



中等职业教育课程改革创新教材

语文练习册

YUWENLIANXICE

中等职业教育创新教材编委会编



基础模块
下册

西北工业大学出版社

【内容简介】 本书是根据中等职业教育课程改革创新教材《语文(基础模块)》下册(西北工业大学出版社)编写的配套练习册。

本练习册每课分为“基础知识”“阅读理解”两部分,同时每个单元都附有单元练习,并有“扩展阅读”。另外,书中还有两套标准模拟测试题可供学生全面总结、复习巩固使用,也可作为期末复习资料。

本书可供中等职业学校的教师和学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

语文练习册/中等职业教育创新教材编委会编. —西安:西北工业大学出版社,2009.11

ISBN 978-7-5612-2676-6

I. 语… II. 中… III. 语文课—专业学校—习题 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202482 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029) 88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:廊坊市广阳区九洲印刷厂

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16

印 张:37.5

字 数:840 千字

版 次:2009 年 11 月第 1 版 2013 年 4 月第 2 次印刷

定 价:90.00 元(共 5 册)

本册定价:18.00 元

本书编委会

主 编： 王泽德

副主编： 李延红

编 者： 郭德明 赵秋锁 翟 军 程 通

杜建环 余传平 甄胜船 张雪芹

前言

为了使学生在训练及复习过程中有一个明确的思路,在编写教材配套练习册时,我们严格遵照大纲要求,为学生在熟悉教材内容的基础上进一步巩固所学知识搭建了一个良好的平台。

本套练习册在编写体例上具有以下特征:

严谨性:完全依据教育部最新颁布的教学大纲编写,严格按照大纲规定的题型和内容比例编制。

同步性:丛书中以课或节为编写单元,体例编排由简单到复杂,循序渐进,有益于学生梳理思路、把握要点,并且有利于提高学生的思维及解题能力。

实用性:本套丛书内容明确,选题广泛,知识结构新颖,紧跟时代发展,使学生摆脱了老化的知识结构的束缚。

合理性:本套丛书练习数量和难易程度适当,有助于巩固学生所学知识,进一步提高学生分析问题和解决问题的能力,并且对加强学生的思维训练和能力培养起到了相得益彰的作用。

专业性:本套丛书融合了多名具有一线教学经验的优秀教师的教学成果。从对知识的积累到应用,从对综合运用能力的掌握到提高,尽显本套教材的专业特色。

本书是中等职业教育课程改革创新教材《语文》(基础模块)(下册)的配套练习册。全书以强调一致性、突出应用性、重视适用性为编写原则,充分考虑中等职业教育对语文课程的要求,以及中职学生语文学习的实际情况,以提高学生的语文应用能力和拓展语文学习资源为目标,安排体例、题型和编制题目。在编写的过程中,我们力求做到**重点集中突出、难点通俗易懂、专业指导性强、知识覆盖面广**。

由于编者水平有限,书中难免出现疏误和不足,敬请广大读者在使用过程中提出宝贵的意见,以求日臻完善。

编 者

目 录

第一单元	1
一 拿来主义	1
二 简笔与繁笔	4
三 选择与安排	6
单元练习	8
第二单元	14
五 神奇的极光	14
六 海洋与生命	17
七 眼睛与仿生学	19
单元练习	22
第三单元	29
九 林黛玉进贾府	29
十 项链	32
十一 林教头风雪山神庙	34
单元练习	37
第四单元	43
十三 雷雨(第二幕)	43
十四 窦娥冤(第三折)	45
十五 茶馆(第二幕)	47
单元练习	50
第五单元	54
十七 石缝间的生命	54
十八 我若为王	56
十九 灯下漫笔(节选)	58
单元练习	60

第六单元	66
二十一 师说	66
二十二 游褒禅山记	68
二十三 赤壁赋	70
单元练习	72
综合模拟测试一	77
第Ⅰ卷 基础知识	77
第Ⅱ卷 阅读理解	78
第Ⅲ卷 写作训练	83
综合模拟测试二	84
第Ⅰ卷 基础知识	84
第Ⅱ卷 阅读理解	85
第Ⅲ卷 写作训练	88
参考答案	89

第一单元



一 拿来主义



基础知识

- 下列各组词语中,加点字的注音完全正确的一项是()。
 - 仪节(yí) 大度(dù) 摩登(mō)
 - 自诩(yǔ) 冠冕(miǎn) 国粹(cuì)
 - 譬如(bǐ) 孱头(cán) 鱼鳍(jí)
 - 玄虚(xuán) 残羹冷炙(zhì) 礼尚往来(shàng)
- 下列各组词语中,没有错别字的一项是()。
 - 闭关锁国 发扬国光 关冕堂皇 纷至沓来
 - 拿来主义 像征主义 勃然大怒 周游世界
 - 佳节大典 光热无穷 故弄玄虚 名声大躁
 - 吐故纳新 弃其糟粕 勇往直前 大宴宾客
- 下列句子中加点成语使用恰当的一项是()。
 - 要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西,只好磕头贺喜,讨一点礼尚往来做奖赏。
 - 冠冕堂皇,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。
 - 故弄玄虚地蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。
 - 确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看。
- 依次填入下列各句中横线处的词语,最恰当的一项是()。
 - (1)如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西污染了,_____不敢走进门,是孱头。
 - (2)尼采就_____他是太阳,光热无穷,只是给予,不想取得。
 - (3)所以我们要运用_____,放出眼光,自己来拿!
 - 徜徉 自夸 脑袋 B. 徘徊 自诩 脑髓
 - 徜徉 自诩 脑髓 D. 徘徊 自夸 脑袋



5. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是()。
- A. 自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串“钉子”,到现在,成了什么都是“送去主义”了。
- B. 但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节,说道:拿来!
- C. 还有一群“姨太太”,也大以请她们各自走散为是,要不然“拿来主义”,怕未免有些危机。
- D. 人不能自成为新人的没有“拿来”的、文艺不能自成为“新文艺”。
6. 下列各句中,有语病的一项是()。
- A. 自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子,到现在,成了什么都是“送去主义”了。
- B. 我在这里也并不想对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”了。
- C. 大吸剩下的鸦片,那虽然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。
- D. 总之,我们要拿来。我们要或使用,或存放,或毁灭。
7. 填入下列横线处的句子,最恰当的一项是()。
- 几百年之后,_____,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,所以还应该给他们留下一点礼品。
- A. 我们当然是化为魂灵 B. 化为魂灵的我们当然
- C. 我们自然是化为魂灵 D. 自然化为魂的我们



阅读理解

所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来的。那么,怎么办呢?我想,首先是不管三七二十一,“拿来”!但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有,挑选。看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

1. 简要解释“运用脑髓”“放出眼光”和“自己来拿”的含义。

(1)运用脑髓:_____

- (2)放出眼光: _____
- (3)自己来拿: _____
2. 文中的“孱头”“昏蛋”“废物”对待文化遗产的态度,可以分别概括为:
- (1)“孱头”(的态度): _____
- (2)“昏蛋”(的态度): _____
- (3)“废物”(的态度): _____
3. “看见鱼翅,并不就抛在路上以显其‘平民化’,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉”指的是()。
- A. 使文化遗产能够在广大民众之中得以继承和发扬。
- B. 和广大民众一起继承外国遗产。
- C. 与广大民众一起分享文化遗产的精华。
- D. 要继承有积极作用的文化遗产,使之成为“拿来主义”者服务。
4. “只不用它(鱼翅)来宴大宾”指的是()。
- A. 为少数人服务的文化精华的一项任务。
- B. 不能让文化精华成为少数人享用的东西。
- C. 文化不能只是为少数人服务的东西。
- D. 文化精华不是为贵宾服务的。
5. “(烟枪和烟灯)送一点进博物馆”表明的含义是()。
- A. 留一点作为反面教材之用
- B. 留一点用来展览
- C. 留一点以备不时之用
- D. 留一点作示范之用
6. “还有一群姨太太,也大可以请她们各自走散为是,要不然,‘拿来主义’怕未免有些危机”这句话中“未免有些危机”指的是()。
- A. 渗进了糟粕,影响了拿来的质量。
- B. 违反了拿来的原则。
- C. 腐朽的东西会侵入拿来的成果。
- D. 有了这些腐朽的东西就不能拿来。
7. 对于文化遗产,文中用了许多比喻。其中“大宅子”“鱼翅”“鸦片”“烟枪和烟灯”“姨太太”分别比喻什么?
- (1)大宅子: _____
- (2)鱼翅: _____
- (3)鸦片: _____
- (4)烟枪和烟灯: _____
- (5)姨太太: _____



二 简笔与繁笔



基础知识

- 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是()。

A. 拖沓(tà)	病忌(jì)	描摹(mó)	破落(luò)
B. 神韵(yùn)	眉梢(sāo)	轰鸣(hōng)	彩帛(bó)
C. 啰嗦(shuō)	提炼(liàn)	眼棱(léng)	精练(liàn)
D. 冗长(róng)	累赘(zuì)	畅快(chàng)	提倡(chàng)
- 下列词语中没有错别字的一项是()。

①繁冗拖沓	②言简意赅	③烂用笔墨	④人迹罕至
⑤毛骨悚然	⑥索然寡味	⑦鬼计多端	⑧陈词滥调
⑨焦躁不安	⑩不加思索	⑪口诛笔伐	⑫留芳百世

A. ①⑥⑧	B. ②⑦⑪	C. ③⑤⑨	D. ④⑩⑫
--------	--------	--------	--------
- 依次选字填空,答案正确的一项是()。

乌珠()出	①蹦	②迸	③崩	④绷
穷形尽()	①象	②像	③相	④向
字()句酌	①箴	②帧	③斟	④禛
文()字顺	①从	②言	③笔	④本

A. ①③①④	B. ②③③①	C. ②①③④	D. ③③①①
---------	---------	---------	---------
- 下列句子中加点成语使用恰当的一项是()。

A. 一部《水浒传》,洋洋洒洒万言,作者却并不因为是写长篇就陈词滥调。

B. 譬如“武松打虎”那一段,作者写景阳冈上的山神庙,看“破落”二字,便点染出大虫出没毛骨悚然的景象。

C. 最出色的要数“林教头风雪山神庙”,写那纷纷扬扬的漫天大雪,只一句:“那雪正下得紧。”

D. 然而简则简矣,却走了“神韵”,失掉了原文强烈地感染读者的鲁智深伸张正义、惩罚恶人时那兴高采烈劲儿。
- 下列句子中标点使用正确的一句是()。

A. 无论繁简,要是拿“无可削”“不得减”作标准、就都需要“提炼”。

B. 打得眼棱缝裂,乌珠迸出,也似开了个彩帛铺的、红的、黑的、绛的,都绽将出来。

C. 看作者写鲁智深三拳打死“镇关西”。鼻上一拳,“打得鲜血迸流,鼻子歪在半边,却

便似开了个油酱铺：咸的、酸的、辣的，一发都滚出来。”

D. 从味觉写、从视觉写、从听觉写、作了一大串形容。

6. 依次填入节选课文的空缺处的语句正确的一项是()。

文章的繁简又不可单以文字的多寡论。言简意赅，____；言简意少，____。繁呢，有时也自有它的好处：描摹物态，____；刻画心理，____。

① 求其穷形尽相

② 能使细致入微

③ 是凝练、厚重

④ 却不过是平淡、单薄

A. ①②③④

B. ②③①④

C. ③④②①

D. ③④①②

7. 下列句中加点比喻说的是什么？试加以解释。

(1) 昔人之论，谓如风行水上，自然成文。

(2) 但大多数不必那么长，确有“水分”可挤。

(3) 有时使繁：用墨如泼，汨汨滔滔。

8. 下面这段话是否啰嗦？为什么？

从前有一个人送条活鱼给郑国的子产，子产让管池塘的人畜养起来，管池塘的人却煮着吃了，回报子产说：“刚放在池塘里，它还半死不活的；一会儿就摇着尾巴活动起来了，一下子就游得不知去向。”子产说：“鱼儿得到了好地方了！鱼儿得到了好地方了！”管池塘的人出来，说：“谁说子产聪明，我已经把那条鱼煮着吃了，他还说：‘鱼儿得到了好地方了，得到了好地方了！’”



阅读理解

刘勰说得好：“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。”无论繁简，要是拿“无可削”“不得减”作标准，就都需要提炼。但是，这提炼的功夫，又并不全在下笔时的字斟句酌。像上列几个例子，我相信作者在写出的时候并没有大费什么苦思苦索的功夫。只要来自生活，发诸真情，做到繁简适当并不是一件太困难的事。顾炎武引刘器之的话说：



“文章岂有繁简耶？昔人之论，谓如风行水上，自然成文，若不出于自然，而有意于繁简，则失之矣。”

现今，创作上有一种长的趋向：短篇向中篇靠拢，中篇向长篇靠拢，长篇呢？一部、两部、三部……当然，也有长而优、非长不可的，但大多数不必那么长，确有“水分”可挤。作品写得过长，原因很多，首先是对生活的提炼亦即艺术概括的问题，但艺术手法和语言表达的欠洗练也是不容忽视的一条。简而淡，繁而冗，往往两病兼具。有的作品内容确实不错，因为写得拖沓累赘，读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。而读大师们的名著呢，却有如顺风行船，轻松畅快。

感此，提倡简练为文，重议文章繁简得失这个老题目，也许并不算得多余。

1. “提炼的功夫”在于什么？

2. 就选段看，造成目前创作上“长的趋向”的原因是什么？请分条列出。

3. “简而淡，繁而冗”，“两病兼具”，那什么样的文章才算是好文章呢？

4. 上文节选中最后一段“感此”中的“此”指代正确的是()。

- A. 创作上的长倾向。
- B. 简而淡，繁而冗或两病兼具。
- C. 有的作品内容确实不错，因为写得拖沓累赘，读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏。
- D. 大师们的名著，如顺风行船，轻松畅快。



三 选择与安排



基础知识

1. 解释下列词语，并给加点的字注音。

- (1) 菡萏() ()：_____
- (2) 情致：_____
- (3) 疲癃()：_____

(4)鞭辟入里:_____

(5)烘染:_____

(6)参禅() ():_____

(7)赘疣() ():_____

(8)义法:_____

2. 下列词语书写完全正确的一组是()。

- A. 斟酌 望风披靡 乌合之众 抑扬顿挫
- B. 渲染 渐远渐淡 首尾具应 历尽苍桑
- C. 附丽 斩钉裁铁 出奇制胜 礼尚往来
- D. 脉络 气喘吁吁 首屈一指 厉兵秣马

3. 依次填入下面文段横线处的关联词语正确的一项是()。

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然,生动活泼,_____不能完全像实际说话。_____讲故事或作报告,_____又绝不能像日常说话那样支离破碎,_____不写稿子,_____应像一篇文章。

- A. 虽然 而 却 即使 也
- B. 尽管 可是 而 虽然 但
- C. 尽管 而 却 虽然 也
- D. 虽然 相反 可 即使 也

4. 下列语句不存在语病的一句是()。

- A. 初涉文坛,她的第一部处女作就是这样一部意味深长的巨著,不能不令人刮目相看。
- B. 鸦片战争以来的中国近代史,对于大多数中学生是比较熟悉的,重大的历史事件都能说得一清二楚。
- C. “神舟”五号载人飞船把我国首位航天员成功送入浩瀚的太空并安全返回,这是我国航天事业取得的又一举世瞩目的成就。
- D. 不仅信息技术改变着人们的工作和生活方式,也改变着教育和学习方式。

5. 与“晚风一阵阵的吹来”一句衔接最恰当的一项是()。

- A. 竹枝摇曳着,月光和竹影也一起晃动起来,发出沙沙的响声。
- B. 月光和竹影一起晃动起来,发出沙沙的响声,竹枝也摇曳起来。
- C. 月光和竹影一起晃动起来,竹枝摇曳着,发出沙沙的响声。
- D. 竹枝摇曳着,发出沙沙的响声,月光和竹影也一起晃动起来。



阅读理解

最好的文章,像英国小说家斯沃夫特所说的,须用“最好的字句在最好的层次”。找最好的字句要靠选择,找最好的层次要靠安排。其实这两桩工作在人生各方面都很重要,立身处世到处都用得着,一切成功和失败的枢纽都在此。我常注意战争中的用兵,觉



得它和作文的诀窍完全相同。善将兵的人都知道兵在精不在多。精兵一人可以抵得许多人用,疲癃残疾的和没有训练、没有纪律的兵愈多愈不易调动,反而成为累赘或障碍。一篇文章中每一个意思或字句就是一个兵,你在调用之前,须加一番检阅,不能作战的,须一律淘汰,只留下精锐,让他们各站各的岗位,各发挥各的效能。排定岗位就是摆阵势,在文章上叫做“布局”。在调兵布阵时,步、骑、炮、工、辎须有联络照顾,将、校、尉、士、卒须按部就班,全战线的中坚与侧翼,前锋与后备,尤须有条不紊。虽是精锐,如果摆布不周密,纪律不严明,那也就成为乌合之众,打不来胜仗。文章的布局也就是一种阵势,每一段就是一个队伍,摆在最得力的地位才可以发生最大的效用。

1. “一切成功和失败的枢纽都在此”中的“枢纽”一词在这里是什么含义? “觉得它和作文诀窍完全相同”中的“诀窍”一词又是什么含义?

2. 作者在这一段提出的主要观点是什么? 作者又是使用什么方法来阐明这一观点的?

3. 本文作者认为兵在精不在多,而韩信则认为“多多益善”,谈谈你的看法。

单元练习



基础知识

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是()。

- A. 垣墙(yuán) 浚理(qūn) 毛骨悚然(shǒng)
 B. 索然(suǒ) 怯弱(què) 残羹冷炙(zhì)
 C. 冠冕(miǎn) 证券(quàn) 闭关锁国(suǒ)
 D. 礼仪(yí) 惩罚(chén) 亘古及今(gěng)

2. 下列各项没有错别字的一项是()。

- A. 小王鬼计多端,总能想出一些新点子。
 B. 这兄弟俩,一个标新立异,一个循规蹈矩,差别很大。
 C. 这件工艺品真可谓是别出心裁,匠心独蕴。
 D. 别看他俩在一起有说有笑,其实是貌和神离。

3. 下列加点字意思完全都不一样的一项是()。
- A. 屡见不鲜 固执己见 见笑大方 图穷匕见
B. 济世安民 无济于事 同舟共济 扶危济贫
C. 纸上谈兵 弃甲曳兵 招兵买马 短兵相接
D. 负荆请罪 负隅顽抗 负薪救火 负屈含冤
4. 下列句子中加点的成语使用恰当的一句是()。
- A. 一部《三国演义》，洋洋洒洒万言，作者却不因为写长篇就陈词滥调。
B. 这场戏真演得惟妙惟肖，赢得观众满场喝彩。
C. 临出发前，他态度坚决，百折不回地说了一番催人泪下的话。
D. 所有同题材的绘画与这幅画比较起来，都黯然失色。
5. 依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是()。
- ①就此事件，我新华社_____发表声明。
②她就是小说女主角的_____。
③经济势头一片大好，其发展不可_____。
- A. 受权 原型 遏止 B. 授权 原型 遏制
C. 受权 原形 遏制 C. 授权 原形 遏止
6. 下列各句中没有语病的一句是()。
- A. 五月份的平均气温都超过了 20 摄氏度。
B. 一支庞大的电影制作团队正在逐步形成。
C. 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。
D. 训练刚取得一点成绩，小王就骄傲起来。
7. 比较下列句子，上下文链接恰当的一组是()。
- ①他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”。
②看见鱼翅，他占有、挑选，并不就抛在路上以显其“平民化”。
③飞沙像山一样压下来，这种怪怕人的情景，在大戈壁里会经常看到。
④飞沙像山一样压下来，在大戈壁里经常会看到这种怕人的情景。
- A. ①④ B. ①③ C. ②③ D. ②④
8. 下面各句标点符号使用完全正确的一项是()。
- A. 刘勰说得好：“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。”
B. 小树问父亲曹雪芹是谁？又问宝玉这个人物是不是真有一个玉？父亲耐心地做了回答。
C. 怎样提取信息——当然指有效信息了——又怎样来表达；确实是阅读中应当研究的问题。
D. 俗话说：“人不可貌相，海水不可斗量”，但生活中人们往往会将人的音容相貌与其性情自然地联系起来、观其颜，推其情。
9. 下列加点字部分与“他对我的帮助很大”中加点字部分结构相同的一项是()。
- A. 同志们对他的批评语重心长 B. 他对大家的帮助表示感谢



- C. 我们对自己的优势信心十足 D. 大家对他的表演报以热烈的掌声
10. 下列文学常识表述有误的一项是()。
- A. 司马迁撰写的《史记》是我国第一部纪传体通史。
- B. 茅盾,原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡人,代表作有《子夜》《林家铺子》和“农村三部曲”——《春蚕》《秋收》和《残冬》。
- C. 鲁迅作品有小说集《野草》《彷徨》,散文诗集《热风》,散文集《朝花夕拾》、杂文集《呐喊》《华盖集》和《华盖集续编》等。
- D. 巴金,原名李尧棠,字芾甘,其著名的“激流三部曲”包括《家》《春》《秋》。



阅读理解

(一)

中国人怎么了?如今的消费越来越高档。餐厅、时装屋、卡拉OK厅等,都朝豪华奢侈大踏步前进。消费如同①发狂的牛,再也不听指挥了。社会尚属初级阶段,如此挥霍消费怎么得了?

有识之士站出来,首先劝告消费者:你有钱也没必要乱花呀,还不如用来修公园、修足球场、盖民房哩;转身又向商家忠告:算算账,中国的大款毕竟是少数,热闹一阵最终没人买东西,你就不怕蚀本吗?

道理正确,语言清楚,就是效果甚微。我们的有识之士,仿佛②拽着牛尾巴,正被消费狂牛拖着走呢。真是无可奈何牛奔去。

引导消费,关键是③牵住牛鼻子。

牛鼻子在哪里?累进所得税法,正是引导消费的牛鼻子。

但是这牛鼻子也是不好牵的。政府职能不转变,体制不改革,税法也会成为一纸空文。牵牛鼻子又脏又累,还要冒着被牛角顶一家伙的危险,官员情愿吗?还是执牛耳更潇洒!

④执牛耳者,诸侯会盟时,割耳滴血入酒盂的领导也。当盟主,比作牧童气派多了,高贵多了,虽然指挥不了牛,但座次保持了。

牛尾只能炖汤,执牛耳只能显威风,牛鼻绳能牵牛,却要当社会的放牛娃。真难选择!

1. 指出下面语句比喻修辞的本体。

①发狂的牛: _____

④执牛耳者: _____

2. 指出下面论证了什么观点。

②拽着牛尾巴: _____

③牵住牛鼻子: _____

3. 作者用比喻论证要证明什么? 反对什么?

(二)

看了《中华读书报》中《看法》栏目中的一篇读者来信《丰一吟的襟怀》,不禁引起我对新月还是残月讨论的兴趣。我从小就喜欢读丰子恺先生的书与画,觉得虽然不是轰轰烈烈,但总有一股雅趣渗透于其中。“人散后,一钩新月天如水”这幅画我也看过,也很喜欢。虽然丰先生画的是残月,而标题却是新月,似有不同。有人还建议把残月改画成新月。然而,仔细考察起来,其实这残月似不能轻易地改为新月。

月相每日不同,一个月循环一次。我们一般能看到月亮的日子大都为阴历初三至廿八左右。如果划分一下,每月望日(阴历十五)夜半子时,圆月正在我们的头顶,而每月朔日(初一),月亮处在太阳与地球之间的位置上,谁也看不见,在夜半子时,月亮应在我们的脚下(即地球另一面的天空中)。这样算起来,每月初七八日,夜半子时的月亮应在我们西边的地平线的位置上,每月廿二廿三日,夜半子时的月亮应在我们东边的地平线的位置上,而这时的月亮并不成钩状,而是半圆状。成为钩状的月亮只是初三至初六,或廿四至廿八。我们看到钩状的上弦月(新月)的时间一般为晚六点(夏季会更晚些)至晚九点,晚九点的月亮已近地平线。

再回到丰先生的那幅画。人散后,一钩新月天如水。人们何时散去?是晚九点以前吗?这似乎不太符合人们晚间聚会的习惯。即使在20世纪30年代,人们的夜生活远没有今天丰富,但似乎晚九点以前就散去,总觉得好像没有尽兴。当然,这种可能性也存在,只是到九点散后,新月已近地平线,还能看到“一钩新月天如水”的景象吗?

如果丰先生画的不是新月,而是残月,要看到“一钩新月天如水”的景象就要在夜里两三点或者四点左右了。这种可能性当然也会存在,只是不大可能经常出现。如果真是这样的话,那么丰先生画的并不错,只是题目中的“新月”就不是我们平常理解的新月的意义,而是新升起的月亮之意。如果是这样的话,丰先生的画与题就都没有什么错。

再说回来,文学艺术不是科学,没有必要那么严谨。《红楼梦》中少爷小姐们的年龄从来就没有搞清楚过,也总对不上茬,但并不影响人们对它的喜爱和它本身的价值。丰先生的画也是一样。画的意境让人喜欢就够了,别的事有必要特别较真吗?

(注:丰一吟是丰子恺的女儿。)

1. 下列不能支持“残月似不能轻易地改为新月”这个观点的一项是()。

- A. 九点散后,新月已近地平线,不能看到“一钩新月天如水”的景象。
- B. 新月的意义,如果是新升起的月亮之意,丰先生的画与题就没有错。
- C. 参加聚会的人们在晚九点以前散去,所见到的只能是钩状的上弦月。
- D. 人们在夜里两三点或者四点左右看到的“新月”其实就是残月。



2. 下列对文中内容理解不正确的一项是()。
- A. 第二段中“这时的月亮”的“这时”指的是每月初七八日和廿二廿三日夜半子时。
- B. 第三段中“这种可能性也存在”的“可能性”指的是晚上九点以前聚会散去。
- C. 第四段中“这种可能性当然也会存在”中的“可能性”指的是在夜里两三点或者四点左右看见一钩新月。
- D. 第四段中“如果是这样的话”中的“这样”指的是题目中的“新月”，不是我们平常理解的新月的意义，而是新升起的月亮之意。
3. 根据本文提供的信息，以下推断不正确的一项是()。
- A. 每当朔日(阴历初一)夜半子时，在地球的另一面，月亮正运行到人的头顶。
- B. 过去文人创作都不注意自然科学方面的常识，这是受他们认识水平的局限。
- C. 丰子恺画中的“一钩新月”可能是“刚刚升起来的月亮”的意思。
- D. 即使是世界名著，有时也难免会出现无关宏旨的细微的疏失和错误。
4. 文章最后一句“别的事有必要特别较真吗”，“别的事”在本文中指的是什么？这句话作者要表达的意思是什么？
- ①“别的事”指_____
- ② 作者要表达的意思是_____



写作训练

社会是一所学校，生活是我们的良师。在人与人的交往中，我们学会了理解；在胸中怒火燃烧时，我们学会了忍让；在别人触犯了自己时，我们学会了宽容；在别人遇到困难时，我们学会了关心；在不利的环境中，我们学会了生存……

请以“学会_____”为话题，写一篇不少于 800 字的文章，诗歌除外，文体不限。



扩展阅读

怎样丢掉学生腔

老舍

什么叫学生腔？我还弄不大清楚。也许是自古有之吧。看，戏曲里，旧小说里，往往讽刺秀才爱说“之乎者也”。秀才口中爱转文，这恐怕就是古代的学生腔吧。

现代学生腔里，恐怕也有爱转文的毛病，话说得不通俗，不现成。

据我看，这个毛病可不是主要的。教育越普及，一般人的文化越提高，则知识分子与一般人民的语言便越接近，我有些朋友，在解放初年，文化程度很低，他们的语言跟我的语言便有个距离。几年之后，他们的文化提高了，语言就跟我的差不多了；其中有的人说话比我还更爱用新的名词，而且用得非常恰当。这是事实。这样，专从语汇上断定是否



学生腔,是不合适的。

况且,新词儿的利用是不可避免的。比如“概念”一词,工人这么说,农民这么说,知识分子也这么说,没有别的词儿可以代替它。我们不能说爱用“概念”与“钻研”等等词儿的便是学生腔。

我看那,学生腔恐怕是写文章的一种习气。这就是说,一执笔为文便摆起架子来,话不由衷,有现成的话不用,故意去找些不必要的词儿作装饰。这样写出的文章总是没有多少生活气息,空空洞洞,说的多而含意少,咬言啞字而欠亲切生动。写这样文章的人总以为把“众所周知”“然而所以”一用上便有了文学味道。事实上,好文章不仗着空洞的修辞来支持,而必须有生活气息,亲切动人。我们要丢掉这个架子,这个不好的习气。别以为文章是由一些陈词滥调组织成的,也别以为文章是凭空想出来的。必须言之有物。也就是有生活。有生活就不说空话,不用陈词滥调。青年们的生活经验较少,但不能说一点生活经验也没有。那么,便该老老实实,有多少说多少,说得真切生动。不要知道一点,而想写出一大车来。知道一点,若能深入,也能写出好文章来。

就怕摆起架子,光拿一些好听的词儿装饰门面,以为一用上“伟大”,文章也便伟大。没有那个事。

是的,端起架子写文章,必怕写得短。这又是个毛病。文章该长则长,该短则短。不要以为非长篇大论不算文章。文章跟别的艺术品一样,必须求精,出奇制胜。长篇如是,短的也如是。一首五言句不过只有20个字,可是写得精辟,亦足传千古。短而精比长而不精要好得多。该写1000字的,无须写10000字。反之,写了10000字之后,再看看,能不能把它减到5000字或更少?一句想透了的话可以顶三句五句用。我们要写想透了的话。写文章不是想起什么就写什么的事,而是千锤百炼的事,由矿石里炼出金子来。《红楼梦》很长。这部书写了许多年,故长而精。这好比开了一座大矿,慢慢地提炼出许许多多金子来。长或短宜以题材与形式而定。长的短的都该尽删支冗,力求简练。乱七八糟地写了千万字,并不能算作长篇小说;东拉西扯地写了5000字也算不了好的短篇。不管长短,都须求精。求精便可减少些学生腔。

我们写文章叙述不简练,为什么?这一方面是我们的文学修养不够,另一方面是因为我们不会总结生活经验。我们有很多叙述文,不管是唐朝人写的,还是宋朝人写的,至今传诵,就是因为文章里有许多句子,值得我们记住。为什么会记住?就是一句话总结了一个经验。他们观察得非常深刻、周密,所以叙述得简练精确。我们写东西,不能用三言五语把观察到的事物总结起来,所以一说就说长了。

写东西,要观察,要总结,要想。如果你观察得不对,或是你观察得太少,没有深刻的印象,抓不住一个清楚的形象,不要硬写。你须回去再看,直到看清楚了这个人,这风景,这事物,回来能用8个字、10个字或20个字,一写就极精彩。到这时,就差不多了。苏东坡游赤壁,用了8个字:“山高月小,水落石出”,总结了赤壁的风景。从东坡先生起至今天,也不知有多少画家,按照这8个字画了山水画。这样写东西,就不是学生腔,而是先生腔了。