



高等职业教育公共课精品教材
新时代课程思政建设配套教材

大学语文

主 编 申长崴 丁瑞昌 郭 敏
副主编 夏 歌 李 雪 林斯喜 赵 丹 王红楠
参 编 刘 萍



北京出版集团
北京出版社
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/申长崑,丁瑞昌,郭敏主编. —北京:
北京出版社:北京教育出版社,2022.3
ISBN 978-7-200-17082-5

I. ①大… II. ①申… ②丁… ③郭… III. ①大学语
文课—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 034385 号

大学语文

申长崑 丁瑞昌 郭 敏 主编

*

北京出版集团
北京出版社 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)
邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn

京版北教文化传媒股份有限公司总发行

全国各地书店经销

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

889 mm×1 194 mm 16 开本 18 印张 494 千字

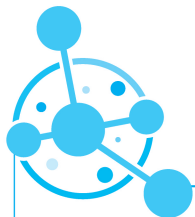
2022 年 3 月第 1 版 2023 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-200-17082-5

定价:54.00 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)58572525 58572393 购书电话:(010)59812309



PREFACE

前言



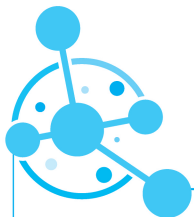
党的二十大报告指出：“育人的根本在于立德。”“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信。”作为大学生人文素质教育的一个重要组成部分，“大学语文”这门公共基础课越来越受到各高校的重视，已成为许多高校学生的必修课。大学语文旨在让大学生在优秀传统文化的潜移默化中，汲取营养，涵养品德，陶冶性情，提升素质。在知识经济时代，这门课程为大学生提供了一个学习和了解经典文学作品以及其中所包含的中国语言文化常识的平台，以中华民族的优秀文化遗产，来提高大学生的综合人文素质，培养大学生的人文精神，帮助大学生学会欣赏美、创造美。

本书以各章标题为纲，以按时间顺序所选文本为目。本书定位为“语言文化”，既是对中学语文的传承，又是对中学语文的延伸，所选的文学作品皆能体现中国文化的精髓。教材开篇便从远古神话写起，远古人类用幻想来战胜自然，把自然对象化，便产生了神话，当文字产生后，人类最早讴歌的仍旧是自然。魏晋南北朝时期，产生了文笔之争，文学开始走向自觉时代。此后的文学无论是在题材、思想内容上还是在艺术风格上都逐渐进入全盛时期。唐诗、宋词、元曲、明清小说各领风骚。文人不仅写诗、填词、创作小说，而且还研究学问，把文章与人生紧密地联系起来，有了丰富的生命意识。中国现代文学以启蒙为主题，无论是在文学手法上还是在思想内容上，都呈现出多姿多彩的面貌。中国当代文学随着中国当代社会的律动而发生变化，倡导现实主义的创作手法，具有平民化、大众化的姿态，表现出社会主义的时代精神。外国文学的编选，有助于大学生拓宽视野，了解各国的文学发展情况，体验不一样的文学形式和风格特点，增强审美意识。对于我国每一个文学历史阶段和外国文学，本书都进行了详细的概述，旨在让大学生了解文学发展的基础脉络，可以从宏观上把握文学的历史进程；同时，还选取了一些具有代表性的文本进行评析，以期帮助大学生更好地理解不同文学的内涵和写作特点。此外，本书还针对大学生的应用文写作和口才能力培养进行讲解，有很强的实用性，对大学生今后的工作和学习会有较大的帮助。

本书的特色模块如下。

育人目标：对每章所体现的正确的世界观、人生观和价值观进行提炼，以帮助学生塑造高尚的品格。

学习目标：对每章需要了解、理解和掌握的知识和能力给出提示，



以帮助学生了解学习内容,检测学习效果。

情境导入:对所选文本给出导读提示,以帮助学生更好地进行文学作品的赏析。

思考练习:针对每一章的理论和所选文本编设练习题,以帮助学生进一步巩固所学的重要知识点。

例文借鉴:例举各种应用文,让学生有模式可仿写,从而达到学以致用目的。

知识链接:将涉及的理论知识进行延伸,以扩大学生的知识面。

思政元素:提供与每章内容相关的小篇幅的我国优秀文化、先进事迹、榜样人物等材料,以加深学生对所学内容的理解,坚定学生理想信念。

思政园地:提供与每章内容相关的我国优秀文化、先进事迹、榜样人物等材料,并在末尾设置两三道讨论题,以培养学生的爱国情怀和高尚情操。

由于作者水平有限,书中难免存在不妥之处,敬请广大专家及读者提出宝贵意见,以便修订时改进。

编者

目录

CONTENTS

第一章

先秦两汉文学

第一节 概述/1

- 一、先秦文学/1
- 二、两汉文学/4

第二节 文本选读/6

- 一、神话/6
- 二、《诗经》/8
- 三、《论语》/12
- 四、楚辞/19
- 五、《史记》/25
- 六、《古诗十九首》/33

第二章

魏晋南北朝文学

第一节 概述/39

- 一、建安、正始文学/40
- 二、两晋文学/40
- 三、南北朝文学/40

第二节 文本选读/41

- 一、建安文学/41
- 二、田园诗宗陶渊明与山水诗祖谢灵运/47
- 三、南北朝民歌/51
- 四、魏晋风流的代表——《世说新语》/54



S
T
H
Z
E
T
H
Z
O
O

第三章

唐代文学

第一节 概述/58

- 一、唐代文学兴盛的原因/59
- 二、唐代诗歌/59
- 三、唐代的其他文学成就/60

第二节 文本选读/61

- 一、律诗/61
- 二、绝句/67
- 三、古体诗/72
- 四、古文运动/78

第四章

宋元文学

第一节 概述/84

- 一、宋代文学/84
- 二、元代文学/86

第二节 文本选读/87

- 一、宋词/87
- 二、宋代散文/92
- 三、元曲/98

第五章

明清文学

第一节 概述/104

- 一、明代文学/104
- 二、清代文学/106



S T U D Y O F C O N T E N T S

第六章

第二节 文本选读/108

- 一、明传奇/108
- 二、明代小品文/111
- 三、章回小说/114

现代文学

第一节 概 述/125

- 一、五四文学/126
- 二、左联文学/126
- 三、战争文学/127

第二节 文本选读/128

- 一、新诗/128
- 二、散文/133
- 三、话剧/136
- 四、小说/144

第七章

当代文学

第一节 概 述/159

- 一、建国后三十年文学/160
- 二、新时期文学/160

第二节 文本选读/162

- 一、先锋诗/162
- 二、先锋小说/169
- 三、学者散文/181
- 四、新派武侠小说/189



S
T
H
Z
E
N
E
N
Z
O
O
C

第八章

外国文学

第一节 概述/196

- 一、戏剧/196
- 二、诗歌/197
- 三、小说/198

第二节 文本选读/199

- 一、戏剧/199
- 二、诗歌/202
- 三、小说/205

第九章

应用文写作

第一节 应用文概述/219

- 一、应用文的含义/219
- 二、应用文的特点/220
- 三、应用文的写作规范/220

第二节 行政公文/222

- 一、通知和通报/222
- 二、请示和批复/226
- 三、报告/228
- 四、函/230
- 五、会议纪要/232

第三节 事务文书/234

- 一、计划/234



STUDENT CONTENTS

第十章

二、总结/236

三、调查报告/239

第四节 日常应用文/241

一、求职信/241

二、个人简历/243

口才能力培养

第一节 口才概述/249

一、口才的概念/250

二、口才素质的形成/250

第二节 面试口才实用技巧/251

一、面试谈话技巧/251

二、面试回答技巧/254

第三节 辩论口才实用技巧/258

一、辩论赛的流程/258

二、辩论的原则/259

三、辩论赛注意事项/259

第四节 演讲实用技巧/260

一、善用演讲的空间/261

二、演讲时的姿势/261

三、演讲时的视线/261

四、演讲时的脸部表情/261

五、有关服饰和发型/262

六、声音和腔调/262



CONTENTS

第五节 营销口才实用技巧/263

- 一、销售陈述/263
- 二、理解顾客异议/264
- 三、化解异议的语言方式/265

第六节 公关口才实用技巧/265

- 一、公关口才的应用原则/265
- 二、公关口才的表达方式/266

第七节 谈判口才实用技巧/267

- 一、谈判口才的攻防策略/267
- 二、谈判口才的思维策略/269
- 三、谈判口才的语言要求/270
- 四、谈判中的停顿技巧/271
- 五、谈判中的答复技巧/271

参考文献

第一章 先秦两汉文学



育人目标

- ◎ 了解先秦两汉文学的发展历程，理解经典作品的思想内涵和文学成就，提高对经典作品的鉴赏、评价及感悟能力，提高人文素质，丰富精神世界。
- ◎ 了解先秦两汉文学中的经典作品，体会其中所蕴含的世界观、人生观和价值观，培养积极的人生态度，塑造高尚的品格。
- ◎ 了解儒家的思想和修身方法，深刻理解中华优秀传统文化中的思想精华及其时代价值，传承中华优秀传统文化，弘扬中华传统美德。



学习目标

- ◎ 了解先秦文学、两汉文学的主要内容及基本特征。
- ◎ 了解中国古代神话的题材及代表篇目，理解《女娲补天》《夸父逐日》的思想内容。
- ◎ 掌握《诗经》的主要内容、艺术特色及文学成就。
- ◎ 掌握《论语》的思想内容及文学价值。
- ◎ 了解《楚辞》的文学成就，掌握《离骚》的思想内容。
- ◎ 掌握《史记》的艺术特色及文学成就。
- ◎ 掌握《古诗十九首》的思想内容及艺术特色。

第一节 概述

一、

先秦文学

先秦指的是公元前 221 年秦始皇统一六国之前的历史时期。先秦文学是我国古代文学发生发展的



最早阶段，它包括秦代以前各个历史时期的文学。先秦文学丰富多彩、斑驳灿烂，奠定了我国 2 000 多年文学发展的坚实基础。

(一)先秦文学的主要内容

先秦文学的主要内容包括上古歌谣和神话、《诗经》、先秦散文、楚辞等。

1. 上古歌谣和神话

上古歌谣是指上古时期的民歌、民谣，是民间文学的一种。上古歌谣是先民表达思想、抒发感情、促进生产的重要工具，是在生产力极为低下的原始时代产生的，是出现最早的文学样式。按题材内容，可分为劳动歌谣、祭祀歌谣、图腾歌谣、婚恋歌谣、战争歌谣等。上古歌谣具有集体性、综合性和再现生活的直接性，词句简朴，节奏流畅，以赋为主要表现手法。

神话是远古时代的人民在社会生活、劳动生产的实践中产生的一种具有高度幻想性的文学形式，表现了远古人民对自然现象、人类起源、社会形态等方面一些理想化的认识，表达了早期人们征服自然、渴望美好生活的意志和愿望。

2. 《诗经》

《诗经》是中国古代诗歌的开端，是中国最早的一部诗歌总集。《诗经》内容丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面，反映了周代社会生活的面貌。

3. 先秦散文

先秦时代的散文分为历史散文与诸子散文两个部分。历史散文是在史官文化传统的基础上逐渐产生并成熟起来的。历史散文的发展大体上可分为三个阶段。第一阶段以《尚书》和《春秋》为代表。《尚书》是我国最早的一部历史文献汇编，在中国古代散文史上具有奠基的意义。孔子编著的《春秋》是我国第一部编年体史书，其体例和“笔法”对后世散文都产生了深远的影响。第二阶段以《左传》和《国语》为代表。《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书，被后世称为“先秦散文‘叙事之最’”，标志着我国叙事散文的成熟。《国语》是我国最早的一部国别体史书，是由各国的史料汇编而成的。第三阶段以《战国策》为代表。《战国策》也是一部国别体史书，主要记叙的是战国时期游说之士的策谋和言论。

诸子散文是在先秦理性精神觉醒的背景下和百家争鸣的学术氛围中形成并繁荣起来的。诸子散文的发展大体上也经历了三个阶段。第一阶段，春秋末期至战国初期，以《论语》《墨子》《老子》为代表。《论语》以语录体的形式记录了孔子及其弟子的言行，比较集中地反映了早期儒家的思想和活动。《墨子》是墨家学派的著作总汇，反映的是墨家学派所代表的小生产者的思想。《老子》是道家创始人老子的著作，它将玄深的哲理思辨与精妙的诗一般的语言相结合，显示了独特的艺术风格。第二阶段，战国中期，以《孟子》《庄子》为代表。《孟子》是孟子及其弟子的著作，反映了战国中期儒家思想的面貌。《孟子》标志着语录体向专题性论文的过渡，其突出的文学成就在于高超的论辩艺术。《庄子》是庄周及其后学的著作，是道家的另一部经典。《庄子》奇妙的构思、汪洋恣肆的语言、浪漫的风格，体现了其在诸子散文中的独特地位和辉煌的文学成就。第三阶段，战国末期，以《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》为代表。《荀子》是荀子的著作，其思想体系博大精深，是儒学的进一步发展。《荀子》中的文章多为结构严谨、论说周详的专题性论文，标志着先秦哲理散文进入完全成熟的阶段。《韩非子》是法家思想的集大成之作，其文章峭拔锋锐、质朴无华，体现了法家文章的基本特色。《吕氏春秋》是吕不韦集合门客



共同编写的，其体制宏大、内容博杂、兼收并蓄，是先秦学术思想的一次大规模的总结，具有较强的文学性。

4. 楚辞

战国时期出现的楚辞，在中国文学史上有着特殊的意义。楚辞是指以具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋。西汉末年，刘向辑录屈原、宋玉等人的作品，编成《楚辞》一书。楚国文化特殊的美学特质，以及屈原不同寻常的政治经历和卓异的个性品质，造就了光辉灿烂的楚辞文学，并使屈原成为中国文学史上第一位伟大的爱国诗人。

(二)先秦文学的特点

先秦文学是中国文学的光辉起点，跨越原始社会、奴隶社会和早期封建社会三种社会形态，经历了从胚胎萌芽到生长成熟的漫长过程，直到周代才蔚为大观。《诗经》和《楚辞》是现实主义文学和浪漫主义文学中的两座巍峨高峰，历史散文和诸子散文奠定了中国古代散文的优良传统，中国文学史上的历次诗文革新运动无不将先秦诗文作为师法的楷模和品评的标准，这都源于先秦文学自身的特点。

1. 开创性

先秦文学是中国文学史上光辉灿烂的第一页，文学自远古时代人们的劳动、祭祀、婚姻等日常生活中产生，并伴随着社会的发展而发展，至周代而蔚为大观。诗歌、散文、辞赋等文学形式一应俱全。诗歌开中国抒情诗之端，《诗经》和《楚辞》开创了中国文学的现实主义和浪漫主义两大主要流派，产生了极其深远的影响。散文中，历史散文和诸子散文已有明确的分界。历史散文的记言记事由分离到融合，产生了编年、国别等多种体例。诸子散文由简短的语录体发展为论辩文，进而形成专题性论文。先秦诸子多元化的思想各成体系，彼此渗透，形成中国古代思想史以百家争鸣为开端的特点，并辐射到其他各种文学形式之中。先秦散文的记言、叙事、写人以及议论、抒情等，由“自然”到“自觉”，手法逐渐成熟。从经学的角度来看，先秦时代是出产“元典”的时代，儒、道及其他各种思想流派的原始经典都出自这一时代；从文学艺术的起源、文学体裁的产生、思想体系的形成、艺术手法的探索、文学流派的开创等各个方面来看，先秦文学都具有开创性的意义。这种开创性充分体现了先秦时代的作家所特有的开拓精神和丰富的想象力，注重独立思考，勇于标新立异，使文学在体裁、题材、风格等方面显出了异彩纷呈的特性。

2. 综合性

先秦时代文、史、哲不分离，诗、乐、舞相融合。文学是泛指包括政治、哲学、历史、文学等在内的一切学术。《论语·先进》中说孔子的弟子子游和子夏长于文学，这里的“文学”便是泛指古代文献。《史记·田敬仲完世家》中说“宣王喜文学游说之士”，其中，“文学”之士著书立说，“游说”之士摇唇鼓舌。先秦文献中，《诗经》和《楚辞》本是文学创作，却具有一定程度的史料价值和思辨色彩；历史散文记史解经，却不乏哲理思辨，故事情节曲折，人物形象生动；诸子散文传经布道，客观上反映了当时的历史，议论说理多具象化，采用比喻、白描、夸张、铺排等多种文学手法；这些文献对于研究先秦时代的政治、军事、经济、文化和文学等都具有同样重要的价值。先秦时代的诗歌、音乐和舞蹈密不可分，从上古歌谣到《诗经》《楚辞》都是如此。《吕氏春秋·古乐》中记载的“葛天氏之乐”，有舞蹈道具和动作的描述，乐章的章名概括了诗歌的内容，显然是诗、乐、舞的综合表演。《诗经》中的作品大多重章叠句，原本就是为了适应音乐和舞蹈反复表演的需要。《墨子·公孟》中也说：“诵《诗三百》，



弦《诗三百》，歌《诗三百》，舞《诗三百》。”《诗经》可以吟诵、弹奏、歌唱、舞蹈，这正说明《诗经》具有综合艺术的特征。《离骚》的末节、《九章》中《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》等篇以及《招魂》的末节都有“乱曰”，“乱”既是内容的总结，也是标识音乐的末章。《九歌》是屈原在民间祭神巫歌的基础上创作的，祭神巫歌是表演巫舞时所唱的歌，其中每篇并无“乱曰”，但末篇《礼魂》就是《九歌》前十篇通用的“乱”辞。由此可见，《楚辞》也具有诗、乐、舞相融合的特点。明确综合性的特点后，在研读先秦文学时便要紧密结合时代文化背景，力避盲人摸象。

3. 实用性

春秋战国时期，社会出现大动荡、大变革、大改组的形势，所以当时的文学普遍具有实用性。或为具体社会问题而发，如《诗经》具有“饥者歌其食，劳者歌其事”的特点；或总结历史的经验教训，判断历史人物的是非曲直，为现实社会提供借鉴，如历史散文的定是非、决嫌疑；或旨在揭示和解决实际社会问题，如诸子百家为拯救社会而各陈己见；或由自怨而生，抨击现实政治，如屈原之作《离骚》。

4. 随意性

随意性是指作家不受局限，放言无忌，想说什么就说什么，想怎么说就怎么说。文字产生以前的上古歌谣和神话传说自然是尽人脑所能想、尽人口所能言。产生文字的殷商时代也无所束缚，尽管对天神无限崇拜，还是有武乙之辈敢于射天。周代崇尚礼制，思想有所束缚，然而《诗经》中的民歌用朴实的语言抒发真实的情感，饥者歌食、劳者歌事，对统治阶层做无情的嘲讽，对男女爱情做坦率的表白。经过筛选润色的《诗经》尚有真情实感，可以想见，未能入选的诗歌更是实话实说。东周时代，天子的权威日益下降，逐渐名存实亡，诸侯异政，百家异说，分裂的政治局面为思想的活跃和言论的自由创造了客观条件。儒家有传播仁义道德的自由，道家就有蔑弃仁义道德的自由，纵横家也有以利害关系取代仁义道德的自由。面对旧制度的日益式微，旧秩序的日益败坏，兼并战争的日益频繁，诸子百家的治世良方形成各种独立的思想体系。为了更有效地传播自己的思想观念，人们竞相探寻最为合适的表达方式和最为美妙的语言技巧，从而形成各自特有的审美情趣。战国时期，《楚辞》以全新的面貌登上诗坛。后人经常以《诗经》为比照来评论《离骚》，或认为《离骚》兼具国风、小雅之长；或认为屈原露才扬己、怨刺其上，不同于《诗经》；或认为屈原独依诗人之义，依托五经以立义。刘勰的《文心雕龙·辨骚》认为楚辞“四事同于风雅”“四事异乎经典”，算是一种折中的总结。以同于《诗经》为褒，以异于《诗经》为贬，是对先秦作家的随意性的忽视。屈原是最有个性的诗人，《离骚》是其最有个性化的诗篇，宣泄了他的满腔愤懑，他完全没有也不必“征圣宗经”。

创始性、综合性、实用性、随意性彼此联系、相辅相成，共同构成了先秦文学的基本特点。



二、两汉文学

汉代是我国第一个封建盛世，其文化体现出特有的“大汉气象”。它延续并发展了曾被秦朝一时中断的传统礼乐文化，形成了以儒家思想为核心的大一统的封建文化，统一性与综合性是其最为突出的特色。汉代经济的繁荣、国力的强盛、疆域的扩展，使那个时代的作家充满胜利的喜悦和豪迈的情怀。反映在文学上，就是古往今来、天上人间的万事万物都要置于自己的观照之下，加以艺术地再现。司马相如说过：“赋家之心，苞括宇宙，总览人物。”（《西京杂记》卷二）司马迁称，他撰写《史记》的宗旨是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”（《报任安书》）。司马相如和司马迁，一个是辞赋大



家，一个是史学巨匠，他们处于文学创作的不同领域，却不约而同地提出了基本相同的主张，对作品都追求广大的容量、恢宏的气势，欣赏那种使人产生崇高感的巨丽之美。在大赋中，凡是能够写入作品的东西，都要囊括包举，细大无遗，无远弗届。在历史散文中，天文地理、中土域外、经济文化等面面俱到，远至黄帝，近至当世，从帝王将相到诸子百家、市井细民，各类人物纷至沓来。就算是篇幅有限的郊祀歌，也具有兼容并包的性质。两汉文学的巨丽之美，体现的是对大一统国家辉煌业绩的充分肯定，它的表现对象、领域和范围都达到了前所未有的广度。

两汉的主要文学成就包括汉赋、散文和诗歌。汉赋是在汉代涌现出的一种有韵的散文，它的特点是散韵结合，专事铺叙。从赋的形式上看，在于“铺采摘文”；从赋的内容上看，侧重“体物写志”。汉赋的内容可分为五类：一是渲染宫殿城市；二是描写帝王游猎；三是叙述旅行经历；四是抒发不遇之情；五是杂谈禽兽草木。赋是汉代最流行的文体。在两汉四百多年间，文人多致力于汉赋的写作，后世往往把它看成两汉文学的代表。

汉赋主要分为骚体赋、大赋和小赋。骚体赋是从楚辞中发展而成的，体制上模拟楚辞，形式上属于骚体，所以称为“骚体赋”。骚体赋以“兮”字句为主，语言是四言和散句的结合，表现手法为抒情言志，代表作有贾谊的《吊屈原赋》《鹏鸟赋》等。大赋又叫“散体大赋”，规模巨大，结构恢宏，气势磅礴，语言华丽，往往是成千上万言的鸿篇巨制。西汉时的贾谊、枚乘、司马相如、扬雄，东汉时的班固、张衡等，都是大赋的行家。小赋摒弃了大赋篇幅冗长、辞藻堆砌、舍本逐末、缺乏情感的缺陷，在保留汉赋基本文采的基础上，创造出篇幅较短、文采清丽、讥讽时事、抒情咏物的短篇小赋，赵壹、蔡邕、祢衡等都是小赋的高手。

汉赋的形成和发展可以分为三个阶段。汉初的赋家，继承楚辞的余绪，这时流行的主要是骚体赋；其后则逐渐演变为有独立特征的大赋，这是汉赋的主体，也是汉赋最兴盛的阶段；东汉中期以后，大赋逐渐衰微，抒情、言志的小赋开始兴起。汉赋的这种变化发展过程，与汉代社会状况的变化有着密切的关系。

两汉散文以历史散文和政论散文最为突出。历史散文方面，司马迁的《史记》以人物为中心来反映历史，创立了纪传体史书的新体例，也开辟了传记文学的新纪元，是汉代文学最辉煌的成就。东汉班固的《汉书》与之齐名。政论散文中名篇佳作迭现，其中包括贾谊的《过秦论》《治安策》、晁错的《论贵粟疏》、桓宽的《盐铁论》、王充的《论衡》、王符的《潜夫论》、仲长统的《昌言》等。

两汉诗歌以乐府诗和五言诗成就最为显著。两汉乐府诗是继《诗经》《楚辞》之后的又一种新诗体。著名的《孔雀东南飞》是乐府诗中的叙事长篇，后人把它与北朝的《木兰诗》并称为“乐府双璧”。《古诗十九首》则代表了汉代五言诗的最高成就。



思考练习

1. 简述先秦文学的思想内容和艺术特点。
2. 诸子散文的代表作有哪些？它的发展经历了哪几个阶段？
3. 简述楚辞出现的意义。
4. 两汉文学的主要形式和特点是什么？
5. 简述汉赋的形成和发展。



第二节

文本选读

一

神话

情境导入



神话是远古时代的人民对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的集体口头创作。中国古代神话大多保存在《山海经》《楚辞》《庄子》《列子》《淮南子》等古籍中。其中，《山海经》最有神话学价值，是我国古代保存神话资料最多的著作。《山海经》包括《山经》五卷和《海经》十三卷，内容极其驳杂，除神话传说、宗教祭仪外，还包括我国古代地理、历史、民族、生物、矿产、医药等方面的资料。《淮南子》成书于汉代，它记录的神话故事也相当丰富，中国古代著名的四大神话《女娲补天》《共工触山》《后羿射日》和《嫦娥奔月》，皆保留在《淮南子》中。我国古代神话按题材大致可分为创世神话、洪水神话、战争神话、英雄神话等。其中，著名的有《盘古开天地》《女娲补天》《黄帝擒蚩尤》《大禹治水》《后羿射日》《夸父逐日》《精卫填海》等。

作品赏析

女娲补天^[1]

往古之时，四极^[2]废^[3]，九州裂，天不兼覆，地不周^[4]载；火熒炎^[5]而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颡^[6]民，鸷鸟^[7]攫^[8]老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济^[9]冀州^[10]，积^[11]芦灰以止淫水^[12]。苍天补，四极正；淫水涸^[13]，冀州平；狡虫^[14]死，颡民生。

注释

[1] 选自《淮南子·览冥训》。女娲：传说为伏羲氏的妹妹，人头蛇身，她用黄土做人，创造了人类。

[2] 四极：传说天的四边有四根柱子撑着，这四根柱子即为“四极”。

[3] 废：坏，这里指柱子折断，天塌下来。

[4] 周：遍，全。

[5] 熒(làn)炎：火势蔓延。

[6] 颡(zhuān)：善良的。

[7] 鸷(zhì)鸟：凶猛的禽鸟。

[8] 攫(jué)：抓取。

[9] 济：救助。



[10] 冀州：古九州之一，这里代指中国。

[11] 积：积聚。

[12] 淫水：泛滥的洪水。

[13] 涸：干枯，这里指洪水消退。

[14] 狡虫：指恶禽猛兽。

评析

《女娲补天》是中国神话史上最为著名的神话之一，流传极广，几乎家喻户晓。故事赞扬了女娲冒着生命危险拯救人类的伟大精神。这种舍己为人、不怕牺牲的精神，表现了先民对真理的不懈追求和对理想的热烈憧憬，体现了中华民族自强不息、坚韧顽强的斗争精神和奋发昂扬的乐观品格。

夸父逐日^[1]

夸父与日逐^[2]走，入日^[3]。渴，欲得饮，饮于河、渭^[4]；河、渭不足^[5]，北饮大泽^[6]。未至^[7]，道渴而死^[8]。弃其^[9]杖，化为邓林^[10]。

注释

[1] 选自《山海经·海外北经》。

[2] 逐：角逐，竞跑，赛跑。

[3] 入日：追赶到太阳落下的地方。

[4] 河、渭：指黄河和渭水。

[5] 不足：不够。

[6] 大泽：大湖。传说其纵横千里，在雁门山北。

[7] 至：到。

[8] 道渴而死：在半路因口渴而死。道，名词作状语，在半路上。

[9] 其：代词，指夸父。

[10] 邓林：桃林。



评析

夸父不朽的英雄气概反映了中国古代人民探索、征服大自然的强烈愿望和顽强意志。文学家萧兵先生在《盗火英雄：夸父与普罗米修斯》中称：夸父逐日是为了给人类采撷火种，使大地获得光明与温暖，夸父是“盗火英雄”，是中国的普罗米修斯。萧先生的看法，颇有几分浪漫色彩。还有人认为夸父逐日是同自然界的一种争斗，夸父代表“水”，而太阳代表“火”，水神、火神相争，水火不容。夸父逐日的故事，给人以丰富的想象，也给人以深刻的启迪。如何理解这个故事，已不仅仅是学术界关注的问题，它的积极意义在于，人们以各自不同的理解，去认识这个世界，去实现自己美好的追求。夸父遗下的手杖化为桃林，以富有诗意的高度想象力，丰富了《夸父逐日》这一神话的内涵，不仅表现了夸父的本领大，更丰富了他的英雄形象，表现了一种勇敢追求、死而不已、甘为人类造福的精神，使整个神话更具有浪漫主义的魅力。



思考练习

1. 你认为古代神话和宗教迷信有什么区别？
2. 结合《女娲补天》和《夸父逐日》，说说古人对自然的态度是怎样的。
3. 《夸父逐日》表现了怎样的精神？



思政元素

神话中的民族精神

山再高，往上攀，总能登顶；路再长，走下去，定能到达。中国人民不仅形成了小康生活的理念，而且秉持天下为公的情怀，《盘古开天地》《女娲补天》《伏羲画卦》《神农尝百草》《夸父逐日》《精卫填海》《愚公移山》等我国古代神话深刻反映了中国人民勇于追求和实现梦想的执着精神。



二 《诗经》



情境导入

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初期至春秋中期 500 多年间的诗歌 305 篇。《诗经》在先秦时称为《诗》，或取其整数称《诗三百》；西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》所录，均为曾经入乐的歌词。《诗经》的体例是按照音乐性质的不同来划分的，分为风、雅、颂三类。风是不同地区的地方音乐，多为民间的歌谣。《风》又称《国风》，是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 个地区采集上来的土风歌谣，共 160 篇，大部分是民歌。雅即朝廷之乐，是周王朝直辖地区的音乐，大部分为贵族的作品，即所谓“正声雅乐”。《雅》是宫廷宴飨或朝会时的乐歌，按音乐的不同又分为《大雅》31 篇、《小雅》74 篇，共 105 篇。颂是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先的功业。《颂》又分为《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇，共 40 篇，全部是贵族的作品。

《诗经》所反映的社会生活内容十分丰富，其信息量之大、文献价值之高，令人惊叹。可以说，一部《诗经》立体地再现了生存环境、世态人情，是当时社会生活的多方位、多角度的反映，其内容在世界古代诗歌作品中是独一无二的。《诗经》是以抒情诗为主流的。《诗经》中的诗歌，除了极少数篇目外，基本上都是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验。在这里，几乎不存在凭借幻想而虚构出的超越于人间世界之上的神话世界，不存在诸神和英雄们的特异形象和特异经历，有的只是关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。后来的中国诗歌乃至其他文学样式，其内容也是以日常性、现实性为基本特征，日常生活、日常事件、日常人物也成为文学的中心素材。



[2] 难：不容易。

[3] 弟子：指晚辈、儿女等。

[4] 服其劳：即服侍。服，从事，担负。

[5] 先生：指长者或父母。

[6] 饩(zhuàn)：意为饮食、吃喝。

评析

孔子所提倡的孝，体现在各个方面和各个层次，反映了宗法制度适应了当时社会的需要。孔子认为不仅要从形式上按周礼的原则侍奉父母，而且要从内心深处真正地孝敬父母。

(六)

子曰：“吾与回^[1]言，终日不违^[2]，如愚。退而省其私^[3]，亦足以发，回也不愚。”

——选自《论语·为政》

注释

[1] 回：姓颜，名回，字子渊，孔子的得意门生。

[2] 不违：不提相反的意见和问题。

[3] 退而省其私：考察颜回私下里与其他学生讨论学问的言行。

评析

文段讲了孔子的教育思想和方法。孔子不满意那种从来不提相反意见和问题的学生，希望学生在接受教育的时候，能开动脑筋、思考问题，对老师所讲的问题能有所发挥。所以，他认为不思考问题，没有自己的见解的人，是愚人。

(七)

子曰：“视其所以^[1]，观其所由^[2]，察其所安^[3]。人焉廋^[4]哉？人焉廋哉？”

——选自《论语·为政》

注释

[1] 以：用。

[2] 由：凭据。

[3] 安：乐，兴趣。

[4] 廋(sōu)：隐藏，藏匿。

评析

孔子于此道出了了解一个人的有效方法。一个人处理问题所用的手段、所依靠的凭据，他一生的追求，就足以展示他的品格和修养。



(八)

子曰：“君子不器^[1]。”

——选自《论语·为政》

注释

[1] 器：器具，工具，是仅有特定用途、不可相通的某种工具。朱熹在《四书章句集注》中说：“器者，各适其用而不能相通。成德之士，体无不具，故用无不周，非特为一才一艺而已。”

评析

君子是孔子心目中具有理想人格的人，他认为君子应该担负起治国安邦之重任，对内可以妥善处理各种政务；对外能够应对四方，不辱君命。所以，孔子说，君子应当博学多识，具有多方面才干，而不只是局限于某个方面，只有这样，他才可以统观全局、领导全局，成为合格的领导者。孔子的这种思想在今天仍有可取之处。

(九)

子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”

——选自《论语·为政》

评析

做一个有道德修养、博学多识的君子，这是孔子及其弟子孜孜以求的目标。孔子认为，作为君子，不能只说不做，而应先做后说。只有先做后说，才可以取信于人。

(十)

子曰：“君子周^[1]而不比^[2]，小人^[3]比而不周。”

——选自《论语·为政》

注释

[1] 周：普遍，引申为合群、团结。

[2] 比(bì)：比附，依附，引申为勾结。

[3] 小人：指道德修养不够甚至没有的人。

评析

孔子在文段中指出君子与小人的区别：小人结党营私，与人勾结，不能与大多数人融洽相处；而君子则不同，他胸怀广阔，与众人和谐相处，从不与人勾结。这种思想在今天仍不失其积极意义。

(十一)

子张^[1]学干禄^[2]。子曰：“多闻阙^[3]疑^[4]，慎言其余，则寡^[5]尤^[6]；多见阙殆，慎行其余，则寡悔。言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。”

——选自《论语·为政》



注释

- [1] 子张：姓颛孙，名师，字子张，孔子的弟子。
 [2] 干禄：求取官职。干，求的意思。禄，即古代官吏的俸禄。
 [3] 阙：搁置。
 [4] 疑：怀疑。
 [5] 寡：少的意思。
 [6] 尤：过错。

评析

孔子并不反对他的学生谋求官职，在《论语》中还有“学而优则仕”的观念。他认为，身居官位者，应当谨言慎行，说有把握的话，做有把握的事，这样可以减少失误、减少后悔，这是对国家、对个人负责任的态度。当然，这里所说的并不仅仅是为官的方法，也表明了孔子在知与行二者关系问题上的观念。

(十二)

哀公^[1]问曰：“何为则民服？”孔子对曰^[2]：“举^[3]直^[4]错^[5]诸枉^[6]，则民服；举枉错诸直，则民不服。”

——选自《论语·为政》

注释

- [1] 哀公：姓姬，名蒋，“哀”是其谥号，鲁国国君，公元前494年至公元前468年在位。
 [2] 对曰：《论语》中记载对国君及居上位者问话的回答都用“对曰”，以表示尊敬。
 [3] 举：选拔。
 [4] 直：正直公平。
 [5] 错：同“措”，放置。
 [6] 枉：不正直。

评析

亲君子，远小人，这是孔子一贯的主张，在选用人才的问题上仍是如此。荐举贤才、选贤用能，这是孔子德治思想的重要组成部分。宗法制度下的选官用吏，唯亲是举，非亲非故者即使再有才干，也不会被选用。孔子这种“任人唯贤”的用人思想在当时是一大进步，在今天也不失其珍贵的价值。

(十三)

季康子^[1]问：“使民敬、忠以^[2]劝^[3]，如之何？”子曰：“临^[4]之以庄，则敬；孝慈^[5]，则忠；举善而教不能，则劝。”

——选自《论语·为政》

注释

- [1] 季康子：姓季孙，名肥，“康”是其谥号，鲁哀公时任正卿，是当时鲁国的权臣。



[2] 以：连词，与“而”同。

[3] 劝：勉励。这里是自勉的意思。

[4] 临：对待。

[5] 孝慈：一说当政者自己孝慈，一说当政者引导老百姓孝慈。此处采用后者。

评析

孔子主张“礼治”“德治”，这不单单是针对老百姓的，对于当政者也是如此。当政者本人若庄重严谨、孝顺慈祥，老百姓就会对当政者尊敬而尽忠。

(十四)

或^[1]谓孔子曰：“子奚^[2]不为政？”子曰：“《书》^[3]云：‘孝乎惟孝，友于兄弟，施^[4]于有政。’是亦为政，奚其为为政？”

——选自《论语·为政》

注释

[1] 或：有人，不定代词。

[2] 奚：疑问词，相当于“为什么”。

[3] 《书》：指《尚书》。

[4] 施：一作施行讲，一作推及讲。

评析

文段反映了孔子两方面的思想主张。其一，国家政治以孝为本，只有孝父友兄的人才才有资格担当国家的官职，说明了孔子“德治”的思想主张。其二，孔子从事教育，不仅是教授学生的问题，而且是通过对学生的教育，间接参与国家政治，这是他教育思想的实质，也是他为政的一种形式。

(十五)

子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輓^[1]，小车无軹^[2]，其何以行之哉？”

——选自《论语·为政》

注释

[1] 輓(ní)：古代大车(牛车)车辕前端与车衡木相衔接的部分。

[2] 軹(yuè)：古代小车(马车)上置于车辕前端与车横木衔接处的销钉。

评析

信是儒家传统伦理准则之一。孔子认为，信是人立身处世的基点。在《论语》中，信的含义有两种：一是信任，即取得别人的信任；二是对人讲信用。



思考练习

1. 分析孔子学习及修身养性的过程。
2. 分析并归纳孔子所认为的“孝”。
3. 孔子为了解一个人最好的方法是什么？
4. 简述孔子的政治主张。
5. 作为一个君子，应该具备哪些素质？

思政元素

人民的信任是立国之本

有一次，孔子的弟子子贡问他该怎样治理国家，孔子说：“粮食充足，扩充军备，人民信任。”子贡问：“如果迫不得已一定要去掉一项，那么在这三项里应该先去掉哪一项？”孔子说：“去掉军备。”子贡又问：“如果迫不得已还要去掉一项，那么在剩下的两项里应该去掉哪一项？”孔子说：“去掉粮食。没有粮食，虽然会饿死，但自古以来，人都会死的。如果没有了人民对国家的信任这一项，那么也就失去了立国之本。”

党的二十大报告指出，要“坚持以人民为中心的发展思想。维护人民根本利益，增进民生福祉，不断实现发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享，让现代化建设成果更多更公平惠及全体人民”。这一理念是对孔子“人民的信任是立国之本”的思想的继承与发扬，只有以人民为中心才能得到人民的信任，从而夯实国家稳定的基础。

四、楚辞

情境导入



楚辞又称“楚词”，是战国时期以屈原为代表的楚国人创造的一种诗体。楚辞运用楚地（今湖南、湖北一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。汉代时，刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集，名为《楚辞》。《楚辞》作为我国第一部浪漫主义诗歌总集，对我国文学具有深远的影响。作为一种诗体，楚辞的想象力丰富。楚地巫风盛行，祭祀时往往以巫覡扮演诸神，表演一些神话传说故事，以娱悦神人。这种风俗培育了楚国人丰富的想象力，使其作品带有想象力丰富、文辞华美、风格绚丽的浪漫主义色彩，《离骚》《九歌》等均如此。楚辞的语句参差，富有变化，常用“兮”“其”等语气助词。楚辞的结构一般比较宏大，篇幅一般比较长。楚辞的代表作为浪漫主义长诗《离骚》。《离骚》通过表现诗人一生不懈的斗争和决心以身殉志的悲剧，表达了诗人为国为民而战斗不屈，九死而不悔的精神。《史记》评价说：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。”



思政元素

司马迁改《史记》

司马迁 42 岁那年，开始夜以继日地着手写作《史记》，几年以后，写出了《史记》的部分手稿。司马迁把它呈给汉武帝，汉武帝先是很高兴，但翻了一下，就皱起了眉头，接着是大发雷霆，因为司马迁在书稿中毫不避讳地举出了汉武帝的错误。汉武帝立即召集文武大臣，将《史记》手稿交给大臣们传阅，大家都不敢讲话。老丞相跪地为司马迁求情，御史大夫也站在丞相一边。汉武帝无奈之下，从轻发落，让司马迁修改《史记》。

司马迁得知让他修改《史记》，无比痛苦，一怒之下要去辞官，并说：“不求苟活于世，但求无愧我心！”但是，这时他又想起了在父亲灵前的誓言：“一定要完成老人家著史的遗愿。”于是，他决定修改手稿，并想出了一个巧妙的办法：将武帝的过错分散在诸多章节中，这样就不易被发现了。最终，《史记》顺利完稿。

可以说，司马迁勤奋创作、刚正不阿、忠于历史的精神，最终成就了《史记》的伟大，《史记》也诠释着司马迁高尚的人格。

六、《古诗十九首》

情境导入



《古诗十九首》最早见载于南朝梁代昭明太子萧统编的《文选》“杂诗”类，标名为“古诗十九首”，诗题遂沿用至今。这组诗非一人一时之作，作者一般被认为是中下层文人，现代研究者认为创作时代为东汉末年。《古诗十九首》的思想内容呈现出复杂的时代特点，或表现建功立业的壮志，或表现追求幻灭后心灵的迷惘痛苦，或表现对个体生命的唯物认识和新的人生选择，更多的是表现游子思妇的相思离别之苦，都带有生命意识觉醒后的感伤色彩。这组诗在艺术上表现为语言含蓄蕴藉，善用比兴寄托，言近旨远，语短情长，耐人寻味。《古诗十九首》的作者从乐府民歌中汲取养料，滋养自己的创作。他们有感而发，语言朴素自然，描写生动真切，绝无虚情与矫饰，更无着意的雕琢，因此具有浑然天成的艺术风格。刘勰在《文心雕龙·明诗》中就这样概括《古诗十九首》的艺术特色：“观其结体散文，直而不野，婉转附物，怛怛切情，实五言之冠冕也。”具体表现在以下四个方面。

(1) 意味无穷。遣词用语非常浅近明白，“平平道出，且无用功字面，若秀才对朋友说家常话”，却涵咏不尽，意味无穷。

(2) 质朴自然。从情感上说，《古诗十九首》感情纯真诚挚，没有矫揉造作；从艺术表现上说，它的写境用语虽没有错彩镂金式的加工，却有着出水芙蓉般的自然诗境。

(3) 情景交融。《古诗十九首》所描写的景物、情境与情思非常切合，往往通过或白描，或比兴，或象征的手法形成情景交融、浑然圆融的艺术境界。

(4) 语言精练。《古诗十九首》语言浅近自然，却又极为精练准确。传神达意，意味隽永。



此外，《古诗十九首》还较多地使用叠字，或描绘景物，或刻画形象，或叙述情境，无不生动传神，大大增强了诗歌的节奏美和韵律美。

《古诗十九首》在五言诗的发展史上占有重要地位，被认为是汉代文人五言诗成熟的标志，在中国诗史上也有相当重要的地位，它的题材内容和表现手法为后人所效法，几至形成模式。它的艺术风格，也影响了后世诗歌的创作。

作品赏析

行行重行行^[1]

行行重行行，与君生别离。^[2]
相去^[3]万余里，各在天一涯^[4]。
道路阻且长^[5]，会面安可知^[6]？
胡马依北风，越鸟巢南枝。^[7]
相去日已远^[8]，衣带日已缓^[9]。
浮云蔽白日^[10]，游子不顾反^[11]。
思君令人老，岁月忽已晚^[12]。
弃捐勿复道^[13]，努力加餐饭^[14]。

注释

[1] 选自《古诗十九首》。

[2] 行行：行而不止。重：又。君：你，指丈夫。生别离：活生生地被分开。此处暗用《九歌·少司命》“悲莫悲兮生别离”之句。

[3] 相去：相隔。

[4] 天一涯：天的一边。

[5] 阻且长：艰险而又漫长。且，又。

[6] 安：怎能。知：预料。

[7] 胡马依北风，越鸟巢南枝：这两句托物寓意，意思是胡马、越鸟尚且留恋故乡，难道游子就不思恋故土？胡马，北方所产的马。胡，古代对北方少数民族的称呼，后用以泛指北方。依，依恋。越鸟，南方的鸟。越，即百越，古代对南方少数民族的称呼，后泛指南方。巢南枝，在向南的枝条上筑巢。巢，用作动词，筑巢。

[8] 日已远：一天比一天远。已，同“以”，用作助词。

[9] 衣带日已缓：此句以衣带一天比一天宽松，表明思妇因思念而一天比一天消瘦。缓，宽松。

[10] 浮云：喻指诱惑丈夫的女性。白日：喻指长期未归的丈夫。

[11] 反：同“返”，回来。

[12] 晚：指年终，岁末。



[13] 弃捐：抛弃。勿复道：不要再说。

[14] 努力加餐饭：此句是思妇无可奈何的自我宽慰之词；一说是思妇希望在外游子多加保重。

评析

这首诗写的是一位妇女怀念离家远行的丈夫。她咏叹别离的痛苦、相隔的遥远和见面的艰难，把自己刻骨的相思和丈夫的一去不复返相对照，但还是自我宽解，只希望远行的人自己保重。全诗抒发了思妇对远行丈夫的思念之情，反映了汉末动乱给百姓带来的生死离别的痛苦遭遇。全诗长于抒情，韵味深长，语言朴素自然又精练生动，风格接近民歌。

全诗可以分为两部分：前六句为第一部分；后十句为第二部分。第一部分，追叙初别，着重描写路远相见之难。开头两句“行行重行行，与君生别离”是全诗的纲，总领下文。第二部分，着重刻画思妇相思之苦。“胡马”“越鸟”二句是说鸟兽还懂得依恋故乡，何况人呢？以鸟兽和人作比，是从好的方面揣度游子的心理。随着时间的飞逝，游子越走越远，思妇的相思之情也愈来愈深切。“衣带日已缓”形象地揭示了思妇的这种心情。她日益消瘦、衰老（“衣带日已缓”“思君令人老”）和“游子不顾反”形成对比。“浮云蔽白日，游子不顾反”，是从坏的方面怀疑游子薄幸，不过不愿直说，而是委婉地通过比喻表达心里的想法。最后两句是强作宽慰，实际上这种心情是很难“弃捐”勿“道”的，心绪不佳，“餐饭”也是很难“加”的。相思之苦本来是一种抽象的心理状态，可是作者通过“胡马”“越鸟”“浮云”“白日”等恰当的比喻，“带缓”“人老”等细致的描写，把悲苦的心情刻画得生动具体、淋漓尽致。

西北有高楼^[1]

西北有高楼，上与浮云齐。
 交疏结绮窗，阿阁三重阶。^[2]
 上有弦歌声，音响一何悲！
 谁能为此曲，无乃杞梁妻。^[3]
 清商^[4]随风发，中曲正徘徊^[5]。
 一弹再三叹^[6]，慷慨有余哀。
 不惜歌者苦，但伤知音稀。^[7]
 愿为双鸣鹤，奋翅起高飞。^[8]

注释

[1] 选自《古诗十九首》。

[2] 交疏：交错镂空。绮：有细花纹的丝织物，此指花纹。阿阁：四面有檐的阁子。三重阶：阶梯有三重，言阁之高。

[3] 谁能为此曲，无乃杞梁妻：这样的哀曲莫不是杞梁妻那样的寡妇所作吗？也就是说其悲哀可比《杞梁妻叹》。杞梁妻，杞梁名殖字梁，春秋时代齐国的大夫，为齐国伐莒，死于莒国城下。其妻哭了十天，然后自杀。琴曲有《杞梁妻叹》，《琴操》说是杞梁妻所作，《古今注》说是杞梁妻妹朝日所作。

[4] 清商：乐曲名。

[5] 中曲：一曲分数段，中曲就是曲子的中段。徘徊：萦绕。



[6] 叹：就是《乐记》所谓“一唱而三叹”的“叹”，即和声。

[7] 不惜歌者苦，但伤知音稀：我所痛惜的还不是歌者心有痛苦，而是歌者心里的痛苦没有人能够理解。这种缺少知音的悲哀乃是楼中歌者和楼外听者所共有的（听者设想如此），所以闻歌而引起情感的共鸣。知音，能听出奏曲者感情的叫作“知音”，后引申为人与人彼此知心。

[8] 愿为双鸣鹤，奋翅起高飞：以双鸣鹤比喻情志相通的人，意谓愿与歌者同心，如双鹤高飞，一起追求美好的理想。鸣鹤，善于长鸣的鹤。按五臣注《文选》本及《玉台新咏》，“鸣鹤”均作“鸿鹤”。古书中鹤、鹄二字通用，黄鹤多作黄鹄。

评析

这首诗是以听者的感情发展为线索来构建全篇的。开头四句劈空而起，渲染出一种飘忽迷离的色调；接着“上有弦歌声”上承首句，又牵出对乐声的描写，因而带出一问一答。“无乃”透出一丝游移不定，又增添了诗歌的凄迷气氛。最后在“慷慨有余哀”的袅袅余音中勾出“知音”之叹，生出双鹤齐飞的向往。至此，曲终幕落，与开头的劈空而来遥相呼应。这种如细丝盘缠的章法，正是构成此诗深婉悱恻的艺术风格的要素之一。

诗中隐现着两个人物形象，一个是抚弦发悲声的幽阁女子，一个是闻歌感愤的失意士子。然而诗中并没有一字一句言及人物本身，所写的是华丽的高楼、缱绻的浮云、随风飘远的弦歌声……楼上弹者与楼下听者的心灵也是凭借那一缕飘忽无形的弦歌声来沟通的。整首诗仿佛笼罩着一层缥缈的云雾，如梦如幻，所谓“空中送情，知向谁是”。弹者为何抚弦伤神，听者又为何闻声感慨，却不曾言明。读者感受到的只是那一种幽怨的情调，那一种空灵的艺术境界。正是这种化实为虚的笔法使诗歌的内涵更为深广，能唤起读者丰富的感情，使他们有可能调动自己的经验，依据诗歌的启迪来想象这两个人物的形象。



思考练习

1. 《行行重行行》和《西北有高楼》两首诗分别表达了作者怎样的思想感情？
2. 分析《行行重行行》的层次，总结各层次的含义。
3. 简述《行行重行行》和《西北有高楼》的语言特点。
4. 结合具体作品，总结《古诗十九首》的艺术成就。

思政园地 ★

伟大的爱国诗人——屈原

屈原，名平，字原，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。他是楚武王熊通之子屈瑕的后代。

屈原一生经历了楚威王、楚怀王、楚顷襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期。这个时期正是中国即将实现大一统的前夕，“横则秦帝，纵则楚王”。屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐楚怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是，由于在内政外交上与楚国腐朽的贵族集团发生了尖锐的矛盾，并受到上官大夫等人的嫉妒，屈原后来遭到



群小的诬陷和楚怀王的疏远。

楚怀王十五年(公元前304年),张仪由秦至楚,以重金收买靳尚、子兰、郑袖等人充当内奸,同时以献商於之地600里诱骗楚怀王,致使齐楚断交。楚怀王受骗后恼羞成怒,两度向秦出兵,均遭惨败。于是屈原奉命出使齐国重修齐楚旧好。此间张仪又一次由秦至楚,进行瓦解齐楚联盟的活动,使齐楚联盟未能成功。楚怀王二十四年,秦楚结黄棘之盟,楚国彻底投入了秦的怀抱,屈原亦被逐出郢都,到了汉北。

楚怀王三十年,屈原回到郢都。同年,秦约楚怀王武关相会,楚怀王遂被秦扣留,最终客死秦国,楚顷襄王即位后继续实施投降政策,屈原再次被逐出郢都,流放江南,辗转流离于沅、湘二水之间。楚顷襄王二十一年(公元前278年),秦将白起攻破郢都,屈原悲愤难捱,遂自沉汨罗江,以身殉了自己的政治理想。

屈原的作品以《离骚》《天问》《九歌》为代表,其中《离骚》《九歌》是其典范之作。《离骚》是屈原用自己的政治理想、人生际遇、生活热情乃至整个生命共同熔铸而成的宏伟诗篇,书中将赋、比、兴的修辞手法巧妙地糅合成一体,尤其是“香草美人”的比兴手法被大量运用。《天问》的创作时期与《离骚》相距不远,是屈原思想学说的集粹,神话、传说成为屈原表达他高深的学术造诣和充满个性光辉的历史观和自然观的载体。

在修辞手法上,清代贺贻孙在《骚筏》中所评论的“其词与意,虽不如诸篇之曲折变化,然自是宇宙间一种奇文”,极为贴切。楚国祀神乐曲《九歌》在屈原的笔下一改以往的传统,充满浓厚的生活气息,更多地显示了南楚的文学传统。

作为中国最伟大的浪漫主义诗人,屈原的出现标志着中国诗歌由集体创作进入了个人独创的新时代。他所开创的楚辞文体,使诗歌具有了更丰富的表现力,为中国古代的诗歌创作开辟了新天地。后人将《诗经》与《楚辞》并称为“风骚”,“风”“骚”开创了我国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大风格。同时,以屈原创作为代表的楚辞促进了汉赋的形成。

屈原的作品是他坚持“美政”理想,与腐朽的楚国贵族集团进行斗争的实录。他的“美政”理想表现在作品中,就是“举贤才而授能兮,循绳墨而不颇”(《离骚》)。所谓“举贤才而授能”,就是不分贵贱,把真正有才能的人选拔出来治理国家,反对世卿世禄,限制旧贵族对权位的垄断。他还以奴隶传说、屠夫吕望、商贩宁戚的历史事迹为例,说明了不拘身份选拔人才的合理性。所谓“循绳墨而不颇”,就是修明法度,即法不阿贵,限制旧贵族的种种特权。屈原的“美政”理想反映了他与楚国腐朽贵族集团的尖锐对立,表达了他革除弊政的政治诉求,而其最终目的就是要挽救祖国危亡,使楚国走上富强的道路。与此相关,屈原的作品还深刻揭露了楚国政治的黑暗、楚国贵族集团的腐朽和楚王的昏庸,表现了他坚持“美政”理想、坚持节操,“虽九死其犹未悔”的斗争精神;同时表现了他忧国忧民、矢志献身祖国的决心。屈原虽遭谗被疏,甚至被流放,但他始终以祖国的兴亡、人民的疾苦为念,希望楚王幡然悔悟,奋发图强,做个中兴之主。他明知忠贞耿直会招致祸患,但却始终“忍而不能舍也”;他明知自己面临着许许多多的危险,在“楚材晋用”的时代完全可以去别国寻求出路,但他却始终不肯离开楚国一步。这些都表现了他对祖国的无限忠诚及其“可与日月争光”的人格与意志。

屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人,是浪漫主义诗人的杰出代表。作为一位杰出的政治家和爱国志士,屈原爱祖国爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和他“可与日月争光”的巍巍人格,千百年来感召和哺育着无数中华儿女,尤其是当国家民族处于危难之际,这种精神的感召作用就更加明显。



在中国历史上，屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人。据《续齐谐记》和《隋书·地理志》载，屈原于农历五月初五投江自尽，而中国民间五月初五端午节包粽子、赛龙舟的习俗就源于人们对屈原的纪念。1953年，屈原还被列为世界“四大文化名人”之一，被世界和平理事会和全世界人民隆重纪念。

（资料来源：苏智恒《中华国学经典 历代名人全传》，55—58页，有删改）

讨论：

1. 屈原的爱国主义精神体现在哪些方面？
2. 你认为当代青年应该如何弘扬爱国主义精神？

