



大学生素质教育立体化精品教材

诵 读 菁 华

• SONGDU JINGHUA •

主编 陈善朝

西北工业大学出版社

西安

【内容提要】 本书是对语文教材的拓展与延伸，以培养学生文化素养为宗旨，本着“审美性、人文性、实用性”的原则，精选了120余篇诗词文章，涉及古体诗、唐诗、宋词、古文、散文、现代诗歌、著名演讲和励志文章等8个主题。

本书既可作为高等教育公共素质课教材，亦可作为广大文学爱好者的参考用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

诵读菁华 / 陈善朝主编. — 西安 : 西北工业大学出版社, 2021. 1

ISBN 978-7-5612-7606-8

I. ①诵… II. ①陈… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 024477 号

SONGDU JINGHUA

诵读菁华

责任编辑: 李阿盟

策划编辑: 李 萌

责任校对: 隋秀娟

装帧设计: 易 帅

出版发行: 西北工业大学出版社

通信地址: 西安市友谊西路 127 号

邮编: 710072

电 话: (029) 88491757, 88493844

网 址: www.nwpup.com

印 刷 者: 天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 15

字 数: 230 千字

版 次: 2021 年 1 月第 1 版

2021 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

如有印装问题请与出版社联系调换

前言

清晨，一缕阳光下，琅琅的读书声回荡在校园各处，让人久久难以忘怀。一直以来，诵读都是培养学生语言综合应用能力和提高学生综合文化素养的重要途径。每日不间断地诵读，不仅可以积累语言与知识，培养语感与诗性，修炼心性与定力，还可以从中品味出人生百态，让原本单调、乏味的学习生活变得有滋有味。

本书是对语文教材的拓展与延伸，以培养学生文化素养为宗旨，本着“审美性、人文性、实用性”的原则，精选了120余篇诗词文章，涉及古体诗、唐诗、宋词、古文、散文、现代诗歌、著名演讲和励志文章等8个主题。

为增强学生阅读的新鲜感，本书选取的文章，既有经典名篇，又有精彩新作；既有欣赏类的诗文，亦有艺术性、实用性并重的演讲文与励志向上的佳作。学生在朗读时既能体会到中国文化的精髓，又能领略到欧美文学的独特风格。

本书既注重文辞优美，又兼具人文内涵，学生读来既能感受到语言之美，又可与人生紧密联系起来，引发对自然、生命、历史、现实和理想的探索与深入思考。

为培养学生良好的人文素养和促进学生全面发展，本书设置了“阅读欣赏”及“心灵感悟”栏目，对选文进行了阐释，以帮助学生更好地理解所选篇目，并加深对每篇诗词及文章的感悟。

由于水平有限，书中难免存在不足之处，敬请广大读者批评雅正，以求日臻完善！

编者

2020年10月

目录

古韵流芳·古体诗

关雎/《诗经·国风》	2
桃夭/《诗经·国风》	3
硕鼠/《诗经·国风》	4
大明/《诗经·大雅》	5
鹿鸣/《诗经·小雅》	6
上邪/《乐府诗集》	7
江南/《乐府诗集》	8
长歌行/《乐府诗集》	9
短歌行/曹操	10
燕歌行/曹丕	11
青青陵上柏/《古诗十九首》	12
西北有高楼/《古诗十九首》	13
饮酒（其五）/陶渊明	14

大唐气韵·唐诗

登幽州台歌/陈子昂	16
春江花月夜/张若虚	17
从军行/杨炯	19
凉州词/王翰	20
出塞/王昌龄	21
别董大/高适	22

相思/王维	23
登黄鹤楼/崔颢	24
宣州谢朓楼饯别校书叔云/李白	25
将进酒/李白	26
望岳/杜甫	27
春望/杜甫	28
江南逢李龟年/杜甫	29
长恨歌/白居易	30
游子吟/孟郊	33
离思/元稹	34
泊秦淮/杜牧	35
赤壁/杜牧	36
夜雨寄北/李商隐	37
锦瑟/李商隐	38
天竺寺八月十五夜桂子/皮日休	39

阆苑仙葩 · 宋词

雨霖铃 · 寒蝉凄切/柳永	42
蝶恋花 · 槛菊愁烟兰泣露/晏殊	43
临江仙 · 梦后楼台高锁/晏几道	44
苏幕遮 · 碧云天/范仲淹	45
蝶恋花 · 庭院深深深几许/欧阳修	46
江城子 · 乙卯正月二十日夜记梦/苏轼	47
江城子 · 密州出猎/苏轼	48
青玉案 · 凌波不过横塘路/贺铸	49

鹊桥仙·纤云弄巧/秦观	50
谒金门·示知命弟/黄庭坚	51
卜算子·我住长江头/李之仪	52
苏幕遮·燎沉香/周邦彦	53
钗头凤·红酥手/陆游	54
诉衷情·当年万里觅封侯/陆游	55
武陵春·风住尘香花已尽/李清照	56
一剪梅·红藕香残玉簟秋/李清照	57
永遇乐·京口北固亭怀古/辛弃疾	58
青玉案·元夕/辛弃疾	59
满江红·怒发冲冠/岳飞	60

经典传承·古文

寡人之于国也/孟子	62
劝学（节选）/荀子	64
陈情表/李密	65
兰亭集序/王羲之	67
谏太宗十思疏/魏征	68
师说/韩愈	70
岳阳楼记/范仲淹	72
前赤壁赋/苏轼	74
豁然堂记/徐渭	76
少年中国说（节选）/梁启超	78
与妻书/林觉民	79

意蕴隽永·散文

书/朱湘.....	82
秋夜/鲁迅	85
白马湖之冬/夏丏尊	87
故都的秋/郁达夫	89
荷塘月色/朱自清	92
读沧海/刘再复	95
济南的冬天/老舍	98
密西西比河风光/[法]夏多布里昂	100
乡村/[俄]屠格涅夫	102
远处的青山/[英]高尔斯华绥	105
树木/[德]赫尔曼·黑塞	108
林中小溪(节选)/[苏]普里什文	110
山恋/[日]立松和平	113

灵魂之舞·现代诗歌

教我如何不想她/刘半农	118
再别康桥/徐志摩	120
相遇已成过去/闻一多	122
回答/北岛	124
雨巷/戴望舒	126
大堰河——我的保姆/艾青	129
热爱生命/汪国真	134
我愿意是急流/[匈]裴多菲	136

假如生活欺骗了你/〔俄〕普希金	139
当你老了/〔爱尔兰〕叶芝	140
西风颂/〔英〕雪莱	141
海涛/〔意〕夸西莫多	146
好吧，我们不再一起漫游/〔英〕拜伦	148
对岸/〔印度〕泰戈尔	149
白桦/〔俄〕叶赛宁	151
秋日/〔奥〕里尔克	153
清泉与大海/〔法〕雨果	154

语惊四座·著名演讲

苏秦以连横说秦（节选）/《战国策》	156
今日青年之弱点/章太炎	158
最后一次演讲/闻一多	160
天下没有白费的努力（节选）/胡适	163
就任北京大学校长之演说/蔡元培	166
探索的动机/〔美〕爱因斯坦	169
我们将战斗到底/〔英〕丘吉尔	172
在马克思墓前的讲话/〔德〕恩格斯	175
在米兰的演说/〔法〕拿破仑	177
在葛底斯堡的演说/〔美〕林肯	179
升华——战胜命运的摆布/〔奥〕弗洛伊德	181
美利坚的独立/〔美〕塞缪尔·亚当斯	183
接受诺贝尔文学奖时的演说/〔美〕威廉·福克纳	185
在红场高尔基追悼会上的演说/〔苏〕阿·托尔斯泰	187

百折不挠·励志文章

感动是一种养分/何蔚	190
假如今天，是我生命中的最后一天/[美] 奥格·曼狄诺	192
尊严/陈漫	195
天使和魔鬼的较量/毕淑敏	197
石榴/郭沫若	201
给人生算账/蔡成	203
年轻/[美] 塞缪尔·厄尔曼	205
谁拉你走向了平庸/马德	207
即使有光也要习惯黑暗/佚名	209
这一身伤是青春留下的残妆/佚名	211
守住一颗宁静的心/刘巧丽	213
峭壁上的树/张庆和	215
让青春与你的梦想一起奔跑/佚名	217
我要用全身心的爱来迎接今天/[美] 奥格·曼狄诺	219
不惧怕失败/佚名	222
青年在选择职业时的考虑/马克思	224
人是一根能思想的苇草/[法] 帕斯卡尔	228
热爱生命/[法] 蒙田	230

古韵流芳 · 古体诗





关雎

《诗经·国风》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

阅读欣赏

《关雎》是《诗经》中的第一首诗，是一首描写男女爱情的诗。此诗采用了“兴”的表现手法。首章以雎鸟相向和鸣，相依相恋，兴起淑女陪君子的联想；以下各章，又以采荇菜这一行为兴起主人公对女子疯狂的相思与追求。诗中许多句子都蕴含着深意，“窈窕淑女”，既赞扬女子的“美貌”，又赞扬女子的“美心”，前后呼应，相辅相成。全诗语言优美，运用了双声、叠韵和重叠词，增强了诗歌的音韵美。

诗词吟咏

桃夭

《诗经·国风》

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

阅读欣赏

本诗语言极为优美和精练。作者将“室家”变化为各种同义词，并反复用一个“宜”字。一个“宜”字，反映了新娘与家人和睦相处的美好场面，也写出了新娘的美好品德，以及和谐欢乐的家庭气氛。





诗词吟咏

硕鼠

《诗经·国风》

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？



阅读欣赏

全诗共分为三章，表达的意思相同，都是以“硕鼠硕鼠”开头，把奴隶主剥削阶级比喻为贪婪的肥老鼠、大老鼠，并发出警告：“无食我黍（麦、苗）！”老鼠形象丑陋，喜欢偷窃东西，用来比喻剥削者，表现出诗人对剥削者的愤恨之情。

诗词吟咏

大明

《诗经·大雅》

明明在下，赫赫在上。天难忱斯，不易维王。天位殷适，使不挾四方。
 挚仲氏任，自彼殷商，来嫁于周，曰嫔于京。乃及王季，维德之行。
 大任有身，生此文王。维此文王，小心翼翼。昭事上帝，聿怀多福。厥德不回，以受方国。

天监在下，有命既集。文王初载，天作之合。在洽之阳，在渭之涘。
 文王嘉止，大邦有子。大邦有子，倪天之妹。文定厥祥，亲迎于渭。造舟为梁，不显其光。

有命自天，命此文王。于周于京，缵女维莘。长子维行，笃生武王。保右命尔，燮伐大商。

殷商之旅，其会如林。矢于牧野，维予侯兴。上帝临女，无贰尔心。

牧野洋洋，檀车煌煌，駟騶彭彭。维师尚父，时维鹰扬。凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。

阅读欣赏

《大明》是周代史诗之一，先写王季受天命、娶太任、生文王，再写文王娶太姒、生武王，最后写到武王在姜太公辅佐下一举灭殷的史实。全诗以王季、文王、武王三代相继为基本线索，集中表现了周部族这三代祖先的盛德。其中，武王灭商，是此诗最集中、最突出表现的重大历史事件。全诗时序井然，层次清楚，有详有略，给人以跌宕起伏、气势恢宏的感觉。



诗词吟咏

鹿鸣

《诗经·小雅》

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。

呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。视民不佻，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。

呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。



阅读欣赏

《鹿鸣》是古人在宴会上所唱的歌。全诗共分三章，每章八句，皆以鹿鸣开头。在原野上，有一群麋鹿在悠闲地吃草，并发出鸣叫声，此起彼伏，非常悦耳。诗以此起兴，营造了热烈、和谐的氛围。

诗词吟咏

上邪

《乐府诗集》

上邪！
我欲与君相知，
长命无绝衰。
山无陵，
江水为竭，
冬雷震震，
夏雨雪，
天地合，
乃敢与君绝！

阅读欣赏

本诗是一首情歌，以一个女子第一人称的口吻呼天为誓，直抒胸臆，表明她对爱情的热烈追求和执著坚定。全诗多以短语出之，从二言到六言，错落相间，活泼奔放。在一连五句的排比中，或用三言，或用四言，读起来章节短促，语句跌宕，既连贯又紧迫，女子的感情如狂风暴雨迸发而出，亦与少女吐露爱情时感情激荡、心潮起伏的口吻相合。至今读来，其感情之强烈、口气之决绝、意念之坚定，犹如身临其境一般。

诗词吟咏

江南

《乐府诗集》

江南可采莲，
莲叶何田田！
鱼戏莲叶间，
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

阅读欣赏

本诗以简洁的语言，优美的意境，勾勒了一幅采莲的美妙图画。诗中无一字写人，但可以领略到采莲人的快乐以及青年男女之间的欢愉。



诗词吟咏

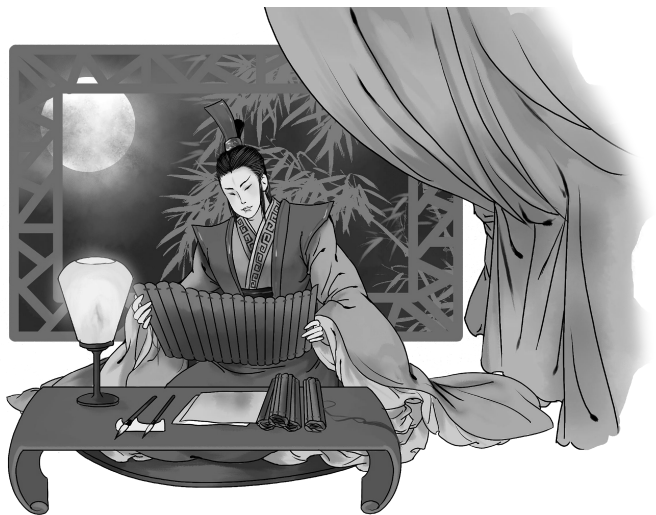
长歌行

《乐府诗集》

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲！

阅读欣赏

本诗是劝诫世人惜时奋起的名篇。唱人生而从“园中葵”起调，由眼前的美景联想到人生易逝，通过对宇宙的探寻转入对人生价值的思考，寓教于审美之中。句末中的“徒”字意味深长：一是说老大无成，虚度年华；二是说老年时才醒悟将于事无补，徒叹奈何，意在强调青年人要珍惜时光，发奋努力。全诗情感基调积极向上。





短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

阅读欣赏

本诗是继《诗经》之后的四言名篇，是一首“求贤歌”。诗人引用《诗经》成句，自然贴切，起到独特的感染作用。全诗采用比兴手法，融叙事、写景、说理、抒情于一体，情因景生，理以事明，以情动人，以理服人。通篇音韵铿锵有力，韵脚或八句一换，或四句一转，语言质朴自然，意境清远悠长，给读者以无穷的审美享受。

诗词吟咏

燕歌行

曹丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归雁南翔。
念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？
贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。
援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。
明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。
牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

阅读欣赏

这首诗语言清丽，感情缠绵，突出的特点是写景与抒情巧妙交融。诗歌在描述思妇的内心活动时，笔法极尽曲折之妙。比如，先是设想丈夫在外“思归恋故乡”，继而设想他为何“淹留寄他方”，迟迟不归；再转为写自己“忧来思君不敢忘”，整日里在相思中度过；苦闷极了，想借琴歌排遣，却又“短歌微吟不能长”，只好望月叹息。如此娓娓叙来，几经掩抑往复，写出了这位女子内心的柔情。



诗词吟咏

青青陵上柏

《古诗十九首》

青青陵上柏，磊磊涧中石。
人生天地间，忽如远行客。
斗酒相娱乐，聊厚不为薄。
驱车策驽马，游戏宛与洛。
洛中何郁郁，冠带自相索。
长衢罗夹巷，王侯多第宅。
两宫遥相望，双阙百余尺。
极宴娱心意，戚戚何所迫？



阅读欣赏

本诗运用对比手法突出主题。开头四句运用有形、有色、有声、有动作的事物做反衬和比喻，即以“陵上柏”之四季常青和“涧中石”的千秋常磊对比人在天地间却如过客，匆匆走过，突出人生短促。五至八句以“斗酒”虽“薄”，也可饮酒娱乐，“驽马”虽劣，亦可驾车出游对比，揭示因悟人生苦短而及时行乐的心态与举动。最后两句以“极宴”与“戚戚”对比，即以极尽奢侈宴乐来反衬内心之惴惴不安。这首诗的主人公，其行乐有很大的勉强性，与其说是行乐，不如说是借行乐以消忧。忧的原因，不仅是生命短促，而且是生逢乱世。他厌乱忧时，然而京城从“王侯第宅”直到“两宫”，都在一味寻欢作乐，醉生梦死。看到此情此景，主人公内心难免戚戚，以反语句作结，更显余味无穷。

诗词吟咏

西北有高楼

《古诗十九首》

西北有高楼，上与浮云齐。
交疏结绮窗，阿阁三重阶。
上有弦歌声，音响一何悲！
谁能为此曲？无乃杞梁妻。
清商随风发，中曲正徘徊。
一弹再三叹，慷慨有余哀。
不惜歌者苦，但伤知音稀。
愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。

阅读欣赏

本诗是以听者的感情发展为线索来谋篇布局的。开头四句渲染出飘忽迷离的气氛，接着的“上有弦歌声”承接首句，并引出对乐声的描写。“慷慨有余哀”一句引出“知音”之叹，表达对双鹤齐飞的向往。诗人将所抒之情融于幻景之中，通过对声音的细腻描写，把失意之人的徘徊、忧伤、希望展现出来。在吟诵时，要细心体会那种缥缈空灵的意境。



饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

阅读欣赏

全诗结构精妙严密，语言淡朴、自然而隽永有味，描写了陶渊明归隐之后悠然自在的生活情趣和精神状态，反映了诗人主张弃绝功名、复归自然的人生观。此诗意蕴深厚，在鲜明的诗歌形象与悠远的艺术境界中阐释了诗人对人生严肃而深刻的省思。