

语文

导学与同步练习

基础模块（上册）

主 编 张良涛 马超军



SE 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

内容提要

本书根据最新课标对课程编排和学生学习的要求编写而成。每一课包括“庖丁解牛”“文章结构”“提分训练”“阅读理解”“拓展阅读”“妙笔生花”“步步为营”等模块，对课文脉络和重要知识点进行整理和归纳，并针对课文内容设置练习题，学练结合，有助于提高学生的知识素养和应试能力。

本书可供中等职业学校学生配套《语文：基础模块 上册》使用，也可作为中等职业学校学生的自学练习册。

图书在版编目(CIP)数据

语文导学与同步练习：基础模块. 上册 / 张良涛，
马超军主编. —南京：东南大学出版社，2023. 11

ISBN 978-7-5766-0930-1

I. ①语… II. ①张… ②马… III. ①语文课—中等
专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 204533 号

责任编辑：陈娟 责任校对：李成思 封面设计：易帅 责任印制：周荣虎

语文导学与同步练习：基础模块. 上册

主 编：张良涛 马超军

出版发行：东南大学出版社

社 址：南京市四牌楼2号，邮编 210096

印 刷：天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本：880 mm×1230 mm 1/16

印 张：13.25

字 数：282 千

版 次：2023 年 11 月第 1 版

印 次：2023 年 11 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5766-0930-1

定 价：36.80 元

(凡因印装质量问题，请直接与营销中心调换，电话：025-83791830)

PREFACE

前言

本书根据最新课标对课程编排和学生学习的要求编写而成。全书注重一致性、应用性、适用性，充分考虑中职学生语文学习的实际情况，以提高语文应用能力和拓展语文学习资源为目标，安排体例、题型和编制题目。在编写的过程中，我们力求做到：重点集中突出，难点通俗易懂，专业指导性强，知识覆盖面广。

本书的编写体例如下：

庖丁解牛：以表格的形式从字词积累、走近作者、了解作品、文体知识等方面对课文的相关知识点进行概括，以便学生把握要点。

文章结构：以思维导图的形式对课文的内容进行提炼，具有条理性和实用性，有利于学生厘清思路，把握课文整体结构。

提分训练：以基础题的形式考查学生对课文内容的掌握情况，包括对字音、字形、词语、语病、标点符号、修辞手法、语言运用、文意理解等内容的考查，有利于巩固学生所学知识。

阅读理解：选取课文的两个片段，针对所选片段出题，有利于加深学生对课文的理解，进一步提高学生分析问题和解决问题的能力。

拓展阅读：选取与课文作者相同或体裁相同、主题相似的文章出题，有利于加深学生对作者文风、文章体裁等的了解，拓宽学生的学习深度和广度。

妙笔生花：摘抄课文中具有艺术性的句子或段落，让学生进一步感受课文的魅力，同时积累写作的素材和技巧。

步步为营：针对课文所运用的手法或课文所涉及的故事，让学生发散思维写作，有利于加强学生的思维训练和能力培养。

此外，每个单元还设置了目标透视、素养提升和思维点睛模块，以便学生能更好地把握单元学习的重难点。

由于编者水平有限，书中难免有疏漏和不足，敬请广大读者在用书过程中提出宝贵意见，以求日臻完善。

编 者

CONTENTS

目录



第一单元

一 沁园春·长沙	1
二 风景谈	6
三 荷花淀	14
* 江姐(节选)	14

第二单元

一 诗二首	23
二 荷塘月色	32
* 灯	32
三 林黛玉进贾府	40
四 最后一一片叶子	47

第三单元

一 伐 檀	55
* 无 衣	55
二 种树郭橐驼传	62
三 念奴娇·赤壁怀古	70
四 促 织	76

第四单元

整本书阅读——《平凡的世界》····· 85

第五单元

一 县委书记的榜样——焦裕禄 ····· 103
 二 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科学技术奖获得者袁隆平 ··· 113
 三 国家的儿子(节选) ····· 122
 * 心有一团火,温暖众人心 ····· 122

第六单元

一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 ····· 133
 * 寡人之于国也 ····· 133
 二 劝学 ····· 145
 三 公输 ····· 153
 * 庖丁解牛 ····· 153

第七单元

一 反对党八股(节选) ····· 167
 二 拿来主义 ····· 175
 * 千篇一律与千变万化 ····· 175
 三 师说 ····· 183

第八单元

语感与语言习得 ····· 193

第一单元

目标透视

1. 把握作品内容，领会革命先辈的崇高理想和坚定信念。
2. 领会诗词借助意象抒发情感的特点，理解散文综合运用多种表达方式的效果，感受小说的诗意之美，体会剧本语言的表达之妙。

素养提升

1. 学习文学类中国革命传统作品，体会共产党人的初心和使命，培养正确的世界观、人生观和价值观。
2. 了解革命先辈的英雄事迹，认识中国革命历程的艰辛与伟大，激发爱国热忱，培养高尚情操。

思维点睛

通过品味作品中富有表现力的词语，把握作品中所描述的景物特点及作者所抒发的情感。

沁园春·长沙

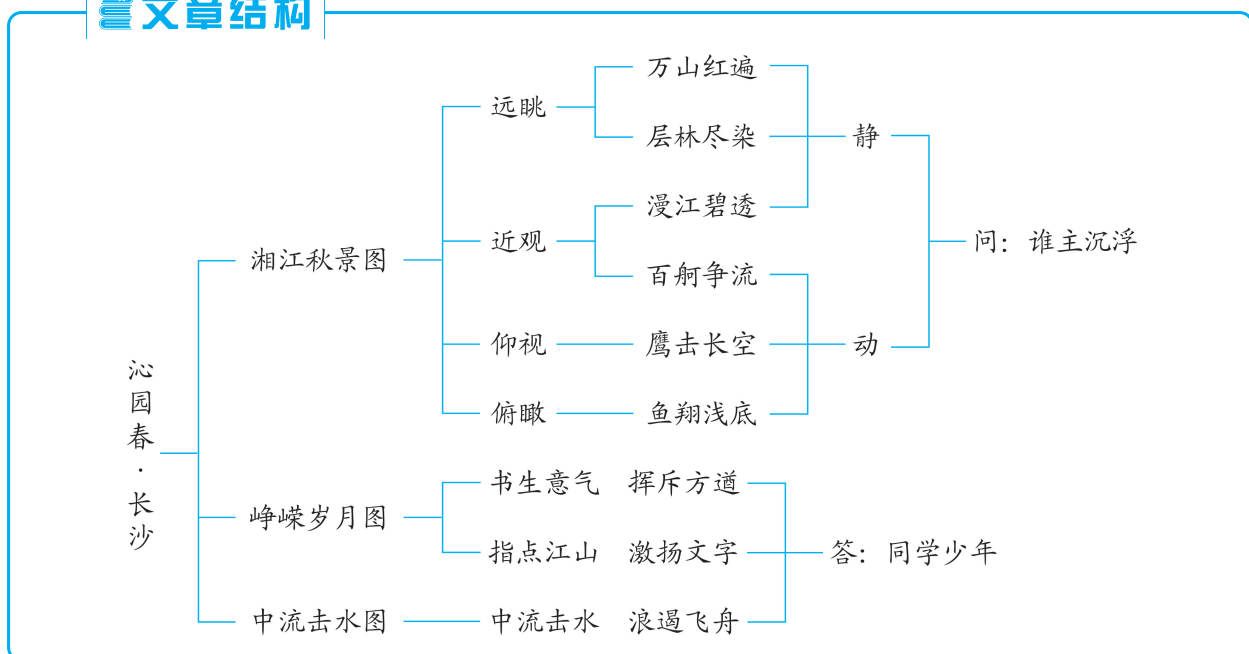
庖丁解牛

项目	内容
字词积累	舸(gě) 道(qiú) 遏(è) 怅(chàng) 峥嵘(zhēng róng) 稠(chóu) 寥廓(liáo kuò)

续表

项目	内容	
走近作者	毛泽东，字润之，1893年12月26日生于湖南湘潭韶山，1976年9月9日在北京逝世，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖，代表作有《沁园春·长沙》《卜算子·咏梅》《沁园春·雪》《七律·长征》等。	
了解作品	写作背景	1925年2月，毛泽东从上海回到家乡，开展农民运动，引起了反对派的注意，军阀赵恒惕下令缉捕毛泽东。为躲避缉捕，毛泽东准备赴广州开展革命运动。途中，毛泽东经过长沙，重游橘子洲，面对滔滔江水，念及斗争形势、国家前途，忆起学生时代的豪情壮志，心潮起伏，思绪万千，写下本词。
	具体内容	本词描绘了长沙生机勃勃的秋景，回忆了诗人青年时代充满热情的革命斗争生活，表现了诗人与战友们对国家命运的关心及想要改造当时中国面貌的英勇无畏的革命精神。
	表现手法	本词运用的表现手法如下：①借景抒情，一开始，词人便将自己置于秋水长天的广阔背景之中，同时也把水注进词人的形象里，使读者仿佛看到一个顶天立地的独立者站在秋天橘子洲头望着湘江北去；②以动衬静，以鹰、鱼、万类的动来衬托“万山红遍，层林尽染”的静，从而表现出整个天地山林生机勃勃；③对比，“同学少年”与“万类霜天”形成了鲜明的对比，从而突出了“同学少年”的“风华正茂”。
文体知识	词萌芽于南朝，兴起于隋唐，盛于宋代，每首词都有一个表示音乐的曲调名(词牌名)。在本词中，“沁园春”是词牌名，它从形式上规定了词的字数、平仄等，与内容无关；“长沙”是标题，揭示了有关内容。	

文章结构





提分训练

1. 下列各组词语中，加点字的注音有误的一组是()
- A. 峥(zhēng)嵘 橘(jú)子洲 遒(qiú)劲
 B. 百舸(gě) 苍(chāng)茫 遏(è)制
 C. 漫(màn)江 寥(liáo)廓 挥斥(chì)
 D. 惆怅(chàng) 稠(chóu)密 辟(pì)谣
2. 下列词语中加点词的解释，有误的一项是()
- A. 谁主沉浮(主宰) 漫江碧透(表程度，极)
 B. 峥嵘岁月稠(不平凡) 怅寥廓(怅惘、失意的样子)
 C. 浪遏飞舟(阻止) 激扬文字(激浊扬清)
 D. 挥斥方遒(强健有力) 粪土当年万户侯(视……为粪土，意动用法)
3. 下列对诗句的朗读节奏划分有误的一项是()
- A. 携来/百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘岁月/稠。
 B. 问/苍茫/大地，谁主/沉浮？
 C. 看/万山/红遍，层林/尽染。
 D. 指点/江山，激扬文字，粪土/当年/万/户侯。
4. 对下面的句子分析有误的一项是()
- 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？
- A. 强大的反动势力试图阻止革命航船的前进，但它终将螳臂当车，可笑不自量。
 B. 结尾的定格造像给人以深刻的印象，表现了革命者决心扭转乾坤的壮志豪情。
 C. 回顾往昔，以问句收束，是激励，更是前瞻，气势雄阔而豪迈。
 D. 虚实相映，激人想象，以游水搏浪之实来写人生奋斗之虚，颇有双关之妙。
5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()
- 《沁园春·长沙》是词人毛泽东的经典之作，实际上是词人改造旧世界的宣言。但词人_____，_____。_____，_____，_____。_____。
- ①其锋藏而不露
 ②诚如古人所言“引而不发，跃如也”
 ③寓动于静
 ④其势引而不发
 ⑤其词雅而不激
 ⑥寓张于弛
- A. ②④③⑥①⑤ B. ③⑥①④⑤②
 C. ②④①⑤③⑥ D. ③⑥②①④⑤

阅读理解

阅读下面的课文选段，然后回答问题。

(一)

看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。

1. 这段文字描写的具体景物有哪些？

2. 这段文字的中心句是哪句？

3. 下列对这段文字中词句的解说，不正确的一项是()

- A. “看”字是领字，它领起了“万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”。
- B. “漫江”的意思是满江，“霜天”是指深秋。
- C. “舸”是指大船，“百舸争流”描绘了一艘艘大船在江上乘风破浪、争先恐后的景象。
- D. “鹰击长空”是指鹰在广阔的天空里矫健有力地飞，“鱼翔浅底”是指鱼在浅水里翱翔。

(二)

恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。

1. 用一句话来概括这段文字的大意。

2. “书生意气”具体体现在哪？请用文中的话作答。

3. 下列对这段文字中词句的解说，不正确的一项是()

- A. “恰”字是领字，它领起了“同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”。
- B. “挥斥方遒”中“挥斥”的意思是奔放，“方”的意思是正，“遒”的意思是强劲有力。这句话的意思是热情奔放，劲头正足。
- C. “指点”的意思是评论，“激扬”的意思是激情昂扬。
- D. “粪土当年万户侯”是指视权贵如粪土一般。

拓展阅读

阅读下面的一首词，然后回答问题。

忆秦娥·娄山关^①

毛泽东

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，
残阳如血。

【注】^①这首词写于长征路上，作者指挥中央红军攻克娄山关之后。

1. 上阕从哪些角度来写景？作者为我们描绘了一幅什么样的画面？

2. “雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”一句表达了作者什么样的感情？

3. 下列对这首词的分析与鉴赏，不正确的一项是()

- A. “西风烈，长空雁叫霜晨月”，这两句极为精练传神，不但交代了红军进军娄山关的时间、气候和环境，而且为下面进军的壮行渲染了气氛。
- B. “马蹄声碎，喇叭声咽”，这里的“碎”字表现了马蹄踏在结了霜冻的岩石上发出细碎、杂乱的声音的景象；“咽”字表现了军号声在寒冷的西风里抖动振荡，时高时低、时断时续的景象。用字之妙，深得词学家赞赏。
- C. “雄关漫道真如铁”中的“雄关”是指雄伟险要的关口，此处指娄山关；“漫道”意为不受约束地说，随便地说；“真如铁”是指真像钢铁铸成的那样牢不可破。
- D. 词中晨景雄浑凄清，黄昏景色壮阔悲凉，加上行军的艰难和战斗胜利后豪迈之中兼有的历史沉重感，构成了深沉厚重、悲壮慷慨的意境，十分耐人寻味，具有英雄史诗般的格调。

妙笔生花

- 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
- 指点江山，激扬文字。



步步为营

上述我们摘抄的这些名句，可以灵活运用在哪些主题的写作当中？试写一段，不超过200字。



风景谈

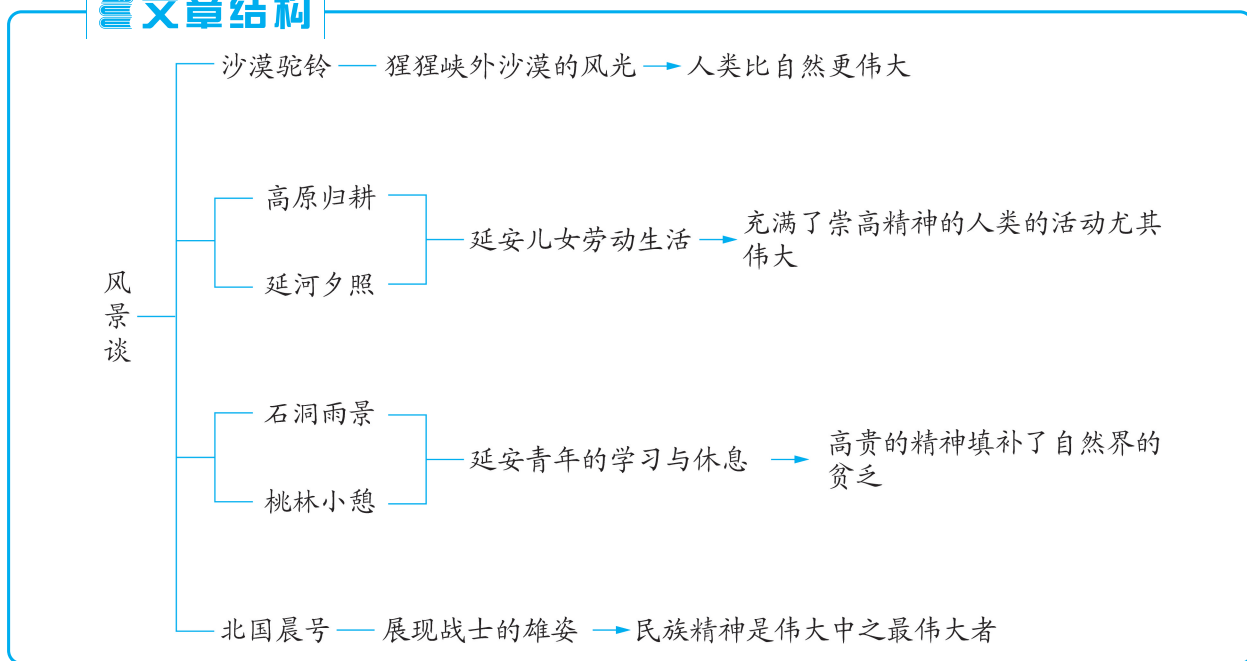
庖丁解牛

项目	内容
字词积累	颀(qí)长 掎(qián) 黑黢黢(xū) 干坼(chè) 河水汤汤(shāng) 掬(jū) 濑(lài) 瞥(piē)见 爿(pán) 碣(jié) 贻(yí)笑大方 簿(bù) 清冽(liè)

续表

项目	内容	
走近作者	茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,国内外享有崇高声望的革命作家、文化活动家和社会活动家。他同鲁迅、郭沫若一起,为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。1916年进入商务印书馆编译所工作;1921年加入中国共产党,并和郑振铎、叶圣陶等发起组织“文学研究会”;1927年开始文学创作;1930年参加“左联”并担任领导工作;1932年完成长篇巨著《子夜》,同时完成短篇小说《林家铺子》《春蚕》等,这些作品是茅盾的代表作,是“五四”新文学中脍炙人口的优秀篇章。中华人民共和国成立后,曾任全国文联副主席、全国作协主席、文化部部长、全国政协副主席等职,1981年3月27日在北京逝世。	
了解作品	写作背景	1940年5月到12月,茅盾在从新疆返回内地的途中,曾到延安参观、讲学。这次亲临解放区,他看到了解放区军民自由愉快的生活与劳动,感受到在党领导下敌后抗日根据地人民坚韧不拔、坚持斗争的崇高精神与高尚品格。于是,他用尊敬、热情的笔调,完成了延安之行的姊妹篇《风景谈》和《白杨礼赞》。
	具体内容	本文从《塞上风云》影片引起的联想开篇,借助丰富的艺术联想,纵横驰骋,给我们描绘了沙漠驼铃、高原归耕、延河夕照、石洞雨景、桃林小憩、北国晨号六幅和谐优美、寓意深邃的风景画。文章表面上谈的是自然“风景”,实际上是在写主宰“风景”的人。其主题是赞美共产党领导下的以中国北方黄土高原上延安为中心的抗日军民火热的战斗生活以及抗日军民为创造美好生活表现出的崇高精神,表达了作者对共产党领导下的延安解放区战斗生活的向往和追求。
	表现手法	本文采用由近及远、由浅入深、层层推进的手法,来倾诉对延安人民的新生活和崇高精神境界的崇敬与怀念之情。文章由对六种风景的描述与作者的借景抒情组成,而这六种景色的描述,则由一个主题来贯串,即对主宰风景、改造自然的人类活动的赞颂。这种赞颂在文章里反复出现,但并不使人感到单调、重复,而是一层深似一层。它犹如一根红线,把表面看来分散错落的各种“风景”串联成一个跌宕多姿的整体。全文构思精巧,结构严谨,情景交融,含蓄委婉,具有不同凡响的美学价值与艺术魅力。
文体知识	广义的散文是指诗歌、小说、戏剧以外的所有具有文学性的散行文章,除议论抒情为主的散文外,还包括通讯、报告文学、随笔杂文、回忆录、传记等文体。狭义的散文是指文艺性散文,它是一种以记叙或抒情为主,取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂的文学样式。	

文章结构



提分训练

- 下列加点字的注音全都正确的一项是()
 - 铃铛(dāng) 妩(wǔ)媚 山坳(áo) 掬(qián)客
 - 摇曳(yè) 老茧(jiǎn) 搔(náo)痒 崇(chóng)高
 - 断碣(jié) 颀(qí)长 浅濑(lài) 荷(hè)枪
 - 干坼(chè) 锄锹(qiāo) 札(zhā)记 喧哗(huā)
- 下列各组词语中，没有错别字的一组是()
 - 嘹亮 坎尔井 昂然高步 贻笑大方
 - 检阅 札记簿 怡然自得 百无聊赖
 - 辨认 喇叭声 珊珊而下 西装革履
 - 余晖 黑魑魍 万籁俱静 缭绕不散
- 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一项是()
 - 我在艺术殿堂的短暂的巡礼中……只能获得一个_____的印象。
 - 也许对到手的东西_____，却在积极追求自己所没有的东西，是人之常情吧。
 - 由于我只能看到一部剧，我难免会感到_____，因为我想看的剧有好几十部。
 - 我会流连于橱窗之间，久久不肯离开，因为展出在那儿的货品一定是琳琅满目、_____的。
 - 走马观花 泰然处之 众说纷纭 灿烂夺目
 - 粗枝大叶 听之任之 举棋不定 光怪陆离

谷子丛密挺立，宛如人头上的怒发，这时候忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掬着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们姗姗而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，直到他们没入了山坳，依旧只有蓝天明月黑魃魃的山，歌声可是缭绕不散。

另一个时间。另一个场面。夕阳在山，干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热，河水汤汤急流，似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。这时候，沿河的山坳里有一队人，从“生产”归来，兴奋的谈话中，至少有七八种不同的方音。忽然间，他们又用同一的音调，唱起雄壮的歌曲来了，他们的爽朗的笑声，落到水上，使得河水也似在笑。看他们的手，这是惯拿调色板的，那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒下笔如有神的，但现在，一律都被锄头的木柄磨起了老茧了。他们在山坡下，被另一群所迎住。这里正燃起熊熊的野火，多少曾调朱弄粉的手儿，已经将金黄的小米饭、翠绿的油菜准备齐全。这时候，太阳已经下山，却将它的余晖幻成了满天的彩霞，河水喧哗得更响了，跌在石上的便喷出了雪白的泡沫，人们把沾着黄土的脚伸在水里，任它冲刷，或者掬起水来，洗一把脸。在背山面水这样一个所在，静穆的自然和弥漫着生命力的人，就织成了美妙的图画。

在这里，蓝天明月，秃顶的山，单调的黄土，浅濑的水，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换。自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！

1. 从第一个画面进而写到第二个画面，作者做了哪些词语上的衔接和过渡？

2. 选文第一段描写种田人晚归的情景，为什么要从山上“层层梯田”和“硕长而整齐”的“高秆植物”写起，要以“粗朴的短歌”“愉快的旋律”“歌声可是缭绕不散”结尾？

3. 选文第二段为我们描绘了什么？

4. 作者说这些人是“弥漫着生命力”的，这些人是什么人？哪些地方表现了他们的生命力？

(二)

最后一段回忆是五月的北国。清晨，窗纸微微透白，万籁俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的第一张，银白色的背景前一个淡黑的侧影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃、坚决、勇敢和高度的警觉，都表现在小号兵挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术，我回想着，我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来，于是我披衣出去，打算看一看。空气非常清冽，朝霞笼住了左面的山，我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他，只觉得他的额角异样发亮，然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪的战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。我看得呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！

- 作者插入一段有关贴照簿上小号兵的描述，其作用是()
 - 贴照簿上的小号兵形象是真有其事，这样的内容能增强文章的真实感和可信度。
 - 体现出散文的特色，“形”的散，有利于丰富文章内容，突出“神”的聚——表现小号兵的形象。
 - 用不同时间、不同地点的两个号兵形象相互对比，为下文主题的揭露作了铺垫。
 - 使山峰上的小号兵形象更为逼真、饱满、清晰。
- 对画线两句的写作手法分析不正确的一项是()
 - 用红绸子的暖色与刺刀寒光的冷色相互映衬，表现两个战士的严肃、坚决、英勇和高度警觉的形象。
 - 用红绸子的动与刺刀的静相互映衬，显示出一种既生机勃勃又稳重肃穆的气氛。
 - 用吹喇叭的小号兵和荷枪的战士的两个形象相互对比，显示感人的民族精神。
 - “我看得呆了”一句写人的震惊心理，从侧面描述了风景激动人心，显示了民族精神的感人气力。
- 对结尾一句分析不正确的一项是()
 - “它”是指自然风光和两个战士的活动。
 - “伟大者”是指充溢了崇高精神的人类活动。
 - 前一个风景是指民族精神化身的两个战士的形象，用引号表示强调。
 - 这节议论，不但揭示了上节文字的深入含义，而且和文章中其他议论段一起成为连接六个画面的线索。
- “形散而神不散”是散文的特色，以这两段为例，指出它的“神”是什么，“形”是什么，“形”与“神”的结合点又是什么。

 拓展阅读

阅读下面的文章，然后回答问题。

白杨礼赞

茅 盾

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几百万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田，和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”！可不是，单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的！

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树！

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？

难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木(那也是直挺秀颀的)，去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

(有改动)

1. 文中说白杨树是“西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树”。这是否矛盾？请简要分析。

2. 请结合语境揣摩下面句子中加点词语的表达效果。

(1) 当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。

(2) 这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！

3. 文中画线的句子运用了什么表现手法？有何作用？

4. 作者用白杨树象征西北敌后共产党领导下的抗日军民，你觉得白杨树还可以象征我们身边的哪些人物？请举一例并阐述理由。

5. 对本文内容的解读，正确的一项是()

- A. 第二段对黄土高原景色作了具体细致的描写，对高原的赞美是本文的重点。
- B. “力争上游”“笔直”点出白杨树的特质，用人格化的语言写出了白杨树内在的精神美。
- C. “单调”一词从正面为描写白杨树的“不平凡”作铺垫，说明白杨树是极普通的一种树。
- D. 文章结尾表达了作者对白杨树的赞美之情，同时也表达了对那贵族化楠木的憎恶之情。

 妙笔生花

在这里，蓝天明月，秃顶的山，单调的黄土，浅濑的水，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换。自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！

 步步为营

请使用夹叙夹议、情景交融的表现手法，结合课文内容，写一则不少于 300 字的赏析性文段。

 三 荷花淀

* 江姐(节选)

庖丁解牛

项目	内容
字词积累	芦苇(lú wěi) 白洋淀(diàn) 红涨(zhàng) 虾篓(lǒu) 吮(shǔn) 嘱咐(zhǔ fù) 梭(suō)鱼 哨(shào)兵 扑棱(lēng)棱 衣裳(shang) 噉(juē)着嘴 围剿(jiǎo) 横(hèng)样子 摇橹(lǔ) 渣滓(zhā zǐ)洞 草拟(nǐ) 签(qiān)字门
走近作者	孙犁(1913—2002)，原名孙树勋，河北衡水安平人，现代著名小说家、散文家，“荷花淀派”的创始人。孙犁长期从事党报文艺副刊编辑工作，作为《天津日报》的创始人之一，开创了《天津日报·文艺周刊》热心扶持青年作者的传统，培养了刘绍棠等大批知名作家和业余文学创作骨干，被誉为“我国报刊史上一代编辑典范”。

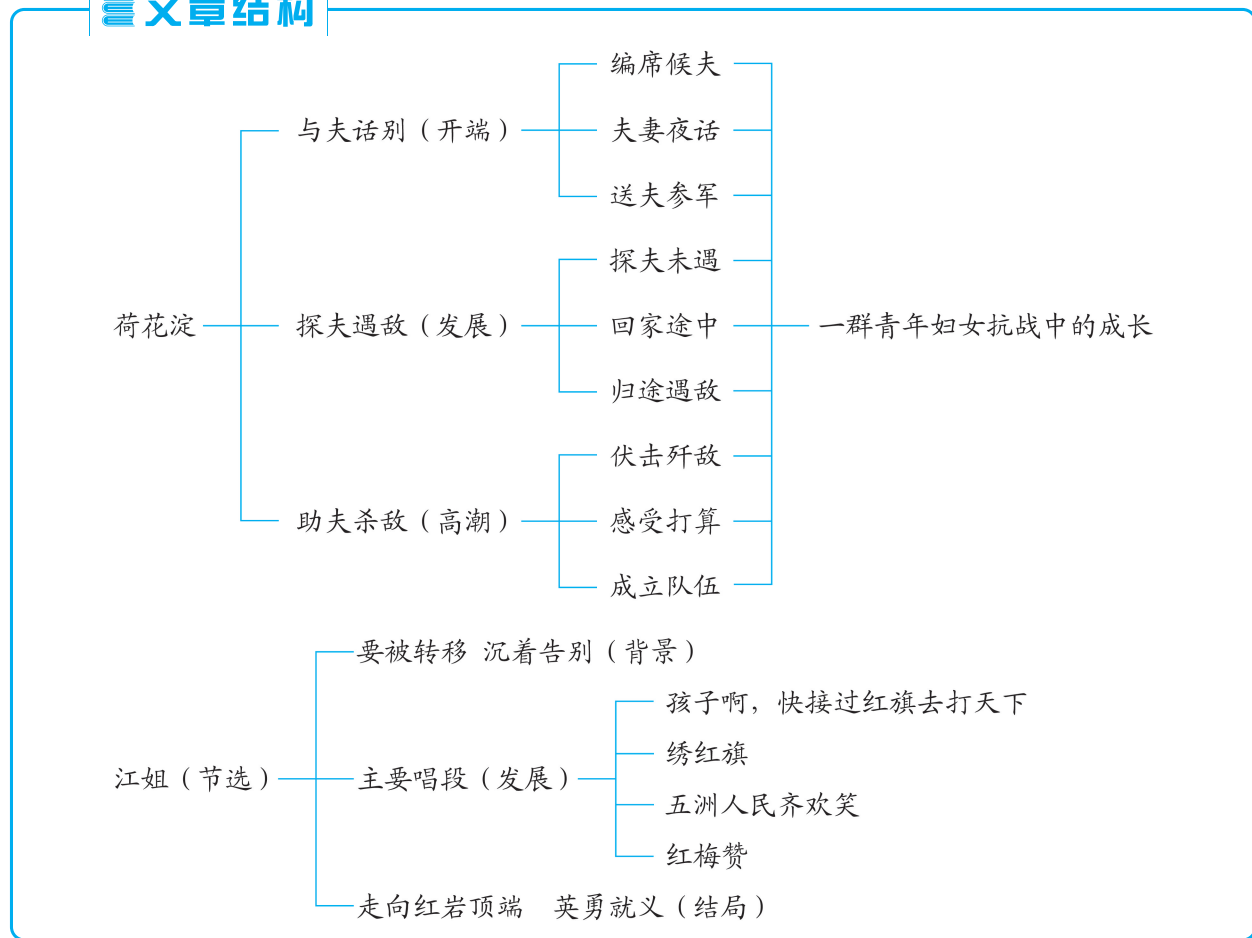
续表

项目		内容
走近作者		<p>阎肃(1930—2016),原名阎志扬,河北保定人,肄业于重庆大学,著名文学家、剧作家、词作家。1950年9月参加工作,1953年4月加入中国共产党,1953年6月入伍。歌剧《江姐》是阎肃的成名作,这部歌剧在1964年公演,立即引起了轰动,一举成名。阎肃也因此受到毛泽东的亲切接见。阎肃荣立二等功1次、三等功4次,先后荣获“中国歌剧艺术终身成就奖”等多个重大奖项,当选“感动中国2015年度人物”,被中宣部授予“时代楷模”称号,被中组部追授“全国优秀共产党员”称号。</p>
了解作品	写作背景	<p>1938年,抗日战争爆发后,孙犁毅然投身抗战,在平汉路西的山里工作,听到从冀中平原来的同志向他讲过两个战斗故事,其中一个是关于白洋淀青年组成雁翎队的故事,这个素材触发了孙犁的创作灵感。1945年,他在延安写成了《荷花淀》。</p> <p>1962年,时任中国人民解放军空军政治部文工团创作员的阎肃,根据罗广斌和杨益言的小说《红岩》创作了歌剧剧本《江姐》。此后,他和团里的作曲家羊鸣、姜春阳、金沙等创作人员几下四川和江浙等地,多次采访小说《红岩》的作者及江姐原型江竹筠烈士的二十多名亲属和战友,历经数十稿修改,完成了七场大型歌剧《江姐》的创作。</p>
	具体内容	<p>《荷花淀》以冀中白洋淀地区人民群众积极投身抗日为背景,描写了以水生嫂为代表的青年妇女的成长过程,她们由最初支持和挂念外出抗日的丈夫们,继而在荷花淀里亲见了丈夫们成功伏击日本鬼子的战斗场面,到最后自觉组织队伍在荷花淀里抗日作战。</p> <p>《江姐(节选)》主要讲新中国成立前夕,由于叛徒甫志高的出卖,江姐不幸被捕。面对军统特务头子沈养斋的威逼利诱和渣滓洞的百般酷刑,江姐大义凛然、视死如归。重庆解放前夕,江姐慷慨就义,用共产党人的崇高理想和坚贞气节谱写了一曲为民族解放甘洒热血的英雄赞歌。</p>
	表现手法	<p>《荷花淀》运用的表现手法如下:第一,通过对话、动作和典型的生活细节细致入微地表现人物的内心世界,生动逼真地刻画人物性格;第二,景物描写清新自如,情景交融,意境优美,富有诗情画意;第三,语言朴素无华,清丽畅达,富有浓郁的乡土气息;第四,作品构思新颖,情节开展疏密相间,详略得当,富有节奏感。</p> <p>《江姐》全剧以四川民歌音乐为主要素材,广泛吸取川剧、婺剧、越剧、杭滩、扬琴、四川清音、京剧等音乐语汇和手法进行创作,既有强烈的戏剧性和鲜明的民族风格,又有优美流畅的歌唱性段落,深刻刻画了英雄人物形象。</p>

续表

项目	内容
文体知识	小说是以刻画人物形象为中心，通过叙述背景、讲述故事、描写环境等来反映社会、表达思想的一种文学体裁。人物形象、故事情节、环境是小说的三要素。
	歌剧是用声乐和器乐表现剧情的戏剧作品，是音乐与诗歌、戏剧表演、舞蹈、舞台美术、服装等结合为一体的综合性艺术体裁。歌剧的结构通常包括序曲、间奏曲、合唱、重唱、独唱等。

文章结构



提分训练

1. 下列各组词语中，加点字的注音完全正确的一组是()

- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| A. 苇(wěi)眉子 | 横(héng)样子 | 土崩(bēng)瓦解 |
| B. 吮(shǔn)吸 | 渣滓(zǐ)洞 | 风景旖(yí)旎 |
| C. 嘱(zhǔ)咐 | 梭(suò)鱼 | 浴血(xuě)奋战 |
| D. 噉(juē)嘴 | 屹(yì)立 | 铜墙铁壁(bì) |

阅读理解

阅读下面的课文选段，然后回答问题。

(一)

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没有关，丈夫还没有回来。

(节选自《荷花淀》)

1. “她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。但是大门还没关，丈夫还没回来。”这几句话是通过水生嫂的感受写白洋淀风光，烘托了人物怎样的心情？

2. 小说开头这几段没有从正面去渲染战争的残酷，而是重笔抒写平凡的日常生活与荷花淀的诗情画意，这样写是否冲淡了紧张激烈的战斗气氛？为什么？

3. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是()

- A. 选文第一段运用了白描的手法，交代了时间、地点和人物。
- B. “苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着”这句话中的“跳跃”表面上写的是女人编芦苇席时苇眉子的颤动，实际上却巧妙地表现出水生嫂内心的愉悦。
- C. 选文第三段主要运用了比喻的修辞手法，“雪地”和“云彩”都比喻美丽的月光。
- D. “她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界”这句话既是写水生嫂在看白洋淀，也是写她在盼望归人。

(二)

红岩上，红梅开，
千里冰霜脚下踩，
三九严寒何所惧，
一片丹心向阳开。
红梅花儿开，
朵朵放光彩，
昂首怒放花万朵，
香飘云天外，
唤醒百花齐开放，
高歌欢庆新春来。

(节选自《江姐》)

- “一片丹心向阳开”中的“阳”指的是()
A. 太阳 B. 党和祖国 C. 阳光 D. 人民
- “唤醒百花齐开放，高歌欢庆新春来”这两句歌词表达了作者怎样的情感？()
A. 赞美了梅花傲霜斗雪的品质。
B. 作者以梅花来表现革命女性铁骨铮铮的壮志情怀。
C. 这两句歌词赞美的是革命斗士用自己不屈不挠的斗争精神唤醒了更多的人加入与敌人斗争的行列之中，共同开创祖国的美好未来。
D. 表现了革命者在艰难困苦中昂扬向上、不怕牺牲的精神品质。
- 选段《红梅赞》是歌剧《江姐》的主题曲。有人说优质的歌曲是“一种灵魂的语言”，这也许就是其能成为经典的深层原因吧。请从象征手法的运用方面对《红梅赞》的歌词进行简要点评。

 拓展阅读

阅读下面的文章，然后回答问题。

山地回忆

孙 犁

我每天到河边去洗脸，河里结了冰，我蹬在冰冻的石头上，把冰砸破，浸湿毛巾，等我擦完脸，毛巾也就冻挺了。有一天早晨，刮着冷风，只有一抹阳光，黄黄的落在河

对面的山坡上。我又蹬在那块石头上，砸开那个冰口，正要洗脸，听见在下水流有人喊：

“你看不见我在这里洗菜吗？洗脸到下边洗去！”

这声音是那么严厉，我听了很不高兴。这样冷天，我来砸冰洗脸，反倒妨碍了人。心里一时挂火，就也大声说：

“离着这么远，会弄脏你的菜！”

我站在上风头，狂风吹送着我的愤怒，我听见洗菜的人也恼了，那人说：

“菜是下口的东西呀！你在上流洗脸洗屁股，为什么不脏？”

“你怎么骂人？”我站立起来转过身去，才看见洗菜的是个女孩子，也不过十六七岁。风吹红了她的脸，像带霜的柿叶，水冻肿了她的手，像上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄，就是那种蓝色的破袄裤。

十月严冬的河滩上，敌人往返烧毁过几次的村庄的边沿，在寒风里，她抱着一篮子水沤的杨树叶，这该是早饭的食粮。

不知道为什么，我一时心平气和下来。我说：

“我错了，我不洗了，你在这块石头上来洗吧！”

她冷冷地望着我，过了一会儿才说：

“你刚在那石头上洗了脸，又叫我站上去洗菜！”

我笑着说：

“你看你这人，我在上水洗，你说下水脏，这么一条大河，哪里就能把我脸上的泥土冲到你的菜上去？现在叫你到上水来，我到下水去，你还说不行，那怎么办哩？”

“怎么办？我还得往上走！”

她说，扭着身子逆着河流往上去了，蹬在一块尖石上，把菜篮浸进水里，把两手插在袄襟底下取暖，望着我笑了。

……

“什么时候，才能打败鬼子？”女孩子望着我，“我们的房，叫他们烧过两三回了！”

“也许三年，也许五年，也许十年八年。可是不管三年五年、十年八年，我们总是要打下去，我们不会悲观的。”我这样对她讲，当时觉得这样讲了以后，心里很高兴了。

“光着脚打下去吗？”女孩子转脸望了我脚上一下，就又低下头去洗菜了。

我一时没弄清是怎么回事，就问：

“你说什么？”

“说什么？”女孩子也装没有听见，“我问你为什么穿袜子，脚不冷吗？不会求人做一双？”

“哪里有布呀？就是有布，求谁做去呀？”

“我给你做。”女孩子洗好菜站起来，“我家就住在那个坡子上，”她用手一指，“你要没有布，我家里有点，还够做一双袜子。”

她端着菜走了，我在河边上洗了脸。我看了看我那只穿着一双“踢倒山”的鞋子，冻得发黑的脚，一时觉得我对于面前这山、这水、这沙滩，永远不能分离了。

（选自《白洋淀纪事》，有删改）

1. 女主人公在一出场时对八路军战士进行了一系列的刁难和批评。她是真的刁难和批评吗？她的目的是什么？

2. 文章末尾，八路军战士为什么“一时觉得我对于面前这山、这水、这沙滩，永远不能分离了”？

3. 下列对文章的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 女主人公是一个脾气火爆、性格直率而又为人热情、心地纯真的山地女孩子。
- B. 女主人公和八路军战士“我”之间关于战争的讨论表现了抗战时期普通百姓对胜利的渴望和八路军战士的必胜信念。
- C. 文中的“我”在看到女主人公抱着的早饭——“水沏的杨树叶”后，体会到了老百姓生活的艰难，所以“一时心平气和下来”。
- D. 女主人公对八路军战士“为什么不穿袜子”的责问，将剑拔弩张的气氛消解成融融暖流。

妙笔生花

· 月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

· 只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。

· 顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色，顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

· 红岩上，红梅开，千里冰霜脚下踩，三九严寒何所惧，一片丹心向阳开。红梅花儿开，朵朵放光彩，昂首怒放花万朵，香飘云天外，唤醒百花齐开放，高歌欢庆新春来。



步步为营

学习上述语句所运用的写作手法，写一段文字，不超过 200 字。
