

教育部课程思政示范课程配套教材

古诗 词欣赏

主编

陈莉
张勇

江苏凤凰教育出版社 凤凰职教

图书在版编目(CIP)数据

古诗词欣赏 / 陈莉, 张勇主编. — 南京: 江苏凤凰教育出版社, 2024. 8(2025. 1 重印)
ISBN 978-7-5743-1025-4

I. ①古… II. ①陈… ②张… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2024)第 094661 号

书 名 古诗词欣赏

主 编 陈 莉 张 勇
责任编辑 王 颖 杨小军
出版发行 江苏凤凰教育出版社
地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出 品 江苏凤凰职业教育图书有限公司
网 址 <http://www.fhmooc.com>
照 排 南京普胜印刷技术有限公司
印 刷 天津市蓟县宏图印务有限公司
厂 址 天津市蓟县天津专用汽车产业园福山大道 14 号
电 话 022-29140509
开 本 787 毫米×1 092 毫米 1/16
印 张 18.5
版次印次 2024 年 8 月第 1 版 2025 年 1 月第 3 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5743-1025-4
定 价 49.80 元
批发电话 025-83677909
盗版举报 025-83658893

如发现质量问题, 请联系我们。

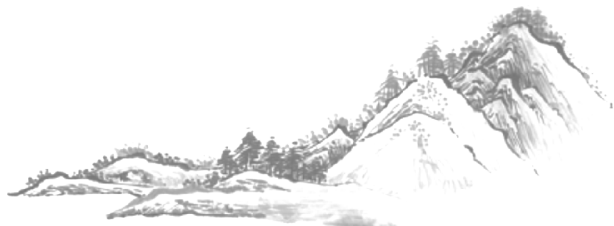
【内容质量】电话: 025-83658873 邮箱: sunyi@ppm.cn

【印装质量】电话: 025-83677905

编审委员会

- 主任 ◎ 方健华 陈向阳
- 副主任 ◎ 杭金章 林 春 戚 豹 祁维祥
王进业 徐国斌 程 云 金月昌
王云珠 丁向阳
- 委员 ◎ 张 芸 韦梦竹 闫 妍 曹 晶
陆亚美 陈雅萍 吴开宇 种 颖
王晓姝 姜 苏 陈苏梅 张亢亢
- 主编 ◎ 陈 莉 张 勇
- 参 编 ◎ (以姓氏笔画为序)
王学柱 卢晨晨 李卫卫 张 勇
陆秋玉 陈 莉 周岩岩 周 维
徐珊珊 傅晓慧 焦紫涵





古/诗/词/欣/赏

前言

中国是诗的国度，古诗词是中华上下五千年的璀璨明珠，是穿越时空、历久弥新的民族精神符号，是中华优秀传统文化的肱骨臂膀。蕴含强大的政治影响力、思想凝聚力、道德规范力和艺术感染力，如汨汨清泉，似滴滴甘露，像细细雨丝，涤荡润泽，润物无声。徜徉其中，赏诗词之美，植文化之根、铸华夏之魂，形成共同的价值追求，汇聚成代代相续的文化血脉。

顺应新时代立德树人的目标要求，全面深化课程改革，学校于2008年开设“古诗词欣赏”特色校本课程，2021年被中华人民共和国教育部确定为课程思政示范课程。为发挥示范课程的示范引领效能，贯彻落实习近平总书记强调的“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化，使它成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉”的精神要求，深入挖掘古诗词蕴含的“育人”资源，抓住古典诗词和文化元素的内在关联性和创新点，历时三载编写本书，寻求以下几方面突破：

首先是思政元素和古诗词要素完美统一的框架体例。立足古诗词的海量资源，把握时代脉动，聚焦人文要素组编教材，挖掘与梳理思政课程资源，按照“大单元、大情境、大任务”的思路，确定模块化课程内容，建立特色教材体系。全书设置“阅读与欣赏”“表达与交流”两大板块，分为上编和下编。上编从“劳动实践、家国情怀、人格养成、审美素养、文化自信”五个维度将古诗词本身所蕴含的育人元素进行专题建构；下编立足中华民族共同的价值追求——社会主义核心价值观追本溯源，在中华文明的发祥地——黄河流域和长江流域追溯炎黄子孙的血脉根基，建构五个专题。提炼每个专题的文化元素，归类每个单元人文主题，以此精选文质兼美的古典诗词作品167首，全面解析古诗词的艺术魅力和文化内涵。整体架构了《古诗词欣赏》教材体例，系统设计了育人方针和古诗词特性自然融合的《古诗词欣赏》教材内容。

其次是模式创新和阅读实践的有效延伸。依据大语文教育理念，从“一轴心、四结合”（以课堂教学为轴心，学语文与学做人有机结合、课内课外有机结合、听说读写有机结合、语文学习与专业课学习有机结合）大语文教学模式出发，对精选的经典作品进行双诗同构和课后拓展阅读。连类迁移，由一首诗建构一首新诗，学习一类诗，走向一种文化，按照“知—会—用”能力发展层级实现课前、课中、课后的主题学习闭环。落实“点、线、面”无痕融入课程思政。点，即为课程思政的大主题确立；线，即为大主题统领下的课程思政子项目；面，即为各子项目下的具体篇章，构建“点、线、面”立体化课程思政学习空间。课后的“思考与实践”从“思政味、语文味、专业味”设置三道习题，引领学习者在“知、情、意、行”中完成纵深式主题学习活动，体悟、浸润古诗词所蕴含的博大而精萃的中华优秀传统文化，最终达到“读书为本，得在书外”的效果。

最后是内容阐释和兴趣激发的有机统一。在阅读欣赏时,注意知识性和趣味性的有机结合。本书在每个专题开头加入篇首语,围绕“专题立意、专题内容和赏析方法”进行阐释,为学生阅读学习本专题内容建立最基本的知识认知。在每一课前还有“学习提示”,提示每一课的核心内容和阅读方法。并以此为导引,促进学生有效阅读。在每个专题、每个单元、每一课的文化元素组合上,皆以诗句为标题、统领,创设浓郁的诗意阅读氛围。上编“表达与交流”板块——“朗诵”与“吟诵”介绍相关知识,培养诵读习惯,每首诗词也提供“诵读”音频示例;下编“表达与交流”板块——跟着诗词学写作、跟着诗人学写作,带动更深层次的学习探究,形成阅读闭环,激发阅读兴趣。你会发现这是一座溢彩流光的美的殿堂,怀揣一颗诗心,沉淀一份诗情,拥有一种诗意,含英咀华,绘就美丽人生!

《古诗词欣赏》由陈莉、张勇担任主编,并负责整本书体例设计和统稿,江苏凤凰出版社杨小军主任、王颖编辑在审读时也提出了宝贵建议。参与本书编写的是江苏省职业教育陈莉大语文名师工作室成员:周维(上编专题一、专题三),傅晓慧、王学柱(上编专题二),徐珊珊(上编专题四),李卫卫(上编专题五);焦紫涵(下编专题一、专题二),周岩岩(下编专题三),卢晨晨(下编专题四),陆秋玉(下编专题五);上编与下编的“表达与交流”板块分别由焦紫涵老师和卢晨晨老师承担。为整本书录制音频的老师:潘虹、汪燕、贺金瑞、渠颖慧、万奔、傅晓慧、焦紫涵、吴文晶、周岩岩、卢晨晨、陆秋玉、王学柱。为本书配画的老师:董黎娜、葛万玲、黄菊华、宋明岳、汤泓、种颖、姜苏、王晓姝。

本教材在编写过程中参考了大量的古诗词文献,在此向所有提到的和未能提到的所有文献的作者表达谢意。

同时本教材的编写还得到了南京师范大学、江苏联合职业技术学院、江苏省教育科学研究院、南京市职教(成人)教研室、江苏凤凰出版传媒集团等大力支持,在此一并表示感谢。

最后,我们衷心希望这部《古诗词欣赏》能够成为您了解古诗词的良师益友,涵养诗心诗情诗性的最好载体。让我们一起走进这个瑰丽的世界,做一次美的巡礼,感受古诗词独特的韵味和魅力吧!

清代袁枚曾说“爱好由来下笔难,一诗千改始心安”,我们也可谓“一文千改始心安”。但是,水平有限,时间仓促,疏漏之处在所难免。恳请批评指正,不胜感激!

编者
2024年2月

上编 阅读与欣赏

专题一 劳动实践

- 一 劳者歌事:情动心中形于言 劳动号子成诗篇
- 第一课 情动心中喜于言 3
——《击壤歌》与《诗经·周南·芣苢》赏析
- 第二课 劳动之殇作诗篇 5
——《诗经·魏风·伐檀》与《诗经·邶风·式微》赏析
- 二 劳动样态:采集渔猎启人间 才了蚕桑又插田
- 第一课 春秋百代恣渔猎 8
——《诗经·郑风·大叔于田》与洪适《渔家傲引》赏析
- 第二课 昼出耘田夜绩麻 11
——杨万里《插秧歌》与孟郊《织妇辞》赏析
- 三 劳动画卷:笑歌声里轻雷动 一夜连枷响到明
- 第一课 田家四季歌农事 14
——王维《渭川田家》与欧阳修《田家》赏析
- 第二课 村庄儿女各当家 17
——《诗经·魏风·十亩之间》与辛弃疾《清平乐·村居》赏析
- 四 劳动情怀:喜看稻菽千重浪 诗酒田园度华年
- 第一课 豆萁禾穗满青山 20
——祝允明《首夏山中行吟》与范成大《蝶恋花·春涨一篙添水面》赏析
- 第二课 身处园田怡然乐 23
——陆游《小园·其二》与陶渊明《移居二首·其二》赏析

专题二 家国情怀

- 一 心怀天下:浩浩凌云千里志 巍巍怀仁苍生心**
- 第一课 心系家国存远志 27
——陆游《诉衷情》与戚继光《望阙台》赏析
- 第二课 情牵苍生济天下 29
——杜甫《茅屋为秋风所破歌》与白居易《新制布裘》赏析
- 二 民族精神:铸就精魂铮铁骨 锤炼民族赤胆心**
- 第一课 虽九死其犹未悔 32
——屈原《九歌·国殇》与夏完淳《即事·其一》赏析
- 第二课 留取丹心照汗青 35
——文天祥《扬子江》与于谦《立春日感怀》赏析
- 三 行孝尽忠:丈夫立身两字尽 情深义重忠兼孝**
- 第一课 忠诚尤可贯白日 38
——杜甫《八阵图》与苏辙《癸丑二月重到汝阴寄子瞻二首·其一》赏析
- 第二课 寸草须报三春晖 41
——《诗经·邶风·凯风》与蒋士铨《岁暮到家》赏析
- 四 乡土情怀:纵横交错阳关道 山行尽处柳如烟**
- 第一课 我心绵绵思远道 44
——《行行重行行》与《饮马长城窟行》赏析
- 第二课 何人不起故园情 47
——杜牧《题齐安城楼》与张可久《折桂令·九日》赏析

专题三 人格养成

- 一 道德品质:粉身碎骨浑不怕 要留清白在人间**
- 第一课 君子有节骨乃坚 51
——郑思肖《寒菊》与谭嗣同《狱中题壁》赏析
- 第二课 只留清气满乾坤 53
——曹植《君子行》与林逋《山园小梅·其一》赏析
- 二 理想价值:大鹏一日同风起 扶摇直上九万里**
- 第一课 天生我材必有用 56
——李白《南陵别儿童入京》与祖咏《望蓟门》赏析
- 第二课 我心匪石不可转 59
——曹操《龟虽寿》与苏轼《六月二十日夜渡海》赏析

三 情感意识:东边日出西边雨 道是无晴却有晴

- 第一课 一个愁字两样情 62
——李清照《一剪梅》与李煜《虞美人》赏析
- 第二课 天容海色本澄清 65
——吕胜己《点绛唇》与王维《终南别业》赏析

四 职业情操:采得百花成蜜后 为谁辛苦为谁甜

- 第一课 业精于勤荒于嬉 68
——朱熹《偶成》与无名氏《金缕衣》赏析
- 第二课 俯首甘为孺子牛 70
——罗隐《蜂》与白居易《奉和令公绿野堂种花》赏析

专题四 审美素养

一 审美意识:云想衣裳花想容 春风拂槛露华浓

- 第一课 诗成山水画成情 74
——王维《积雨辋川庄作》与卢挚《沉醉东风·秋景》赏析
- 第二课 大珠小珠落玉盘 76
——白居易《琵琶行》与李贺《李凭箜篌引》赏析

二 审美情趣:只恐夜深花睡去 故烧高烛照红妆

- 第一课 小楼一夜听春雨 82
——陆游《临安春雨初霁》与蒋捷《虞美人·听雨》赏析
- 第二课 人生有味是清欢 85
——杜甫《江村》与苏轼《浣溪沙》赏析

三 审美理趣:近水楼台先得月 向阳花木易为春

- 第一课 沉舟侧畔千帆过 88
——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》与秦观《鹊桥仙》赏析
- 第二课 风物长宜放眼量 91
——陶渊明《杂诗十二首·其一》与杨慎《临江仙》赏析

四 审美境界:诗境亦是人生境 一重境界一人生

- 第一课 清歌妙舞落花前 94
——刘希夷《代悲白头翁》与晏几道《临江仙》赏析
- 第二课 为伊消得人憔悴 97
——晏殊《蝶恋花》、柳永《凤栖梧》与辛弃疾《青玉案·元夕》赏析

专题五 文化自信

一 语言风物：到处溪山同载酒 故园风物尽裁诗

- 第一课 妙语佳句本天成 103
——杜甫《绝句二首》与宋祁《玉楼春·春景》赏析
- 第二课 一山一水皆风情 106
——王禹偁《村行》与周邦彦《苏幕遮》赏析

二 民俗人情：箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存

- 第一课 佳节良辰看山河 109
——《诗经·周颂·丰年》与苏轼《少年游·端午赠黄守徐君猷》赏析
- 第二课 钱塘春草话江南 112
——白居易《忆江南》与晏殊《破阵子》赏析

三 精神风骨：千磨万击还坚劲 任尔东西南北风

- 第一课 傲骨经霜志弥坚 115
——陶渊明《读〈山海经〉其二》与秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》赏析
- 第二课 一蓑烟雨任平生 118
——刘禹锡《酬乐天咏老见示》与张孝祥《西江月·阻风三峰下》赏析

四 承古拓新：江山代有才人出 各领风骚数百年

- 第一课 一种相思求贤渴 122
——《诗经·郑风·子衿》与曹操《短歌行二首·其一》赏析
- 第二课 两处闲愁书家国 125
——杜牧《寄扬州韩绰判官》与姜夔《扬州慢》赏析

上编 表达与交流

- 因声求气情意浓，慷慨高歌古今承 130
——朗诵
- 含英咀华文脉通，行吟泽畔韵味长 133
——吟诵

下编 阅读与欣赏

专题一 富强 民主 文明 和谐

一 富强:仓廩丰实富黎民 将军金甲慑虏骑

- 第一课 厚基方可求城高 139
——杜甫《忆昔二首·其二》与辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》赏析
- 第二课 龙城飞将守四方 141
——李白《从军行·其二》与范仲淹《渔家傲·秋思》赏析

二 民主:言路广开民声至 协力家国弊事除

- 第一课 谏鼓谤木听民心 144
——《诗经·魏风·硕鼠》与白居易《观刈麦》赏析
- 第二课 进直言九死未悔 147
——屈原《离骚(节选)》与韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》赏析

三 文明:文章礼乐展盛世 玉壶冰心创新章

- 第一课 芙蓉绿竹君子魂 151
——吴筠《卜算子·咏莲》与《诗经·卫风·淇奥》赏析
- 第二课 醉听箫鼓赏繁华 154
——张说《杂曲歌辞·踏歌词》与柳永《望海潮》赏析

四 和谐:汉家羌戎永为好 谐音共处享太平

- 第一课 和合四海皆兄弟 157
——卢纶《塞下曲》与张翥《上京秋日·其三》赏析
- 第二课 闲赏荠花枝头鸟 159
——王建《寄旧山僧》与仲殊《诉衷情·宝月山作》赏析

专题二 自由 平等 公正 法治

一 自由:九州安宁无豺虎 自在逍遥游无穷

- 第一课 快意在世更自由 163
——郑谷《鹭鸶》与赵孟頫《渔父》赏析
- 第二课 岂能折腰事权贵 165
——李白《梦游天姥吟留别》与黄庭坚《拨棹子》赏析

二 平等:贵贱高低无稽谈 莫做上阳白发人

- 第一课 簞食豆羹入官仓 169
——皮日休《橡媪叹》与白居易《买花》赏析

第二课	巾幖何须让须眉 ——《诗经·卫风·氓》与李清照《渔家傲》赏析	172
三 公正:陟罚臧否无异同 郁松离苗得其所		
第一课	可叹李广难封侯 ——高适《燕歌行》与王维《陇头吟》赏析	175
第二课	可怜贤士寂无名 ——李商隐《贾生》与苏轼《沁园春》赏析	178
四 法治:芟夷法典不可缺 治理严明国运昌		
第一课	炙手可热肆意为 ——杜甫《丽人行》与范成大《后催租行》赏析	181
第二课	嫉恶如仇惩奸佞 ——《诗经·小雅·巷伯》与陆游《秋怀》赏析	184
专题三 爱国 敬业 诚信 友善		
一 爱国:捐躯报国叹山河 视死如归赤子心		
第一课	鸿鹄展翅凌云志 ——陆游《病起书怀》与辛弃疾《太常引·建康中秋为吕叔潜赋》赏析	189
第二课	骏马扬蹄踏雪心 ——曹植《白马篇》与《诗经·秦风·无衣》赏析	191
二 敬业:敬职倾心英姿著 业精勤技百行荣		
第一课	勤耕不辍和歌行 ——陶渊明《归园田居·其三》与卢炳《减字木兰花》赏析	195
第二课	天道酬勤玉汝成 ——刘禹锡《浪淘沙·其八》与王炎《南柯子》赏析	198
三 诚信:诚笃一诺缘在心 信而立木始于行		
第一课	钟灵秀毓诚为本 ——鲍当《孤雁》与王安石《商鞅》赏析	201
第二课	衡兰芷若信作实 ——李白《侠客行》与马戴《秋思二首》赏析	204
四 友善:花径勤扫蓬门开 让墙三尺良善在		
第一课	幸得诸君慰平生 ——王维《辋川闲居赠裴秀才迪》与王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》赏析	207
第二课	此心安处是吾乡 ——杜甫《客至》与《诗经·卫风·木瓜》赏析	210

专题四 黄河流韵育华夏

- 一 叹山河壮美：黄河摇荡天上来 奔流到海不复回
- 第一课 横空出世莽昆仑，奔腾壮阔显雄浑 214
——《诗经·卫风·河广》与李峤《河》赏析
- 第二课 九曲黄沙尤峥嵘，冲风起浪展雄风 216
——刘禹锡《浪淘沙·其一》与王安石《黄河》赏析
- 第三课 波涛顶压三门险，根随九洲砥柱深 218
——元好问《水调歌头·赋三门津》与许有壬《水龙吟·过黄河》赏析
- 二 寻文化气韵：黄河落天走东海 万里写入胸怀间
- 第一课 边草萋萋三河间，河湟悠悠源远流长 222
——郎士元《送杨中丞和蕃》与李益《塞下曲·其一》赏析
- 第二课 河洛汇流华夏源，煌煌文明永传扬 225
——韦应物《自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友》与谢榛《渡黄河》赏析
- 第三课 河山相守筑齐鲁，奔腾入海奏华章 228
——王维《渡河到清河作》与李白《赠裴十四》赏析
- 三 传时代精神：四读之宗留古韵 代代才人领风骚
- 第一课 男儿何不带吴钩，收取关山五十州 231
——陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感·其二》与李流芳《黄河夜泊》赏析
- 第二课 水长德馨赞圣明，海晏河清出荣光 234
——薛逢《九日曲江游眺》与杜甫《秋雨叹三首·其二》赏析
- 第三课 为有牺牲多壮志，砥砺前行事竟成 237
——虞世南《从军行二首·其一》与孟郊《羽林行》赏析

专题五 长江文脉润古今

- 一 绘江天万里：要看银山拍天浪 开窗放入大江来
- 第一课 野旷江清染秋色，淡中品味见愁思 241
——孟浩然《夜归鹿门歌》与《宿建德江》赏析
- 第二课 山映斜阳水天连，景融情语寸心知 243
——范仲淹《苏幕遮·怀旧》与王勃《滕王阁诗》赏析
- 第三课 故国旧事随流水，名城胜景赋深情 246
——王安石《桂枝香·金陵怀古》与陈亮《念奴娇·登多景楼》赏析

二 探长江文化：千古兴亡多少事 不尽长江滚滚流

- 第一课 雄奇险峻育豪情，瑰丽仙境梦中游 249
——陈子昂《白帝城怀古》与李白《蜀道难》赏析
- 第二课 屈平辞赋悬日月，浪漫荆楚自此来 253
——屈原《九章·涉江》与《九章·橘颂》赏析
- 第三课 江天明月共此时，人生代代悟哲思 257
——张若虚《春江花月夜》与张九龄《望月怀远》赏析

三 续长江文脉：大江东去浪淘尽，千古风流人物

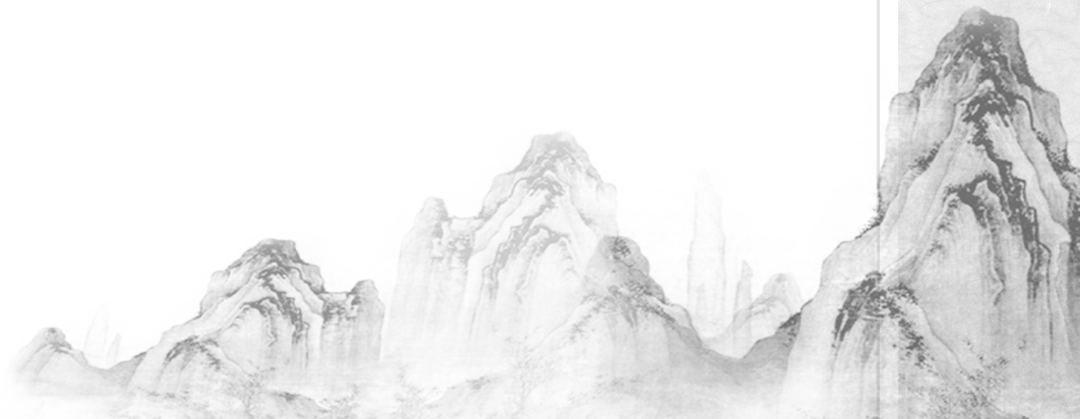
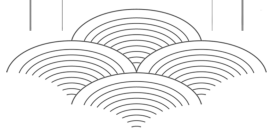
- 第一课 兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲 261
——李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》与《江上吟》赏析
- 第二课 沉吟感怀天下士，千古犹存一圣心 264
——杜甫江行诗赏析
- 第三课 大江来从万山中，豪情尽与江流东 268
——辛弃疾词群文赏析

下编 表达与交流

- 春花秋月冬冰雪，一语天然万古新 274
——跟着诗词学写作
- 须教自我胸中出，好诗不过近人情 278
——跟着诗人学写作

上 编

·
阅 读 与 欣 赏
·



专题一 劳动实践

诗歌起源于劳动,又在劳动实践中不断加以丰富和完善,最终成为中华优秀传统文化的重要组成部分。

本专题诗词,有的阐明了劳动和文学起源的关系;有的描写农耕、养殖、渔猎等劳动样态;有的描绘生动多彩的劳动画面;有的诉说人们对丰收的企盼和向往,让我们感受到古代劳动人民四时劳作最真实的喜怒哀乐。

学习本专题,既要把握不同历史时期古诗词呈现的样式和风格,又要了解不同时期古诗词呈现的劳动形式、劳动画面和劳动精神内涵的多样性。努力做到知行合一,进而深刻领会劳动实践对于提高综合职业能力的重要性。



劳者歌事:

情动心中形于言 劳动号子成诗篇

从创作实践来看,诗歌起源于劳动。《弹歌》反映了原始社会人们的狩猎生活;《击壤歌》反映了先秦时期人们自然古朴的劳作和生活方式;《诗经》中也有大量对劳动的描写。学习本单元,领会诗歌和劳动的关系,并深刻体会“饥者歌其食,劳者歌其事”的丰富内涵。

第一课 情动心中喜于言

——《击壤歌》与《诗经·周南·芣苢》赏析

学习提示

《击壤歌》是一首远古先民咏赞美好生活的歌谣。《诗经·周南·芣苢》写出了劳动的过程和场面，洋溢着劳动的欢欣。两首诗歌都是自然中见淳美，朴拙中见太平。需反复诵读，用心品味。

击壤歌^①

先秦·佚名

日出而作^②。

日入而息^③。

凿井而饮。

耕田而食。

帝力于我何有哉^④！



(诵读：汪燕)

注释

① 《击壤歌》是一首淳朴的民谣，大约流传于距今 4 000 多年前的原始社会时期。壤：据论是古代儿童的玩具。

② 作：劳动。

③ 息：休息。

④ 帝力于我何有哉：这样的日子有何不自在，谁还去羡慕帝王的权力！

赏析

传说在尧帝时代，天下太平，百姓安居乐业。这首民谣描绘的就是这样一种场景：人们过着无忧无虑的生活，太阳出来就开始干活，太阳落下就回家休息，开凿井泉就有水饮，耕种田地就有饭吃。这反映了农耕文化的显著特点，是劳动人民自食其力生活的真实写照。

这首歌谣的难点在于最后一句“帝力于我何有哉”。“帝力”历来有两种解释：一种指“帝王的力量”，也就是说，人们自给自足、衣食无忧的生活是靠自己的劳动得来的，而君王对此并没有起到什么作用。另一种解释是把“帝力”解释为“天帝的力量”，从而突出了此歌谣反对“天命论”的色彩。不管持哪一种解释，这首民歌的主题都是赞颂劳动，藐视“帝力”。当然，如此闲适安康的生活，并不是真的与帝王一点关系都没有，毕竟“能使民安其作息、饮食即帝力也”。



(诵读：汪燕)

诗经^①·周南·采芣^②

采采^③芣苢，薄言^④采之。采采芣苢，薄言有^⑤之。
采采芣苢，薄言掇^⑥之。采采芣苢，薄言捋^⑦之。
采采芣苢，薄言袺^⑧之。采采芣苢，薄言襋^⑨之。



(董黎娜 画)

注释

① 《诗经》：中国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶的诗歌，共 305 篇。在先秦时期称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》在内容上分为“风”“雅”“颂”三个部分，手法上分为“赋”“比”“兴”。它是中国现实主义文学的起点，对中国的文学传统和民族特色的形成起到了重要作用。

- ② 芣(fú)苢(yǐ)：又作“芣苢”，野生植物名。
③ 采采：茂盛的样子。
④ 薄言：发语词，无义。另说急急忙忙、将欲等。
⑤ 有：取得。
⑥ 掇(duō)：拾取，采取。
⑦ 捋(luō)：顺着茎叶轻轻摘取。
⑧ 袺(jié)：一手提着衣襟兜着。
⑨ 襋(xié)：把衣襟插在腰带上兜东西。

赏析

这是周代南方妇女在劳动中即兴口唱的山歌，展现了农人劳作忙碌而欢快的场景。虽然只是单一的采摘动作，但作者却使用了“采、有、掇、捋”四字去描绘，就连用衣襟兜装芣苢也用了“袺、襋”二字刻画，体现出作者对农人劳作过程细致入微的观察，同时也暗示作者可能具有非常丰富的乡间生活阅历。

除此之外，《诗经》中的民间歌谣，有很多用重章叠句的形式，但像《周南·采芣》这篇重叠得如此厉害却也是很稀有的。这首诗歌的叠章运用非常巧妙，全诗三章十二句，只有六字交替变动，其余全是重叠，看似单调复沓，实则别有韵味。在反复的吟咏之下，产生了简洁明快、回环往复的韵律感，同时，在六个动词的变化中，又表现了越采越多直到满载而归的过程。读者虽然不见采摘芣苢之人，却依然能感受到他们采摘芣苢过程中紧张有序而又兴高采烈的情绪起伏。

思考与实践

1. 《击壤歌》的最后一句“帝力于我何有哉”，请结合现实想一想，百姓的安居乐业真的和领导者以及国家政策没有关系吗？
2. 清人王夫之评价《芣苢》“从容涵泳，自然生其气象”。请写一段描绘劳动场景的文字，字数不限。
3. 这两首诗对你以后的职业选择有哪些启发和思考？

拓展阅读

《弹歌》《诗经·小雅·无羊》《诗经·周颂·丰年》。

第二课 劳动之殇作诗篇

——《诗经·魏风·伐檀》与《诗经·邶风·式微》赏析

学习提示

兴观群怨是诗歌的社会功能，两首诗都是苦于劳役的人发出的怨词，都借由诗歌表达对统治者压迫的怨愤和反抗。阅读时，要领悟“重章复沓”的表达作用，学习这种对于不公平行为敢于发声的批判精神和关心国家社稷的态度。

诗经·魏风^①·伐檀

坎坎^②伐檀^③兮，置之河之干^④兮。河水清且涟猗。
不稼^⑤不穡^⑥，胡^⑦取禾^⑧三百廛^⑨兮？不狩不猎，胡瞻尔
庭有县^⑩貍^⑪兮？彼君子兮，不素餐^⑫兮！

坎坎伐辐^⑬兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼
不穡，胡取禾三百亿^⑭兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑮
兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘^⑩兮。河水清且沦漪。不稼不穡，胡取禾三百囷^⑪兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素餐^⑫兮！



(诵读: 卢晨晨)

注释

- ① 魏风:《诗经》十五国风之一,共七篇。
 ② 坎坎:象声词,伐木的声音。
 ③ 檀:树名。
 ④ 干:岸。
 ⑤ 稼:播种。
 ⑥ 穡:收获。
 ⑦ 胡:为什么。
 ⑧ 禾:泛指粮食作物。
 ⑨ 廩:通“缠”,即束、捆。
 ⑩ 县:通“悬”,悬挂。

- ⑪ 貍:兽名,即猪獾。
 ⑫ 素餐:白吃饭,不劳而获。
 ⑬ 辐:同上章“伐檀”、下章“伐轮”互文见义,指砍下檀树做车辐、车轮。辐,车轮当中的直木。
 ⑭ 亿:通“束”。
 ⑮ 特:三岁之兽曰特。这里泛指大野兽。
 ⑯ 漘(chún):水边。
 ⑰ 囷(qūn):束。一说圆形的谷仓。
 ⑱ 餐(sūn):熟食,此泛指吃饭。

赏析

本诗是《诗经》中反剥削反压迫最有代表性的诗篇之一。全诗充满了劳动者对统治者的讽刺和对社会现实不公的斥责。三章诗重叠,意思相近,但按照诗人情感发展的脉络可分为三层:第一层写伐檀造车的艰苦劳动,尤其是自由流动的水和他们的不自由形成鲜明对比。第二层从眼下伐木造车想到还要替剥削者种庄稼和打猎,而这些收获物却全被占去,自己一无所有,更突出了内心的愤懑不平。第三层则是进一步揭露剥削者不劳而获的寄生本质,揭露了主旨。

值得称道的是,这种情绪的表达不是凭借一般的陈述句和感叹语,而是组合一系列类似于“不稼不穡,胡取禾三百廩兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县鹑兮?”的反诘排句来层层强化,这就使诗作别具一格,具有一股不可遏止的力量。尤其是第一章末尾两句的反语“彼君子兮,不素餐兮”,更是画龙点睛,昭明题意,具有深刻的讽刺含意。

诗经·邶风^①·式微^②微^③



(诵读:汪燕)

式微,式微,胡^④不归?
 微君之躬^⑤,胡为乎中露^⑥?
 式微,式微,胡不归?
 微君之躬^⑦,胡为乎泥中?

注释

- ① 邶(bèi)风：《诗经》十五国风之一，今存十九首。
- ② 式：作语助词。
- ③ 微：幽暗。这里指天将黑。
- ④ 胡：为什么。
- ⑤ 微君之故：(如果)不是为了君主。
- ⑥ 中露：即露中，在露水中。
- ⑦ 躬：身体。

赏析

关于此诗主旨，历来有争议，近现代学者多从余冠英等的说法，认为此诗表达的是苦于劳役的百姓对统治者的怨怼和控诉。从内容上来说，全诗只有两章，以黄昏日落的微光起兴，写到人们为了君主，不得不终年累月、昼夜不辍地在露水和泥浆中奔波劳作。情绪中似乎有一丝倦怠，又有一丝不满。寥寥几句，受奴役者的非人处境以及他们对统治者的满腔愤懑，给读者留下极其深刻的印象。

从艺术手法来说，这首诗有两个主要特点。一是采用设问句，从全诗看，“式微，式微，胡不归”，并不是有疑而问，而是胸中早有定见的故意设问。这样的设问仿佛是一种怨天尤人，将诗人内心的埋怨不已而又控诉无门的心情推向极致。二是通过韵脚的使用和变化来烘托情感，不仅句句都用到韵脚，而且每章都更换韵脚，这就使得全诗节奏短促、语调紧迫，较好地表达了哀远沉痛的情绪。

思考与实践

1. 阅读这两首诗歌，思考古代劳动者的苦难根源在哪里？
2. 两首诗歌都采用了“重章复沓”的艺术手法，这样写有什么好处？
3. 在未来的职场中，如果遭遇了不公平的待遇，如何借鉴这两首诗的表达方式来维护自己的合法权益？

拓展阅读

《诗经·邶风·七月》《诗经·唐风·鸛羽》。



劳动样态：

采集渔猎启人间 才了蚕桑又插田

田园农耕、渔舟唱晚、蚕桑纺织、山林伐木、手工匠艺……古诗词中蕴含着丰富的劳动样态，展现了古代劳动人民勤劳、智慧、坚韧的生活图景。本单元所选诗词，表现了农耕、渔业、桑殖等劳动样态和古人多样性的劳作方式。通过学习这些诗词，体会古诗词中所蕴含的劳动情感，体察中华民族悠久的农耕文明，传承被镌刻在优秀传统文化中的劳动精神。

第一课 春秋百代恣渔猎

——《诗经·郑风·大叔于田》与洪适《渔家傲引》赏析

学习提示

就劳动样态而言，人类的渔猎时期早于农耕畜牧时代，而且后来也一直发挥着重要作用。本课所选取的两篇诗歌就是带领大家一同走进古诗词中渔者和猎者的生活，从中感受劳动者独特的风姿与艰辛，体验劳动伟大，从而更加尊重各行各业劳动者。

诗经·郑风^①·大叔^②于^③田^④

叔于田，乘乘马^⑤。执辔如组^⑥，两骖^⑦如舞。
叔在藪^⑧，火烈^⑨具^⑩举。袒裼^⑪暴^⑫虎，献于公所。
将叔勿狙^⑬，戒其伤女。

叔于田，乘乘黄。两服上襄^⑭，两骖雁行。叔
在藪，火烈具扬。叔善射忌，又良御^⑮忌。抑罄控^⑯
忌，抑纵送忌。

叔于田，乘乘鸨。两服齐首，两骖如手^⑩。叔在藪，火烈具阜。
叔马慢忌，叔发罕忌。抑释掬^⑪忌，抑鬯^⑫弓忌。



(诵读:汪燕)

注释

- ① 郑风:《诗经》十五国风之一,共二十一篇。
② 叔:古代兄弟次序为伯、仲、叔、季,年岁较小者统称为叔,此处指年轻的猎人。
③ 于:去,往。
④ 田:通“畋”,打猎。
⑤ 乘(chéng)乘(shèng)马:驾四匹马。前一乘为动词,后为名词。古时一车四马叫一乘。
⑥ 组:织带平行排列的经线。
⑦ 骖(cān):驾车的四马中外侧两边的马。
⑧ 藪(sǒu):低湿多草木的沼泽地带。
⑨ 烈:“邈”的假借。火邈,打猎时放火烧草,

遮断野兽的逃路。

- ⑩ 具:通“俱”。
⑪ 褫(tǎn)褐(xī):脱衣袒身。
⑫ 暴:通“搏”,搏斗。
⑬ 狙(niǔ):反复地做。
⑭ 襄:通“攘”,奔马抬起头。
⑮ 良御:驾马很在行。
⑯ 磬(qìng)控:弯腰如磬,勒马使缓行或停步。
⑰ 如手:指驾马技术娴熟,如两手左右自如。
⑱ 掬(jū):箭筒盖。
⑲ 鬯(chàng):弓囊,此处用作动词。

赏析

古代学者一般认为诗中的“叔”特指郑庄公之弟共叔段,现代学者则多认为这是赞美一位青年猎人的诗,其中的“叔”并非特指。在这里,我们更倾向于后一种解释。诗歌一开始,就推出一幅车马奔驰的出猎画面,把人们带进一个紧张、热烈而又节奏明快的动态情境之中,而主人公就是在这时被推到人们面前,“执轡如组”,把他有条不紊、挥舞潇洒的情态形容殆尽,给人留下了深刻印象。接下来又通过“叔在藪,火烈具举”等场面的描写,渲染出人们激昂亢奋的情绪,以及排排火焰同时升腾的壮观景象。在这群情振奋的热烈气氛中,英雄的主人公挺身而出,与猛兽展开了殊死搏斗,使人的力量得到了升华与高扬,“叔”这一英武猎者的形象得到了有力的凸现。从作者凝神注目“叔”的一举一动的目光中,我们感受到作者对“叔”无比爱慕和关注之情,也使得诗歌极其富于感染力。



(董黎娜 画)

渔家傲引^①

南宋·洪适



(诵读:汪燕)

子月^②水寒风又烈。巨鱼漏网成虚设。圉圉^③从^④它归
三穴^⑤。谋自拙^⑥。空归不管旁人说。

昨夜醉眠西浦月。今宵独钓南溪雪。妻子一船衣百结。
长欢悦。不知^⑦人世多离别。

作者简介

洪适(1117—1184),南宋金石学家、诗人、词人。原名“造”,后更名“适”,字景伯,又字温伯、景温,号盘州,宋饶州鄱阳(今江西省鄱阳县)人。洪适与弟弟洪遵、洪迈皆以文学负盛名,有“鄱阳英气钟三秀”之称。同时,也与欧阳修、赵明诚并称为宋代金石三大家。

注释

① 渔家傲引:是宋代歌舞曲之一,是一种专咏体,以多首合咏一诗,即王国维所说的“合数曲而成一曲”(《唐宋大曲考》)。洪适的《渔家傲引》,共有词十二首,十二首词分咏渔家一年十二个月的生活情景。

② 子月:农历十一月。

③ 圉圉:被困而不得舒展的样子。

④ 从:任从。

⑤ 丙穴:本来是地名,这里借指巨鱼所生活的深渊。

⑥ 谋自拙:自认谋拙、晦气。

⑦ 不知:正是作者所“深知”。

赏析

这首词最突出的特点是作者把渔人写成了真正的以捕鱼为生的劳动者,而不仅仅是垂钓不设饵、志不在鱼且杂有一些政治色彩的隐士。在词的上片,作者对渔人所流露的感情,是同情和怜悯的。尽管农历十一月水寒风烈,环境恶劣,可渔人为了生计仍须下水捕鱼,然而更不幸的是“巨鱼漏网”,以致于连暂时缓解窘迫生活的希望也成为“虚设”了。词的下片,“西浦月”“南溪雪”两句,点缀意境是很美的,再加上“醉眠”与“独钓”,似乎渔人也有点隐士风度了,看似情感稍有变化,但紧接着一句“妻子一船衣百结”,则是直接写其全家经济生活的艰辛,这也是最能表现渔人处境的一笔,“衣百结”三字尤其着力,渔家的窘迫困顿,种种艰辛,都浓缩在这三字之中。最后一句,看似写渔家“贫也乐”的精神,实则是慨叹“人世多离别”,从而转向对当时社会现实的揭示。

思考与实践

1. 请描述两首诗词中“猎者”和“渔者”的形象,不少于200字。
2. 两首诗词分别描写了狩猎和渔业两种劳动样态,请结合具体诗句分析两首诗词的异同?
3. 你所在的班级要举办以“寻找古诗词中的劳动样态”为主题的班会活动,请结合所学专业寻找相关古诗词,并制作汇报课件。

拓展阅读

南北朝·萧衍《江南弄·其三·采莲曲》、南宋·洪适《渔家傲引》另外十一首。

第二课 昼出耘田夜绩麻

——杨万里《插秧歌》与孟郊《织妇辞》赏析

学习提示

在我国古代社会，劳动者既种地耕田，又采桑养蚕，劳作不息。这两首诗歌既描写了繁忙的劳动场景，又塑造了挥汗如雨的劳动者形象，同时暗讽了统治者贪得无厌、压榨百姓的丑恶嘴脸。请结合时代背景，体悟诗作的主旨立意和艺术手法。

插秧歌

南宋·杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。
 笠是兜鍪^①蓑是甲^②，雨从头上湿到胛。
 唤渠^③朝餐^④歇半霎^⑤，低头折腰只不答。
 秧根未牢莳^⑥未匝^⑦，照管^⑧鹅儿与雏鸭。



(诵读：汪燕)

作者简介

杨万里(1127—1206)，南宋著名诗人、大臣。字廷秀，号诚斋，吉州吉水人。他一生作诗两万多首，传世作品有四千二百首，与陆游、尤袤、范成大并称为“中兴四大诗人”，也被誉为一代诗宗。

注释

- ① 兜鍪(móu):古代战士戴的头盔。
② 甲:用金属或其他材质制成的护身装备。
③ 渠:他,代词。
④ 朝餐:这里用作动词,吃早饭。
⑤ 半霎:一会儿,极短的时间。
⑥ 蒔(shì):移植、栽种,这里指插秧。
⑦ 未匝(zā):匝,满。未匝,指这块田里还没有栽插完毕。
⑧ 照管:这里是提防的意思。

赏析

从内容来看,本诗重在描写农家插秧时节的繁忙景象。作者按照拔秧、抛秧、接秧、插秧的劳动顺序,把整个劳动场面写得紧张忙碌、热火朝天却又秩序井然,充分表现了农家吃苦耐劳的精神。就其艺术手法而言,这首诗则充分体现了他创立的“诚斋体”的特点:语言生动、自然,看似脱口而出,率真而作,却又不失耐人寻味的新鲜之意和活泼之趣。

前四句虽然采用的是朴素的语言、白描的手法,却极富表现力;后四句更是宛若特别镜头般,音画结合,使农家夫妇的寻常对话跃然纸上,极富感染力。难怪徐中玉教授在《唐宋诗》中给出了这样的评价:“这首诗,通篇用口语、俗语连缀成句,用毫不卖弄甚至毫不修饰的白描手法,写出农家插秧的情景,那么浅显,那么真实,又是那么生动,那么形象,只觉一股活泼泼的生活气息从诗中溢出,向人扑来。”

织妇辞

唐·孟郊

夫是田中郎^①,妾^②是田中女^③。
当年嫁得君,为君秉^④机杼。
筋力日已疲,不息^⑤窗下机。
如何织纨素^⑥,自著蓝缕^⑦衣。
官家^⑧榜^⑨村路,更索^⑩栽桑树。



(诵读:汪燕)

作者简介

孟郊(751—814),唐代著名诗人,字东野,湖州武康(今浙江德清)人,祖籍山东平昌(今德州市临邑县)。与韩愈交谊颇深,时有“孟诗韩笔”之誉。其诗用字造句力避平庸浅率,追求瘦硬,故有“诗囚”之称;且与贾岛齐名,有“郊寒岛瘦”之称。

注释

- ① 田中郎：从事农业劳动的男子。
 ② 妾：古代妇女的自我谦称。
 ③ 田中女：农村的劳动妇女。
 ④ 秉：执持，操持。
 ⑤ 息：停止。
 ⑥ 纨素：精致洁白的细绢。
 ⑦ 蓝缕：破烂的衣裳。
 ⑧ 官家：指地方政府，也谓帝王之家。
 ⑨ 榜：布告，告示，此作动词，张贴告示。
 ⑩ 索：要求。

赏析

首先，从这首诗的内容来看，中国封建社会虽然是男耕女织的社会，但是农村的劳动妇女显然更辛苦，不仅白天要在田里干农活，晚上还要“秉机杼”。但即使如此劳碌，依然没能改变穷困的生活，她们织出来的是精致洁白的细绢，穿在自己身上的却是破烂的衣裳。究其受苦的根源，并不在于一开始暗自埋怨的“夫”，而在于“官家”。

其次，从艺术手法来说，这首诗歌最大的特点在于它借用了织妇的口吻，语言看似非常直白，明白如话，实则层层递进，不仅对下层劳动人民表达了深切的同情，也对敲骨吸髓的统治阶级进行了鞭辟入里的批判。全诗语言通俗自然，揭露讽刺深刻有力，发人深省，诗歌感情真实，诉说了封建社会的罪恶，可以说是苦难的劳动者的呼声。

思考与实践

1. 谈谈你对“农耕文明”的认识和理解。
2. 《插秧歌》中有田妇的形象，《织妇辞》中有织妇的形象，请分析二者的异同。
3. 学校举办“探访蚕桑文化·感悟农耕文明”的古诗词研学活动，请结合所学专业写一份策划案。

拓展阅读

北宋·王禹偁《和杨遂贺雨节录》、元·萨都刺《织女图》、唐·白居易《观刈麦》。



劳动画卷：

笑歌声里轻雷动 一夜连枷响到明

农耕是古代社会的主要劳动生产方式，描写劳动的古诗词中，反映农耕生活的劳动画卷也最多彩。本单元所选取的四首诗歌，生动地再现了古人在田间地头、村里村外的生活场景，洋溢着轻松愉悦的氛围，展现了积极向上、苦中作乐的精神和勇往直前、开拓创新的豪情。

第一课 田家四季歌农事

——王维《渭川田家》与欧阳修《田家》赏析

学习提示

对于真正热爱土地和田野的人而言，劳作本身并不是枯燥乏味、简单麻木的，而是充满乐趣，富含希望的。本课选取的两首诗歌，就是从不同角度抒写了诗人们对田园生活的赞美和向往之情。要知人论世把握两首诗的异同。

渭川^①田家

唐·王维

斜阳照墟落^②，穷巷^③牛羊归。
野老^④念牧童，倚杖候荆扉^⑤。
雉雊^⑥麦苗秀，蚕眠^⑦桑叶稀。
田夫荷^⑧锄至，相见语依依。
即此^⑨羡闲逸，怅然吟式微^⑩。



(诵读：汪燕)

作者简介

王维(701—761),唐朝诗人、画家。字摩诘,号摩诘居士,河东蒲州(今山西运城)人,祖籍山西祁县。诗歌多咏山水田园,与孟浩然合称“王孟”,另因他参禅悟理,学庄信道,亦有“诗佛”之称。

注释

- ① 渭川:渭水。起源于甘肃,经过陕西,流入黄河。
② 墟落:村庄。
③ 穷巷:深巷。
④ 野老:村野的老人。
⑤ 荆扉:柴门。
⑥ 雉(zhì)雉(gòu):野鸡鸣叫。
⑦ 蚕眠:蚕蜕皮时,不动,像睡眠时一样。
⑧ 荷:肩负着。
⑨ 即此:指以上所看到的这些情景。
⑩ 式微:诗经中的篇章,这里表归隐之意。

赏析

这首诗歌描绘的是初夏傍晚时分,渭水两岸农村的景色。夕阳西下、牛羊回归、老人倚杖、麦苗吐秀、桑叶稀疏、田夫荷锄,这些画面在农村本来都是极其平常的事物,可是在作者笔下,却都赋予了它们“思归”的情感色彩。不仅首联就直接描绘了牛羊徐徐归村的情景,紧接着后面的几联还写到等待牧童归家的老人,扛着锄头归家的农夫,甚至是麦地里的野鸡和桑树上的蚕都在为“归家”而“忙碌”。

这些质朴的混合着泥土气息的深情,深深地打动了诗人,使他感到这田野上的一切生命,在这黄昏时节,似乎都在思归。当然,也包括他自己。结合诗人当时的处境,我们不难看出,前面之所以写了那么多的“归”,实际上都是反衬,反衬自己混迹官场的孤单、苦闷,反衬自己无所“归”,从而抒发自己急欲归隐田园的心情,这最后一句是全诗的重心和灵魂。

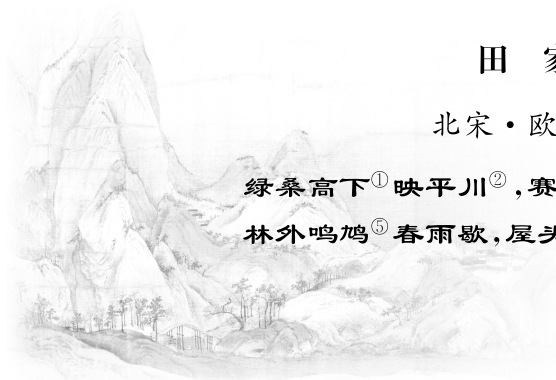
田家

北宋·欧阳修

绿桑高下^①映平川^②,赛罢田神^③笑语喧^④。
林外鸣鸠^⑤春雨歇,屋头初日^⑥杏花繁。



(诵读:汪燕)



作者简介

欧阳修(1007—1072),北宋政治家、文学家、史学家。字永叔,号醉翁,晚号六一居士,江南西路吉州庐陵永丰(今江西省吉安市永丰县)人。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖,名列“唐宋八大家”和“千古文章四大家”中。

注释

- ① 高下:有高有低;高高低低。 ④ 喧:喧闹,声音大。
② 平川:宽阔平坦的陆地。 ⑤ 鸪:斑鸪,一种鸟。
③ 田神:古时农村在春分前后祭社神,即此诗所说的田神,这一天叫做社日。 ⑥ 初日:雨后刚出的太阳。

赏析

这首诗是作者在滁州的农村,被农民们结束祭神活动后相互嬉笑的热闹场景以及欢快的氛围所打动,而快速写下的一首七言绝句。诗人用细致的笔触,描绘了当地农村的一派好春光:高高低低的桑树,新嫩的叶子,鸣叫的斑鸪,盛开的杏花等,每一个场景都是那么清丽明快,每一个场景都给村庄增添了绚丽的春光,远远望去,仿佛一幅生动的农村自然图景栩栩如生地展现在读者面前。

就艺术手法来说,全诗语言清新自然,以十分轻快的笔调,写出农家生活的点滴乐趣。这乐趣,既有按照风俗向田神祈祷丰年的期望,也有自然环境免费赠与的美好。尤其是最后两句,从鸪鸣雨歇到日上花繁,一个“繁”字,充分写出了雨后农村生机勃勃的景象,带给人无尽的希望。

思考与实践

1. 欧阳修一生宦海浮沉,曾三遭贬谪,却依然在晚年上书,直陈王安石变法的弊端所在,为国为民鞠躬尽瘁;王维虽在朝堂,内心却一直向往山水田园,过着“半官半隐”的生活。请结合这两首诗,谈谈你的看法。
2. 这两首诗歌都运用了白描的手法,呈现了多个清新自然的农村生活场景。请描述你最喜欢的场景,不少于200字。
3. 有一所村庄想打造成为度假村,硬件设施已配齐,接下来你准备从哪些方面去增加它的文化底蕴和艺术气息,以便更好地吸引游客?

拓展阅读

唐·顾况《过山农家》、北宋·苏轼《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》、唐·王维《春中田园作》。

第二课 村庄儿女各当家

——《诗经·魏风·十亩之间》与辛弃疾《清平乐·村居》赏析

学习提示

日出而作、日落而息，古诗词中的田园生活总是那么令人向往。本课所选取的两首古诗词就描绘出了欢快和谐、闲适静谧、岁月静好的田园之乐。体会“白描”手法的运用，品味诗词中的田园之美。



(诵读：汪燕)

诗经·魏风^①·十亩之间^②

十亩之间兮，桑者^③闲闲^④兮，行^⑤与子还兮。

十亩之外兮，桑者泄泄^⑥兮，行与子逝^⑦兮。

注释

① 魏风：《诗经》十五国风之一，共七篇。

② 十亩之间：形容桑园很大，十亩不是确数。

③ 桑者：采桑的人，这里指采桑女。

④ 闲闲：悠闲的样子。

⑤ 行：走；一说将要。

⑥ 泄(yì)泄：和乐的样子。

⑦ 逝：还，返回。

赏析

关于《魏风·十亩之间》的意旨与背景，历来有多种观点，比如《毛诗序》的“刺时”说，苏辙的“偕友归隐”说，“情诗恋歌”说等，但是随着时代的发展和研究的深入，现在普遍被

接受的一种观点是描写采桑女偕伴而归时的诗歌。因为就内容而言,诗歌描绘了这样一幅场景:夕阳西下,炊烟渐起,偌大的桑园里,忙碌了一天的采桑女们,相互呼唤着准备回家。一时间,她们的说笑声和歌声袅袅不绝地在桑园里回响。

就艺术手法而言,整首诗歌的旋律特别轻快。这份轻快不仅体现在它描写的劳动结束后归家的诗境上,还表现在它的形式上。全诗六句,重章复唱。每句后面都用了语气词“兮”字,这就很自然地拖长了语调,表现出一种舒缓而轻松的心情。至此,整首诗歌勾画出一派清新恬淡的田园风光和欢快和谐的劳动场景,表现了采桑女轻松愉快的劳动心情。



(诵读:汪燕)

清平乐^①·村居

南宋·辛弃疾

茅檐低小,溪上青青草。醉里吴音^②
相媚好^③,白发谁家翁媪^④?
大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼。最喜
小儿亡赖^⑤,溪头卧剥莲蓬。



(姜苏画)

作者简介

辛弃疾(1140—1207),南宋官员、将领、文学家,豪放派词人。原字坦夫,后改字幼安,中年后号稼轩,山东东路济南府历城县(今山东省济南市历城区)人。与苏轼合称“苏辛”,与李清照并称“济南二安”,还有“词中之龙”之称。

注释

- ① 清平乐:词牌名,原为唐教坊曲名。 ④ 翁媪:翁,老翁;媪,老妇。
② 吴音:吴地方言。作者当时在信州,现江西上饶。 ⑤ 亡(wú)赖:亡,通“无”。这里指小孩顽皮、淘气。
③ 相媚好:相互逗趣、取乐。

赏析

辛弃疾有不少描写农村生活的佳作,这首《清平乐·村居》就是其中非常重要的一首。就内容来看,茅檐、小溪、青草,这本来都是农村中非常寻常的景物,然而作者把它们组合在一个画面里,却显得格外清新自然。另外,这一家五口的日常生活情态也通过“翁媪饮酒聊天”“大儿锄草”“中儿编鸡笼”“小儿卧剥莲蓬”这几个画面非常细腻、传神地刻

画了出来，仿佛他们真就有血有肉地存在于读者面前。

值得称道的是，这样优美、真实、和谐的画面，没有一句使用浓笔艳墨，全部都是纯粹的白描手法。尤其是描写小儿无拘无束地剥莲蓬吃的那种天真活泼的神情状貌时，一个“卧”字，更是无奇之中的奇妙之笔，它把小儿天真、活泼、顽皮的劲儿，和盘托出，跃然纸上，比“坐”“躺”“趴”等用得更妙。这样和谐的景色和画面，让人心生愉悦和向往。

思考与实践

1. 这两首古诗词为我们呈现了旖旎的田园风光，假如你也来自农村，等你毕业后，是想回去建设家乡还是想去大城市发展？请谈谈你的想法。
2. 两首古诗词都描写了乡村生活的闲适与美好，但表现手法各异，请结合诗句分析。
3. 结合所学专业，为建设美丽乡村写一则策划案。

拓展阅读

明·钟芳《农家》、南宋·范成大《田舍》《春日田园杂兴·其一》。