



中等职业教育立体化精品教材
“互联网+”新形态教材



Photoshop

图形图像处理标准教程

葛润平 张 进 弋太红 主 编



在线检测: 180 道习题, 在线测验学习效果

全彩图片: 60 幅彩图, 展现案例最终效果

操作视频: 102 节微课, 讲解案例制作过程

 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



中等职业教育立体化精品教材
“互联网+”新形态教材



Photoshop

图形图像处理标准教程

葛润平 张 进 弋太红 主 编
李 超 副主编

SE 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS
· 南京 ·

内容提要

本书全面系统地介绍 Photoshop 的操作方法和图形图像处理技巧,并对其在平面设计领域的应用进行深入介绍,包括初识 Photoshop、插画设计、卡片设计、照片模板设计、宣传单设计、广告设计、包装设计、网页设计及 UI 设计等内容。

本书内容的介绍均以项目为主线,通过对任务的分析和制作,学生可以快速上手,熟悉设计理念和图形图像处理方法。书中的软件知识讲解部分使学生能够深入了解软件功能;课堂演练和实战演练可以拓展学生的实际应用能力。

本书可作为中等职业学校数字艺术类专业课程的教材,也可供相关人员学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 图形图像处理标准教程/葛润平,张进,
弋太红主编. —南京:东南大学出版社,2018.8(2025.8重印)
中等职业教育立体化精品教材
ISBN 978-7-5641-7995-3

I. ①P… II. ①葛… ②张… ③弋… III. ①图像处
理软件—中等专业学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 210233 号

Photoshop 图形图像处理标准教程

Photoshop TUXING TUXIANG CHULI BIAOZHUN JIAOCHENG

主 编:葛润平、张进、弋太红
出版发行:东南大学出版社
社 址:南京市四牌楼 2 号,邮编 210096
印 刷:三河市鑫鑫科达彩色印刷包装有限公司
开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:15
字 数:319 千
版 次:2018 年 8 月第 1 版
印 次:2025 年 8 月第 4 次印刷
书 号:ISBN 978-7-5641-7995-3
定 价:39.00 元

(凡因印装质量问题,请直接与营销中心调换,电话:025-83791830)

前言

PREFACE

党的二十大报告指出,推动战略性新兴产业融合集群发展,构建新一代信息技术、人工智能、生物技术、新能源、新材料、高端装备、绿色环保等一批新的增长引擎。加快发展数字经济,促进数字经济和实体经济深度融合,打造具有国际竞争力的数字产业集群。

Photoshop 是由 Adobe 公司开发的一款图形图像处理和编辑软件。它功能强大,易学易用,已经成为平面设计领域最流行的软件之一。目前,我国很多中等职业学校的数字艺术类专业都将 Photoshop 列为一门重要的专业课程。本书根据《中等职业学校专业教学标准》要求编写,邀请行业从业者和一线课程负责人一起,从人才培养目标、专业方案等方面做好顶层设计,明确专业课程标准,强化专业技能培养,安排教材内容;根据岗位技能要求,引入了企业真实案例,并通过“微课”等立体化的教学手段来强化课堂教学。

根据现代中等职业学校的教学方向和教学特色,我们对本书的编写体系做了精心的设计。全书根据 Photoshop 在设计领域的应用方向来组织内容,每个项目分为多个任务,每个任务按照“任务分析—设计理念—任务实施—知识讲解—课堂演练”的思路进行编排,并在每个项目后通过实战演练将相关知识应用于实践,使学生可以快速熟悉图形图像设计理念和制作方法。通过软件知识讲解,使学生深入学习软件功能和制作特色;通过课堂演练和实战演练,提高学生的实际应用能力。

在内容编写方面,我们力求细致全面、重点突出;在文字叙述方面,我们注意言简意赅、通俗易懂;在案例选取方面,我们注重案例的针对性和实用性。

本书配套资源包中包含了书中所有案例的素材及效果文件。为了方便教师教学,资源包中还配备了课程说明、教案、教学课件、检测题、案例库等教学资源。另外,我们还在资源包中提供了详尽的课堂演练和实战演练的实现步骤,以便学生能顺利制作出案例效果。本书的参考学时为 66 学时,各项目的参考学时参见下面的课时分配表。

项目	课程内容	课时分配
项目一	初识 Photoshop	4
项目二	插画设计	8
项目三	卡片设计	6
项目四	照片模板设计	8
项目五	宣传单设计	8
项目六	广告设计	9
项目七	包装设计	9
项目八	网页设计	6
项目九	UI 设计	8
课时总计		66

由于编者水平有限,书中难免存在疏漏和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目录 CONTENTS

项目一 初识 Photoshop

任务一 界面操作 1

【任务目标】 1

【任务实施】 1

【知识讲解】 3

1. 菜单栏及其快捷方式 3

2. 工具箱 7

3. 属性栏 9

4. 状态栏 9

5. 控制面板 9

任务二 文件设置 11

【任务目标】 11

【任务制作】 11

【知识讲解】 12

1. 新建图像 12

2. 打开图像 13

3. 保存图像 14

4. 图像格式 14

5. 关闭图像 15

任务三 图像操作 16

【任务目标】 16

【任务实施】 16

【知识讲解】 17

1. 图像的分辨率 17

2. 图像的显示效果 18

3. 图像尺寸的调整 21

4. 画布尺寸的调整 21

项目二 插画设计

任务一 绘制秋后风景插画 23

【任务分析】 23

【设计理念】 23

【任务实施】 23

1. 使用“磁性套索”工具

 抠“蜻蜓” 23

2. 使用“套索”工具抠“山丘” 24

3. 使用“多边形套索”工具

 抠“风车” 25

【知识讲解】 25

1. “魔棒”工具 25

2. “套索”工具 26

3. “多边形套索”工具 26

4. “磁性套索”工具 27

5. 图层面板 27

6. 新建图层 28

7. 复制图层 29

8. 显示和隐藏图层 29

课堂演练——绘制圣诞气氛

 插画 29

任务二 制作美丽夕阳插画 29

【任务分析】 29

【设计理念】 29

【任务实施】 30

1. 添加图片并绘制小草和

 枫叶 30

2. 制作文字擦除效果 31

【知识讲解】 32

1. “画笔”工具 32

2. “铅笔”工具 36

课堂演练——绘制儿童插画 36

任务三 制作风景插画 37

【任务分析】 37

【设计理念】 37

【任务实施】 37

【知识讲解】	39
1.“钢笔”工具	39
2.“自由钢笔”工具	40
3.“添加锚点”工具	41
4.“删除锚点”工具	41
5.“转换点”工具	41
6.绘制选区	42
7.全选和反选选区	45
8.羽化选区	45
9.扩展选区	45
10.载入选区	45
11.选区和路径的转换	45
课堂演练——绘制潮流女孩	
插画	46
实战演练——绘制旅游海报	
插画	47
【案例分析】	47
【设计理念】	47
【制作要点】	47
实战演练——绘制蝴蝶插画	47
【案例分析】	47
【设计理念】	47
【制作要点】	47

项目三 卡片设计

任务一 制作中秋贺卡	48
【任务分析】	48
【设计理念】	48
【任务实施】	48
【知识讲解】	52
1.填充图形	52
2.渐变填充	53
3.图层的混合模式	55
课堂演练——制作圣诞卡	56
任务二 制作美容宣传卡	57

【任务分析】	57
【设计理念】	57
【任务实施】	57
1.制作背景效果	57
2.添加并编辑素材图片	58
3.添加文字和标志图形	59
【知识讲解】	60
1.“矩形”工具	60
2.“圆角矩形”工具	61
3.“椭圆”工具	61
4.“多边形”工具	61
5.“直线”工具	62
6.“自定形状”工具	63
课堂演练——制作美食卡	63
任务三 制作节日贺卡	64
【任务分析】	64
【设计理念】	64
【任务实施】	64
1.绘制背景图形	64
2.添加文字和装饰图形	65
【知识讲解】	67
1.定义图案	67
2.“描边”命令	68
3.填充图层	68
4.调整图层	69
5.色相/饱和度	69
6.渐变映射	70
课堂演练——制作卡片	71
实战演练——制作蛋糕代金卡	71
【案例分析】	71
【设计理念】	71
【制作要点】	71
实战演练——制作春节贺卡	72
【案例分析】	72
【设计理念】	72
【制作要点】	72

项目四 照片模板设计

任务一 制作多彩儿童照片

模板 73

【任务分析】 73

【设计理念】 73

【任务实施】 73

【知识讲解】 76

1.“修补”工具 76

2.“仿制图章”工具 77

3.“红眼”工具 78

4.“模糊”滤镜 78

课堂演练——制作大头贴模板 79

任务二 制作时尚炫酷照片

模板 79

【任务分析】 79

【设计理念】 79

【任务实施】 79

【知识讲解】 84

1.图像的色彩模式 84

2.色阶 85

3.曲线 87

4.去色 88

5.“艺术效果”滤镜组 88

6.“像素化”滤镜组 89

课堂演练——制作宝宝成长照片

模板 89

任务三 制作婚纱照片模板

【任务分析】 89

【设计理念】 90

【任务实施】 90

1.制作背景效果 90

2.添加相册 91

3.添加装饰图形 93

【知识讲解】 94

1.通道面板 94

2.通道混和器 95

3.亮度/对比度 96

4.色彩平衡 96

5.反相 96

6.图层的剪贴蒙版 97

课堂演练——制作个人写真照片

模板 97

实战演练——制作青春个性照片

模板 97

【案例分析】 97

【设计理念】 98

【制作要点】 98

实战演练——制作童话故事照片

模板 98

【案例分析】 98

【设计理念】 98

【制作要点】 98

项目五 宣传单设计

任务一 制作茶馆宣传单

【任务分析】 99

【设计理念】 99

【任务实施】 99

1.添加底图和标题文字 99

2.添加宣传性文字 101

【知识讲解】 103

1.输入水平、垂直文字 103

2.输入段落文字 103

3.字符面板 104

4.段落面板 106

5.文字变形 107

6.合并图层 108

课堂演练——制作儿童摄影

宣传单 108

任务二 制作旅游宣传单

【任务分析】	108
【设计理念】	108
【任务实施】	109
【知识讲解】	113
课堂演练——制作奶茶	
宣传单	114
任务三 制作饮水机宣传单	114
【任务分析】	114
【设计理念】	114
【任务实施】	114
【知识讲解】	118
课堂演练——制作促销	
宣传单	118
实战演练——制作火锅美食	
宣传单	118
【案例分析】	118
【设计理念】	118
【制作要点】	119
实战演练——制作街舞大赛	
宣传单	119
【任务分析】	119
【设计理念】	119
【制作要点】	119

项目六 广告设计

任务一 制作房地产广告	120
【任务分析】	120
【设计理念】	120
【任务实施】	120
1.合成背景底图	120
2.制作合成图像	122
3.添加装饰和标记	124
4.添加并编辑文字	126
【知识讲解】	126
1.添加图层蒙版	126

2.隐藏图层蒙版	126
3.图层蒙版的链接	126
4.应用及删除图层蒙版	127
5.替换颜色	127
课堂演练——制作咖啡广告	128
任务二 制作婴儿产品广告	128
【任务分析】	128
【设计理念】	128
【任务实施】	128
1.制作背景效果	128
2.制作主体画面	130
3.制作心形图案	132
【知识讲解】	134
1.“纹理”滤镜组	134
2.“画笔描边”滤镜组	135
3.“减淡”工具	135
4.“加深”工具	136
课堂演练——制作豆浆机	
广告	136
任务三 制作啤酒节广告	136
【任务分析】	136
【设计理念】	137
【任务实施】	137
1.制作背景装饰图	137
2.添加宣传主体	140
【知识讲解】	143
1.“扭曲”滤镜组	143
2.图像的复制	143
3.图像的移动	144
课堂演练——制作冰激凌	
广告	145
实战演练——制作汽车广告	145
【案例分析】	145
【设计理念】	146
【制作要点】	146
实战演练——制作电视广告	146

【知识讲解】	171
1.创建新通道	171
2.复制通道	171
3.删除通道	172
4.通道选项	172

课堂演练——制作方便面

包装 172

实战演练——制作曲奇包装 172

【案例分析】	172
【设计理念】	173
【制作要点】	173

实战演练——制作充电宝

课堂演练——制作 CD 唱片

包装 152

任务二 制作美食书籍封面 153

包装	173
【案例分析】	173
【设计理念】	173
【制作要点】	173

项目八 网页设计

任务一 制作休闲度假网页 174

【任务分析】	174
【设计理念】	174
【任务实施】	174

课堂演练——制作少儿读物书籍

封面 163

任务三 制作茶叶包装 163

1.制作底图和标题	174
2.制作导航条	177
3.制作网页广告条	179
4.添加内容简介	181

【知识讲解】	185
1. 路径控制面板	185
2. 新建路径	185
3. 复制路径	185
4. 删除路径	186
5. 重命名路径	186
6. “路径选择”工具	186
7. “直接选择”工具	186
8. 矢量蒙版	187

课堂演练——制作家具网页 187

任务二 制作婚纱摄影网页 187

【任务分析】 187

【设计理念】 188

【任务实施】 188

1.制作背景效果 188

2.编辑素材图片 191

3.添加联系方式 193

【知识讲解】 194

1.图层组 194

2.恢复到上一步操作 194

3.中断操作 195

4.恢复到操作过程的
任意步骤 195

5.“动作”控制面板 195

6.创建动作 196

课堂演练——制作手机网页 197

实战演练——制作甜品网页 198

【案例分析】 198

【设计理念】 198

【制作要点】 198

实战演练——制作绿色粮仓 网页 199

【案例分析】 199

【设计理念】 199

【制作要点】 199

项目九 UI 设计

任务一 制作相机图标 200

【任务分析】 200

【设计理念】 200

【任务实施】 200

【知识讲解】 204

1.图层样式 204

2.“拾色器”对话框 205

课堂演练——制作视频图标 206

任务二 制作手机界面 206

【任务分析】 206

【设计理念】 206

【任务实施】 207

1.绘制手机外形 207

2.绘制状态栏 213

3.绘制解锁状态 217

4.绘制应用图标 218

5.绘制广播界面 221

6.绘制界面展示 226

【知识讲解】 227

1.旋转图像 227

2.描边路径 228

3.填充路径 228

课堂演练——制作 UI 界面 229

实战演练——制作音乐播放器 界面 229

【案例分析】 229

【设计理念】 230

【制作要点】 230

实战演练——制作手机 App 界面 230

【案例分析】 230

【设计理念】 230

【制作要点】 230

项目一

初识Photoshop

Photoshop 是由 Adobe 公司开发的一款图形图像处理和编辑软件。本项目通过对任务的讲解,使读者对 Photoshop CS6 有初步的认识和了解,并掌握软件的基础知识和基本操作方法,为以后的学习打下一个坚实的基础。



项目目标

- 熟悉工作界面的基本操作
- 掌握设置文件的基本方法
- 掌握图像的基本操作方法

任务一 界面操作

【任务目标】

通过打开文件命令熟悉菜单栏的操作,通过选择需要的图层了解面板的使用方法,通过新建文件和保存文件熟悉快捷键的应用技巧,通过移动图像掌握工具箱中工具的使用方法。

【任务实施】

STEP 1 打开 Photoshop 软件,选择“文件>打开”命令,弹出“打开”对话框。选择资源包中的“素材文件\项目一\基础操作素材\01.psd”文件,单击“打开”按钮,打开文件,如图 1-1 所示。

STEP 2 在右侧的“图层”控制面板中单击“花朵”图层,如图 1-2 所示。按 Ctrl+N 组合键,弹出“新建”对话框,选项的设置如图 1-3 所示。单击“确定”按钮,新建文件,如图 1-4 所示。



图 1-1



图 1-2



图 1-3

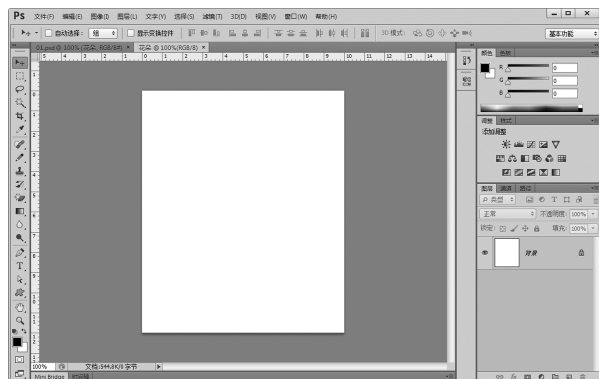


图 1-4

STEP 3 单击“花朵”的标题栏,按住鼠标左键不放,将图像窗口拖曳到适当的位置,如图 1-5 所示。单击“01.psd”的标题栏,使其变为活动窗口,如图 1-6 所示。

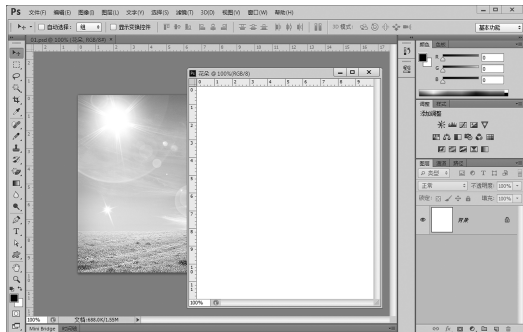


图 1-5



图 1-6

STEP 4 在左侧的工具箱中选中“移动”工具 ,将图层中的图像从“01.psd”图像窗口拖曳到新建的图像窗口中,如图 1-7 所示。释放鼠标,效果如图 1-8 所示。



图 1-7

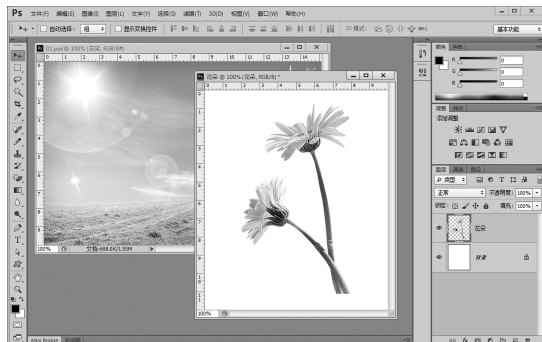


图 1-8

STEP 5 按 Ctrl+S 组合键,弹出“存储为”对话框,在其中选择文件需要存储的位置并设置文件名,如图 1-9 所示。单击“保存”按钮,弹出提示对话框,单击“确定”按钮,保存文件。此时标题栏显示保存后的名称,如图 1-10 所示。



图 1-9

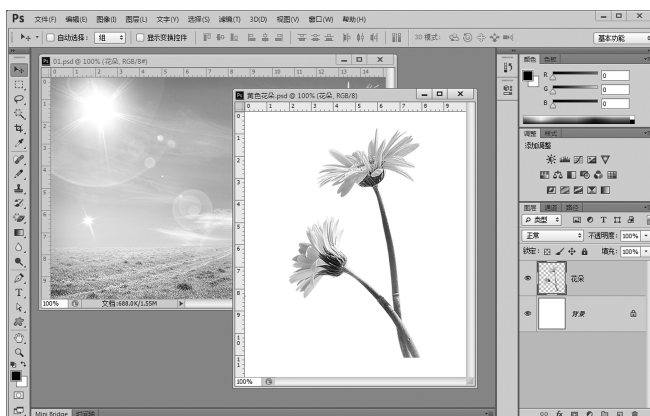


图 1-10

【知识讲解】

1. 菜单栏及其快捷方式

熟悉工作界面是学习 Photoshop CS6 的基础。熟练掌握工作界面的内容,有助于初学者日后得心应手地运用 Photoshop CS6。Photoshop CS6 的工作界面主要由菜单栏、属性栏、工具箱、控制面板和状态栏等组成,如图 1-11 所示。

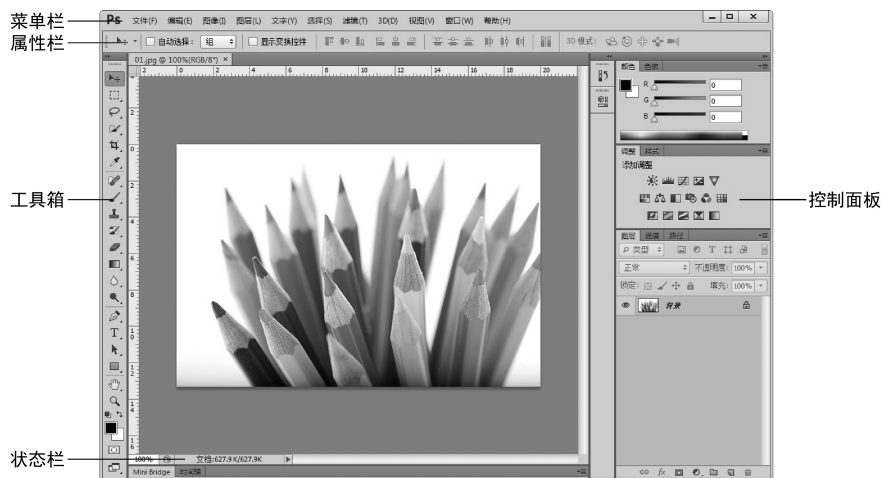


图 1-11

菜单栏:共包含 11 个菜单。利用菜单命令可以完成对图像的编辑、调整色彩和添加滤镜效果等操作。

属性栏:是工具箱中各个工具的功能扩展。通过在其属性栏中设置不同的选项,可以快速完成多样化的操作。

工具箱:包含多个工具。利用不同的工具可以完成对图像的绘制、观察和测量等操作。

控制面板:是 Photoshop CS6 的重要组成部分。通过不同的功能面板,可以完成图像中填充颜色、设置图层和添加样式等操作。

状态栏:提供当前文件的显示比例、文档大小、当前工具和暂存盘大小等提示信息。

1) 菜单分类

Photoshop CS6 的菜单栏依次分为：“文件”菜单、“编辑”菜单、“图像”菜单、“图层”菜单、“文字”菜单、“选择”菜单、“滤镜”菜单、3D 菜单、“视图”菜单、“窗口”菜单及“帮助”菜单，如图 1-12 所示。

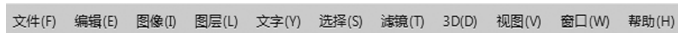


图 1-12

“文件”菜单包含了各种文件的操作命令；“编辑”菜单包含了各种编辑文件的操作命令；“图像”菜单包含了各种改变图像的大小、颜色等的操作命令；“图层”菜单包含了各种调整图像中图层的操作命令；“文字”菜单包含了各种对文字的编辑和调整功能；“选择”菜单包含了各种关于选区的操作命令；“滤镜”菜单包含了各种添加滤镜效果的操作命令；3D 菜单包含了各种创建 3D 模型、控制框架和编辑光线的操作命令；“视图”菜单包含了各种对视图进行设置的操作命令；“窗口”菜单包含了各种显示或隐藏控制面板的操作命令；“帮助”菜单提供了各种帮助信息。

2) 菜单命令的不同状态

子菜单命令：有些菜单命令中包含更多相关的菜单命令，包含子菜单的菜单命令，其右侧会显示黑色的三角形▶。单击带有三角形的菜单命令，就会显示其子菜单，如图 1-13 所示。

不可执行的菜单命令：当菜单命令不符合运行的条件时，就会显示为灰色，即不可执行状态。例如，在 CMYK 模式下，“滤镜”菜单中的部分菜单命令将变为灰色，不能使用。

可弹出对话框的菜单命令：当菜单命令后面显示有省略号“...”时（见图 1-14），表示单击此菜单，能够弹出相应的对话框，可以在对话框中进行相应的设置。



图 1-13



图 1-14

3) 显示或隐藏菜单命令

用户可以根据操作需要隐藏或显示指定的菜单命令。不经常使用的菜单命令可以暂时隐藏。选择“窗口>工作区>键盘快捷键和菜单”命令，弹出“键盘快捷键和菜单”对话框，如图 1-15 所示。

单击“应用程序菜单命令”栏中命令左侧的三角形按钮▶，将展开详细的菜单命令，如图 1-16 所示。单击“可见性”选项下方的眼睛图标, 将其对应的菜单命令隐藏，如图 1-17 所示。

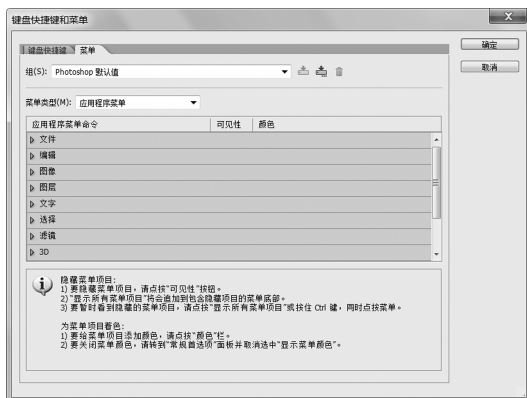


图 1-15



图 1-16



图 1-17

设置完成后,单击“存储对当前菜单组的所有更改”按钮,保存当前的设置。也可单击“根据当前菜单组创建一个新组”按钮,将当前的修改创建为一个新组。隐藏应用程序菜单命令前后的菜单效果如图 1-18 和图 1-19 所示。



图 1-18



图 1-19

4) 突出显示菜单命令

为了突出显示需要的菜单命令,可以为其设置颜色。选择“窗口>工作区>键盘快捷键和菜单”命令,弹出“键盘快捷键和菜单”对话框,在要突出显示的菜单命令后面单击“无”,在弹出的下拉列表中可以选需要的颜色标注命令,如图 1-20 所示。这样可以为不同的菜单命令设置不同的颜色,如图 1-21 所示。设置好颜色后,菜单命令的效果如图 1-22 所示。

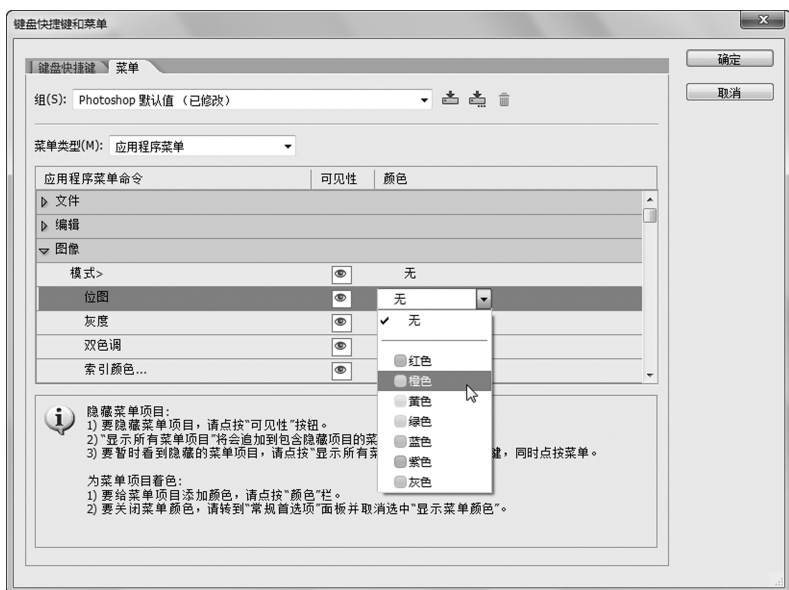


图 1-20

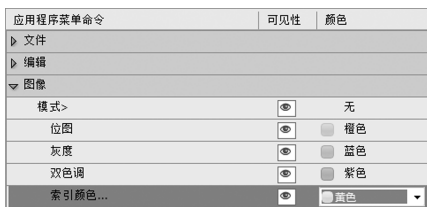


图 1-21



图 1-22

提示

如果要暂时取消显示菜单命令的颜色,可以选择“编辑>首选项>常规”命令,在弹出的对话框中选择“界面”选项,然后取消勾选“显示菜单颜色”复选框即可。

5) 键盘快捷方式

使用键盘快捷方式:当要选择菜单命令时,可以使用菜单命令旁标注的快捷键。例如,要选择“文件>打开”命令,直接按 Ctrl+O 组合键即可。

按住 Alt 键的同时,按菜单栏中文字后面带括号的字母,可以打开相应的菜单,再按菜单命令中带括号的字母,即可执行相应的命令。例如,要打开“选择”菜单,按 Alt+S 组合键即可弹出菜单,要想选择菜单中的“色彩范围”命令,再按 C 键即可。

自定义键盘快捷方式:为了更方便地使用最常用的命令,Photoshop CS6 提供了自定义键盘快捷方式和保存键盘快捷方式的功能。

选择“窗口>工作区>键盘快捷键和菜单”命令,弹出“键盘快捷键和菜单”对话框,如

图 1-23 所示。在对话框下面的信息栏中说明了快捷键的设置方法,在“组”选项中可以选
要设置快捷键的组合。在“快捷键用于”选项中可以选需要设置快捷键的菜单或工具,在
下面的选项窗口中选择需要设置的命令或工具进行设置,如图 1-24 所示。

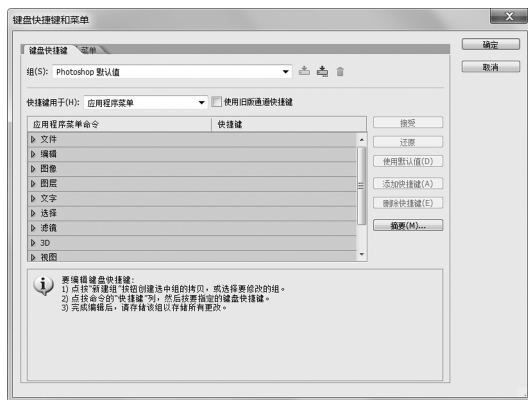


图 1-23



图 1-24

设置新的快捷键后,单击对话框右上方的“根据当前的快捷键组创建一组新的快捷键”
按钮,弹出“存储”对话框,在“文件名”文本框中输入名称,如图 1-25 所示。单击“保存”按
钮,存储新的快捷键设置。这时,在“组”选项中即可选择新的快捷键设置,如图 1-26 所示。

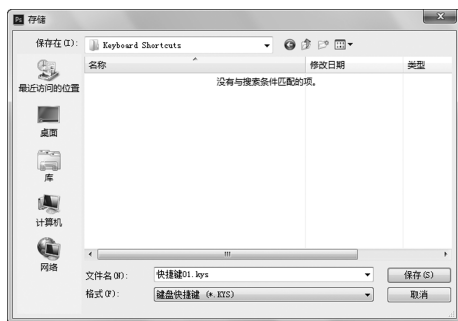


图 1-25



图 1-26

更改快捷键设置后,需要单击“存储对当前快捷键组的所有更改”按钮对设置进行存
储,单击“确定”按钮,应用更改的快捷键设置。要将快捷键的设置删除,可以在对话框中单
击“删除当前的快捷键组合”按钮,将快捷键的设置删除。此时,Photoshop CS6 会自动还
原为默认设置。

提示

在为控制面板或应用程序菜单中的命令定义快捷键时,这些快捷键必须包括 Ctrl 键
或一个功能键。并且在为工具箱中的工具定义快捷键时,必须使用 A~Z 之间的字母。

2. 工具箱

Photoshop CS6 的工具箱包括选择工具、绘图工具、填充工具、编辑工具、颜色选择工

具、屏幕视图工具和快速蒙版工具等,如图 1-27 所示。想要了解每个工具的具体名称,可以将鼠标放置在具体工具的上方,此时会出现一个黄色的图标,上面会显示该工具的具体名称,如图 1-28 所示。工具名称后面括号中的字母,代表选择此工具的快捷键,只要在键盘上按该字母,就可以快速切换到相应的工具上。

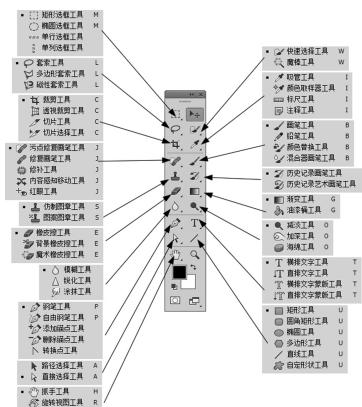


图 1-27



图 1-28

切换工具箱的显示状态:Photoshop CS6 的工具箱可以根据需要在单栏与双栏之间自由切换。当工具箱显示为双栏时(见图 1-29),单击工具箱上方的双箭头图标,工具箱即可转换为单栏,节省工作空间,如图 1-30 所示。

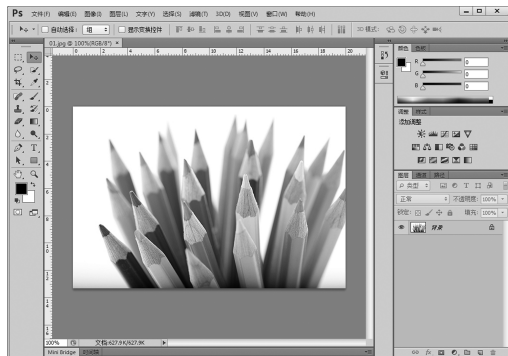


图 1-29

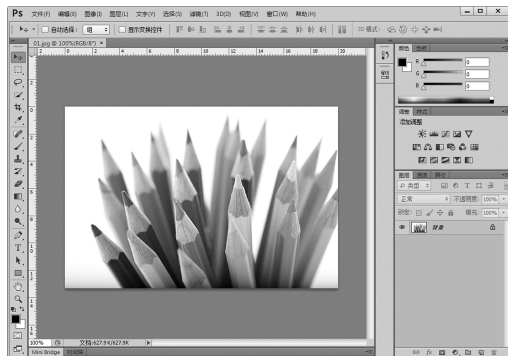


图 1-30

显示隐藏工具:在工具箱中,部分工具图标右下方有一个黑色的小三角,表示在该工具下还有隐藏的工具。用鼠标在工具箱中有小三角的工具图标上单击并按住鼠标不放,弹出隐藏的工具选项,如图 1-31 所示。将鼠标移动到需要的工具图标上,即可选择该工具。

恢复工具箱的默认设置:要想恢复工具默认的设置,可以选择该工具,在相应的工具属性栏中,用鼠标右键单击工具图标,在弹出的菜单中选择“复位工具”命令,如图 1-32 所示。

鼠标的显示状态:当选择工具箱中的工具后,图像窗口中的鼠标指针就变为工具图标。例如,选择“裁剪”工具,图像窗口中的鼠标指针也随之显示为“裁剪”工具的图标,如图 1-33 所示。选择“画笔”工具,鼠标指针显示为“画笔”工具的对应图标,如图 1-34 所示。按 Caps Lock 键,鼠标指针转换为十字形图标,如图 1-35 所示。

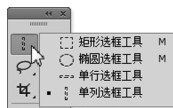


图 1-31



图 1-32

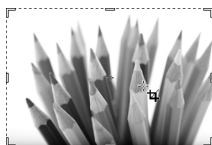


图 1-33



图 1-34



图 1-35

3. 属性栏

当选择某个工具后,会出现相应的工具属性栏,可以通过属性栏对工具进行进一步的设置。例如,当选择“魔棒”工具时,工作界面的上方会出现相应的“魔棒”工具属性栏,可以应用属性栏中的各个命令对工具做进一步的设置,如图 1-36 所示。

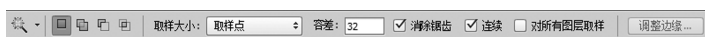


图 1-36

4. 状态栏

打开一幅图像时,图像的下方会出现该图像的状态栏,如图 1-37 所示。

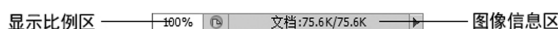


图 1-37

状态栏的左侧显示当前图像缩放显示的百分比。在显示区的文本框中输入数值可改变图像窗口的显示比例。

在状态栏的中间部分显示当前图像的文件信息,单击按钮,在弹出的列表中选择当前图像的相关信息,如图 1-38 所示。

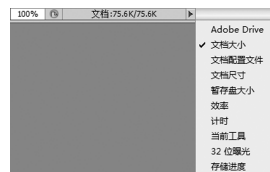


图 1-38

5. 控制面板

控制面板是处理图像时另一个不可或缺的部分。Photoshop CS6 界面为用户提供了多个控制面板组。

收缩与展开控制面板:控制面板可以根据需要进行伸缩。面板的展开状态如图 1-39 所示。单击控制面板上方的双箭头图标,可以将控制面板收缩,如图 1-40 所示。如果要展开某个控制面板,可以直接单击其选项卡,相应的控制面板会自动弹出,如图 1-41 所示。

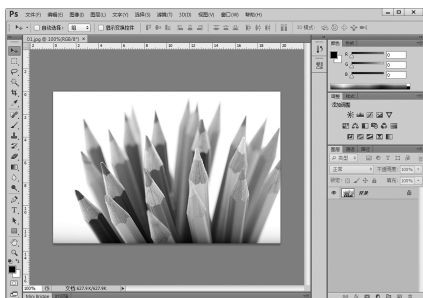


图 1-39

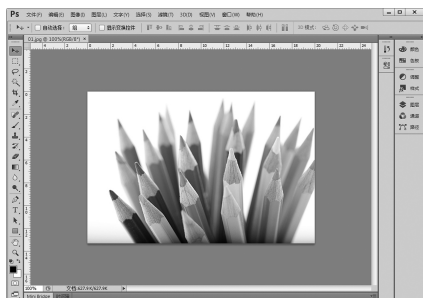


图 1-40



图 1-41

拆分控制面板:若需要单独拆分出某个控制面板,可用鼠标选中该控制面板的选项卡并向工作区拖曳,如图 1-42 所示;选中的控制面板将被拆分出来,如图 1-43 所示。

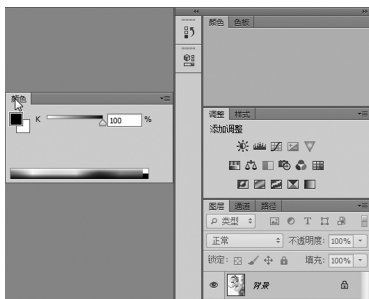


图 1-42

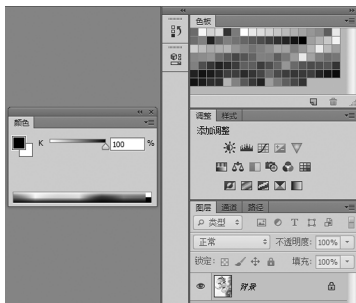


图 1-43

组合控制面板:可以根据需要将两个或多个控制面板组合到一个面板组中,这样可以节省操作空间。要组合控制面板,可以选中外部控制面板的选项卡,用鼠标将其拖曳到要组合的面板组中,面板组周围出现蓝色的边框,如图 1-44 所示。此时释放鼠标,控制面板将被组合到面板组中,如图 1-45 所示。

控制面板弹出的菜单:单击控制面板右上方的按钮,可以弹出控制面板的相关命令菜单,应用这些命令可以提高控制面板的功能性,如图 1-46 所示。



图 1-44



图 1-45

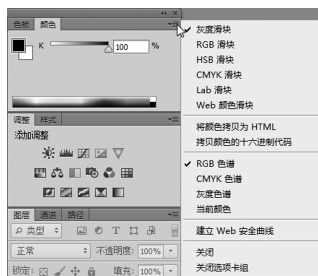


图 1-46

隐藏与显示控制面板:按 Tab 键,可以隐藏工具箱和控制面板;再次按 Tab 键,可显示隐藏的部分。按 Shift+Tab 组合键,可以隐藏控制面板;再次按 Shift+Tab 组合键,可显示隐藏的部分。



提示

按 F5 键显示或隐藏“画笔”控制面板;按 F6 键显示或隐藏“颜色”控制面板;按 F7 键显示或隐藏“图层”控制面板;按 F8 键显示或隐藏“信息”控制面板。按 Alt+F9 组合键显示或隐藏“动作”控制面板。

自定义工作区:可以依据操作习惯自定义工作区、存储控制面板及设置工具的排列方式,设计出个性化的 Photoshop 界面。

设置完工作区后,选择“窗口>工作区>新建工作区”命令,弹出“新建工作区”对话框,如图 1-47 所示。输入工作区名称,单击“存储”按钮,即可将自定义的工作区进行存储。



图 1-47

使用自定义工作区时,在“窗口>工作区”的子菜单中选择新保存的工作区名称。如果要

恢复使用 Photoshop 默认的工作区状态,可以选择“窗口>工作区>复位基本功能”命令进行恢复。选择“窗口>工作区>删除工作区”命令,可以删除自定义的工作区。

任务二 文件设置

【任务目标】

通过打开文件熟练掌握“打开”命令,通过复制图像到新建的文件中熟练掌握“新建”命令,通过关闭新建的文件熟练掌握“保存”和“关闭”命令。

【任务制作】

STEP 1 打开 Photoshop 软件,选择“文件>打开”命令,弹出“打开”对话框,如图 1-48 所示。选择资源包中的“素材文件\项目一\基础操作素材\03.psd”文件,单击“打开”按钮,打开文件,如图 1-49 所示。



图 1-48



图 1-49

STEP 2 在右侧的“图层”控制面板中单击 girl 图层,如图 1-50 所示。按 Ctrl+A 组合键全选图像,如图 1-51 所示。按 Ctrl+C 组合键复制图像。



图 1-50



图 1-51

STEP 3 选择“文件>新建”命令,弹出“新建”对话框,选项的设置如图 1-52 所示。单击“确定”按钮,新建文件。按 Ctrl+V 组合键,将复制的图像粘贴到新建的图像窗口中,效果如图 1-53 所示。



图 1-52

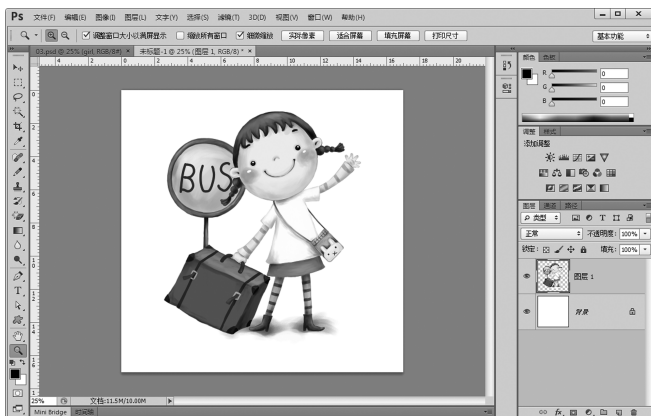


图 1-53

STEP 4 单击“未标题-1”图像窗口标题栏右上角的“关闭”按钮，弹出提示对话框，如图 1-54 所示。单击“是”按钮，弹出“存储为”对话框，在其中选择要保存的位置、格式和名称，如图 1-55 所示。单击“保存”按钮，弹出“Photoshop 格式选项”对话框，如图 1-56 所示。单击“确定”按钮保存文件，同时关闭图像窗口中的文件。



图 1-54



图 1-55



图 1-56

STEP 5 单击“03.psd”图像窗口标题栏右上角的“关闭”按钮，关闭打开的“03.psd”文件。单击软件窗口标题栏右侧的“关闭”按钮可关闭软件。

【知识讲解】

1. 新建图像

新建图像是使用 Photoshop 进行图像设计的第一步。如果要在一个空白的画布上绘图，就要在 Photoshop 中新建一个图像文件。

选择“文件>新建”命令，或按 Ctrl+N 组合键，弹出“新建”对话框，如图 1-57 所示。在对话框中可以设置新建图像的名称、图像的宽度和高度、分辨率和颜色模式等选项，设置完

成后单击“确定”按钮,即可完成新建图像,如图 1-58 所示。



图 1-57

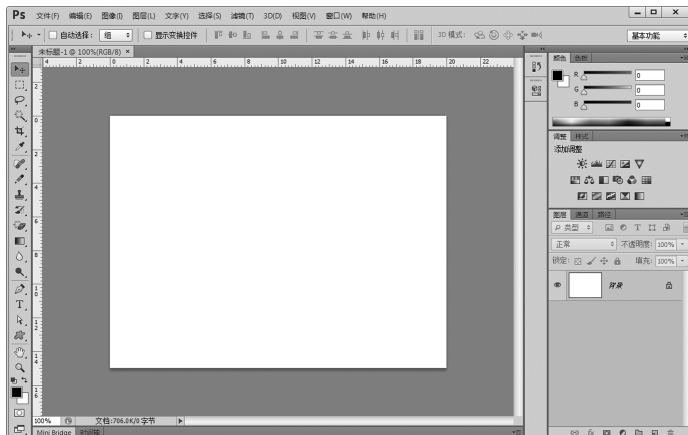


图 1-58

2. 打开图像

如果要对照片或图片进行修改和处理,就要在 Photoshop 中打开需要的图像。

选择“文件>打开”命令,或按 Ctrl+O 组合键,弹出“打开”对话框,在对话框中搜索路径和文件,确认文件类型和名称,如图 1-59 所示。单击“打开”按钮,或直接双击文件,即可打开所选定的图像文件,如图 1-60 所示。



图 1-59

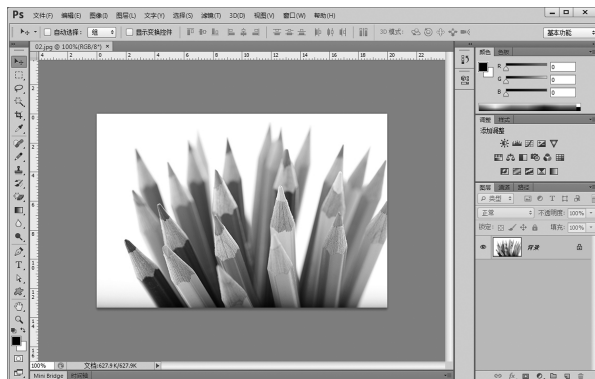


图 1-60



提示

在“打开”对话框中,也可以一次同时打开多个文件,只要在文件列表中将所需的几个文件选中,并单击“打开”按钮。在“打开”对话框中选择文件时,按住 Ctrl 键的同时,用鼠标逐一单击需要选择的文件,可以选择不连续的多个文件。按住 Shift 键的同时,用鼠标单击第一个和最后一个文件,可以选择连续的多个文件。

3. 保存图像

编辑和制作完图像后,就需要将图像进行保存,以便下次打开继续操作。

选择“文件>存储”命令,或按 Ctrl+S 组合键,可以存储文件。当设计好的作品进行第一次存储时,选择“文件>存储”命令,将弹出“另存为”对话框,如图 1-61 所示。在对话框中输入文件名、选择文件格式后,单击“保存”按钮,即可将图像保存。



图 1-61

 提示

当对已存储过的图像文件进行各种编辑操作后,选择“存储”命令,将不弹出“存储为”对话框,系统直接保存最终确认的结果,并覆盖原始文件。

4. 图像格式

当用 Photoshop CS6 制作或处理好一幅图像后,就要进行存储。这时,选择一种合适的文件格式就显得十分重要。Photoshop CS6 有 20 多种文件格式可供选择。在这些文件格式中,既有 Photoshop 的专用格式,也有用于应用程序交换的文件格式,还有一些比较特殊的格式。下面将介绍几种常用的文件格式。

1) PSD 格式和 PDD 格式

PSD 格式和 PDD 格式是 Photoshop 自身的专用文件格式,能够支持从线图到 CMYK 的所有图像类型,但由于在一些图形处理软件中不能很好地支持,所以其通用性不强。PSD 格式和 PDD 格式能够保存图像数据的细小部分,如图层、附加的遮膜通道等 Photoshop 对图像进行特殊处理的信息。在没有最终决定图像存储的格式前,最好先以这两种格式存储。另外,Photoshop 打开和存储这两种格式的文件比其他格式更快。但是这两种格式也有缺点,就是它们所存储的图像文件容量大,占用的磁盘空间较大。

2) TIFF 格式

TIFF 格式是标签图像格式。TIFF 格式对于色彩通道图像来说是最有用的格式,具有很强的可移植性,它可以用于 PC、Macintosh 以及 UNIX 工作站三大平台,是这三大平台上

使用最广泛的绘图格式。

使用 TIFF 格式存储时应考虑文件的大小,因为 TIFF 格式的结构要比其他格式更复杂。但 TIFF 格式支持 24 个通道,能存储多于 4 个通道的文件。TIFF 格式还允许使用 Photoshop CS6 中的复杂工具和滤镜特效。TIFF 格式非常适合于印刷和输出。

3) GIF 格式

GIF 是 Graphics Interchange Format 的缩写。GIF 格式的图像文件容量比较小,它形成一种压缩的 8bit 图像文件。正因为这样,一般用这种格式的文件来缩短图像的加载时间。如果在网络中传送图像文件,GIF 格式文件的传送速度要比其他格式的图像文件快得多。

4) PNG 格式

PNG 格式是用于无损压缩和在 Web 上显示图像的文件格式,是 GIF 格式的无专利替代品。它支持 24 位图像且能产生无锯齿状边缘的背景透明度;还支持无 Alpha 通道的 RGB、索引颜色、灰度和位图模式的图像。某些 Web 浏览器不支持 PNG 图像。

5) JPEG 格式

JPEG 是 Joint Photographic Experts Group 的缩写,中文意思为“联合摄影专家组”。JPEG 格式既是 Photoshop CS6 支持的一种文件格式,也是一种压缩方案。它是 Macintosh 上常用的一种图像文件存储类型。JPEG 格式是压缩格式中的“佼佼者”,与 TIFF 文件格式采用的 LIW 无损压缩相比,它的压缩比更大。但它使用的有损失压缩会丢失部分数据。用户可以在存储前选择图像的压缩质量,这样就能控制数据的损失程度。

6) EPS 格式

EPS 是 Encapsulated Post Script 的缩写。EPS 格式是 Illustrator 和 Photoshop 之间可交换的文件格式。Illustrator 软件制作出来的流动曲线、简单图形和专业图像一般都存储为 EPS 格式。Photoshop 可以获取这种格式的文件。在 Photoshop CS6 中,也可以把其他图形文件存储为 EPS 格式,在排版软件 PageMaker 和绘图软件 Illustrator 等其他软件中使用。

7) 选择合适的图像文件存储格式

可以根据工作任务的需要选择合适的图像文件存储格式,下面就根据图像的不同用途介绍应该选择的图像文件存储格式。

印刷:TIFF 格式、EPS 格式。

出版物:PDF 格式。

Internet 图像:GIF 格式、JPEG 格式、PNG 格式。

用于 Photoshop 工作:PSD 格式、PDD 格式、TIFF 格式。

5. 关闭图像

将图像进行存储后,可以将其关闭。选择“文件>关闭”命令或按 Ctrl+W 组合键,可以关闭文件。关闭图像时,若当前文件被修改过或是新建文件,则会弹出提示框,如图 1-62 所示。单击“是”按钮,即可存储并关闭图像。



图 1-62

任务三 图像操作

【任务目标】

通过将窗口平铺操作掌握窗口排列的方法;通过缩小文件和适合窗口大小显示操作掌握图像的显示方式。

【任务实施】

STEP 1 打开 Photoshop 软件,选择“文件>打开”命令,弹出“打开”对话框,选择资源包中的“素材文件\项目一\基础操作素材\04.psd”文件,如图 1-63 所示。单击“打开”按钮,打开文件,如图 1-64 所示。



图 1-63

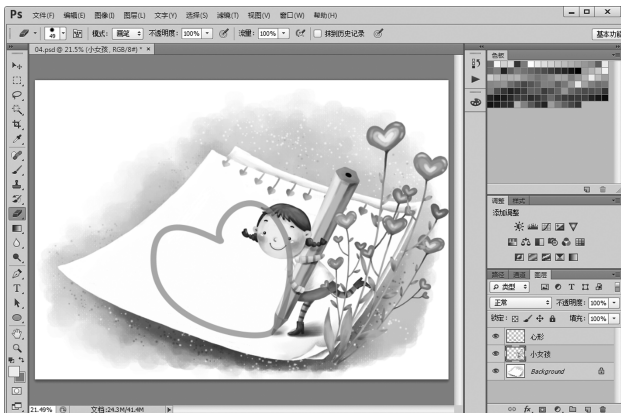


图 1-64

STEP 2 新建两个文件,并分别将小女孩和心形图像复制到新建的文件中,如图 1-65 和图 1-66 所示。

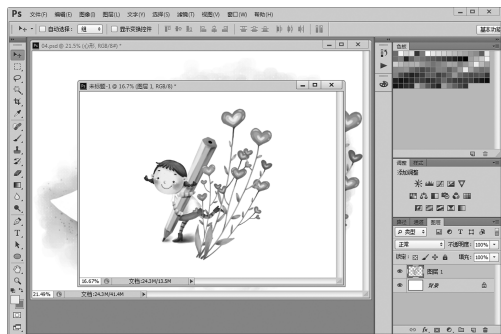


图 1-65

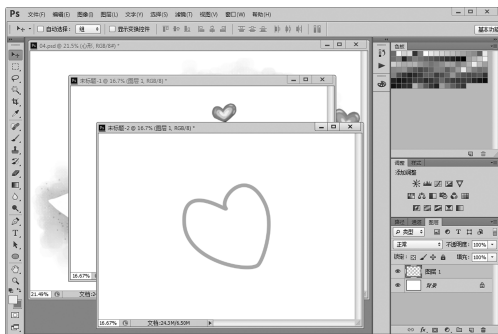


图 1-66

STEP 3 选择“窗口>排列>平铺”命令,可将 3 个窗口在软件界面中水平排列显示,如图 1-67 所示。单击“04.psd”图像窗口的标题栏,窗口显示为活动窗口,如图 1-68 所示。按 Ctrl+D 组合键,取消选区。

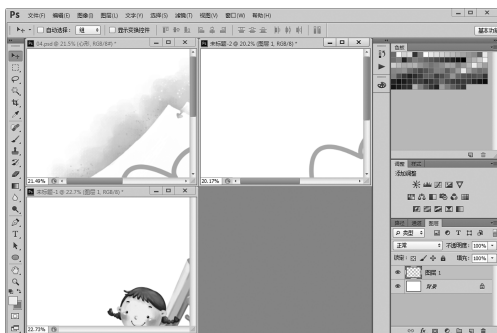


图 1-67

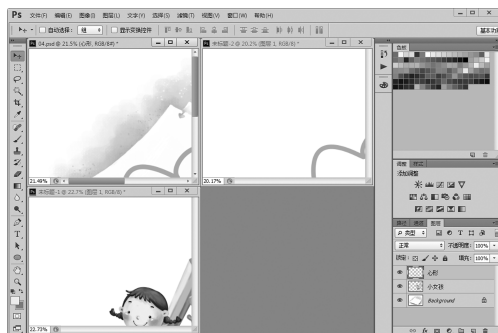


图 1-68

STEP 4 选择“缩放”工具, 按住 Alt 键的同时在图像窗口中单击, 使图像缩小, 如图 1-69 所示。按住 Alt 键不放, 在图像窗口中多次单击, 直到适当的大小, 如图 1-70 所示。

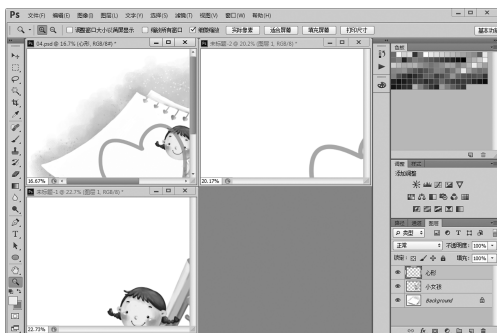


图 1-69

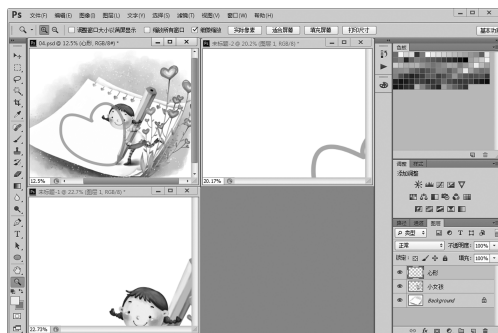


图 1-70

STEP 5 单击“未标题-1”图像窗口的标题栏, 窗口显示为活动窗口, 如图 1-71 所示。双击“抓手”工具, 将图像调整为适合窗口大小显示, 如图 1-72 所示。

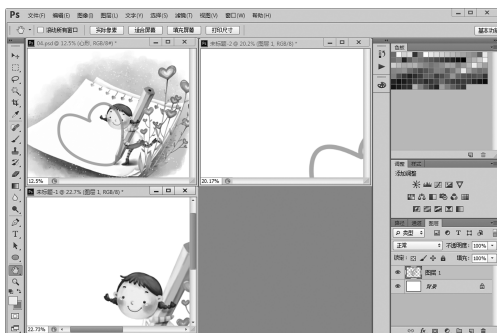


图 1-71

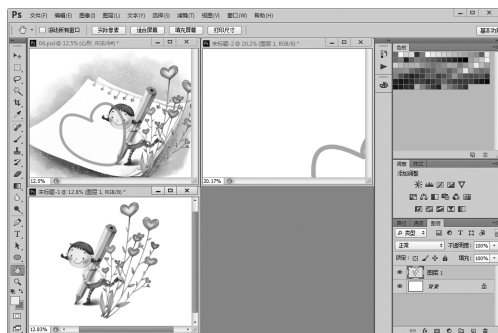


图 1-72

【知识讲解】

1. 图像的分辨率

在 Photoshop CS6 中, 图像中每单位长度上的像素数目, 称为图像的分辨率, 其单位为

像素/英寸或像素/厘米。

在相同尺寸的两幅图像中,高分辨率的图像包含的像素比低分辨率的图像包含的像素多。例如,一幅尺寸为 1 英寸×1 英寸的图像,其分辨率为 72 像素/英寸,这幅图像包含 5 184 个像素($72 \times 72 = 5\,184$)。同样尺寸,分辨率为 300 像素/英寸的图像包含 90 000 个像素。相同尺寸下,分辨率为 72 像素/英寸的图像效果如图 1-73 所示;分辨率为 10 像素/英寸的图像效果如图 1-74 所示。由此可见,在相同尺寸下,高分辨率的图像更能清晰地表现图像内容。



图 1-73



图 1-74

提示

如果一幅图像中所包含的像素数是固定的,那么增大图像尺寸后会降低图像的分辨率。

2. 图像的显示效果

使用 Photoshop CS6 编辑和处理图像时,可以通过改变图像的显示比例使工作更便捷、高效。

1) 100% 显示图像

100% 显示图像,效果如图 1-75 所示。在此状态下,可以对文件进行精确的编辑。

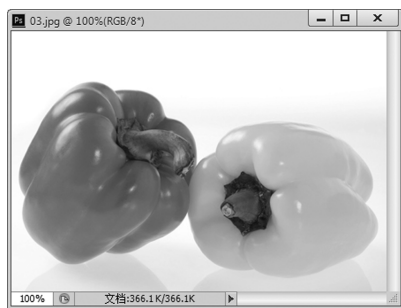


图 1-75

2) 放大显示图像

选择“缩放”工具,在图像中鼠标指针变为放大图标,每单击一次鼠标,图像就会放大 1 倍。例如,当图像以 100% 的比例显示时,在图像窗口中单击 1 次,图像则以 200% 的比例显示,效果如图 1-76 所示。当要放大一个指定的区域时,选择放大工具,选中需要放大的区域,按住鼠标左键不放,选中的区域会放大显示并填满图像窗口,效果如图 1-77 所示。

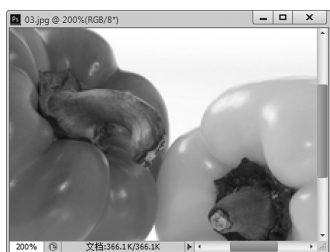


图 1-76

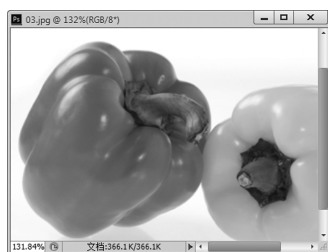


图 1-77

按 Ctrl++ 组合键可逐级放大图像,如从 100% 的显示比例放大到 200%、300%,直至 400%。

3) 缩小显示图像

缩小显示图像一方面可以用有限的界面空间显示更多的图像,另一方面可以看到一个较大图像的全貌。

选择“缩放”工具,在图像中鼠标指针变为放大工具图标,按住 Alt 键不放,鼠标指针变为缩小工具图标。每单击一次鼠标,图像将缩小显示一级。图像的原始效果如图 1-78 所示,缩小显示后的效果如图 1-79 所示。按 Ctrl+- 组合键可逐级缩小图像。

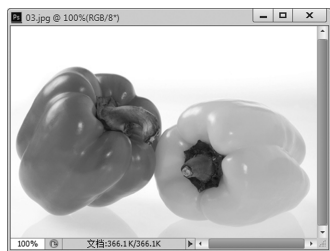


图 1-78

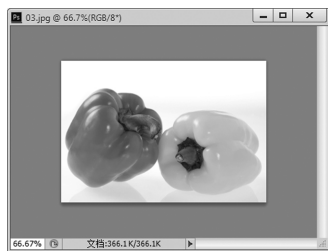


图 1-79

也可在“缩放”工具属性栏中选择缩小工具,如图 1-80 所示。此时鼠标指针变为缩小工具图标,每单击一次鼠标,图像将缩小显示一级。



图 1-80

4) 全屏显示图像

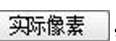
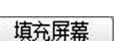
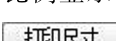
如果要将图像的窗口放大填满整个屏幕,可以在“缩放”工具属性栏中单击“适合屏幕”按钮,再勾选“调整窗口大小以满屏显示”选项,如图 1-81 所示。这样在放大图像时,窗口就会和屏幕的尺寸相适应,效果如图 1-82 所示。单击“实际像素”按钮,图像将以实际像素比例显示。单击“填充屏幕”按钮,将缩放图像以适合屏幕。单击“打印尺寸”按钮,图像将以打印分辨率显示。



图 1-81

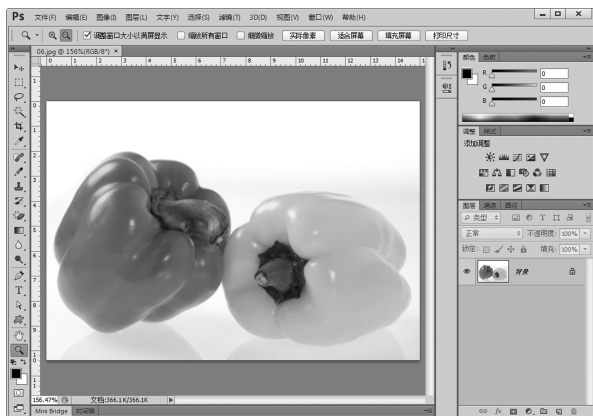


图 1-82

5) 图像窗口显示

当打开多个图像文件时,会出现多个图像文件窗口,这就需要对窗口进行布置和摆放。

同时打开多幅图像,效果如图 1-83 所示。按 Tab 键关闭操作界面中的工具箱和控制面板,效果如图 1-84 所示。



图 1-83

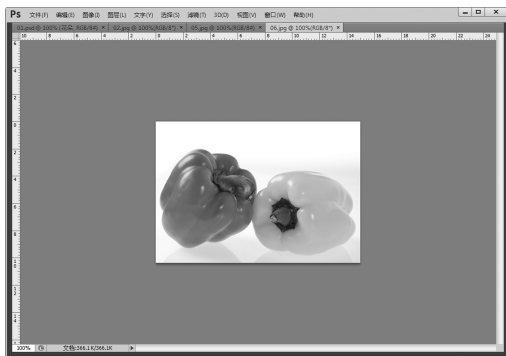


图 1-84

选择“窗口>排列>全部垂直拼贴”命令,图像的排列效果如图 1-85 所示。选择“窗口>排列>全部水平拼贴”命令,图像的排列效果如图 1-86 所示。



图 1-85



图 1-86

3. 图像尺寸的调整

打开一幅图像,选择“图像>图像大小”命令,弹出“图像大小”对话框,如图 1-87 所示。各选项作用如下。

- 像素大小:通过改变“宽度”和“高度”选项的数值,改变图像在屏幕上显示的大小,图像的尺寸也相应地改变。
- 文档大小:通过改变“宽度”“高度”和“分辨率”选项的数值,改变图像的文档大小,图像的尺寸也相应地改变。
- 约束比例:勾选此复选框,在“宽度”和“高度”选项的右侧出现锁链标志 $\mathcal{L}$,表示改变其中一项的设置时,两项会成比例的同时改变。
- 重定图像像素:取消勾选此复选框,像素的数值将不能单独设置,“文档大小”选项组中的“宽度”“高度”和“分辨率”选项右侧将出现锁链标志 $\mathcal{L}$,改变数值时这 3 项会同时改变,如图 1-88 所示。

在“图像大小”对话框中可以改变各选项数值的计量单位,用户可以根据需要在选项右侧的下拉列表中进行选择,如图 1-89 所示。单击“自动”按钮,弹出“自动分辨率”对话框,系统将自动调整图像的分辨率和品质效果,如图 1-90 所示。



图 1-87



图 1-88



图 1-89

4. 画布尺寸的调整

图像画布尺寸的大小是指当前图像周围的工作空间的大小。打开一幅图像(见图 1-91),选择“图像>画布大小”命令,弹出“画布大小”对话框,如图 1-92 所示。



图 1-90



图 1-91



图 1-92

- 当前大小:显示的是当前文件的大小和尺寸。
- 新建大小:用于重新设定图像画布的大小。

- 定位:可调整图像在新画面中的位置,可偏左、居中或在右上角等,如图 1-93 所示。



图 1-93

设置不同的调整方式,图像调整后的效果如图 1-94 所示。

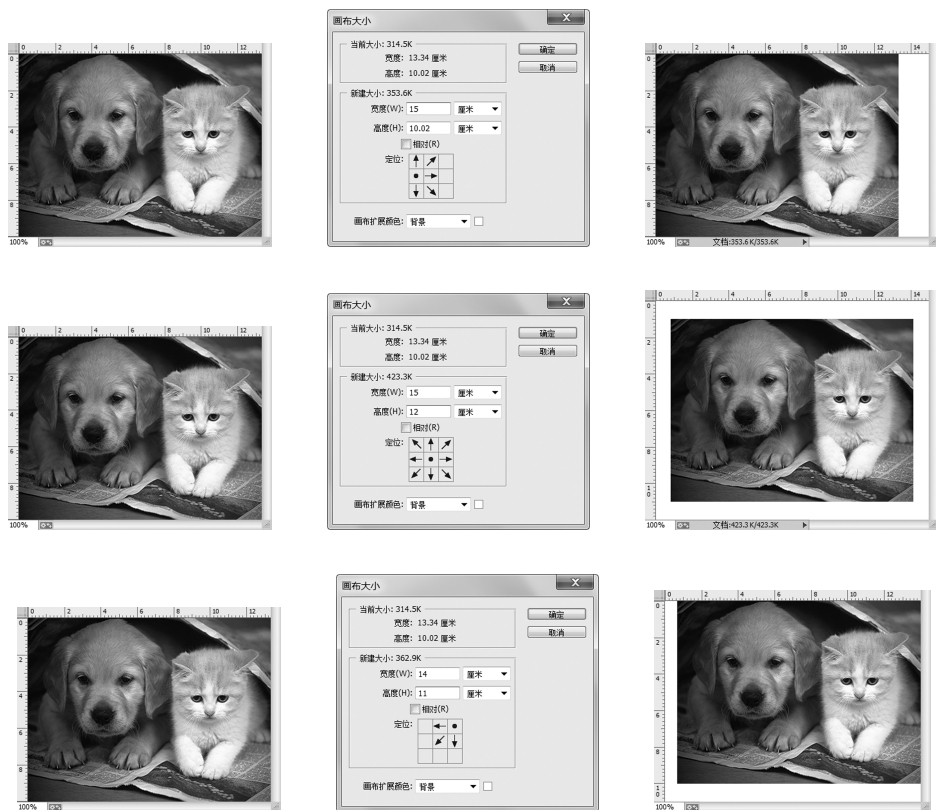


图 1-94

- 画布扩展颜色:此选项的下拉列表中选择填充图像周围扩展部分的颜色,在列表中选择前景色、背景色或 Photoshop 中的默认颜色,也可以自己调整所需颜色。在对话框中进行设置(见图 1-95),单击“确定”按钮,效果如图 1-96 所示。



图 1-95



图 1-96

