

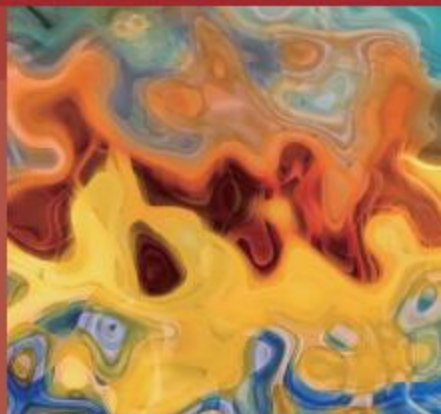


21世纪普通高等教育创新教材

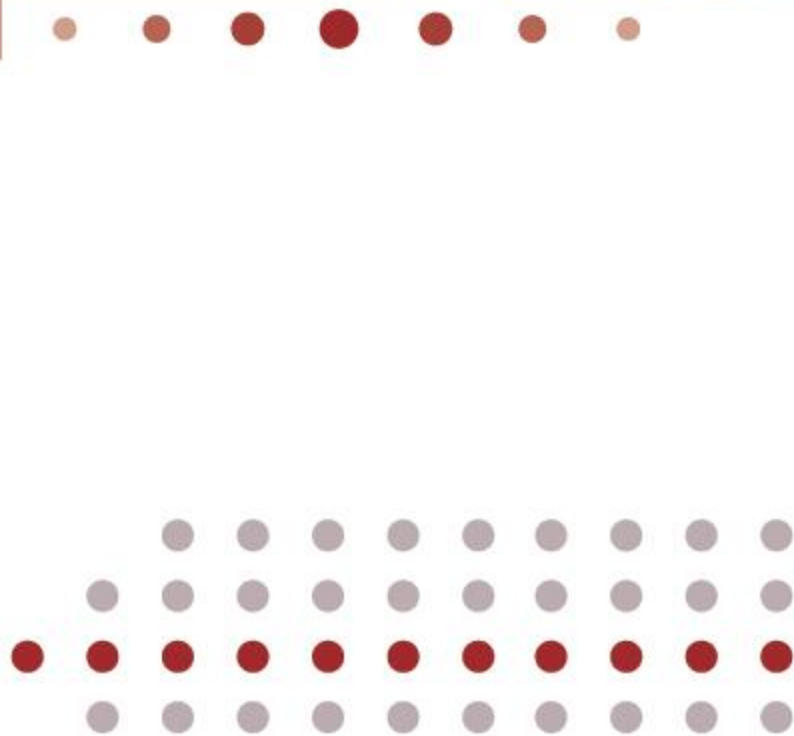
汉语言文学系列

中国现代文学

ZHONGGUOXIANDAIWENXUE



主编 马双



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

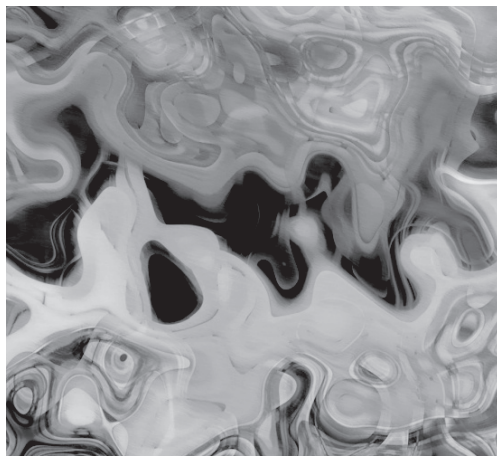


21世纪普通高等教育创新教材

汉语言文学系列

中国现代文学

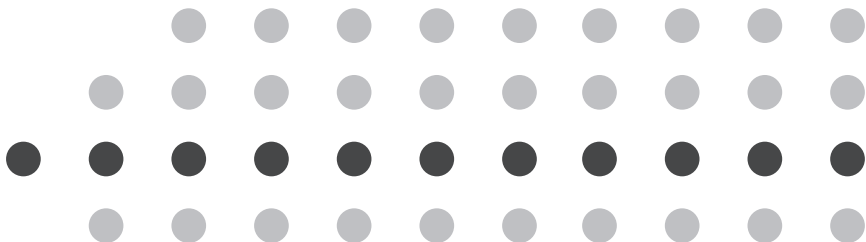
ZHONGGUOXIANDAIWENXUE



总主编 周殿龙

主编 马双

副主编 庄迪 韩笑 张佳琦



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学/马双主编. —武汉:武汉大学出版社,2014.7
21世纪普通高等教育创新教材
ISBN 978-7-307-12755-5

I. ①中… II. ①马… III. ①中国文学—现代文学史—高等学校—教材 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 004443 号

责任编辑:陈一锐

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:北京泽宇印刷有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:18 字数:374千字

版次:2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-12755-5 定价:38.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

内 容 简 介

本书是依据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》的指导精神,并结合教育部《关于深化教学改革培养适应二十一世纪需要的高质量人才的意见》及普通高等院校教育教学特点编写而成。

《中国现代文学》作为普通高等教育规划教材,全书共分为十九章,分别为中国现代文学的发生、中国现代文学的开端、中国现代文学的奠基人——鲁迅、现代小说的初试、现代散文的确立与发展、现代诗歌的多样化探索、现代话剧的孕育与发展、左翼文学的兴起与发展、现代派文学的发展、现代长篇小说的成熟、现代乡土抒情小说流派——京派小说、现代话剧的高峰——曹禺、张恨水与现代通俗小说的“雅化”、抗战时代的文学背景、东北作家群与萧红、国统区小说创作、抗战时代的诗歌、抗战时代的话剧、解放区文学创作。

本书可作为本科院校(含独立学院)的专业基础课教材,也可供成人教育和高职高专院校使用,亦可作为广大青年朋友学习的参考用书。

前言

PREFACE

中国现代文学是中国现当代文学的一部分,在整个文学史上占有重要地位,在文学教育上也有重要意义。作为高等院校汉语言文学专业的一门专业基础课和主干课,中国现代文学课程对于汉语言文学专业人才培养目标的实现具有不可忽视的作用。随着应用型本科高等教育的深入发展,汉语言文学专业定位于培养具有扎实专业知识和善于将知识运用于教学实践的高质量中学语文教师及中文应用型人才。因此,我们希望通过中国现代文学这门课程,加强学生对现代汉语言文学的掌握和运用,增进学生对现代文化的感知和理解,培养学生的现代文化品位和现代审美情趣,训练学生分析、鉴赏、评论现当代作家作品的的能力,从而提高学生的现代人文素养和道德情操。

教材是教学内容的依托,但是目前比较权威的教材大多都是适合于研究型大学使用的中国现代文学教材,教材注重知识的系统性、研究的学术性。从其编写的根本目的来看,不适合应用型人才培养的文学课程教学。应用型课程教学注重知识传授与实际运用能力培养的结合,而以能力培养为重,即着重提高学生对文学作品的阅读、鉴赏、分析能力,内容安排上要简化“文学史”教学,侧重作家作品教学。因此,我们尝试编写了这本适合于应用型人才培养的中国现代文学教材。

本教材基本保留了文学史的发展脉络,以时代为线索,按照现代文学各个时期的不同文体分别介绍作家作品。主要精选了中国现代文学诸多经典作品的精彩篇章,以对经典的赏析、阐释为核心,以简明、精当的文学史知识的概述作为文学教育的基础,重点讲解代表作家的代表作品,强化对文学经典的阅读,培养学生对文学作品的阅读、鉴赏能力与分析、评论能力。

本教材的独特之处在于:

第一,既注重了时代对文学的影响和文学对时代的表现,又强调了对优秀的作家作品的创造性的独特分析,尤其注重经典的和有代表性作家作品的鉴赏。

第二,在每章后都设计有思考题,通过问题的提出,让学生在独立完成课后问题的过程中,提高对问题的梳理和解决能力。

第三,布置学生课后阅读书目,让学生课外自主学习,同时拓展学生的阅读面。

通过对本教材的学习,学生能够掌握现代文学发展的基本轮廓和基本内容,初步了解这一时期出现的各种文学现象,把握这一时期文学发展中某些带有规律性的东西,掌握代表作家的主要成就;培养和提高独立阅读、分析评价、鉴赏现代文学作品的的能力,还可以提高创新能力、自主学习能力和综合素质,进而提高思想修养、艺术修养和文学修养,陶冶情操,认识生活,增强民族自尊心、自信心和自豪感。

本教材由吉林华桥外国语学院周殿龙担任总主编,马双担任主编,庄迪、韩笑、张佳琦担任副主编。其中,马双编写第1~10章,并负责全书体例的设计和文字统撰修改;韩笑编写第11~18章;张佳琦编写第19章;庄迪负责作品节选的编写工作。此外,该校赵丹、郑春明、侯旭、严杰也参与了本书的编校工作。

本教材在编写过程中,选用了一些作家的作品,借鉴了一些专家、学者的观点,囿于教材体例,未能精细到句、段标识,仅在书后参考文献中标识,在此一并致以衷心的感谢。由于编者水平有限,全书难免有疏漏之处,敬请各位专家、学者和使用本书的师生提出宝贵意见,以便我们进一步完善和修改。

编者

目 录

CONTENTS

绪 论

第一章 中国现代文学的发生

- 第一节 中国现代文学发生的条件 6
第二节 文学创作的业绩 10

第二章 中国现代文学的开端

- 第一节 文学革命的兴起与发展 14
第二节 外来文艺思潮的影响 17
第三节 新文学社团与流派 18
第四节 文学革命的历史意义 19

第三章 中国现代文学的奠基人——鲁迅

- 第一节 鲁迅生平及其出现的意义 22
第二节 鲁迅小说创作 24
第三节 《野草》与《朝花夕拾》 33
第四节 杂文创作 39

第四章 现代小说的初试

- 第一节 从问题小说到写实主义小说 46
第二节 乡土小说创作 52
第三节 五四抒情小说与郁达夫“自叙传”抒情小说 57

第五章 现代散文的确立与发展

第一节	现代散文的开端与发展	68
第二节	周作人与美文的倡导	69
第三节	现代美文的发展	73
第四节	朱自清、冰心的白话美文	78
第五节	抒情散文的发展	83
第六节	报告文学	86

第六章 现代诗歌的多样化探索

第一节	“诗体大解放”——白话新诗的尝试	91
第二节	《女神》——自由体诗的高峰	93
第三节	闻一多、徐志摩与新月派	103
第四节	多种诗体诗风的流变	108

第七章 现代话剧的孕育与发展

第一节	早期话剧创作	114
第二节	丁西林的独幕喜剧	118
第三节	田汉的浪漫主义剧作及其他浪漫主义剧作家	120
第四节	夏衍戏剧的民族化探索	124

第八章 左翼文学的兴起与发展

第一节	中国左翼作家联盟与文学论争	129
第二节	无产阶级革命诗歌	131
第三节	无产阶级革命小说	135
第四节	丁玲、张天翼的写实小说	138

第九章 现代派文学的发展

第一节	李金发与象征诗派	145
第二节	戴望舒与现代派诗人	147
第三节	新感觉派小说	156

第十章 现代长篇小说的成熟

- 第一节 茅盾与《子夜》····· 166
- 第二节 巴金与《家》····· 172
- 第三节 老舍与《骆驼祥子》····· 178

第十一章 现代乡土抒情小说流派——京派小说

- 第一节 京派小说····· 186
- 第二节 湘西世界的歌者——沈从文····· 190

第十二章 现代话剧的高峰——曹禺

- 第一节 曹禺的生平创作与艺术成就····· 196
- 第二节 戏剧化的戏剧到诗化的戏剧····· 197

第十三章 张恨水与现代通俗小说的“雅化”

- 第一节 张恨水生平与创作····· 206
- 第二节 “引雅入俗”——张恨水····· 207

第十四章 抗战时代的文学背景

- 第一节 抗战文学背景····· 212
- 第二节 抗战时代的文学论争····· 214

第十五章 东北作家群与萧红

- 第一节 东北作家群····· 218
- 第二节 呼兰河的女神——萧红····· 220

第十六章 国统区小说创作

- 第一节 张爱玲与乱世传奇····· 227
- 第二节 写在人生边上的智者——钱钟书····· 233

第三节 国统区其他小说 239

第十七章 抗战时代的诗歌

第一节 艾青与七月诗派 242
第二节 九叶诗派 249
第三节 穆旦的诗歌 252

第十八章 抗战时代的话剧

第一节 话剧创作概述 257
第二节 郭沫若与《屈原》 259

第十九章 解放区文学创作

第一节 解放区小说与赵树理小说 264
第二节 解放区戏剧 269
第三节 解放区诗歌 273

参考文献

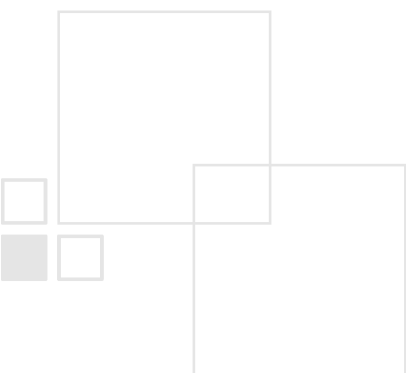
A decorative graphic on the left side of the page consisting of a grid of squares. Some squares are filled with a light gray color, while others are empty. The grid is arranged in a roughly triangular shape, with the top row having two squares and the bottom row having one square.

Introduction

绪论

中国现代文学在时间上是指从1917年到1949年间的文学。以1917年1月《新青年》杂志刊出的胡适的《文学改良刍议》为标志发生的文学革命,在中国文学史上树起了一个鲜明的界碑,标志着中国古典文学的结束,现代文学的开端。

所谓“现代文学”,不仅是时间概念上所划定的1917—1949年这一通常所说的“现代”阶段的文学,更是“现代”性质意义上所指的有别于传统文学的新的文学,即用现代文学语言与文学形式,表达现代中国人的思想、情感、心理的文学。“现代”作为时间的标志,表明了中国现代文学与中国传统文学的联系性;“现代”作为性质的标志,则表明了中国现代文学是与中国传统文学有着本质区别的一种新型的文学。

A decorative graphic on the left side of the page consisting of a grid of squares. Some squares are filled with a light gray color, while others are empty. The grid is arranged in a roughly triangular shape, with the top row having two squares and the bottom row having one square.

一、个人主义精神与人道主义思想

个人主义精神和人道主义思想都是现代文学所表现出来的现代思想情感,在反传统和现实化的过程中实现了思想的民族化和现代化。

现代人的心理体验和生命意识使现代文学拥有最为本真、内在的现代性。各个时期的文化现象都有着时代的特征与社会的印记。现代文学作为一种文化现象同样是现代作家的生活、情感和思维的结晶,也是现代作家的生命体验和心理情绪的体现。

“个人主义”以文学方式为个人立法,确立了个体的独立、解放、自由和创造的价值意义。郭沫若在诗歌中创造了“我把月来吞了”、“我把日来吞了”^①的“我”,充满了诗人自我崇拜、自我赞美的激情;庐隐也通过《丽石的日记》、《海滨故人》等小说描写了自我的心境,抒发了自我的情感……这是与他们的个人主义的思想情感分不开的。

“人道主义”是在社会历史发展中担当公民和人的责任和义务,同情、悲悯普通人的生活命运的一种思想、情怀。郁达夫,借作品塑造了一群引人注目的“零余者”形象,从而抒发了孤独、忧伤的情怀,从《沉沦》中的“我”,到《春风沉醉的晚上》中的烟厂女工,无不充满了令人窒息的苦闷感。巴金用一生的心力创作了充满悲悯情怀和忧伤基调的杰出作品。尤其在他早期的《激流三部曲》和《爱情三部曲》等一些重要作品中,可以感受到浓郁的悲悯和感伤的成分。这些都是人道主义思想的体现。

二、理性精神和人文精神

现代文学贯注了现代的理性精神和人文精神,它的属性应是民主的、科学的、大众的。为了人民的独立解放和民族的繁荣富强,中华民族走过了艰难曲折的道路,因而现代文学作品以其丰富的题材、多样的文体、生动的艺术形象,真实地再现了人民群众与残酷的现实社会作斗争,展示了人民追求自由幸福生活的强烈愿望以及为此付出的艰辛努力,表现了作家们无比丰富的思想和美丽复杂的人性人情,也包含了他们对现代文明的呼唤。这一切都源自现代文学现代性的本质属性。

三、世界性

中国现代文学由于时代的原因而被纳入世界文学的范畴中。它不是孤立的,是在吸收其他国家文学的基础上而形成的。在世界意识的驱动下,中国20世纪文学逐渐走向了全面开放。从清末民初的初步开放到“五四”时期的全面开放,到30—40年代的有限开放,以至到50—70年代的基本封闭,再到80年代以后的全面开放,实际上走过了一条“肯定—否定—否定之否定”的辩证发展过程。这期间长期的闭关自守虽然付出了沉重的代价,但它却导致了以后更大幅度的开放和更深刻的变革。总的来说,20世纪的中国作家认识到唯有在

^① 朱栋霖. 中国现代文学作品选[M]. 北京:高等教育出版社,2002. 7.

对其他民族文学的借鉴之中,才可能全面而深刻地认识到本民族文学的特性及其在世界文学总体中的地位,才可能实现对于本民族传统文学的扬弃、继承和发展。正是世界文学意识的觉醒使他们开始从各个不同的角度探索中国文学革新的道路,开创中国文学史上从未有过的充满创造和变革的伟大时代。20世纪对于中国社会来说,是崭新的社会;对于中国文学来说,是崭新的文学。在20世纪里,中国文学真正冲破了几千年的古典模式,开始了现代化的历史进程;中国文学真正打开了通向世界的大门,形成了与世界文学对流而形成互补与融合的格局。可以说,20世纪中国文学确实走了一条与中国传统文学和西欧近代文学迥然不同的道路,即在艰难曲折中探索中国文学现代化的道路。无论是着眼于西方或中国本土对于“现代性”的概念作出的解释来看,还是从“现代性”本身的表现方面来看,中国现代文学的实例都在证明着其现代性的本质属性,从而体现着中国现代文学始终坚持的现代性追求。

四、语言主体——现代白话文

现代白话文是现代文学的基本语言形式,五四文学革命从一开始就强调建构现代语言形式,提出“用现代人的语言来表现现代人的思想。现代人的语言是白话文”^①。鲁迅主张:“我们要说现代的、自己的话;用活着的白话,将自己的思想、感情直白地说出来。”^②鲁迅这里所说的白话文的个性、鲜活和表达的直白就是现代文学语言的现代性。

五、自由、多样的文体形式

“五四”时期作家们普遍用白话文写作,使诗歌、散文、小说、戏剧四分天下的格局初步形成。诗歌以郭沫若为代表,他的诗以自由无羁的想象、滂沱恣肆的抒情和浪漫抒情主体的塑造开启了一代新的诗风。新诗集《女神》勇猛地冲击了封建社会的藩篱,体现了社会的强烈要求,传达了“五四”的时代精神。如在《女神之再生》中唱出了“我们要去创造个新鲜的太阳,不能再在这壁龛之中做甚神像!”所以,《女神》被称为“是号角,是战鼓”,它显示出了鲜明的时代色彩,成为中国诗歌现代化的标志。

散文方面,鲁迅以《朝花夕拾》和《野草》作为典型文本,为“现代散文的创作提供了两种体式,或者说开创了现代散文的两个创作潮流与传统,即‘闲话风’的散文与‘独语体’的散文”。30年代,杂文与报告文学的繁荣更加丰富了散文样式。这方面鲁迅无疑还是领军人物,《而已集》、《南腔北调集》等杂文集对于反映社会生活和现实斗争有着突出贡献。茅盾、老舍的客观写实性小说和巴金的主观抒情性小说为中长篇小说提供了典范,标志着中国现代中长篇小说上升到的艺术高度。1933年茅盾《子夜》的发表被称为“中国第一部成功的写实主义长篇小说”(瞿秋白《子夜》与《国台年》)。茅盾还开创了长篇小说“三部曲”的结构模式,这一模式在巴金笔下得到了发展。

^① 王瑶.王瑶文集(第7卷)·五四精神漫笔[M].太原:北岳文艺出版社,1995.148.

^② 鲁迅.三闲集·无声的中国[M].北京:人民文学出版社,1973.9.

从西方横向移植过来的话剧随着抗日战争的全民化,也开始“从锦绣丛中到了十字街头,从上海深入到了内地,从都市到了乡村,从社会的表层渐向着社会的底层”。可见,中国的戏剧在逐渐向民族化、大众化倾斜,使舞台走进人们的生活,也使人们的现实生活得到了活灵灵的展现。这也是戏剧现代意义的价值所在。在中国话剧发展史上有着里程碑式贡献的曹禺,以他的《雷雨》、《日出》、《原野》等,标志着中国现代话剧的成熟和中国现代话剧剧场艺术的确立。他是一个独异的存在和难以超越的高峰,他的创作为此后剧场话剧树立了典范。

总之,从1917年到中华人民共和国成立的30多年间,涌现出许多优秀的现代作家,鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文、郁达夫、丁玲、张天翼、戴望舒、徐志摩、闻一多、周作人、钱钟书、张爱玲等。他们是中国现代文学史上宝贵的文化遗产,也成为现代文化建设中不可忽视的部分。

随着中华人民共和国的成立,中国现代文学也在此处戛然而止,中国的文学从此进入了当代文学阶段,于是中国文学自1917年之后就被分成了两个部分:现代文学和当代文学,并成为学科的名称一直沿用至今。



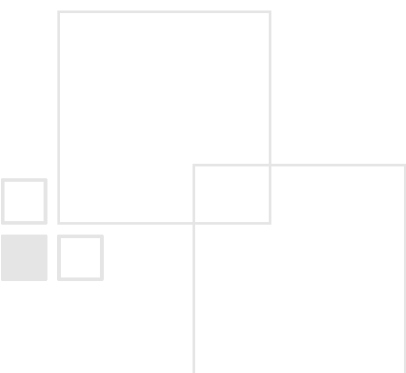
Chapter

第一章

中国现代文学的发生

本章导读

20 世纪的中国社会经历了以往任何时代都不曾有的痛苦焦虑,忧患不断。在这一过程中,一个非常严峻的问题是中华民族如何从灾难深重中走出来,从一个古老的中国走向开放的中国,从一个传统的中国走向现代的中国,这个过程就是“现代化”的过程。



第一节 中国现代文学发生的条件

1840年的鸦片战争是中华民族面对生死存亡总危机的第一次威胁，西方列强用军舰、枪炮迫使中国最后一个封建王朝签订了一系列丧权辱国的条约，中国知识分子开始以近代科学观念来思考民族命运，他们看到了古老的中华民族正面临被淘汰的民族危机，于是有了强烈的变革要求。

从鸦片战争到戊戌变法，摇摇欲坠的清政府先后进行了三次改革，但均以失败告终。这三次改革分别是器物层面的改革即洋务运动、知识层面的改革即官派留学、制度层面的改革即变法维新(戊戌变法)，而改革中最大的、最后的一次失败就是1898年的戊戌变法。这次失败是一次具有历史意义的失败，“19世纪、20世纪之交，中国文学已开始了民族存亡背景上的外部与内部双重的现代化努力，许多观念性的变革在1898年前后发生”^①。从社会的组织结构上寻求变革，触动文化，带来文化机制的变化，进而影响到文学，中国现代文学的发生是中国知识分子在民族危亡生死关头寻求救国之法的一次最重要的集体意识。这样的历史背景也决定了现代文学既是社会大振荡、大阵痛和大调整的产物，也是中西文化大撞击和大渗透的产物。

胡适曾说：“这五十年(1872—1922)是中国古文学的结束时期，也是白话文学获得最后胜利的时期。这个最后胜利的标志就是1916年以来的文学革命运动。”(胡适《五十年来中国之文学》)在这段文字中，胡适所言不多，但有一点却成为几乎所有新文学史叙述的前提，将新文学视为与中国古代文学截然不同的文学，并以此而建立起新、旧文学的分垒。1916年以来的文学革命不仅赋予了文学一种“启蒙”的意义和白话文的形式，而且它以“五四”新文化运动所提倡的“民主、科学”为背景，代表了这个时代中国文学对现代性的追求。中国文学的现代发生以近代中国一系列社会文化实践作为必要的实践语境和应有的资源准备。早在文学革命发生的前一时段，文学内部的变动就已经为文学革命的发生作好了充分的准备。

一、近代知识界的形成

这里所说的知识界并不是指一个天然的群体，不是由知识者所天然形成的一个团体。它是指在近代中国的各种社会力量的作用下所形成的一个话语的空间，一个知识、文化、思想和实践的阵营和领域。近代知识界的形成，不仅是中国现代文学发生的条件和背景，而且也同时为它准备了动力和资源。

(一) 知识分子角色的转换

衰世危机掀起社会批判思潮，寻找救世之路，成为近代思想解放的先声。打开西方大门，寻找新的知识资源。西方的器物、政体及风俗，引起了知识群体的深切关注，为国人打开

^① 范伯群，朱栋霖. 1898—1949 中外文学比较史(上册)[M]. 南京：江苏教育出版社，1993. 4~23.

了放眼西方的视域。在借鉴西方的实践中,不断的失败既使知识群体意识到封建体制的弊端,也开始了重新寻找身份认同的过程。他们在变法中逐渐确立了自己的现实判断和实践原则。

在谋求国家发展和民族振兴的过程中,他们从传统思想意识中解放出来,对于自我有了全新的认识,这种清醒本身就是成为新型知识者的标志之一。在自我意识上,他们已从一个往昔与其共命运的清王朝中脱身而出。在此后的一切变法、改革实践中,他们不再是传统的知识分子,而是初具现代思想萌芽的现代知识分子。他们此后的努力和改变所完成的是现代知识的实践。

(二)近代报业的兴起

中国报业的兴起是随着知识分子身份转换而发生的一个具有深远历史意义的近代事件。报业的兴起在为近代中国带来了一个变动的社会的同时,也在某种程度上使从经学体系中游离出来的知识者获得了一次真正意义上的集结——一个新的知识视界、新的知识组织及传播形式的建立和在此基础上的集结。报业为近代知识的传播和社会资源、思想资源的组织开辟了新的领域,它既是现代化的全民总动员的载体和工具,也是一个民族现代性实践的标志。在从文学发展过程中看,它为具有现代性的文学诞生和成长提供了重要条件:一方面影响着作者,促使文学作者由古代士大夫转变成近代依靠稿费和版税为生、具有独立地位的知识分子,催生出一批真正具有独立思想的作家。另一方面,培养和造就了成千上万的文学读者,除了青年学生和知识分子,还有市民,使文学呈现出多元的状态。古典文学是有阶级性的,平民百姓没有机会阅读、创作文学作品。而现代传媒比如报纸杂志等,出于商业利益考虑,创作要适应市民周末休息和娱乐的阅读需求,报刊刊登大量通俗性连载小说,关心市民的民主诉求,帮助他们逐步摆脱宗法制的束缚;同时又促使文学读物形式通俗化,情调趣味化,内容带上更多世俗化的色彩。反过来,这类文学趋向又熏陶出大批大批的读者,决定着通俗文学的走向。中国古典文学以诗文为中心,到戊戌变法以前开始转变为以小说、戏剧为中心,这一方面是由于维新派人士的倡导,另一方面又同近代报纸、出版业等传媒的推动有很大关系。

(三)学会的涌现

资料显示,以成立于1895年11月的北京强学会为开端,在此后三年间成立的学会共有六七十种,分布于12个省份的约30个城市中。据不完全统计,1899—1911年,各种公开性的结社多达600余个。这些学会为中国输入了具有近代性质的知识组织形式,讲求新知和倡导教育,开启了近代知识界的一些新的实践领域,包括兴办学堂、创立图书馆、购置科学仪器、出版学报和书籍等。

上述三个方面,表明了中国近代知识界的形成,无疑是中国现代文学发生的重要条件之一。

二、白话的兴起

中国现代文学是以白话为媒介并且是以“国语的文学，文学的国语”为指归的。白话是近代以来一系列话语实践的生成之物。在中国近代社会文化和知识语境中，“白话”并不是一个确定的语言学实体，而是社会文化实践所要寻找和构建的目标和对象——一种普及教育、开启民智的工具，一个富国强民的良方。这个目标经过一系列的转换和过渡，最终落在“白话”这个概念上。

最早提出“言文合一”主张的是出使访过日本及一些欧美国家、对西方文明有直接接触的黄遵宪(1848—1905)。1887年，他完成《日本国志》一书的著述，他自谓“曾述其意”的文字中有这样的话：“若小说家言，更有直用方言以笔之于书者。则语言文字，几几乎复合矣！余又乌知夫他日者，不变更一文体，为适用于今通行于俗者乎？嗟乎！欲令天下之农工商贾，妇女幼稚，皆能通文字之用，其不得不于此求一简易之法哉！”时隔一年，黄遵宪写信给严复，期待严复做两件事，“第一为造新字”，“第二为变文体”。^①他说：“公以为文界无革命，弟以为无革命而有维新。”^②黄遵宪这种语言变革的思想，显然和那个时期广泛的社会变革要求相联系，不过对他而言这不仅仅是符合潮流的诉求，更重要的是出自切身的写作体验；虽然他的探索最终并没有走到放弃文言改用白话的地步，但却使他产生了新诗兴起所必需的前提性的觉悟——书面语变革的觉悟。他的这种对语言变革的觉悟可以视为新诗登场前夕的一番锣鼓。

极力主张采用白话文的是裘廷梁(1857—1943)，他认为“白话为维新之本”(裘廷梁《论白话为维新之本》)，提出了“崇白话而废文言”的口号，成为倡导“白话文运动”的先驱。1898年，他在《苏报》上发表著名论文《论白话为维新之本》，正式树起“崇白话而废文言”的大旗，也正式揭开了20世纪文言与白话之争的序幕。

1896年，梁启超(1873—1929)在《论幼学》、《沈氏音书序》等论文中引用黄遵宪的观点，反复论述言文分离之害，言文合一之益。1897年，他又作《蒙学报、演义报合叙》支持最早出现的通俗刊物。梁启超的基本观点是：欲维新，欲开民智，必须言文合一。梁启超创制了“新文体”，向着白话文迈出了第一步。

1900年，维新志士之一的陈荣衮在《知新报》上发表《论报章宜改用浅说》一文，呼吁报章文字的通俗化，明确提出：“大抵今日变法，以开民智为先，开民智，莫如改革文言。不改文言，则四万九千九百分之人，日居于黑暗世界之中。”报章文字的通俗化，形成了不同于传统古文的报章文体，这是文体语言的一大变化。

总之，以上关于白话的观点和实践得到了许多人的认同，崇白话、废文言的宣传也层出不穷，不仅在思想启蒙和推动革命方面发挥了重要作用，而且也为近代文学变革作出了重要

^① 黄遵宪.《日本国志》卷三十三[M].上海:国书集成书局,1898.45.

^② 黄遵宪.《日本国志》卷三十三[M].上海:国书集成书局,1898.101.

贡献。

三、文学界的观念变革

从晚清开始的中国文学现代化发生期的观念变革,首功归诸梁启超。诗界革命、文界革命、小说界革命等变革观念都是由梁启超提出的,为“五四”白话文运动奠定了基础。

(一) 诗界革命

中国文学发展到清代,以诗人为正统,以古人约束今人为特点。晚清文学的革命就是要打破这种格局。诗界革命,即戊戌变法前后的诗歌改良运动。诗界革命冲击了长期统治诗坛的拟古主义、形式主义倾向,要求作家努力反映新的时代和新的思想,部分新体诗语言趋于通俗,不受旧体格律束缚,这些在当时都起了解放诗歌表现力的作用。但是,梁启超强调保持旧风格,诗界革命要达到三个标准:新意境、新语句、以古人之风格入之。梁启超的观点说明他的诗界革命是革其精神而不一定是革其形式,革命终不彻底。只是旧瓶装新酒,在中国古典诗歌的改革上虽有前进,却前进不大。

真正以诗人面目倡言诗界革命的是黄遵宪,他在1868年的《杂感》中,写道:“我手写我口,古岂能拘牵?”黄遵宪提出了推陈出新的一整套诗界革命纲领。

黄遵宪早年即经历动乱,关心现实,主张通今达交以“救时弊”(《感怀》其一)。从光绪三年(1877)到二十年(1894),他以外交官身份先后到过日本、英国、美国、新加坡等地。经过亲自接触资产阶级文明和考察日本明治维新成功的经验,他明确树立起“中国必变从西法”(《己亥杂诗》第四十七首自注)的思想,并在新的文化思想激荡下,开始诗歌创作的新探索。他深感古典诗歌“自古至今,而其变极尽矣”,再继为难。但他深信“诗固无古今也”,“苟能即身之所遇,目之所见,耳之所闻,而笔之于诗,何必古人?我自有我之诗者在矣”(《与朗山论诗书》)。他沿着这条道路进行创造性的实践,突破古诗的传统天地,形成了足以自立、独具特色的“新派诗”,被梁启超誉为“独辟境界,卓然自立于二十世纪诗界中”(《饮冰室诗话》三二),成为“诗界革命”的巨匠和旗帜。

(二) 文界革命

梁启超在1899年提出“文界革命”的口号,力求借鉴日本和西方的思想内容和语言形式,创造一种“新文体”。在吸纳西方希腊罗马的雄辩体与英法近代随笔体的基础上,结合魏晋文章的狂放风格,把古文从“义理、考据、词章”中解放出来,以西方近代思潮替代圣贤经典章句的义理,以丰富的世界进化维新的史实突破拘谨的考据,以俗语、外来语入文,来丰富文章的表达方法,这就是梁启超“文界革命”的具体内容。

新文体是一种思想新颖、文白夹杂、平易畅达、笔锋饱含感情、具有很强的鼓动力的文体。

“文界革命”在中国文学现代化发生期内最有成就,然而在观念上的揭示则不多。

(三) 小说界革命

这一时期最重要的文学现象就是梁启超倡导的小说界革命,他充满激情地夸示小说的

社会功能,把自古被视为小道的卑贱文体——小说,提到“不可思议”的高度,他在《论小说与群治之关系》中写道:“欲新一国之民,不可不先新一国之小说。故欲新道德,必新小说;欲新宗教,必新小说;欲新政治,必新小说;欲新风俗,必新小说;欲新学艺,必新小说;乃至欲新人心、欲新人格,必新小说。何以故?小说有不可思议之力支配人道故。”梁启超看重的全在小说启蒙、新民的工具作用。正是受他这一观念影响,再加上后来鲁迅的改造国民性的企图,希望通过文学使一个蒙昧的中国变成一个文明的中国,使一个古老的中国变成一个现代的中国。正是因为承担了这个巨大的梦想,中国文学的启蒙功能在整个文学进程中被无限夸大了,甚至到了不胜负荷的境地,以至于到了20世纪80年代,文学为试图回到它的本体作出了很大努力。

第二节 文学创作的业绩

在中国文学现代化的发生期,各类文体成绩厚薄不均。观念的变革不能在每一文体上都直接转换为文学的实绩。在诗歌创作上,该时期出现的“南社”诗歌团体,影响最大,以反清为主要特色;在戏剧创作上,主要表现为“戏剧改良”。而在这一时期,对文学现代化具有实际意义的是政论散文和小说。

“文界革命”催生了大量政论散文的诞生。清朝甲午战争后,文体渐有改变的趋势,以梁启超的《政论》作为代表,他的文体浅近,间杂俚语,已与清代桐城派的古体大为不同。梁启超的《新民说》中心思想就是启蒙,就是提出批判改造中国的国民性,制造中国魂的问题。章太炎等革命派散文,与梁启超的“新文体”散文一样依赖现代传播媒介来宣传自己的主张。变法维新的说服对象从朝廷与当政者,延及到一般读书人。章太炎国学造诣精深,是“有学问的革命家”,他文章的主题鼓吹排满、反清的民族民主革命,其中《序〈革命军〉》、《驳康有为论革命书》最有名。这一派还有孙中山《革命成功全赖宣传主义》、邹容《革命军》、陈天华《警世钟》、秋瑾《敬告中国二万万女同胞》。

辛亥革命后,散文卓然成家的还有章士钊。他对现代中国散文的贡献,就是以西方的逻辑思路来组织思想材料。

本时期的小说不像散文那样一直有精神价值作支撑,散文是精英知识分子的产物,主导小说趋向的是平民化市场,而那时未获启蒙的中国大众的需求是难免低俗的。小说内容是严肃与游戏并存,后期倾向以消遣游戏为主。

梁启超的小说界革命并没有带来纯文学的小说观念,只是理想化地提出了一些小说难以承担的社会使命。清朝末年,清政府在镇压了戊戌变法、出卖了义和团运动后,国势衰微到了极点,民族危机愈加深重,广大群众对腐朽无能的清帝国已感到无望。具有改良思想的小说家纷纷通过小说来抨击政府和时弊,提出挽救国家的主张,人们把这一时期出现的小说称为“谴责小说”。而《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》则代表了这类小说的最高成就,被后人誉为“清末四大谴责小说”。《官场现形记》,作者李宝嘉

(1867—1907),全书共60回,由许多独立成篇的短篇故事连缀而成。书中描写一群大大小小的封建官僚,他们贪污昏庸,媚外卖国,展开一幅清末官僚的百丑图,暴露和讽刺晚清官场的腐败,突出地反映了封建统治阶级与人民的矛盾、清王朝对帝国主义的屈辱投降。《二十年目睹之怪现状》,作者吴沃尧(1866—1910),全书108回。小说采用第一人称的形式,以主人公“九死一生”的遭遇和见闻为线索,记录了许多社会上的怪现状:官场到处是贪财受贿,营私舞弊;商场里官商勾结,尔虞我诈;洋场上嫖赌拐骗,醉生梦死等。在近二百多个小故事中形象地反映了中法战争后20年间中国社会的种种丑恶现象。《老残游记》,作者刘鹗(1857—1909),全书20回。小说通过描写一个江湖医生老残在四处行医途中的所见、所闻、所为,暴露当时某些官吏的官员们的残暴昏庸并着重抨击了那些名为“清官”、“能吏”,实为昏官酷吏的虐民行为,反映了晚清黑暗腐朽的社会现实。但作者对清政府仍寄予希望,所以对资产阶级革命和义和团运动抱敌对态度。该小说在艺术上具有一定特色,语言精练准确,形象鲜明生动,在同类小说中艺术成就最高。《孽海花》,作者曾朴(1872—1935),全书30回,附录5回。作品以状元金雯青和名妓傅彩云(赛金花)的故事为线索,穿插了大量官僚、文人的秘闻轶事,从一个侧面反映了同治初年到甲午战争失败近三十年间的社会政治、外交、文化、思想状况,对清末黑暗政治的揭露较为有力。同时,小说还以同情的态度赞扬了维新派和资产阶级革命党人的活动。作品结构严谨,语言华美,但对秘闻艳事描写过多,表现出低级庸俗的趣味。

清末开始翻译外国小说,西方小说的叙说方式对中国现代小说创作产生了重要的影响。清末翻译小说中影响较大的主要有周树人兄弟的《域外小说集》和林纾的翻译小说,而林纾翻译的影响更持久。林纾(1852—1924),字琴南,号畏庐,福建闽侯人,文学家,翻译家。他一生翻译欧美小说180多种,1200多万字,世称“林译小说”。他翻译的小说中比较有影响的是《巴黎茶花女遗事》和《黑奴吁天录》。

民初各种言情通俗小说大行其道,创作量比清末时期大。小说品种有社会、言情、历史、武侠、侦探诸种,尤其热衷的是言情,写才子和佳人“相悦相恋,分拆不开,柳荫花下,象一对蝴蝶,一双鸳鸯”(《上海文艺之一瞥》),因此得名而成为鸳鸯蝴蝶派。这一派的早期代表作徐枕亚的《玉梨魂》,是用四六骈俪加上香艳诗词而成的哀情小说。

鸳鸯蝴蝶派作家中最有影响的是被誉为“五虎将”的徐枕亚、李涵秋、包笑天、周瘦娟、张恨水,除张恨水的影响在20、30年代,其他四位都在民初有过大影响。

综上所述,虽然这一时期在文学创作上取得了一些成果,但这十几年的文学还不能说是现代文学。“谴责小说”已经是白话小说了,但其格式仍然是旧的章回体。“新文体”已能相当自由地表达感情、描述时事,然而文字还是半文半白的,并未完全做到他们主张的“言文合一”。至于诗歌,其形式也未受到触动,仍只是一种增添了新思想、新题材的旧诗词。就是梁启超等的理论,从其观点到词汇,还保留着许多古文论的特征。一切都还处于“半新半旧”的状态,但已经为抛却“半旧”准备了条件。



一、练习与巩固

1. 简述中国现代文学发生的条件。
2. 简述三界革命的主要内容。

二、延伸阅读

1. 郭沫若《少年中国说》。
2. 李宝嘉《官场现形记》、吴沃尧《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》。
3. 徐枕亚《玉梨魂》。