



21世纪高职高专土建类立体化精品教材·园林工程系列
工学结合教学改革与创新成果

YUANLIN GUIHUA SHEJI

园林规划设计

胡远东 邓超 主编
杨建华 尹娟 何云梅 副主编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

园林规划设计/胡远东, 邓超主编. —广州: 华南理工大学出版社, 2015.7

21 世纪高职高专土建类立体化精品教材. 园林工程系列

ISBN 978-7-5623-4613-5

I. ①园… II. ①胡… ②邓… III. ①园林—规划—高等职业教育—教材
②园林设计—高等职业教育—教材 IV. ①TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 097611 号

园林规划设计

胡远东 邓超 主编

出 版 人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

(<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scute13@scut.edu.cn)

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

项目策划: 王 磊

责任编辑: 于 洋 杨立伟

印 刷 者: 北京旺银永泰印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 **印张:** 19.75 **字数:** 474 千

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

本书按照高职高专人才培养目标以及专业教学改革的需要，依据最新政策法规、标准规范来进行编写。全书主要包括园林概论、园林规划设计图的组成要素及画法、园林规划设计图的类型与绘制方法、园林植物的配置要点与技巧、各种类型的园林绿地规划设计、园林地形工程设计、园林工程园路设计、园林给排水工程设计、园林水景工程设计、园林假山工程与挡土墙的设计。

本书在编排上，注重理论与实践相结合，采用“工学结合”教学模式，突出实践环节。将各个学习情境分为若干个学习单元，每个单元由知识目标、技能目标和基础知识三部分组成，正文中设置了情境引入、案例导航、小提示、小技巧、知识链接、课堂案例、学习案例、知识拓展等特色模块，意在提高学生的学习兴趣，促进学生的全面发展。每个学习情境最后设置了情境小结和学习检测。

本书适合高职高专院校园林、园艺类相关专业师生使用，又可作为园林工程设计人员、园林工程监理人员、园林工程施工技术人员等工作者的参考用书。

园林，作为显现文明的一面镜子，最能反映当前社会的环境需求和精神文化的需求，是反映社会意识形态的空间艺术，也是城市发展的重要基础，更是现代城市进步的重要标志。随着社会的发展，在经济腾飞的当前，人们对生存环境建设的要求越来越高，园林事业的发展呈现出时代的、健康的、与自然和谐共存的趋势。

在园林建设百花争艳的今天，需要一大批懂技术、懂设计的园林专业人才，以充实园林建设队伍的技术和管理水平，更好地满足城市建设，高质量地完成园林项目的各项任务。

本书依据园林行业对人才的知识、能力、素质的要求，注重读者的全面发展，以常规技术为基础，关键技术为重点，先进技术为导向，理论知识以“必需”“够用”“管用”为度，坚持职业能力培养为主线，体现与时俱进的原则。具体来讲，本书具有以下几个特点。

(1) 突出实用性。注重对基础理论的应用与实践能力的培养。重点介绍了园林规划设计、园林工程施工、园林工程监理与园林工程预、决算的基础理论知识、实践应用、相关方法和技巧。通过精选一些典型的实例，进行较详细的分析，以便读者接受和掌握。

(2) 内容实用、针对性强。充分考虑园林工作者的具体特点，针对专业职业岗位的设置和业务要求，在内容上不贪大求全，但求实用。

(3) 注重本行业的领先性。突出丛书在本行业中的领先性，注重多学科的交叉与整合，使本套丛书内容充实新颖。

(4) 强调可读性。重点、难点突出，语言生动简练，通俗易懂，既利于教学又利于读者兴趣的提高。

本书按照高职高专人才培养目标以及专业教学改革的需要，依据最新政策法规、标准规范来进行编写。全书主要内容包括园林概论、园林规划设计图的组成要素及画法、园林规划设计图的类型与绘制方法、园林植物的配置要点与技巧、各种类型的园林绿地规划设计、园林地形工程设计、园林工程园路设计、园林给排水工程设计、园林水景工程设计、园林假山工程与挡土墙的设计。

本书由胡远东、邓超担任主编，由杨建华、尹娟、何云梅担任副主编。其中东北林业大学的胡远东编写了学习情境二至五，云南开放大学的邓超编写了学习情境一和学习情境六，广安职业技术学院的杨建华编写了学习情境七和学习情境八，信

阳农林学院的尹娟编写了学习情境九，昆明冶金高等专科学校的何云梅编写了学习情境十。

本书在编写时参考或引用了部分单位、专家学者的资料，得到了许多业内人士的大力支持，在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限，书中疏漏及不当之处在所难免，敬请广大读者批评指正。



CONTENTS

目 录

学习情境一 园林概论

情境引入	1
案例导航	2
学习单元1 园林规划设计概论	2
一、园林的概念	2
二、园林的特征	2
三、我国传统园林的特点	3
学习单元2 园林中的景与造景	4
一、园林的景	4
二、园林造景	6
学习单元3 园林构图与布局	10
一、园林构图的规律	11
二、园林空间的分隔与联系	13
三、园林空间的组织	14
学习单元4 园林的分类	15
一、规则式园林	15
二、自然式园林	16
三、混合式园林	16
学习案例	17
知识拓展	19
情境小结	20
学习检测	20

学习情境二 园林规划设计图的组成要素及画法

情境引入	22
案例导航	23
学习单元1 园林建筑小品的画法	23
一、亭的画法	23
二、廊的画法	24
三、园椅、园凳、园桌的画法	26
四、花架的画法	27
五、园路的画法	30
六、园桥的画法	31
学习单元2 园林植物的画法	33
一、乔木的表现方法	33
二、其他植物的画法	38
学习单元3 园林水景与山石的画法	41
一、静水与流水的画法	42
二、落水与喷泉的画法	43
三、山石的画法	45
学习案例	47
知识拓展	50
情境小结	51
学习检测	52

学习情境三 园林规划设计图的类型与绘制方法

情境引入	53
案例导航	53
学习单元1 园林规划设计图概述 ..	54
一、园林规划设计图的类型	54
二、园林规划设计图绘制的过程	54
学习单元2 园林总体规划设计图的绘制	56
一、园林总体规划设计图的内容与作用	56
二、园林总体规划图绘制的要求	57
三、园林总体规划设计图的识别	59
学习单元3 园林竖向设计图	59
一、等高线	60
二、园林竖向设计图的内容与作用	61
三、园林竖向设计图的绘制要求	62
四、园林竖向设计图的绘制过程	62
五、园林竖向设计图的识别	63
学习单元4 园林植物种植设计图 ..	65
一、园林植物种植设计图的内容与用途	65
二、园林种植设计图的绘制要求	65
三、园林种植设计图的绘制过程	66
四、园林种植设计图的识别	67
学习单元5 园林建筑小品设计图 ..	67
一、园林建筑小品总平面图	68

二、园林建筑小品平面图	70
三、园林建筑小品立面图	71
四、园林建筑小品剖面图	72
五、园林建筑小品透视图	73
学习案例	74
知识拓展	75
情境小结	75
学习检测	76

学习情境四 园林植物的配置要点与技巧

情境引入	77
案例导航	78
学习单元1 园林植物配置概述	78
一、植物配置的群落理论	79
二、园林植物配置的心理反应理论	82
三、园林植物配置的空间构成理论	82
学习单元2 园林植物的选择	83
一、正确使用园林植物的重要性	83
二、园林植物的选择	83
学习单元3 园林植物的配置	84
一、园林植物配置的艺术原则 ..	85
二、园林植物配置的原则	86
三、配置的类型	89
学习单元4 各种园林植物的配置 ..	95
一、草坪植物的配置	95
二、地被植物的配置	99
三、园林水景植物的配置	100
四、园林道路植物配置	101
五、居住区绿化植物的配置	102
学习案例	104
知识拓展	105
情境小结	105

学习检测 106

学习情境五 各种类型的园林绿地规划设计

情境引入 107

案例导航 108

学习单元1 园林绿地系统规划概述 108

 一、园林绿地的概念 108

 二、园林绿地的分类 109

 三、园林绿地的功能 110

 四、园林绿地的布局 113

 五、园林绿地规划的资料 115

学习单元2 公园的规划设计 116

 一、公园规划设计概述 116

 二、综合性公园的规划设计 119

 三、儿童公园的规划设计 126

 四、植物园的规划设计 128

 五、动物园规划设计 131

 六、风景区的规划设计 133

 七、森林公园的规划设计 135

学习单元3 居住区的园林规划设计 138

 一、居住区规划概述 138

 二、居住区规划设计 141

学习单元4 道路、广场的园林规划设计 146

 一、道路规划设计的作用 147

 二、街道绿地规划设计 148

 三、林荫道的规划设计 151

 四、公路、铁路及高速干道绿化
 的规划设计 152

 五、广场的规划设计 153

学习案例 155

知识拓展 156

情境小结 156

学习检测 157

学习情境六 园林地形工程设计

情境引入 159

案例导航 160

学习单元1 园林地形工程基础知识 160

 一、土壤的相关知识 160

 二、园林地形工程设计的功能 161

 三、土方工程设计的意义与任务 162

学习单元2 园林地形竖向设计 164

 一、园林地形竖向设计的内容 164

 二、园林地形竖向设计的方法 164

学习单元3 土方的平衡与调配 170

 一、土方平衡与调配的概念及目的 170

 二、土方平衡与调配的原则 170

 三、土方平衡与调配的步骤及方法 171

学习案例 171

知识拓展 172

情境小结 173

学习检测 174

学习情境七 园林工程园路设计

情境引入 175

案例导航 175

学习单元1 园路工程概述 176

 一、园路的类型 176

 二、园路的作用 178

三、园路设计的准备工作	178
学习单元2 园路工程设计	180
一、园路的布局设计	180
二、园路的平面线型设计	183
三、园路的横断面设计	184
四、园路的纵断面设计	188
五、园路的结构设计	190
学习单元3 园路的铺装设计	195
一、园路路面铺装设计的特殊要求	195
二、园路铺装设计	196
学习案例	199
知识拓展	200
情境小结	200
学习检测	201

学习情境八 园林给排水工程设计

情境引入	202
案例导航	202
学习单元1 园林给排水工程设计	
基础知识	203
一、水源	203
二、水质	203
三、水质标准	204
学习单元2 园林给水工程设计	205
一、园林给水的方式	205
二、园林中水的作用	206
三、园林给水的特点	206
四、园林给水管网的布置设计	206
五、管网的计算	209
学习单元3 园林排水工程设计	210
一、排水的方式及特点	210
二、园林排水设计的相关概念	

三、防止地表径流冲刷地面的方式	215
四、排水管网布置的形式	218
五、排水管的设计步骤	219
学习案例	222
知识拓展	223
情境小结	223
学习检测	224

学习情境九 园林水景工程设计

情境引入	225
案例导航	225
学习单元1 园林水景概论	226
一、水景的作用	226
二、水景设计的要素	227
三、水景设计常用的方法及效果	228
四、水景设计的形式	231
学习单元2 园林人工湖工程的设计	234
一、人工湖平面设计	234
二、人工湖设计的基本参数	235
三、人工湖底防渗漏设计	236
学习单元3 园林溪流工程的设计	237
一、溪流景观的特点	237
二、溪流的平面设计	238
三、溪流的剖面设计	238
四、溪流的结构设计	239
五、溪流的水力设计	240
学习单元4 园林水池工程的设计	242
一、水池的平面设计	243
二、水池的立面设计	243

学习情境一

园林概论

情境引入

日本园林,结合了本土的自然条件和文化背景,讲究造园意境,极富诗意和哲学意味,形成了极端“写意”的艺术风格。兼六园(见图1-1)是日本三大名园之首,建于1676年,直到1871年才完工对外开放。兼六园的名字“兼六”取自于中国宋代诗人李格非所著的《洛阳名园记》,幕府的老中松平定信认为,这个园林兼备李格非所提出的“宏大、幽邃、人力、苍古、水泉、眺望”的名园条件,所以命名为兼六园。

从早春的梅花到严冬松树的吊枝,既有四季不同的自然景色,又有园林艺术的匠心独运,园内种植有150多种植物,具有四季不同的自然景色,加上草坪和亭、台、楼、阁等建筑,是一座回游式园林,也是典型的日本传统式再现自然风景庭园。



图1-1 日本兼六园



案例导航

园林是时代精神的反映,具备鲜明的时代特色和地域特征,具有极大的保存和研究价值。从古至今,国内外优秀的园林景观设计师都会根据绿地的性质、功能、规模等,因地制宜地运用构图的基本规律创作出优美的园林造景,其指导思想是因借自然、效法自然而又高于自然。

要了解园林及其规划设计,需要掌握的相关知识有:

- (1) 园林的特点;
- (2) 园林的景与造景;
- (3) 园林的构图与布局;
- (4) 园林的分类。

1

学习单元 1 园林规划设计概论



知识目标

- (1) 认识园林的概念及特征。
- (2) 了解我国传统园林的特点。



技能目标

- (1) 通过本单元的学习,能够认识园林的概念及特征。
- (2) 能够了解我国传统园林的特点。



基础知识



一、园林的概念

园林是在一定的地域内,以艺术为指导,运用工程技术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径,构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。



二、园林的特征

一个时代的园林建设受当时社会的技术发展水平、人们的审美观念(特别是意识形态中价值取向)的影响,是社会经济、政治、文化的载体。它凝聚了当时当地人们对正在或未来生存空间的一种向往,因受自然地理、文化民俗、气候、植被等因素制约,各个地方的园林风格也各不相同。如苏州古典园林历史绵延 2 000 余年,它以写意山水的高超艺术手法,蕴含浓厚的传统文化内涵,是展示东方文明的造园艺术典范,在世界造园史上有其独特的历史地位和价值。园林时代特色与地域特征是园林艺术中的宝贵财富,它不应当仅仅表现为旅游观赏价值和考古研究价值,在形式繁多的现代园林

中,更需要设计师们着眼于当地的人文与自然历史,探索创建具有地域特性、符合时代精神、满足与反映当代人精神要求的新园林。

小提示

按照地域特征,中国古典园林可以分为北方园林、江南园林和岭南园林,细分还有中原园林、荆楚园林、云贵园林、川蜀园林及少数民族地区园林等。

三、我国传统园林的特点

(一) 造园之始,意在笔先

意,可视为意志、意念或意境,对内足以抒己,对外足以感人,它强调了在造园之前必不可少的意匠构思,也就是明确指导思想。

(二) 因地制宜,随势生机

通过选地,可以取得正确的构园选址。然而在一块土地上,要想协调多种景观的关系,还要靠因地制宜、随势生机和随机应变的手法进行合理布局,这是中国造园艺术的又一特点。

(三) 欲扬先抑,柳暗花明

在造园时,运用影壁、假山、水景等作为入口障景,利用树丛作隔景,创造地形变化来组织空间的渐进发展,利用道路系统的曲折前进,园林景物的依次出现,利用虚实院墙的隔而不断,利用园中园、景中景的形式等,都可以创造引人入胜的效果。它无形中延长了游览路线,增加了空间层次,给人们带来柳暗花明、绝路逢生的无穷情趣。

(四) 相地合宜,构园得体

凡营造园林,必按地形、地势、地貌的实际情况,考虑园林的性质、规模,强调园有异宜,构思其艺术特征和园景结构。只有合乎地形骨架的规律,才有构园得体的可能。

(五) 巧于因借,精在体宜

“因”者,可凭借造园之园;“借”者,藉也。景不限内外,所谓“晴峦耸秀,绀宇凌空;极目所至,俗则屏之,嘉则收之,不分町疃,尽为烟景……”这种因地、因时借景的做法,大大超越了有限的园林空间。用现代语言来说,就是汇集所有的外围环境的风景要素,拿来为我所用,取得事半功倍的艺术效果。

(六) 小中见大,咫尺山林

小中见大,就是调动景观诸要素之间的关系,通过对比、反衬,造成错觉和联想,达到扩大空间感,形成咫尺山林的效果。这多用于园林空间较小的私家园林。

中国园林特别是江南私家园林,往往因土地限制,面积较小,故造园者运筹帷幄,小中见大,咫尺山林,巧于因借。近借毗邻,远借山川,仰借日月,俯借水中倒影,园路曲折迂回。利用廊桥花墙分隔成几个相对独立而又串联贯通的空间,此谓园中有园。

(七) 起始开合,步移景异

起始开合、步移景异就是创造不同大小类型的空间,通过人们在行进中的视点、视

chapter

01

chapter

02

chapter

03

chapter

04

chapter

05

chapter

06

chapter

07

chapter

08

chapter

09

chapter

10

线、视距、视野、视角等随机安排,产生审美心理的变迁,通过移步换景的处理,增加引人入胜的吸引力。风景园林是一个流动的游赏空间,善于在流动中造景,这也是中国园林的特色之一。

(八)虽由人作,宛自天开

无论是寺院园林、皇家园林还是私家庭院,造园者顺应自然、利用自然和仿效自然的指导思想始终不移。认为只要“稍动天机”,即可做到“有真为假,做假成真”。无怪乎外国人称中国造园为“巧夺天工”。纵观我国古代造园的范例,巧就巧在顺应天然之理、自然之规。用现在语言描述,就是遵循客观规律,符合自然秩序,撷取天然精华,顺理成章。

2

学习单元2 园林中的景与造景



知识目标

- (1)认识园林中的景的概念。
- (2)熟悉园林造景。



技能目标

- (1)通过本单元的学习,能够了解园林中的景的概念,以及不同观赏方法对景观效果的重要性。
- (2)熟悉园林造景的不同分类、景的组织、前景处理及点景手法。



基础知识



一、园林的景

景,是指在园林绿地中,自然的或经人为创造加工的,并以自然美为特征的一种供作游憩欣赏的空间环境。景的名称多以景的特征来命名、题名、传播,而使景色的感染力而闻名,如香山红叶、凤凰古城、黄鹤楼等。

景可供游览观赏,但不同的游览观赏方法,会产生不同的景观效果,产生不同感受。

(一)静态观赏与动态观赏

景的观赏可分为动态观赏和静态观赏。一般园林规划应从动与静两方面要求来考虑,园林规划平面总图设计主要是为了满足动态观赏的要求,应该安排一定的风景路线,每一条风景路线的分景安排应达到步移景异的效果,一景又一景,形成一个循序渐进的连续观赏过程。

静态观赏主要是对一些情节特别感兴趣,要进行细部观赏,为了满足这种观赏要求,可以在分景中穿插配置一些能激发人们进行细致鉴赏、具有特殊风格的近景或特写景等,如某些特殊风格的植物,某些碑、亭、假山、窗景等。

（二）观赏点与景物的视距

游人观赏的所在位置称为观赏点或视点。观赏点与景物之间的距离,称为观赏视距。观赏视距适当与否对观赏艺术效果关系很大。

一般大型景物,合适视距约为景物高度的3.3倍,小型景物约为3倍。合适视距约为景物宽度的1.2倍。如果景物高度大于宽度,则依垂直视距来考虑;如果景物宽度大于高度,依据宽度、高度进行综合考虑;一般平视静观的情况下,以水平视角不超过 45° ,垂直视角不超过 30° 为原则。

🔊 小提示

观赏视距适当与否可作为一项园林设计观赏效果的评判依据,合适的视距要综合考虑景物的高度、宽度以及高宽比。

（三）俯视、仰视、平视的观赏

观景因视点高低不同,可分为平视、仰视、俯视。

（四）园林中的虚景

中国园林不仅重视实景,而且重视空间、光、影、声、香等虚景。

1. 空间

由墙与门窗围合的空间其实是具有使用功能的,而园林中一些空间无实际的使用功能,是为了增加空旷、透气的效果而设立的。虚实空间上的对比变化遵循着“实者虚之,虚者实之”的规律,因地制宜,变化多端。有的以虚代实,用水面倒影衬托庭园。如苏州狮子林东南角的一段曲廊,廊檐下的墙壁上嵌着一块块石刻及花窗,远望长廊好像园林范围并非到此为止。现在许多园林太注重实用,在本来就不大的空间里布满实景,从而显得拥挤、堵塞。

2. 光影

一日之中,太阳的升沉起落给人丰富的联想。而月光妩媚清丽,是阴柔之美的典型,是追求宁静境界园林的最好配景。水无形无色而流动多变,或平静如镜,倒映万物,水给人以智慧的启迪,“智者乐水”,水引发人们的从善之心,园林中水体的设立给有限的实体以无限的虚幻。

3. 声、香

“粉墙花影自重重,帘卷残荷水殿风”,古典园林中有大量对自然的风、雨、钟声、鸟鸣、花香的描绘与运用。园林中琴声悠扬,这种感觉在优美的园林环境中尤为强烈,“境生于象外”,“境”不仅要有“象”,不仅要有景,而且要有象外之象,景外之景;不但要有形,而且要有影,要有形、影、声、光、香的交织。

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07chapter
08chapter
09chapter
10



知识链接

园林艺术的魅力:一方面在于设计师的匠心独运,而另一方面则在于观赏者的想象再创造。正如虚景需要实景来陪衬一样,实景也需要虚景来烘托。虚与实是相互对立依存,有时则是相互转换的两面。这种不确定犹如人的感性,遇时灵感突发,求时难觅踪影。如此变幻玄奥的虚景,为园林艺术增添了无限广阔的想象天地。



二、园林造景

造景是人工地在园林绿地中创造一种既符合一定使用功能,又有一定意境的景区。人工造景要根据园林绿地的性质、功能、规模,因地制宜地运用园林绿地构图的基本规律去规划设计。园林造景的指导思想是因借自然、效法自然而又高于自然,造景主要分以下几种。

(一) 主景与配景

园林中的景有主景与配景之分。在园林绿地中起到控制作用的景叫主景,主要包含两方面的含义:一是指整个园林中的主景;二是指园林中由于被园林要素分割的局部空间的主景。配景起衬托作用,可使主景突出,在同一空间范围内,许多位置、角度都可以欣赏主景,而处在主景之中,此空间范围内的一切配景,又成为欣赏的主要对象,所以主景与配景是相得益彰的。

突出主景的方法有以下几种。

1. 主体升高法

主景升高,相对地使视点降低,看主景要仰视,一般可取简洁明朗的蓝天远山为背景,使主体的造型、轮廓鲜明地突出。升高的主景,由于背景是明朗简洁的蓝天,因此富于表现力的主景,能够鲜明地被衬托出来,而不受任何配景的干扰,但是升高的主景,在色彩上和明暗上,必须和明朗的蓝天取得对比。如在对园林的地形地貌处理,以及在堆山和种植的设计中,主景升高也是传统的艺术手法之一。

2. 中轴对称法

在园林或建筑布局中,在主体的前方两侧配置一对或一对以上的配体,来强调和陪衬主体。由对称群体形成的对称轴称为中轴线,主体总是布置在中轴线的终点。用中轴对称的办法来强调和陪衬主体,是规则式园林布局最常用的突出主景的综合手法中的一种。中轴对称强调主景的艺术效果是宏伟、庄严和壮丽。纪念性园林的构图中心,常常运用中轴对称的手法来突出主体。

3. 轴线与透景线相交的焦点法

规则式园林,常常把主景配置在园林纵轴线的交点上,或是放射轴线集中的焦点上,使主景突出;自然式园林,常常把主景配置在全园主要透景线集中的焦点上,来突出主景。

4. 对比与调和法

对比是突出主景的重要技法之一,园林中作为配景的局部,对主景起对比作用。

配景对于主景线条、体形、体量、色彩、明暗、动势、性格、空间的开朗与闭锁、布局的规则与自然等,都可以用对比作用来强调主景。园林规划时首先考虑次要局部与主要局部的对比关系,其次考虑局部设计的配体与主体的对比关系。

单纯运用对比,能把主景强调和突出,这只是构图的一方面要求,构图的另一方面要求是配景和主景的调与统一。因此,对比和调和常是渗透起来综合运用的,使配景与主景达到对立统一的最佳效果。

5. 动势向心法

一般四面环抱的空间,如水面、广场、庭院等,四周次要的景色往往具有动势,趋向于一个视线的焦点,主景宜布置在这个焦点上。自然式园林中,四周由土山和树林环抱起来的林中草地也是环抱的构图空间。四周配置的动势应该向心,在动势集中的焦点上,可以布置主景,如园林建筑、树丛、孤植树等;环拱的假山园林,主峰可以布置在四周客山奔趋的构图中心处。

6. 渐进法

在色彩中,由不饱和的浅级到饱和的深级,或由饱和的深级到不饱和的浅级,由暗色调到明色调,或由明色调到暗色调所引起的艺术上的感染,称为渐层感。园林景物,由配景到主景,在艺术处理上,级级升高,步步引人入胜,也是渐进的处理手法。把主景安置在渐层和级进的顶点,将主景步步引向高潮,是强调主景和提高主景艺术感染力的重要处理手法。

7. 重心处理法

静止和稳定的园林空间,要求景物之间取得一定的均衡关系,为了强调和突出主景,常常把主景布置在整个构图的重心上。规则式园林构图,重心常常居于构图的几何中心。自然式园林,重心就不一定居于几何中心了,而是布置在自然式园林空间的自然重心上。

8. 抑景法

中国园林艺术的传统,反对一览无余的景色,主张“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的先藏后露的构图。西方园林,其主轴常常直达入口,游人进园就可以立刻看到全园的精华所在,西方园林的构图中心和高潮,主要是采用主轴和透景线来强调,使主景一开始就“露”出来。

小提示

优秀的园林造景,应当注意不能使配景喧宾夺主。配景的存在对主景起到“烘云托月、相得益彰”的作用时,才能对构图有积极意义,如果是对主景起扰乱作用的配景,就应该坚定抛弃。

(二) 景的组织

景色就空间距离层次而言有近景、中景、全景与远景。近景是目视范围较小的单独风景;中景是目视所及范围的景致;全景是相应于一定区域范围的总景色;远景是辽阔空间伸向远处的景致,相应于一个较大范围的景色。远景可以作为园林开阔处瞭望的景色,也可以作为登高处鸟瞰全景的背景。

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07chapter
08chapter
09chapter
10

景的组织可分为:对景、分景和借景。

1. 对景

位于园林绿地轴线及风景视线端点的景叫对景。为了观赏对景,要选择最精彩的位置,设置供游人休憩逗留的场所作为观赏点,如亭、榭、草地等与景相对。景可以正对,也可以互对,正对是为了达到雄伟、庄严、气魄宏大的效果,在轴线的端点设景点。互对是在园林绿地轴线或风景视线两端点设景点,互成对景,互对景也不一定有很严格的轴线,可以正对,也可以有所偏离。园林中弯曲的道路、长廊、河流和溪涧的转折点,宜设置各种对景,增加景点,起到移步换景的作用,尤其对以框景作为对景,更引人入胜。

2. 分景

我国园林含蓄有致,意味深长,忌“一览无余”,要能引人入胜。分景常用于把园林划分为若干空间,使之园中有园,景中有景,湖中有岛,岛中有湖。园景虚虚实实,景色丰富多彩,空间变化多样。分景按其划分空间的作用和艺术效果,可分为障景和隔景。

1)障景。障景是园林绿地中抑制视线、引导空间、屏障景物的手法。障景有土障、山障、树障、曲障等。障景是我国造园的特色之一。

2)隔景。凡将园林绿地分隔为不同空间、不同景区的手法称为隔景。隔景可以避免各景区的互相干扰,增加园景构图变化,隔断部分视线及游览路线,使空间“小中见大”。隔景有虚隔、实隔与虚实隔之分,隔景的方法和题材很多,如山冈、树丛、植篱、粉墙、漏墙、花架、长廊等。

3. 借景

将园内视线所及的园外景色组织到园内来,成为园景的一部分,称为借景。借景要达到“精”和“巧”的要求,使借来的景色同本园空间的气氛环境巧妙地结合起来,让园内、园外相互呼应汇成一片。借景能扩大空间,丰富园景,增加变化,按景的距离、时间、角度等,可分为远借、近借、仰借、俯借、应时而借等。

(三)前景的处理

园林规划设计在平面与断面的规划上解决了对景、透景与障景以后,在技术设计阶段,对于透入构图视域以内的对景,还需进行艺术加工,使所对的远景更富有艺术感染力。因为远景距离较远,轮廓的概括性虽强,但缺乏细部的感染力;有时远景前方没有近景、中景的陪衬,缺乏空间景深的感染力;有时由于远景视域广阔,在广阔的视域中一时很难选择最富于画意的构图。

前景的处理方法可分为以下几个方面。

1. 框景

空间景物不尽可观,或则平淡间有可取之景。利用门框、窗框、树框、山洞等,有选择地摄取空间的优美景色。

2. 夹景

远景在水平方向视界很宽,但其中又并非都很动人,因此,为了突出理想的景色,

常将左右两侧以树丛、树干、土山或建筑等加以屏障,于是形成左右遮挡的狭长空间,这种手法叫夹景,夹景是运用轴线、透视线突出对景的手法之一,可增加园景的深远感。

3. 漏景

漏景是从框景发展而来的。框景景色全观,漏景若隐若现,含蓄雅致。漏景可以选用漏窗、漏墙、漏屏风、疏林等手法。

4. 添景

当风景点与远方之间没有其他中景、近景过渡时,为求主景或对景有丰富的层次感,加强远景“景深”的感染力,常做添景处理。添景可用建筑的一角或建筑小品、树木花卉。用树木作添景时,树木体型宜高大,姿态宜优美。

(四) 点景

创作设计园林题咏称为点景手法。我国古典园林善于抓住每一景点,根据它的性质、用途,结合空间环境的景象和历史,高度概括,常作出形象化、诗意浓、意境深的园林题咏,其形式多样,有匾额、对联、石碑、石刻等。

课堂案例

苏州园林是我国古典园林的萌发地之一,造景艺术历史悠久,典雅别致,意蕴深远。比如苏州留园入口的木漏窗、狮子林的连续玫瑰窗、拙政园的听雨轩和廊桥等都运用了同一种传统造景手法——漏景,如图 1-2 所示。

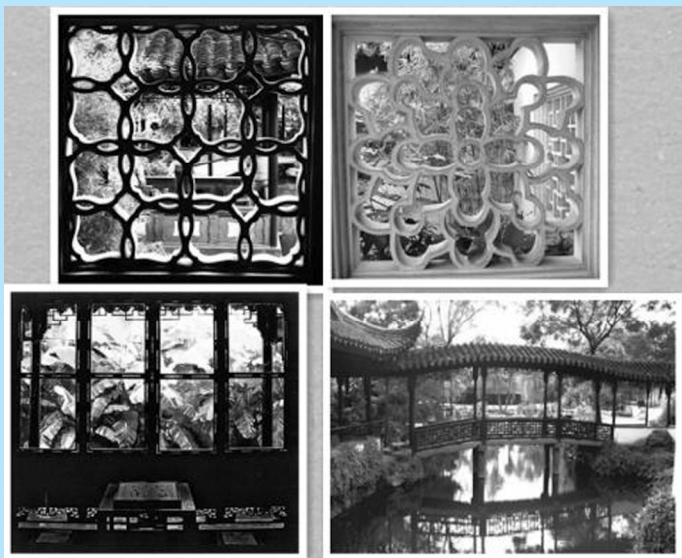


图 1-2 木漏窗、玫瑰窗、听雨轩和廊桥

问题:

分析“漏景”在园林造景中的巧妙应用。

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07chapter
08chapter
09chapter
10

分析:

上述案例中同时将“漏景”这一造景手法运用于建筑之上,漏景可以选用漏窗、漏墙、漏屏风、疏林等手法,产生“犹抱琵琶半遮面”的视觉效果,疏透处的景物构造,既要考虑定点的静态观赏,又要考虑移动视点的漏景效果。

现代景观也常采用漏景这种具有古典韵味的造景手法,同时结合现代的景观元素来营造丰富多变的景观效果,可谓步移景异,小中见大。例如,云南别墅庭院采用现代简洁的实墙与漏墙虚实结合,竹林在其中若隐若现,含蓄雅致;郑州橡树玫瑰城的漏窗将灌木丛与玫瑰花坛隔开,两处相互借景,互相衬托,增加了游园的乐趣,如图1-3所示。



图1-3 郑州橡树玫瑰城漏窗、云南别墅庭院实墙与漏墙结合造景

3

学习单元3 园林构图与布局



知识目标

- (1) 熟悉园林构图的规律。
- (2) 了解园林空间的分隔与联系。
- (3) 了解园林空间的组织。



技能目标

- (1) 通过本单元的学习,熟悉园林构图的统一与变化规律,均衡与稳定原则,比例与尺度关系,以及比拟与联想手法。
- (2) 了解分隔园林空间的不同方式及其优点。
- (3) 了解园林绿地空间组织的目的。

基础知识

一、园林构图的规律

(一) 统一与变化

园林构图的一致与变化,常具体表现在对比与调和、韵律节奏、主从与重点、联系与分隔等方面。

1. 对比与调和

对比、调和是艺术构图的一个重要手法,它是运用布局中的某一因素(如体量、色彩等)中两种程度不同的差异,取得不同艺术效果的表现形式,或者说是利用人的错觉来互相衬托的表现手法。差异程度显著的表现称为对比,能彼此对照,互相衬托,更加鲜明地突出各自的特点;差异程度较小的表现称为调和,使彼此和谐,互相联系,产生完整的效果。



小技巧

对比的手法有:形象的对比、体量的对比、方向的对比、开闭的对比、明暗的对比、虚实的对比、色彩的对比、质感的对比等。

2. 韵律节奏

韵律节奏就是艺术表现中某一因素做有规律的重复、有组织的变化。重复是获得韵律的必要条件,只有简单的重复而缺乏有规律的变化,就令人感到单调、枯燥,所以韵律节奏是园林艺术构图多样统一的重要手法之一。

园林绿地构图的韵律节奏方法很多,常见的有:简单韵律、交替的韵律、渐变的韵律、起伏曲折韵律、拟态韵律、交错韵律等。

3. 主从与重点

1) 主与从。园林布局中的主要部分或主体与从属体,一般都是由功能使用要求决定的,从平面布局上看,主要部分常成为全园的主要布局中心,次要部分成为次要的布局中心,次要布局中心既有相对独立性,又要从属于主要布局中心,要能互相联系,互相呼应。



小技巧

主从关系的处理方法:一是组织轴线,主体位于主要轴线上,或主体位于中心位置或最突出的位置,从而分清主次;二是运用对比手法,互相衬托,突出主体。

2) 重点与一般。重点处理常用于园林景物的主体和主要部分,以使其更加突出。常用的处理方法:以重点处理来突出表现园林功能和艺术内容的重要部分,使形式更有力度地表达内容,如主要入口及重要的景观、道路和广场等;以重点处理来突出园林布局中的关键部分,如主要道路交叉转折处和结束部分等;以重点处理打破单调,加强变化或取得一定的装饰效果,如在大片草地、水面部分及在边缘或地形曲折起伏处做重

chapter 01

chapter 02

chapter 03

chapter 04

chapter 05

chapter 06

chapter 07

chapter 08

chapter 09

chapter 10

点处理等。

4. 联系与分隔

园林绿地都是由若干功能使用要求不同的空间或者局部组成的,它们之间都存在必要的联系与分隔。园林布局中的联系与分隔,是通过组织不同的材料、局部、体形、空间,使它们成为一个完美整体的手段,也是园林布局中取得统一与变化的手段之一,表现在以下几个方面。

1) 园林景物的体形和空间组合的联系与分隔。主要决定于使用功能的要求,以及建立在这个基础上的园林艺术布局的要求,为了取得联系的效果,常在有关的园林景物与空间之间安排一定的轴线和对应的关系,形成互为对景或呼应,利用园林中的树木、土丘、道路、台阶、挡土墙、水面、栏杆等作为联系与分隔的构件。建筑的室内与室外之间的联系与分隔,常用门、窗、园廊、花架、水、山石等建筑处理,把建筑引入庭院,有时也把室外绿地有意识地引入室内,丰富室内景观。

2) 立面景观上的联系与分隔。立面景观的联系与分隔,是为了达到立面景观完整的目的。有些园林景物由于使用功能要求不同,形成性格完全不同的部分,容易造成不完整的效果,分隔就是因功能或者艺术要求将整体划分为若干局部,联系是使因功能或艺术要求划分的若干局部组成一个整体。联系与分隔是求得完美统一的园林布局整体的重要手段之一。

小提示

所有这些统一与变化的手段,在园林布局中常同时存在、相互作用,必须是综合地、而不是孤立地运用上述手段,才能取得统一而又变化的效果。此外,园林布局各部分处理手法也应保持一致性。

(二) 均衡与稳定

由于园林景物是由有一定体量的不同材料组成的实体,因而常常表现出不同的重量感,探讨均衡与稳定的原则,是为了获得园林布局的整体和安全感。稳定是指园林布局整体上下、轻重的关系而言,而均衡是指园林布局中的部分与部分的相对关系。

1. 均衡

园林布局中要求园林景物的体量关系符合人们在日常生活中形成的平衡安定的概念,所以除少数动势造景外(如悬崖、峭壁等),一般艺术构图都力求均衡。均衡可分为对称均衡和非对称均衡。

1) 对称均衡。对称均衡是有明确的轴线,在轴线左右完全对称。对称均衡布局常给人庄重严整的感觉,规则式的园林绿地中采用较多,如纪念性园林,公共建筑的前庭绿化等。

2) 不对称均衡。在园林绿地的布局中,由于受功能、组成部分、地形等各种复杂条件制约,往往很难也没有必要做到绝对对称形式,在这种情况下常采用不对称均衡的手法。不对称均衡的布局要综合衡量园林绿地构成要素的虚实、色彩、质感、疏密、线条、体形、数量等给人产生的体量感觉,切忌单纯考虑平面的构图。

2. 稳定

园林布局中的稳定是指对园林建筑、山石和园林植物等上下、大小所呈现的轻重感的关系而言。在园林布局上,往往在体量上采用下面大,向上逐渐缩小的方法来取得稳定坚固感,如我国古典园林中的塔和阁等;另外在园林建筑和山石处理上也常利用材料、质地所给人的不同的重量感来获得稳定感,如在建筑的基部墙面多用粗石和深色进行表面处理,而上层部分采用较光滑或色彩较浅的材料,在土山带石的土丘上,也往往把山石设置在山麓部分而给人以稳定感。

(三) 比例与尺度

园林绿地是由园林植物、园林建筑、园林道路、园林水体、山、石等组成的,它们之间都有一定的比例与尺度关系。比例包含两方面的意义:一方面是指园林景物、建筑整体或者它们的某个局部构件本身的长、宽、高之间的大小关系;另一方面是园林景物、建筑物的整体与局部或局部与局部之间空间形体、体量大小的关系。园林绿地构图的比例与尺度都要以使用功能和自然景观为依据。

(四) 比拟与联想

园林艺术不能直接描写或者刻画生活中的人物与事件的具体形象,运用比拟联想的手法显得更为重要。园林构图中运用比拟联想的方法有如下几种。

1) 概括名山大川的气质,模拟自然山水风景,创造“咫尺山林”的意境,使人有“真山真水”的感受,联想到名山大川,天然胜地,若处理得当,使人面对着园林的小山小水产生“一峰则太华千寻,一勺则江湖万里”的联想,这是以人力巧夺天工的“弄假成真”。

2) 运用植物的姿态、特征,给人以不同的感染,产生比拟联想。如“松、竹、梅”有“岁寒三友”之称,“梅、兰、竹、菊”有“四君子”之称,在园林绿地中适当运用,增加意境。

3) 运用园林建筑、雕塑造型产生的比拟联想。如蘑菇亭、月洞门、水帘洞等。

4) 遗址仿古产生的联想。

5) 风景题名、题咏、对联、匾额、摩崖石刻所产生的比拟联想。题名、题咏、题诗能丰富人们的联想,提高风景游览的艺术效果。

二、园林空间的分隔与联系

(一) 以地形地貌分隔联系空间

只有在复杂多变的地形地貌上才能产生变幻莫测的空间形态,创造富有韵律的天际线和丰富的自然景观。如果绿地本身的地形地貌比较复杂,变化较大,宜因地制宜、因势利导地利用地形地貌划分空间,效果良好。如果是平地、低洼地,应注意改造地形,使地形有起伏变化,以利于空间分隔和绿地排水,并为各种植物创造良好的生长条件,丰富植被景观。

(二) 以道路分隔联系空间

在园林内以道路为界限划分成若干空间,每个空间各具景观特色,例如道路可以划分出草坪、疏林、密林、游乐区等不同空间,同时道路又成为联系空间的纽带。

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07chapter
08chapter
09chapter
10

（三）利用植物材料分隔联系空间

园林中,利用植物材料分隔联系空间,尤其是利用乔灌木范围的空间可不受任何几何图形的制约,随意性很大。若干个大小不同的空间通过乔木树空隙相互渗透,使空间既隔又连,欲隔不隔,层次深邃,意味无穷。

（四）以建筑物和构筑物分隔联系空间

在古典园林中习惯用云墙或龙墙、廊、花架、假山、桥、厅、堂、楼、阁、轩、榭等园林建筑以及它们的组合形式分隔空间,但同时又利用门、洞、窗等取得空间的渗透与流动。

三、园林空间的组织

园林绿地空间组织的目的是在满足使用功能的基础上,运用各种艺术构图的规律创造既突出主题,又富于变化的园林风景。另外是根据人的视觉特性创造良好的景物观赏条件,使一定的景物在一定的空间里获得良好的观赏效果,适当处理观赏点与景物的关系。

（一）空间展示程序与导游线

风景视线是紧密联系的,要求有戏剧性的安排、音乐般的节奏,既有起景、高潮、结景空间,又有过渡空间,使空间主次分明,开、闭、聚适当,大小尺度相宜。

（二）空间的转折

空间转折有急转与缓转之分。在规则式园林空间中常用急转,如在主轴线与副轴线的交点处。在自然式园林空间中常用缓转,缓转有过渡空间,如在室内外空间之间设有空廊、花架之类的过渡。

（三）连续风景序列布局

园林绿化景观是由许多局部构图组成的,这些局部景观,经一定游览路线连贯起来时,局部与局部之间的对比、起伏曲折、反复、空间的开合、过渡、转化等连续方式与节奏是与观赏者的视点运动联系起来。这种随着游人的运动而变化的风景布局,称为风景序列布局。风景序列的布局方法如下。

- 1) 风景序列的连续方式与节奏,包括断续、起伏曲折、反复、空间的开合。
- 2) 风景序列的主调、基调与调配。
- 3) 连续序列布局的分段及其发生、发展和结束。

（四）动态景观

景观是供游览观赏的,游览方式不同,则景观效果各异。视距与视点的变化使所感受到的观景效果不同,同一景观能给人以众多的感受。动态景观的表现可从空中游览、园外游览、游园三方面展开。空中游览具有视野广阔、整体感强和地面分辨率高的特点,可以使游览者感受到游园中的每一个组成部分,景观组织越丰富,俯视效果越好;通过园外游览,可以观察园林绿地的体量、轮廓、天际线,连续而有节奏,丰富而有整体感,通过在两条道路上的移动,使游览者可以观察立面景观,并可感受到连续风景序列中连续、起伏曲折的布局手法;园林风景序列的展示,主要通过导游线即游览路线,它是连接各个风景区的纽带,使游人按照风景序列的展现,游览各个风景点和

景区。

小提示

风景序列、导游线和风景视线是密不可分、相互补充的关系,三者组织的好坏,关系到园林整体结构的全局及能否充分发挥园林艺术的整体效果。

4 学习单元 4 园林的分类

知识目标

熟悉园林的分类。

技能目标

通过本单元的学习,了解园林的分类及不同类型园林的特点。

基础知识

一、规则式园林

规则式园林又称整形式、建筑式、图案式或几何式园林。西方园林,从古埃及、古希腊、古罗马起到 18 世纪英国风景式园林产生以前,基本上以规则式园林为主,其中以文艺复兴时期意大利台地建筑式园林和 17 世纪法国勒诺特平面图案式园林为代表。

知识链接

规则式园林,以建筑和建筑式空间布局作为园林风景表现的主要题材。在我国,北京天安门广场、大连斯大林广场、南京中山陵园以及北京天坛公园都属于规则式园林。

规则式园林的特点,见表 1-1。

表 1-1 规则式园林的特点

项目	特点
地形地貌	在平原地区,由不同标高的水平面及缓倾斜的平面组成,在山地及丘陵地,由阶梯式的大小不同的水平台地、倾斜平面及石级组成
水体设计	外形轮廓均为几何形;多采用整齐式驳岸,园林水景的类型以及整形水池、壁泉、整形瀑布及运河等为主,其中常以喷泉作为水景的主题
建筑布局	园林不仅个体建筑采用中轴对称均衡的设计,而且建筑群和大规模建筑组群的布局,也采取中轴对称均衡的手法,以主要建筑群和次要建筑群形式的主轴和副轴控制全园

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07chapter
08chapter
09chapter
10

续表

项目	特点
道路广场	园林中的空旷地和广场外形轮廓均为几何形,封闭性的草坪、广场空间,以对称建筑群或规则式林带、树墙包围。道路均为直线、折线或几何曲线组成,构成方格形或环状放射形、中轴对称或不对称的几何布局
种植设计	园内花卉布置主要用以图案为主题的模纹坛和花境,有时布置成大规模的花坛群,树木配置以行列式 and 对称式为主,并运用大量的绿篱、绿墙以区划和组织空间。树木整形修剪以模拟建筑体形和动物形态为主,如绿柱、绿塔、绿门、绿亭和用常绿树修剪而成的鸟兽形态等
其他景物	除以建筑、花坛群、规则式水景和大量喷泉为主景以外,其余常采用盆树、盆花、瓶饰、雕像为主要景物。雕像的基座为规则式,雕像位置多配置于轴线的起点、终点或交点上



二、自然式园林

自然式园林又称为风景式、不规则式、山水派园林等。我国园林,从有历史记载的周秦时代开始,无论是大型的帝皇苑囿还是小型的私家园林,多以自然式山水园林为主,古典园林中以北京颐和园、“三海”园林、承德避暑山庄以及苏州拙政园、留园为代表。我国自然式山水园林,从唐代开始影响日本的园林,从 18 世纪后半期传入英国,从而引起了欧洲园林对古典形式主义的革新运动。

自然式园林的特点,见表 1-2。

表 1-2 自然式园林的特点

项目	特点
地形地貌	在平原地带,地形为自然起伏的和缓地形与人工堆置的有若干自然起伏的土丘相结合,其断面为和缓的曲线。在山地和丘陵地,则利用自然地形地貌,除建筑和广场基地以外不进行人工阶梯形的地形改造工作,对原有被破碎割切的地形地貌也加以人工整理,使其自然
水体设计	其轮廓为自然的曲线,岸为各种自然曲线的倾斜坡度,如有驳岸也是自然山石驳岸,园林水景的类型以溪涧、河流、自然式瀑布、池沼、湖泊等为主,常以瀑布为水景主题
建筑布局	园林内的个体建筑为对称或不对称均衡的布局,其建筑群和大规模建筑组群多采取不对称均衡的布局。全园不以轴线控制,而以主要导游线构成的连续构图控制全园
道路广场	园林中的空旷地和广场轮廓以自然、封闭形为主,为不对称的建筑群、土山、自然式的树丛和林带所包围。道路平面和剖面由自然起伏曲折的平面线和竖曲线组成
种植设计	园林内种植不成行列式,以反映自然界植物群落的自然之美,花卉布置以花丛、花群为主,不用模纹花坛。树木配置以孤植树、树丛、树林为主,不用规则修剪的绿篱,以自然的树丛、树群、树带来区划和组织园林空间。树木整形不进行建筑、鸟兽等的体形模拟,而以模拟自然界苍老的大树为主
其他景物	除建筑、自然山水、植物群落为主景以外,其余尚采用山石、假山、桩景、盆景、雕刻为主要景物,雕像位置多配置于透视线集中的焦点



三、混合式园林

园林中,如果是规则式与自然式比例差不多的园林,可称为混合式园林,如广州烈

士陵园。在园林规则中,原有地形平坦的可规划成规则式,原有地形起伏不平,丘陵、水面多的可规划为自然式;树木少的可建成规则式,大面积园林则以自然式为宜,小面积以规则式较经济。



小技巧

四周环境为规则式宜规划为规则式,四周环境为自然式则宜规划成自然式。林荫道、建筑广场的街心花园等以规则式为宜。居民区、机关、工厂、体育馆、大型建筑物前的绿地以混合式为宜。



学习案例

拉维莱特公园是纪念法国大革命 200 周年巴黎建造的九大工程之一,如图 1-4 所示。公园位于巴黎的东北角,在建造之初,它的目标就定为:一个属于 21 世纪的、充满魅力的、独特并且有深刻思想意义的公园。它既要满足人们身体上和精神上的需要,同时又是体育运动、娱乐、自然生态、科学文化与艺术等诸多方面相结合的开放性的绿地,并且,公园还要成为各地游人的交流场所。建成后的拉维莱特公园向我们展示了法国的优雅、巴黎的现代和热情奔放,具体到音乐、绘画、雕塑等,甚至还有被认为是最优雅的语言——法语的展示。



图 1-4 拉维莱特公园

chapter 01

chapter 02

chapter 03

chapter 04

chapter 05

chapter 06

chapter 07

chapter 08

chapter 09

chapter 10



想一想

拉维莱特公园设计思路、构图特点以及运用了哪些经典的园林设计要素,又有
哪些创新?



案例分析

巴黎拉维莱特公园是世界著名建筑设计师伯纳德·屈米的作品,兴建于 20 世
纪 80 年代,是世界公认的创新性园林作品,如图 1-5 所示。

设计师提出了“园在城中,城在园中”的城市公园模式,力求创造一种公园与城
市完全融合的结构,改变园林和城市分离的传统。他从法国传统园林中提取出点、
线、面三个体系,并进一步演变成直线和曲线的形式,叠加成拉维莱特公园的布局
结构。

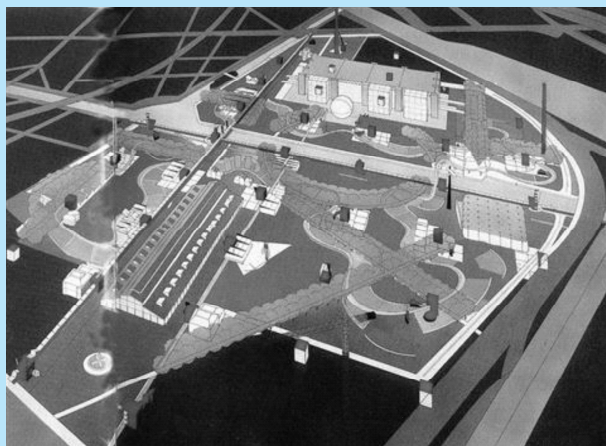


图 1-5 拉维莱特公园规划设计图

26 个红色的点景物在方格网的交点上,有些仅作为点的要素存在,有些作为信息中心、小卖饮食、咖啡吧、手工艺室、医务室之用。这些采用钢结构的红色建筑物以 10 m 见方的空间体积为基础进行变异,达到既变化又统一的效果,同时给全园带来明确的节奏感和韵律感,并与草地及周围的建筑物形成强烈的视觉冲突效果。

线的要素有长廊、林荫道和一条贯穿全园的弯弯曲曲的小径,这条小径联系了公园的十个主题园,也是一条公园的最佳游览路线,徜徉其间,公园里几乎所有特色景观与游憩活动都网罗在内。园路的边缘还设有坐凳、照明等设施小品,两侧伴有 10 m ~ 30 m 宽度不等的种植带,以规整式的乔、灌木种植起到联系并统一全园的作用。

面的要素就是十个主题园,包括镜园、风园、水园、葡萄园、竹园、音响圆厅、恐怖童话园、少年园、龙园等 10 个主题花园的设计风格迥异,毫不重复,彼此之间有很大的差异感和断裂感,总体设计上强调了变化统一的原则。

公园中的亮点还有灵感源自萤火虫飞舞的照明灯设计,高处平台的孤植树,建筑前种植的紫花泡桐,两旁栽植悬铃木的林荫大道,以及顺应四季变换的多种植物。

本案例突破传统城市园林和城市绿地观念的局限,强调文化的多元性、大众的行为方式以及功能的复合性。设计师认为公园应该是多种文化的交汇点,在设计上实现都市化、快乐(身心愉悦)和实验(知识和行动)的统一,完美阐释人与自然的关系,这也是园林景观设计的永恒主题。

知识拓展

园林规划设计原则

(一) 增加绿色空间,创造适宜的气候条件

进行城市建设时,不能忽视绿化环境的同步建设,特别要利用闲置及零星的室外绿化空间,尽可能提高绿地面积,创造绿化条件和美化环境。在提高绿地面积困难的情况下,也应考虑屋顶、墙体及底层架空空间的立体绿化的运用,以提高绿化覆盖率,为居民多营造接近自然的绿化环境条件,净化生活空间环境,创造适宜的小气候条件,提高环境质量。

(二) 创造具有区域文化特征的城市绿地环境

设计前,应对所在地区文化特征进行深入分析。不同城市、不同地方,其气候、地理、居民生活习惯、地方历史文化有不同的特点,只有具有地区文化特征的绿化环境才具有特色,才更有生命力。这是塑造城市绿地环境质的飞跃的重要因素之一。

(三) 创造具有美感的城市绿地环境

城市绿地环境是优美人居环境的重要组成部分,只有具有艺术感染力、具有特色的园林绿色环境,才能给人美的享受,才是舒适、优美的生活环境,满足人们对美的心理需求。

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07chapter
08chapter
09chapter
10

(四) 为人们的社会交往创造条件

社会交往是人的心理需求的重要部分,是人类的精神需求,处于信息时代的人们对此需求更趋迫切。城市绿地则具有提供居民社会交往场所的先决和优势条件,通过各种绿化空间以及适当设施的设置,可以为居民的社会交往提供场所和优良环境。

(五) 创造内容丰富、功能齐全的绿色空间

城市园林绿地空间是人们使用率较高的日常户外生活空间,是满足城市居民休闲时室外体育、娱乐、游憩活动需要的主要场所。因此,在城市园林绿地环境的塑造中,应尽可能从人们休息、体育、娱乐的功能需要出发,并满足不同结构层次人们的需求。



情境小结

园林是在一定的地域内,以艺术为指导,运用工程技术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径,构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。园林可分为规则式园林、自然式园林和混合式园林三大类。

园林是时代精神的反映,具有鲜明的时代特色和地域特征。在园林规划设计中,应当合理利用统一与变化手段,均衡与稳定原则,比例与尺度关系,以及比拟与联想手法进行构图,呈现出最佳的景观效果。园林绿地空间的组织可在满足使用功能的基础上,运用各种艺术构图的规律创造既突出主题,又富于变化的园林风景;同时适当处理观赏点与景物的关系,根据人的视觉特性创造良好的景物观赏条件,将使景物在一定的空间里获得良好的观赏效果。

园林的规划设计原则有以下几个方面:增加绿色空间,创造适宜的气候条件;创造具有区域文化特征的城市绿地环境;创造具有美感的城市绿地环境;为人们的社会交往创造条件;创造内容丰富、功能齐全的绿色空间。



学习检测



填空题

1. 园林是在一定的地域内,以_____为指导,运用_____手段,通过_____(或进一步筑山、叠石、理水)、_____,营造建筑和_____等途径,构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。
2. 园林凝聚了当时当地人们对正在或未来生存空间的一种向往,因受自然地理、_____,_____,植被等因素制约,各个地方的园林风格也各不相同,按照地域特征,中国古典园林可以分为北方园林、_____和岭南园林,细分还有中原园林、荆楚园林、云贵园林、川蜀园林及_____等。
3. 影响景观观赏效果的因素:静态观赏与动态观赏、_____,_____,_____,视点高低的不同和园林中的虚景。
4. 园林造景主要分为:主景与配景、_____,_____,_____。
5. 园林构图的规律:统一与变化、_____,比例与尺度、_____。



选择题

1. 下列哪一项不属于园林的分类()。

- A. 规则式园林
B. 自然式园林
C. 少数民族地区园林
D. 混合式园林
2. 在园林规划中通常以()、道路、植物材料、建筑物和构筑物分隔联系空间。
A. 地形地貌
B. 视距
C. 主景
D. 长廊

简答题

1. 我国传统园林的特点有哪些方面?
2. 在园林造景的过程中,突出主景的方法有哪几种?
3. 简述园林构图中的统一与变化。
4. 简述园林绿地空间组织的不同形式。
5. 园林规划设计的原则包括哪几个方面?

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07chapter
08chapter
09chapter
10