



21世纪职业教育立体化精品教材
“互联网+”新形态教材

YUANLIN JIANZHU SHEJI

园林建筑设计

徐倩 主编



“互联网+”

新形态教材

教学视频：“看”书“听”书 直观学习

教学案例：融汇案例 生动解读

在线检测：“码”上做 “码”上答



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS





21世纪职业教育立体化精品教材
“互联网+”新形态教材

YUANLIN JIANZHU SHEJI

园林建筑设计

徐倩 主编

董海波 黄健 周淳祺 副主编

SE 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·



内容提要

本教材按照职业教育人才培养目标以及专业教学改革的需要,依据最新建筑工程技术标准进行编写。本教材主要内容包括园林建筑概述、园林建筑设计的基本知识、园林建筑设计的方法与技巧、园林建筑设计的过程、园林建筑的单体设计、园林建筑小品的设计、园林建筑快速设计。

本教材在编排上,注重理论与实践相结合,采用案例式教学模式,突出实践环节。将每个学习情境分为若干学习单元,每个学习单元由知识目标、技能目标和基础知识三部分组成。正文中设置了情境引入、案例导航、小提示、小技巧、课堂案例、学习案例、知识拓展等特色模块,意在提高学生的学习兴趣,促进学生的全面发展。每个学习情境最后设置了情境小结和学习检测。

本教材既可作为高职高专校园林类相关专业的教材,也可作为工程设计、施工、监理等相关专业人员学习、培训的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

园林建筑设计/徐倩主编. —南京:东南大学出版社, 2017. 7

21 世纪职业教育立体化精品教材

ISBN 978-7-5641-7337-1

I. ①园… II. ①徐… III. ①园林建筑—园林设计—
高等职业教育—教材 IV. ①TU986. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 178579 号

园林建筑设计

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京市四牌楼 2 号, 邮编 210096

出 版 人: 江建中

印 刷: 天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 281 千

版 次: 2017 年 7 月第 1 版

印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-7337-1

定 价: 36.00 元

(凡因印装质量问题, 请直接与营销中心调换, 电话: 025—83791830)

近年来，教育事业实现了跨越式发展，教育改革取得了突破性成果。教育部明确指出，要以促进就业为目标，进一步转变高等职业技术学院办学指导思想，实行多样、灵活、开放的人才培养模式，把教育教学与生产实践、社会服务、技术推广结合起来，加强实践教学和就业能力的培养，探索针对岗位需要、以能力为本位的教学模式。因此，培养以就业为导向的具备“职业化”特征的高级应用型人才是当前教育的发展方向。

随着城市建设的发展，人们越来越重视环境，特别是环境的美化。园林建设已成为城市美化的一个重要组成部分。园林不仅在城市的景观方面发挥着重要功能，在生态和休闲方面也发挥着重要功能。城市园林的建设越来越受到人们的重视，许多城市提出了建设国际花园城市和生态园林城市的目标，加强了新城区的园林规划和老城区的绿地改造，促进了园林行业的蓬勃发展。相应地，社会对园林类专业人才的需求也日益增加，特别是那些既懂得园林规划设计，又懂得园林工程施工，还能进行绿地养护的高技能人才，成了园林行业的紧俏人才。

“园林建筑设计”是高职高专院校园林类学科的一门重要的专业主干课程。学生通过本课程的学习，应能够掌握园林建筑设计的基本知识和设计方法与技巧，为走向工作岗位打下基础。

本教材按照职业教育人才培养目标以及专业教学改革的需要，依据最新建筑工程技术标准进行编写。其主要内容包括园林建筑概述、园林建筑设计的基本知识、园林建筑设计的方法与技巧、园林建筑设计的过程、园林建筑的单体设计、园林建筑小品的设计、园林建筑快速设计。

本教材在编排上，注重理论与实践相结合，采用案例式教学模式，突出实践环节。将每个学习情境分为若干学习单元，每个学习单元由知识目标、技能目标和基础知识三部分组成。正文中设置了情境引入、案例导航、小提示、小技巧、课堂案例、学习案例、知识拓展等特色模块，意在提高学生的学习兴趣，促进学生的全面发展。每个学习情境最后设置了情境小结和学习检测。

本教材既可作为高职高专院校园林类相关专业的教材，也可作为工程设计、施工、监理等相关专业人员学习、培训的参考用书。

本教材由徐倩担任主编，董海波、黄健、周淳祺担任副主编。

本教材在编写过程中，参阅了国内同行多部著作，部分高等院校教师也提出了很多宝贵意见，在此，对他们表示衷心的感谢！

本教材在编写过程中，虽经推敲核证，但限于编者的专业水平和实践经验，仍难免有疏漏或不妥之处，恳请广大读者指正。

编 者

CONTENTS

目 录

学习情境一 园林建筑概述

情境引入	1
案例导航	1
学习单元 1 了解园林建筑	2
一、园林的构成要素	2
二、建筑的构成要素	3
三、园林建筑的作用	4
四、园林建筑的分类	6
五、园林建筑的特征	8
学习单元 2 园林建筑的发展	9
一、中国古典园林及园林建筑的发展史	9
二、外国古典园林及园林建筑	12
三、现代园林与园林建筑的发展趋势	17
学习案例	18
知识拓展	19
情境小结	19
学习检测	20

学习情境二 园林建筑设计的基本知识

情境引入	21
------------	----

案例导航	21
学习单元 1 园林建筑设计的要素、内容与依据	22
一、园林建筑设计的要素	22
二、园林建筑设计的主要内容	23
三、园林建筑设计的依据	24
四、影响园林建筑设计的因素	27
学习单元 2 园林建筑设计的特点与原则	28
一、园林建筑设计的特点	28
二、园林建筑设计的原则	29
三、园林建筑与环境	37
学习单元 3 园林建筑设计风格	43
一、中国古典园林建筑设计风格	43
二、日式古典园林建筑设计风格	45
三、法国古典园林建筑设计风格	46
四、园林建筑的地域风格	47
五、当代园林建筑设计新风格	47
学习案例	48
知识拓展	48
情境小结	49
学习检测	50

学习情境三 园林建筑设计的方法与技巧

情境引入	51
案例导航	51
学习单元1 园林建筑空间的处理方法	52
一、园林建筑空间的类型	52
二、园林建筑空间的内外联系与过渡	54
三、园林建筑空间的布局手法及技巧	55
学习单元2 园林建筑布局	60
一、园林建筑布局的原则	61
二、中国园林的布局特点	62
三、园林建筑布局的手法及技巧	70
学习单元3 园林建筑的尺度和比例	74
一、园林建筑的尺度	75
二、园林建筑的比例	79
三、尺度与比例在园林建筑设计上的关系	80
学习单元4 园林建筑的色彩与质感	81
一、色彩与质感的概念	81
二、园林空间中色彩的运用	81
三、处理色彩与质感的方法	82
四、色彩的情感表现	83
五、视线距离对色彩与质感的影响	84
学习案例	85
知识拓展	86
情境小结	86
学习检测	87

学习情境四 园林建筑设计的过程

情境引入	89
案例导航	89
学习单元1 准备阶段	89
一、明确设计内容	90
二、收集资料	90
三、基地调查和分析	92
四、综合考量设计要素	95
五、项目策划	96
学习单元2 设计阶段	97
一、设计立意	98
二、方案构思	100
三、达意手法	103
四、多方案比较与选择	109
学习单元3 完善阶段	111
一、整体方案的完善	111
二、方案的表达	114
学习案例	115
知识拓展	116
情境小结	116
学习检测	116

学习情境五 园林建筑的单体设计

情境引入	119
案例导航	120
学习单元1 亭的设计	120
一、亭的定义	120
二、亭的由来	121
三、亭的功能	121
四、亭的分类	122
五、亭的设计要点	126
学习单元2 廊的设计	131

一、廊的含义	132
二、廊的功能	132
三、廊的类型与特点	133
四、廊的设计要点	136
五、廊的结构设计	139
学习单元3 榭与舫的设计	142
一、榭的含义	142
二、榭的基本形式	142
三、榭的设计要点	144
四、舫的含义	146
五、舫的组成	146
六、舫的设计要点	146
学习案例	148
知识拓展	148
情境小结	149
学习检测	149

学习情境六 园林建筑小品的设计

情境引入	151
案例导航	152
学习单元1 园林建筑小品的基础知识	152
一、园林建筑小品的概念	153
二、园林建筑小品在园林建筑中的 地位	153
三、园林建筑小品在园林建筑中的 作用	154
四、园林建筑小品的分类	155
五、园林建筑小品的设计要点	156
学习单元2 景墙与门洞	158
一、景墙	158
二、门洞	162
学习单元3 园桥、汀步与园路	165
一、园桥	165

二、汀步	167
三、园路	168
学习单元4 园桌、园凳	170
一、园桌、园凳的功能	171
二、园桌、园凳的设计要点	171

学习单元5 园林中其他的建筑小品	174
一、花池、花坛	174
二、喷泉	176
三、雕塑	179
四、果皮箱	183
五、电话亭	184
学习案例	185
知识拓展	186
情境小结	187
学习检测	187

学习情境七 园林建筑快速设计

情境引入	189
案例导航	190
学习单元1 园林建筑快速设计概述	190
一、园林建筑快速设计的定义	191
二、园林建筑快速设计的意义	191
三、园林建筑快速设计的适用 范围	192
四、园林建筑快速设计的特点	193
学习单元2 园林建筑快速设计的过程	197
一、准备工作	197
二、题意理解	198
三、构思立意	198

四、草案形成	200
五、正稿绘制	202
六、说明书编制	202
七、结尾收拾	203
学习案例	203
知识拓展	205

情境小结	206
学习检测	206

参考文献

学习情境一

园林建筑概述



情境引入

颐和园位于北京西北郊,是我国目前保存最完整的一座古典园林。颐和园的营造始于金代,后经元、明、清三个朝代的扩建和改建。明代称“好山园”,清乾隆年间称“清漪园”,1860 年被八国联军焚毁,后被慈禧太后动用海军军费秘密修复,并改名为“颐和园”。

在万寿山南麓的中轴线上,金碧辉煌的佛香阁、排云殿建筑群起自湖岸边的云辉玉字牌楼,经排云门、二宫门、排云殿、德辉殿、佛香阁,终至山巅的智慧海,重廊复殿,层叠上升,贯穿青琐,气势磅礴。巍峨高耸的佛香阁八角三层,踞山面湖,是颐和园的标志性建筑,统领全园。颐和园如图 1-1 所示。



图 1-1 颐和园

碧波荡漾的昆明湖平铺在万寿山南麓,约占全园面积的 3/4。昆明湖中,宏大的十七孔桥如长虹偃月倒映水面,湖中有一座南湖岛,其通过十七孔桥和岸上相连。蜿蜒曲折的西堤犹如一条翠绿的飘带,萦带南北,横绝天汉。堤上六桥,婀娜多姿,形态互异。



案例导航

每个园林因性质、规模、内容的不同而有所不同,但大体都由四大要素构成,即地形、水体、植物和建筑。在本情境中,我们应重点了解园林四大要素之一的“建筑”方面的内容。

- 要了解园林建筑的内容,需要掌握的相关知识有:
- (1) 园林建筑与园林的关系;
 - (2) 园林建筑的发展历程及现代园林与园林建筑的发展趋势。

1

学习单元1 了解园林建筑



知识目标

- (1) 了解园林的构成要素;
- (2) 掌握园林建筑的作用、分类和特征。



技能目标

- (1) 通过了解园林的构成要素,明确园林景观构成的物质基础;
- (2) 能够对典型的园林建筑实例进行分析和归纳。



基础知识



一、园林的构成要素

园林的构成要素即园林景观构成的物质基础。每个园林因性质、规模、内容的不同而有所不同,但大体都由四大要素构成,即地形、水体、植物和建筑(见表 1-1)。

表 1-1 园林四大要素

园林要素	内容	作用	要求
地形	包括平地、坡地、山地	(1) 地形是构成整个园林景观的骨架,其他园林要素常以地形为依托 (2) 地形可分隔空间,创造不同的视线条件 (3) 地形有造景的作用	最大限度地利用原有地形,“高方欲就亭台,低凹可开池沼”,形成高低错落的景观效果
水体	包括自然水(西湖、漓江等)和人工水景,根据水的形态又分为静水(湖、池)和动水(喷泉、壁泉、溪流、瀑布等)	(1) 充当基底,产生水中倒影,扩大和丰富空间 (2) 作为一种纽带,将原来空间、景点连接起来 (3) 作为园林中的主景,发挥焦点作用	在园林设计时要考虑到游人的亲水性和自然性的原则,根据园林规模设计符合其意境的水景
植物	包括乔木、灌木、花卉、草坪、藤本植物等	(1) 创造植物主体景观 (2) 改善小气候 (3) 围合空间、引导视线 (4) 软化建筑的生硬线条	充分利用植物的季相变化塑造富有生命力的园林景观
建筑	亭、台、楼、阁、廊、花架、水榭及各类小品	(1) 满足使用功能 (2) 既可作为观景点,又可作为被观赏的景点 (3) 组织游览路线 (4) 组织和划分园林空间 (5) 塑造意境	充分利用园林建筑类型多样、造型丰富、外观优美、富于变化的特征组织景观,塑造意境



知识链接

一般来说,园林的规模有大有小,内容有繁有简,但都包含这四种基本要素,即地形、水体、植物和建筑。其中,地形和水体是园林的地貌基础,地形包括平地、坡地、山地,水体包括河、湖、溪、涧、池、沼、瀑、泉等。天然的山水需要加工、修饰、整理,人工开辟的山水不仅讲究造型,还需解决许多工程问题。



二、建筑的构成要素

虽然现代建筑的构成比较复杂,但从根本上讲,建筑是由以下三个基本要素构成的:建筑功能、建筑的物质技术条件、建筑的艺术形象。

(一) 建筑功能

建筑功能是指建筑的用途,是建筑三要素里面最重要的一个。建筑功能的要求是随着社会生产和生活的发展而发展的。不同的功能要求产生不同的建筑类型,不同类型的建筑有不同的特点,如各种生产性建筑、居住建筑、公共建筑等。建筑功能包括建筑在物质和精神方面的具体使用要求,它是建筑的最基本要求,也是人们建造房屋的主要目的。

不同类型的建筑具有不同的使用要求。例如,交通建筑要求人流线路流畅;观演建筑要求有良好的视听环境;工业建筑必须符合生产工艺流程的要求等。同时,建筑必须满足人体活动所需的空間尺度,以及人的生理要求,如良好的朝向、保温隔热、隔声、防潮、防水、采光、通风条件等。

(二) 建筑的物质技术条件

建筑的物质技术条件是建造房屋的主要手段和基础,包括建筑材料与制品技术、结构技术、施工技术、设备技术等。建筑不可能脱离技术而存在,材料是建筑的物质基础,结构是构成建筑空间的骨架,施工技术是实现建筑生产的过程和方法,设备是改善建筑环境的技术条件。随着经济的发展和水平的提高,建筑的建造水平也不断提高,建造手段和建造过程更加合理、有序。

(三) 建筑的艺术形象

建筑的形式或形象是建筑的造型、美观问题,是建筑的外观,是通过客观、实在的多维参照系的表现方式来实现建筑的艺术追求。构成建筑形象的因素包括建筑群体和单体的体形、内部和外部的空间组合、立面构图、细部处理、材料的色彩和质感以及光影和装饰的处理等。这些因素处理得当,便会产生良好的艺术效果,能满足人们的审美要求。建筑形象并不是一个单纯的美观问题,它常常能反映时代的生产水平、文化传统、民族风格和社会发展趋势。

建筑首先是物质产品,因此建筑形象不能离开建筑的功能要求和物质技术条件而任意创造,否则就会走向形式主义、唯美主义的歧途。有些建筑的形象同样具有一定的精神功能,如纪念馆、博物馆、纪念碑、艺术馆等。

一个良好的建筑形象应该是美观的,这就要求建筑必须符合形式美的一些基本规律。古今中外的优秀建筑尽管在建筑年代、建筑材料、建造技术、形式处理上有很大差

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07

别,但其必然遵循形式美的一些基本法则,如对比与统一、比例与尺度、均衡与稳定、节奏与韵律等。



小提示

中国传统的园林建筑多采用木构架结构,建筑的重量是由木构架承受的,墙不承重。木构架由屋顶、屋身的立柱及横梁组成,是一个完整的独立体系,等同于现代的框架结构。中国有句谚语为“墙倒屋不塌”,其生动地说明了木构架结构的特点。



三、园林建筑的作用

中国园林的创作是以自然山水园为基本形式,通过山、水、植物、建筑四种基本要素的有机结合,构成“源于自然而高于自然”的美妙的城市园林。其重要作用,一是能改善和美化人的生活环境,提高人的生活质量;二是能为人们提供休憩、游览、文化娱乐的场所。园林建筑是园林的重要组成部分,它既有使用功能,又有造景、观景功能。城市园林中亭、台、楼、阁、门、窗、路及小品等建筑,对构成园林意境具有重要意义和作用。其审美价值并非局限于建筑物和构筑物本身,而在于通过这些建筑物和构筑物,让人们领略外界无限空间中的自然景观,突破有限,通向无限,感悟充满哲理的人生、历史、社会乃至宇宙万物,引导人们达到园林艺术追求的最高境界。

一般说来,园林建筑大都具有使用和景观创造两个方面的作用。

就使用方面而言,它们可以是具有特定使用功能的展览馆、影剧院、观赏温室、动物兽舍等;也可以是具备一般使用功能的休息类建筑,如亭、榭、厅、轩等;还可以是供交通之用的桥、廊、花架、道路等;此外,还有一些特殊的工程设施,如水坝、水闸等。通常,园林建筑的外观形象与平面布局除了要满足和反映特殊的功能性质之外,还要受到园林选景的制约,在某些情况下,甚至要首先服从园林景观设计的需要。在做具体设计的时候,要把建筑的功能与其对园林景观应该起的作用恰当地结合起来。

园林建筑的功能主要表现在它在园林景观创造方面所起的积极作用,这种作用可以概括为以下四个方面。

(一)点景

点景即点缀风景。园林建筑与山水、景物等要素相结合而构成园林中的风景画面,有宜于就近观赏的,有适于远眺的。在一般情况下,园林建筑常作为这些风景画面的重点和主景,没有建筑就不能称其为“景”了,更谈不上园林的美景了。重要的建筑物往往作为园林的一定范围内甚至整座园林的构景中心,例如北京北海公园中的白塔、颐和园中的佛香阁(见图1-2)等都是园林的构景中心。整座园林的风格在一定程度上也取决于建筑的风格。

(二)观景

观景即观赏风景。以一栋建筑或一组建筑群作为观赏园内景观的场所,它的位置、朝向、封

★ 微视频



佛香阁

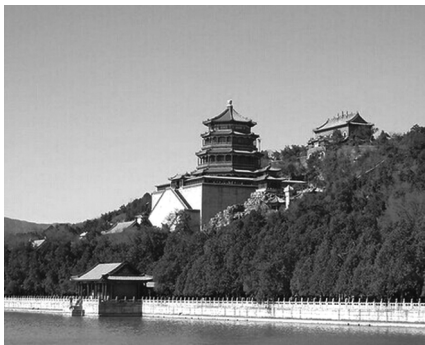


图1-2 北京颐和园佛香阁的点景作用

闭或开敞的处理往往取决于得景的佳否,即是否能够使观赏者在视野范围内摄取到最佳的风景画面。在这种情况下,大到建筑群的组合布局,小到门窗、洞口或由细部所构成的“框景”,都可加以利用,作为剪裁风景画面的手段(见图 1-3)。



图 1-3 从洞口中观赏到的风景画面

(三) 界定范围空间

界定范围空间即利用建筑物围合成一系列的庭院或者以建筑为主,辅以山石、植物,将园林划分为若干空间层次(见图 1-4)。



图 1-4 园林廊围合空间,划分空间层次

(四) 组织游览路线

以园林中的道路结合建筑物的穿插、“对景”和障碍,创造一种步移景异,具有导向性的游动观赏效果(见图 1-5)。



图 1-5 园路结合景墙引导游览路线

chapter
01

chapter
02

chapter
03

chapter
04

chapter
05

chapter
06

chapter
07



四、园林建筑的分类

园林建筑根据使用功能的不同,大体可分为以下五类。

(一)园林建筑小品

园林建筑小品以装饰园林环境为主,既注重外观形象的艺术效果,同时也要求符合其使用功能,包括景墙、门洞、汀步、园椅、景观标志、园灯、栏杆、雕塑等。

(二)游憩性建筑

此类建筑供游人休息、游赏用,是园林建筑中最重要的一类。其要求既有简单的使用功能,又有优美的建筑造型。此类建筑有亭、廊、花架、榭、舫等。

(三)服务性建筑

此类建筑主要为游人在游览途中提供一定的服务,如船码头、茶室、园厕、小卖部、餐厅、接待室、小型旅馆、各类展览室等。

(四)文化娱乐性建筑

此类建筑供游人在园林中开展各种活动用,如游艺室、俱乐部、演出厅、露天剧场、体育场、游泳馆、旱冰场等。

(五)园林管理类建筑

园林管理类建筑主要供内部工作人员使用,包括园林大门、办公管理室、实验室、栽培温室、托儿所、幼儿园、食堂、杂务院、仓库等。

各类园林建筑及其使用功能如表 1-2 所示。

表 1-2 各类园林建筑及其使用功能

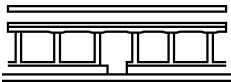
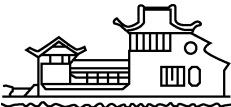
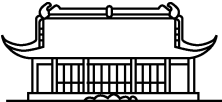
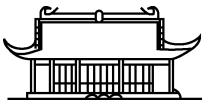
名称		功能
园林建筑小品	景墙	防护、分隔空间
	园桥、汀步	联系交通,联系风景点
	园路、台阶	联系交通,联系风景点,引导游览路线
	园桌、椅、凳	就座休息、赏景
	景观标志	导游、指路、解说、宣传、提示等
	园灯	照明、装饰
	活动设施	娱乐活动、健身、游戏等
	果皮箱	丢弃果皮,保护环境
游憩性建筑	亭	游览、休息、赏景、聊天、下棋、遮风挡雨、乘凉
	廊	游览、休息、赏景、聊天、遮风挡雨、乘凉等
	花架	游览、休息、赏景、聊天等
	水榭	游览、休息、赏水景、聊天、品茶等
	舫	游览、休息、赏水景、聊天、就餐等
	公园及风景区入口	集散交通,组织人流;门卫管理;组织空间

续表

名称		功能
服务性建筑	茶室	就座、就餐、品茶等
	船码头	联系水陆交通、开展活动
	园厕	为游人提供方便,保护环境
	小卖部	为游人提供方便,购买小商品、打电话等
	展览馆	陈列展览品,丰富游人活动
园林管理类建筑		内部人员工作、休息

我国传统园林建筑通常将一个单体建筑作为一类,具体类型如表 1-3 所示。

表 1-3 我国传统园林建筑分类

分类	例 图	说 明
亭		亭有停止的意思,是供游人休息、停留的地方,平面多为对称的正多边形
廊		有顶的过道为廊,一般为长形建筑
榭		榭者借也,借助周围景色建榭,多见于水边,为水榭。水榭多为扁平建筑,下有伸入水中的平台支撑,常设有座椅供游人休息、赏景等
舫		为水面上的船形建筑,又名“不系舟”
厅		或为“堂”,为向阳的建筑
楼		为 2~5 层的高层建筑,可登高望远赏景,由楼梯或假山盘旋而上
阁		常为两层,四面空透,造型比楼轻巧,平面多为四边形或正多边形
殿		供奉佛像的地方和帝王处理朝政的地方均称为殿

chapter
01

chapter
02

chapter
03

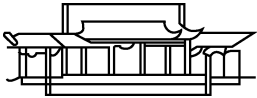
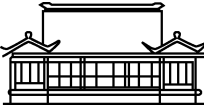
chapter
04

chapter
05

chapter
06

chapter
07

续表

分类	例 图	说 明
斋		处于深静处之学舍、书屋建筑,藏而不露的道修场所,均称为斋
馆		成组的游宴场所或起居客舍,规模可以很大,也可布置得很随意
轩		高而安静的园林建筑



小提示

我国传统园林建筑具有因地制宜的总体布局、富于变化的群体结合、丰富多彩的立体造型、灵活多样的空间分隔和协调大方的色彩运用,在世界园林史上是独树一帜的。



五、园林建筑的特征

园林建筑与其他建筑类型相比较,具有明显的特征,主要表现在以下几点。

(1) 园林建筑既要满足使用功能的要求,又要满足景观创造的要求。

建筑的使用功能是建筑设计的核心,离开了建筑的使用功能,建筑的形式再好,也毫无意义。园林建筑的设计在充分考虑其使用功能的同时,也要重视其在景观方面的要求。例如,在设计亭这种园林建筑时,既要考虑亭的基本功能,给游人提供遮风挡雨的空间,也要考虑亭的位置选择和造型设计,满足亭的观景和点景的要求。

(2) 园林建筑是一种与园林环境及自然景观充分结合的建筑。

园林建筑在基址选择上,要因地制宜,巧于利用自然又融于自然之中,将建筑空间与自然空间融成和谐的整体。建筑是风景中的建筑,风景是建筑中的风景,优秀的园林建筑都是与环境充分融合的建筑。

(3) 园林建筑在强调造型美观的同时也要重视建筑意境的表达。

在建筑的双重性中,有时园林建筑的美观和艺术性要高于其使用功能。因此,在重视造型美观的同时,还要极力追求意境的表达,不仅要继承传统园林建筑中寓意深远的意境表达手法,更要探索、创新现代园林建筑意境的表现方式。

(4) 园林建筑体量小巧,富于变化。

园林建筑因小巧灵活、富于变化,常不受模式的制约,为设计者带来更多的艺术发挥余地,真可谓构园无格。园林建筑“小中见大”“循环往复,以至无穷”的特点是其他建筑无法与之相比的。

(5) 园林建筑色彩明朗,装饰精巧。

在我国古典园林中,建筑有着鲜明的色彩,北京皇家园林建筑色彩鲜艳(见图 1-6),南方的私家园林建筑则色彩淡雅(见图 1-7)。现代园林建筑色彩多以轻快、明

朗为主,力求表现园林建筑轻巧、活泼、简洁、明快的特点。在装饰方面,不论古今,园林建筑都以精巧的装饰取胜,建筑上善于应用各种门洞、漏窗、花格、隔断、空廊等,尤其善于将山石、植物等引入建筑,使装饰更为生动,成为建筑上得景的画面。因此,通过建筑的装饰,不仅可以增加园林建筑本身的美,更可以使建筑与景致取得更密切的联系。

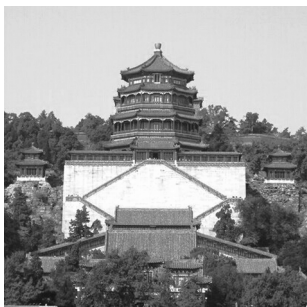


图 1-6 北京颐和园



图 1-7 苏州拙政园

★ 微视频



拙政园

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07

2

学习单元2 园林建筑的发展



知识目标

- (1) 了解中国古典园林的发展史;
- (2) 掌握现代园林与园林建筑的发展趋势。



技能目标

- (1) 能够了解中国古典园林的发展史;
- (2) 能够掌握现代园林与园林建筑的发展趋势,为园林建筑的学习打下坚实的基础。



基础知识



一、中国古典园林及园林建筑的发展史

古典园林是人类文化遗产的一个重要组成部分,世界上曾经有过发达文化的民族和地区必然有其独特的造园风格,世界范围内的几个主要的文化体系也必然产生了相应的园林体系。中国是世界文明古国之一,以汉民族为主体的文化在几千年持续发展的过程中,孕育出了“中国古典园林”这样一个历史悠久的园林体系。中国古典园林的发展史可分为生成期、转折期、全盛期、成熟期及成熟后期(见表1-4)。

表 1-4 中国古典园林及园林建筑的发展简表

分期	朝 代	主 要 特 点	代表实例
生成期(黄帝到汉,前1300—220)	殷商西周 (约前 1300—前 771)	(1)殷、周朴素的囿,中国最早见于文字记载的园林为《诗经·大雅·灵台》中的灵囿,作为贵族游憩用 (2)帝王苑囿由自然美趋于建筑美 (3)建都市,周围筑高墙,并作高台为游乐及远眺用 (4)囿可以说是最早的皇家园林,但其主要是作为狩猎、采樵之用,游憩的目的尚属其次	· 玄圃 · 灵台、灵沼、灵囿 · 周文王灵囿
	春秋战国 (前 770—前 221)	思想解放、人才辈出的时代,以孔孟(儒家)、老庄(道家)思想为主流,宇宙人生哲学备受关注 (1)各诸侯多有囿圃 (2)人与自然的关系由敬畏到敬爱	· 郑国的原圃,秦国的具圃,吴国的梧桐园、会景园、姑苏台
	秦(前 221—前 206)	(1)秦始皇灭诸侯各国,建立统一的帝国,大兴土木,宫苑建筑规模宏大,建筑艺术与建筑技术水平空前提高 (2)驰道旁种树,为全世界最早的行道树	· 阿房宫 · 在咸阳“作长池、引渭水……筑土为蓬莱山”,把人工堆山引入园林,以供帝王游赏
	汉(前 206—220)	整个汉代处于封建社会的上升时期,社会生产力的发展促进了建筑的繁荣与发展,中国木架建筑渐趋成熟,砖石建筑和拱券结构建筑有了很大的进步 (1)帝王权贵多建园林,皇家园林的主要模式为“一池三山” (2)汉代后期,官僚、贵族、富商的私家园林已经出现,承袭囿、苑的传统,建筑组群结合自然山水 (3)人与自然关系密切,主要以大自然为师法的对象,中国园林作为风景式园林的特点已经具备,不过尚处在比较原始、粗放的状态	· 渭南岸建上林苑,其范围极大,是集狩猎、游憩和生产基地于一体的综合性园林 · 甘泉池、思贤苑 · 未央宫、东苑 · 建章宫 · 梁孝王刘武的梁园,茂陵富人袁广汉于北邙山下筑园
转折期(三国—南北朝, 220—589)	三国(220—280) 晋(265—420) 南北朝(420—589)	社会动荡突破了儒学的正统地位,出现了百家争鸣。文人和士大夫受到政治动乱和佛、道出世思想的影响,崇尚“玄学”。此时出现了田园诗和山水画,对造园艺术影响极大,初步确立了园林美学思想,奠定了我国自然式园林发展的基础,是中国园林发展史上的一个转折时期。民间私家园林、寺观园林应运而生 (1)南北朝的自然山水园中已经出现比较精致而结构复杂的假山,有意识地运用假山、水、石以及植物与建筑的组合来创造写实山水园的景观 (2)僧侣们喜择深山水畔广建佛寺,在自然风景中渗入了人文景观,为发展中国特色的名胜古迹奠定了基础	· 魏铜雀园、东吴芳林苑 · 北魏洛阳御苑“华林园” · 北方石崇的“金谷园”,南方湘东王萧绎的“湘东苑”,谢安、王道士、谢灵运等为慧远于庐山筑台造池 · 兰亭 · 青林苑 · 匡山刘慧斐的离垢园、建康沈约之郑园、扬州徐湛之园

续表

分期	朝 代	主 要 特 点	代表实例
全 盛 期 (隋—唐, 581—907)	隋 (581— 618) 唐 (618— 907)	隋唐王朝是我国封建社会统一大帝国的黄金时代。在前一时期中百家争鸣的基础上形成的儒、道、释互补共尊,儒家仍占正统地位。国富民强,文学艺术繁荣昌盛,造园规模大、数量多,手法也趋于成熟,我国园林发展进入全盛时期,中国山水园林体系的风格特征已经基本形成 (1) 布景式园林,奇巧富丽 (2) 宫苑和游乐地园林多靠山林,占地大 (3) 唐代的私家园林也很兴盛。皇室、贵胄的园林崇尚豪华,而文人士大夫的园林则多清新雅致	· 隋代山水建筑宫苑:洛阳的西苑 · 唐代宫苑和游乐地:长安的大明宫、华清宫、大兴宫、兴庆宫;我国首座公共游览性的大型园林——长安曲江 · 唐代自然园林式别墅山居:王维的辋川别业,白居易的庐山草堂,宋之问的蓝田别业
	五代 (907— 960) 宋 (960— 1279)	(1) 五代时期园林风格细腻精到,洒脱轻快;奇石盆景应用广 (2) 宋代的园林艺术在隋唐的基础上又有所提高,受绘画影响极大,写意山水画技法成熟,寓诗于山水画中,园林与诗、画的结合更为紧密,创造了富有诗情画意的三维空间的自然山水园林景观 (3) 南宋迁都临安,江南园林兴盛,成为中国园林主流	· 北宋都城东京 (开封) 艮岳、金明池、琼林苑、玉津园等皇家园林 · 洛阳富郑公园,司马光的独乐园 · 苏子美沧浪亭,欧阳修平山堂
成熟期 (五 代—清初, 907—1736) 及成熟后 期 (清 中 叶—清末, 1736— 1911)	元 (1206— 1368)	元朝因是异族统治,士人多追求精神境界,园林成为其表现人格自由、借景抒情的场所,因此园林中更重情趣、重情、写意,园林发展仍兴盛	御园、南园、倪瓒清闭阁、沈氏东园 (今留园)、狮子林等
	明 (1368— 1644)	造园规模不大,日趋专业化,造园艺术和技术也更精致熟练,由全盛期升华为富有创造进取精神的完全成熟的境地,对东方影响大 (1) 江南是明清时期经济最发达的地区,积累了大量财富的地主、官僚、富商们喜居闹市而又要求享受自然风致之美。因此私家园林以江南地区宅园的水平为最高,数量也最多 (2) 造园方面的理论著述对我国的园林艺术进行了高度概括,如明末计成的《园冶》、文震亨的《长物志》等	保存下来的实物较多,北方以北京为中心;江南以苏州、湖州、杭州、扬州为中心,如王氏拙政园、留园
	清 (1616— 1911)	康熙、雍正、乾隆盛期,宫苑造园规模大、数量多。园林的发展,一方面继承前一时期的成熟传统,更加趋于精致,表现了造园艺术的辉煌成就;另一方面则暴露出某些衰颓的倾向,已多少丧失前一时期的积极创新精神。清末民初,西方文化涌入,我国园林结束了古典时期,进入了近现代园林阶段 (1) 为北方皇家园林的鼎盛时期。江南的造园手法亦因乾隆皇帝多次巡江南而被带回京,用于宫廷苑囿之中;同时吸收了蒙、藏、维等少数民族的风格,还接受了西洋风格 (2) 民间造园普遍	“三山五园”:香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园、圆明园、畅春园;承德避暑山庄,溧阳行宫、蓟县盘山行宫等;南京袁枚随园、扬州八家花园、李渔半亩园、苏州留园、网师园、怡园、西园;岭南以珠江三角洲为中心,如番禺余荫山房、东莞可园、顺德清晖园等

chapter
01

chapter
02

chapter
03

chapter
04

chapter
05

chapter
06

chapter
07

小提示

中国园林中,园林建筑作为园林的构成要素之一,至今已有数千年的历史。古典园林建筑以木结构为主,在建筑技术、造型等方面独树一帜。



二、外国古典园林及园林建筑

(一) 日本园林

日本园林初期多受中国园林的影响,尤其是平安朝时代。到了平安朝中期,因受佛教思想,特别是受禅宗影响,重意趣而不重外物,多以闲静为主题,融情于景。平安朝末期,明治维新以后,受欧洲致力于公园建造的影响,日本进入造园的黄金时期。日本园林的发展大致经历了以下几个主要时期。

1. 平安朝时代

桓武天皇迁都平安京后,由于三面环山,山城水源、岩石、植物材料丰富,故在造园方面颇有建树。当时的宫殿楼宇及庭园建筑均是仿照我国唐朝制度。

2. 镰仓时代

源赖朝幕府建镰仓,武权当道,造园事业随之衰落。此时正值佛教兴隆,人民受禅宗影响,追求适意自在的人生,注重内心的自我平衡。此时的造园风格多以幽邃的僧式庭园为主,追求超然、旷达、宁静、恬淡、高雅、淡泊的意境。称名寺、西芳寺庭园、天龙寺庭园都是这一时期朴素风尚的“枯山水”式庭园的典型代表。

3. 室町时代

室町时代是日本造园的黄金时代。这一时期的日本园林在自然风景方面显示出一种高度概括、精练的意境。这时期出现的写意风格的“枯山水”平庭,具有一种极端的写意和富于哲理的趋向。京都西郊龙安寺南庭是日本“枯山水”的代表作(见图1-8)。



★ 微视频



枯山水

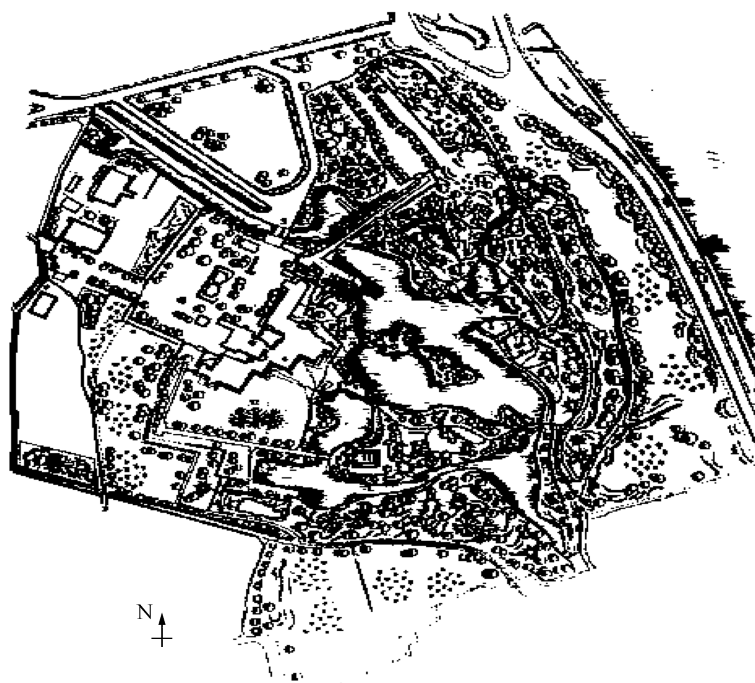
图 1-8 龙安寺南庭

4. 桃山时代

桃山时代结合了日本自身的地理条件和文化传统,发展了它的独特风格,是日本造园个性时代的开始。当时茶道兴盛,以至茶庭、书院等庭园迭出。茶庭的面积比池泉筑山庭小,要求环境安静,便于沉思冥想,故造园设计比较偏重于写意。

5. 江户时代

日本江户时代,回游式庭园兴起。回游式庭园是以步行方式循着园路观赏庭园之美,以大面积的水池为中心,水中有一中岛或半岛为蓬莱岛,景观连续出现,每景各有主题,由步径小路将其连接成序列风景画面。这一时期建成了好几座大型的皇家园林,其中著名的京都桂离宫是日本回游式庭园的代表作品(见图 1-9)。



★ 微视频



桂离宫

图 1-9 桂离宫平面

6. 明治维新时代

明治维新以后,日本大量吸收西方文化,也输入了欧洲园林。但欧洲园林的影响只限于城市公园和少数“洋风”住宅的宅园,日本传统的私家园林仍然是主流,而且作为一种风格独特的园林形式传播到了欧美各地。

(二) 西方园林

西方园林的起源可以追溯到古埃及和古希腊。而欧洲最早接受古埃及中东造园影响的是希腊,希腊将精美的雕塑艺术及地中海区盛产的植物加入到庭园中,使过去实用性的造园加强了观赏功能。几何式造园传入罗马,再传入意大利,罗马人和意大利人加强了水在造园中的重要性,使许多美妙的喷水出现在园林中,并在山坡上建立了许多台地式庭园,这种庭园的另一个特点是将树木修剪成几何图形。台地式庭园传到法国后,成为平坦辽阔的形式,并且加进更多的花草,栽植成人工化的图案,从而确定了几何式庭园的特征。法国几何式造园在欧洲大陆风行的同时,英国一部分造园家不喜欢这种违背自然的庭园形式,他们提倡自然庭园。自然庭园有天然风景似的森林及河流,像牧场似的草地及散植的花草。英国式与法国式的极端相反的造园形式,后来混合产生了混合式庭园。其形成了美国及其他各国造园的主流,并加入了科学技术

chapter
01

chapter
02

chapter
03

chapter
04

chapter
05

chapter
06

chapter
07

及新潮艺术的内容,使造园确立了游憩及商业上的地位。西方园林的发展主要经历了下列几个时期。

1. 西方古代的园林

(1) 古埃及园林。地中海东部沿岸地区是西方文明的摇篮。公元前 3000 多年,古埃及在北非建立奴隶制国家。尼罗河沃土冲积,适宜农业耕作,但国土的其余部分都是沙漠地带。因此,古埃及人的园林即以“绿洲”作为模拟的对象。尼罗河每年泛滥,退水之后需要丈量耕地,因而发展了几何学。古埃及人也把几何的概念用于园林设计。其设计的园林水池和水渠的形状方整规则,房屋和树木亦按几何规矩加以安排,是世界上最早的规整式园林。

(2) 巴比伦悬园。底格里斯河一带,地形复杂而多丘陵,且地潮湿,庭园多呈台阶状,每一阶均为宫殿,并在顶上种植树木,从远处看好像悬在半空中,故称为悬园。著名的巴比伦空中花园就是其典型代表。巴比伦空中花园建于公元前 6 世纪,是新巴比伦国王尼布甲尼撒二世为他的妃子建造的花园。据考证,该园建有不同高度的台层,组合成剧场般的建筑物。每个台层以石拱廊支撑,拱廊架在石墙上,拱下布置成精致的房间。台层上面覆土,种植各种花木。顶部有提水装置,用以浇灌植物。这种逐渐收缩的台层上布满植物,如同覆盖着森林的人造山,远看宛如悬挂在空中(见图 1-10)。



图 1-10 传说中的巴比伦空中花园

(3) 波斯园林。波斯土地干燥,多丘陵地,地势倾斜,故造园皆利用山坡,做成阶段式立体建筑,然后行山水,利用水的落差与喷水,并栽植点缀。其中著名者为“乐园”,是王侯、贵族之狩猎苑。

(4) 古希腊园林。古希腊通过波斯学到了西亚的造园艺术,将其发展成住宅内布局规则方整的柱廊园。古希腊园林大体上可以分为三类。

第一类是供公共活动游览的园林。其早先为体育竞技场,后来为了遮阴而种植的大片树丛逐渐开辟为林荫道,为了灌溉而引来的水渠逐渐形成装饰性的水景,到处陈列着体育竞赛优胜者的大理石雕像,林荫下设置座椅。人们不仅来此观看体育活动,也可以散步、闲谈和游览,如奥林匹克祭祀场(见图 1-11)。



图 1-11 奥林匹克祭祀场的复原图

第二类是柱廊园林。古希腊的柱廊园,改进了波斯在造园布局上结合自然的形式,在城市的住宅四周以柱廊围绕成庭院,庭院中散置水池和花木。其特点是喷水池占据中心位置,使自然符合人的意志。

第三类是寺庙园林,即以神庙为主体的园林风景区,例如德尔菲圣山。



小提示

公元前 500 年,以雅典城邦为代表的完善的自由民主政治带来了文化、科学、艺术的空前繁荣,园林的建设也很兴盛。

(5)古罗马园林。古罗马继承了古希腊的传统而着重发展了别墅园和宅园这两类。

第一类是别墅园。别墅园多修建在郊外和城内的丘陵地带,包括居住房屋、水渠、水池、草地和树林。

第二类是宅园(见图 1-12)。古罗马宅园大多采用柱廊园的布局形式,具有明显的轴线。每个家族的住宅都围成方正的院落,沿周排列居室,中心为庭园,围绕庭园的边界是一排柱廊,柱廊和居室连在一起。院内有喷泉和雕像,四周有规整的花树和葡萄篱架。廊内墙面上绘有逼真的林泉或花鸟,利用人的幻觉使空间产生扩大的效果。更有的宅园在柱廊园外设置林荫道小院,称为绿廊。



图 1-12 古罗马宅园

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07



小提示

古罗马园林到了全盛时期,造园规模大为扩大,多利用山、海之美于郊外风景胜地做大面积别墅园,奠定了后世文艺复兴时意大利造园的基础。

2. 中世纪时代园林

公元5世纪罗马帝国崩溃直到16世纪的欧洲,史称“中世纪”。当时,整个欧洲都处于封建割据的自然经济状态,除了修道院寺园和城堡式庭园之外,园林建筑建设几乎完全停滞。寺院园林依附于基督教堂或修道院的一侧,包括果树园、菜畦、养鱼池和水渠、花坛、药圃等,布局随意而无定式。其造园的主要目的在于生产果蔬副食和药材,观赏的意义尚属其次。城堡园林由深沟高墙包围着,园内建置藤萝架、花架和凉亭,沿城墙设坐凳。有的园林在中央堆叠一座土山,称为座山,上建亭阁之类的建筑物,便于观赏城堡外面的田野景色。

3. 文艺复兴时代园林

(1) 意大利园林。

意大利的园林艺术主要是指它的文艺复兴和巴洛克的造园艺术,其直接继承了古罗马时期的造园艺术风格。意大利园林的主要特点是其空间形态是几何式的,也就是建筑式的。意大利园林一般附属于郊外别墅,与别墅一起由建筑师设计,统一布局,但别墅不起统率作用。意大利境内多丘陵,花园别墅建在斜坡上,花园顺地形分成几层台地,形成了意大利独特的园林风格——台地园。台地园有以下特点:在台地上按中轴线对称布置几何形的水池,用黄杨或柏树组成花纹图案的绿丛植坛,很少用花卉;重视水的处理,理水的手法远较过去丰富;外围的林园是天然景色,林木茂密;别墅的主建筑物通常在较高或最高层的台地上,可以俯瞰全园景色和观赏四周的自然风光。

到了17世纪以后,意大利园林则趋向于装饰趣味的巴洛克式,其特征表现为园林中大量应用矩形和曲线,细部有浓厚的装饰色彩,利用各种机关变化来处理喷水的形式,以及树型的修剪表现出强烈的人工凿作的痕迹。



小技巧

意大利文艺复兴式园林中还出现了一种新的造园手法——绣毯式的植坛,即在一大片平地上利用灌木花草的栽植镶嵌组合成各种纹样图案,好像铺在地上的地毯。

(2) 法国园林。

17世纪,意大利文艺复兴式园林传入法国。法国多平原,有大片天然植被和大量的河流湖泊。法国人并没有完全接受台地园的形式,而是把中轴线对称均匀的规整式园林布局手法运用于平地造园,从而形成了法国特有的园林形式——勒诺特式园林。它在气势上较意大利园林更强,突出人工的几何形态,绿化修剪成几何形,水面也成几何形。

勒诺特是法国古典园林集大成的代表人物,他设计的园林总是把宫殿或府邸放在高地上,居于统率地位,从建筑的前面伸出笔直的林荫道,在其后是一片花园,花园的外围是林园。府邸的中轴线,前面穿过林荫道指向城市,后面穿过花园和林园指向

荒郊。他所设计的宫廷园林规模都很大,花园的布局、图案、尺度都和宫殿府邸的建筑构图相适应。花园里,中央主轴线控制整体,配上几条次要轴线,外加几道横向轴线,便构成了花园的基本骨架。孚·勒·维贡府邸花园和闻名世界的凡尔赛宫苑(见图1-13)都是这位古典主义园林大师的代表作。



图 1-13 法国凡尔赛宫苑

(3) 英国自然风景园。

英国是大西洋中的一个岛国,如茵的草地、森林、树丛与丘陵地相结合,构成了英国天然的特殊景观。人民对大自然的热爱与追求,形成了英国独特的园林风格。14世纪之前,英国造园主要模仿意大利的别墅、庄园,园林的规划设计为封闭的环境,多构成古典城堡式的官邸,以防御功能为主。14世纪起,英国所建庄园转向了追求大自然风景的自然形式。17世纪,英国模仿法国凡尔赛宫苑,将官邸庄园改建为法国园林模式的规整苑园,一时成为其上流社会的风尚。18世纪,英国引入中国园林、绘画与欧洲风景的特色,探求本国的新园林形式,出现了自然风景园。

英国的风景式园林与勒诺特尔风格完全相反,它否定了纹样植坛、笔直的林荫道、方整的水池、规整的树木,摒弃了一切几何形状和对称均齐的布局,代之以弯曲的道路、自然式的树丛和草地、蜿蜒的河流,讲究借景和与园外的自然环境相融合。



知识链接

风景式园林比起规整式园林,在园林与天然风景相结合、突出自然景观方面有其独特的成就,但却又逐渐走向另一个极端,即完全以自然风景或者风景画作为抄袭的蓝本,虽本于自然但未必高于自然。因此,从造园家列普顿开始,又复使用台地、绿篱、人工理水、植物整形修剪和建筑小品,特别注意树的外形与建筑形象的配合、衬托以及虚实、色彩、明暗的比例关系。甚至有的在园林中故意设置废墟、残碑、断碣、朽木、枯树,以渲染一种浪漫的情调。这就是所谓的浪漫派园林。



三、现代园林与园林建筑的发展趋势

现代园林由于服务对象不同,园林范围更加广阔,内容更为丰富。尤其是随着人与环境的矛盾日益突出,不应单纯把现代园林作为游览的场所,而应把它放在环境保护、生态平衡的高度来设计。随着社会经济的不断发展,人们的物质生活水平得到了大幅度的提高,工作时间的缩短以及便捷的交通条件,都为人们提供了外出观光游览的有利条件,人们渴望欣赏优美的园林景观、享受大自然的激情越来越强烈,这一切促

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07

使园林事业的发展比历史上任何时期都更加迅猛。正是基于社会和人类的这种强烈的需求,现代园林与园林建筑发展应该更适合现代生活,满足人们的各种需求。现代园林与园林建筑的发展趋势体现在以下几个方面。

(一) 合理利用空间

由于人口增加,土地使用面积相对减少,园林建设中应注意对有限空间的合理利用,提高空间的利用率。在造园实践中,不仅要合理利用各种大小不同的空间,还要从死角中发掘出额外的空间。

(二) 园林的内涵在扩大

现代园林注重人们户外生活环境的创造,从过去纯观赏的概念转为重视园林的环境保护、生态效益、游憩、娱乐等综合功能。现代园林成为人们生活环境的组成部分,而不再是单纯为美观而设。

(三) 园林的形式简单而抽象

在现代社会,人们的生活节奏加快,古典园林建筑中繁杂细腻的构图形式已不能适应现代人的审美需求,现代园林的设计讲求简单而抽象,所以在现代的园景中,我们常常可以见到大片的花、大片的树和草地。另外,在园林设计中,由于受其他艺术的影响,园林创作也注意表现主观的创意、现代感的造型、现代感的线条,不但出现了许多新颖的雕塑,而且即使是道路、玩具或其他实用设施,也都变得抽象起来了。

(四) 造园材料更复杂

随着科学的发展,许多科研新产品不断被应用在园林中。例如,利用生物工程技术培育出来的大量抗逆性强的观赏植物新品种,极大地丰富了现代园林中的植物材料种类;塑料、充气材料的发明和应用,促使现代园林中的建筑物向轻型化、可移动、可拆卸的方向发展。

(五) 造园材料企业化生产

受工业生产小规模化、标准化的影响,各国开始盛行造园材料企业化生产。不但苗木可以大规模经营,就是儿童玩具、造园装饰品及其他材料,也多由工厂统一制造。这样做的弊端是丧失了艺术的创意性,但从价值及数量上看却是一大改进。

(六) 采用科学的方法进行园林建筑设计

过去的观念是将园林当作艺术品般琢磨,如今的园林及其建筑设计却是采用科学的方法来完成。设计前要进行调查分析,设计后还要根据资料进行求证,再配合科学技术施工完成。可以说,现代园林设计已从艺术的领域走向科学的范畴了。



学习案例

《红楼梦》中说大观园:“偌大景致,若干亭榭,无字标题,也觉寥落无趣,任有花柳山水,也断不能生色。”陈从周先生在《说园》一书中曾写:“有时一景观看好处无一言,必藉之以题辞,辞出而境生。”苏州拙政园中的远香堂、怡园的藕香榭,都营造了“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的荷花意境之美。



想一想

通过对上述几处园林景观的描述,说说园林建筑在园林中的功能作用。



案例分析

1. 满足使用功能

作为园林中一个必不可少的组成部分,园林建筑要为游人提供休息、游览、赏景、文化娱乐活动的场所。

2. 满足景观功能

园林建筑和其他建筑不同,它不仅要满足一定的使用功能,还需符合园林环境的景观效果,要求造型美观,能够美化环境,满足一定的景观要求。

3. 引导游览路线

游人在园林中漫步游览时,按照园路的布局行进,但比园路更能吸引游人的是景区的景点、建筑。

4. 组织和划分园林空间

园林建筑具有组织空间和划分空间的功能作用。

5. 创造意境

园林建筑是体现园林意境的重要手段,我国园林通常在园名、题咏、匾额、楹联中体现出意境。



知识拓展

园林中常用的造园手法介绍

园林中常将山林、水体、建筑、地面、声响、天象和气象等因素作为素材,巧运匠心,组织成为优美的园林,利用主景与配景、借景、对景、障景、分景、隔景、夹景、框景、漏景、透景、点景等造景手法,运用分宾主、布虚实、做呼应、排层次、求曲折等方式来造园。

在我国遗留下来的古建筑实物中,以唐宋元明清时期的建筑形制为多,并且遗留下两部完整的文化遗产,即宋朝李诫修编的《营造法式》和清朝工部《工程做法则例》,这两部书是研究古建筑工程设计和施工的基本依据。无论是宋代还是清代,都使用两种用尺制度,其都与建筑规模等级有关。宋《营造法式》分为殿堂、厅堂和余屋三类,清《工程做法则例》分为大式建筑和小式建筑。大式建筑是指建筑规模大、构造复杂、做工精细、标准要求高的建筑,绝大多数带有斗棋,主要指宫殿、庙宇、府邸、衙署、皇家园林等为上层阶层服务的建筑;小式建筑主要是指规模小、标准低、结构简单、一般不带斗棋的民居建筑、府衙官邸中厢偏房、一般园林建筑等。



情境小结

本学习情境介绍了园林建筑与园林的关系、园林建筑的基本知识、中国古典园林及园林建筑的发展史、近现代园林及园林建筑的发展趋势,探讨了学习本课程的方法要点。园林建筑是园林四大要素之一,处理好建筑与其他三大要素之间的关系,是构

chapter
01chapter
02chapter
03chapter
04chapter
05chapter
06chapter
07

建完美、和谐、合理的园林环境的关键。学习我国、外国古典园林及园林建筑的发展和特点,是为了以历史的眼光看待园林和园林建筑的发展历程,为学习园林建筑积累一定的知识。了解现代园林和园林建筑的发展趋势,是为了把握时代的脉搏,确定新时期园林建筑所追求的目标。



学习检测



填空题

1. 园林大体都由四大要素构成,即_____、_____、_____和_____。
2. _____既可作为观景点,又可作为被观赏的景点。
3. 园林建筑是园林的重要组成部分,它既有_____,又有_____、_____功能。
4. 园林建筑“_____”“_____”是其他建筑无法与之相比的。
5. 中国古典园林的发展史可分为:_____、_____、_____、_____及_____。
6. 现代园林注重人们户外生活环境的创造,从过去纯观赏的概念转为重视园林的_____、_____、_____、_____等综合功能。



选择题

1. ()是构成整个园林景观的骨架,其他园林要素常以它为依托。
A. 建筑 B. 地形 C. 水体 D. 植物
2. 中国园林的创作是以()为基本形式,通过山、水、植物、建筑四种基本要素的有机结合,构成美妙的园林景观。
A. 自然山水园 B. 人工山水园 C. 古迹遗址园 D. 其他
3. 下列属于游憩性建筑的园林小品是()。
A. 游艺室 B. 花架 C. 俱乐部 D. 演出厅
4. ()时期,木架建筑渐趋成熟,砖石建筑和拱券结构建筑也有了很大的进步。
A. 清朝 B. 明朝 C. 唐朝 D. 汉朝



简答题

1. 简述园林建筑在园林景观创造方面所起的作用。
2. 简述园林建筑的分类。
3. 收集资料并简述汉代、唐代、宋代园林建筑在结构上有何成就。

★ 测试题



选择题

★ 测试题



判断题