

第一单元 书法概论



单元导读

中国书法是一门古老的艺术，从甲骨文、金文演变而成大篆、小篆、隶书，到定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力。如今不仅传统书法蓬勃有致，硬笔书法也如雨后春笋，遍及国内外。

中国书法历史悠久，以不同的风貌反映出各个历史时代的文化精神。追寻几千年书法发展的轨迹，可以清晰地看到书法与中国社会的发展同步，强烈地反映出每个时代的精神风貌。书法艺术是世界上独一无二的文化瑰宝，是中华文化的灿烂之花。书法艺术典型地体现了东方艺术之美和东方文化的魅力，是我们中华民族永远值得自豪的艺术瑰宝，它具有世界上任何艺术都无法与之相比的深厚群众基础和艺术特征，具有实用与艺术的双重社会价值。



目标透视

- ★ 了解我国书法历史上出现的五种书体。
- ★ 了解学习书法的意义。
- ★ 掌握学习书法的方法。



知识探究

第一节 书法简史

中国书法历史悠久，源远流长，是中华民族优秀传统文化之一。它既是文化交往的工具，具有实用价值，也是一门独放异彩的视觉艺术，极具欣赏价值。

中国书法是以汉字作为表现对象，以笔（毛笔、钢笔等）作为书写工具，以线条的造型作

为表现手段的一门综合性艺术。简单地说，书法就是汉字的书写方法和书写法规。书法不仅要要求把字写对，不能写错字、别字，而且要求字写得美观、漂亮，能够给人以美的享受，这样的书法才能称之为艺术。

据考古发现，早在八千多年前的裴李岗文化时代就出现了文字，那时的文字为甲骨文。随着时间的推移，相继出现了篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体。

一、篆书

“书法始于篆”。篆书大体可分为甲骨文、大篆、小篆三种。

(1) 甲骨文。严格地讲，只有到了甲骨文，才称得上有书法。甲骨文是用刀刻在龟甲或兽骨之上的文字。它已初步具备了中国书法的用笔、结构、章法三个基本要素。

(2) 大篆。大篆是金文(钟鼎文)、籀文(石鼓文)的统称，西周的青铜器铭文和石鼓文是大篆的代表作品。

(3) 小篆。小篆为秦朝丞相李斯所创，秦统一六国后作为秦代通用字体。小篆的特点是结构规矩典雅、笔画秀劲圆健、粗细均匀、行款整齐。

二、隶书

隶书上承篆书，下启楷书，产生于秦代，通行于汉代，相传为狱吏程邈所创。“篆书有转无折，隶书有折无转”。由篆到隶，在文字的发展和书体的演变上都是一大进步，它是古文字到今文字的转折点，在书法史上也有着崇高的地位。

三、楷书

楷书又叫真书、正书，是由隶书演变而来的，兴于汉，盛于唐。到唐代时，楷书不论笔法和结构都达到丰富、完美的程度。楷书的出现，是书法艺术迈向成熟的决定性一步。楷书结构严谨，整齐美观，较之隶书更易于书写，至今仍然是我们学习各种书体的基础。古代最有成就的楷书大家有：钟繇、王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫等。

四、行书

行书起于东汉，兴于魏晋，盛于唐宋，它是介于楷书和草书之间的书体。行书写得比较规矩且近于楷书的叫行楷，写得比较流动且近于草书的叫行草。行书字既易认，书写时又方便快捷，颇受人们喜爱。

五、草书

草书是由隶书演变而来的，分为章草、今草、狂草。章草起源于西汉，其特点是笔画有波磔，但无牵连；今草书体连绵且笔意奔放；狂草又称为大草，书写速度比今草更快，一气呵成，气势磅礴。

从书体演变的过程来看,尽管林林总总、名目繁多,但归纳起来,篆、隶、楷、行、草这五种书体最具体表性。

第二节 学习书法的意义和方法

中国书法历史悠久、博大精深,它兼具哲学的微言大义、史学的深邃精密、诗歌的纷披情采、绘画的生动气韵,历来为人们所喜爱。

一、学习书法的意义

(1)通过学习书法可以了解和认识中华民族灿烂而悠久的历史,学习和弘扬传统民族的文化,对弘扬民族精神、增强民族自信心十分重要。

(2)学习书法可以练就一手规范、正确、形体美观的汉字。字是“门面”,它给我们的工作、生活带来很大的方便,也对塑造个人的形象起着重要作用。字如其人。在一定程度上,字又是人们学识、能力、修养的一种标志,不少人因字而得福,故曰:“学好书法,终身受益,利在眼前,功在千秋。”

(3)学习书法,可以克服浮躁心理,陶冶情操,培养沉着、稳重、认真的办事能力。

(4)学习书法,需要作风严谨,专心致志,持之以恒,手脑并用,凝神静思。长期坚持,还可以健体强身,延年益寿。

综上所述,学习书法不仅可以提高写字水平,而且可以开阔视野、增强审美意识和培养多种能力。

二、学习书法的方法

学习书法要掌握基本技法,如书写姿势、笔法、点画、结构、章法等,这些都很重要。

(1)明确目的。学习书法要有明确的目的,好字利己利民,服务社会;通过学习书法去除浮躁、陶冶情操,可以提高个人的艺术修养及综合素质。

(2)培养兴趣。要培养学习书法的兴趣,提高自信,持之以恒。学习书法时,基本笔画要笔笔到位,进而以偏旁部首为基准,学习结字,而后学习章法。

(3)临摹碑帖。学习书法,自古以来最为有效的方法乃是临摹碑帖。学习书法先学楷书,学习楷书一般先学习颜体,而后遍临多家。临摹练习要选名帖,帖中选好字,认真临摹。练习时要做到“一步到位,一次成功”,即先专一帖,从中选好字,对每个好字先套写50遍,临写20遍,以达到像的效果。这样的书法练习可使初学者所书写的汉字进入到高标准状态,并建立起高度自信。

(4)循序渐进。学习书法不能一蹴而就,必须循序渐进,要不急不躁,遵循书法艺术的规律:先楷后行,先大后小,先专后博,逐步练习,方可登堂入室。

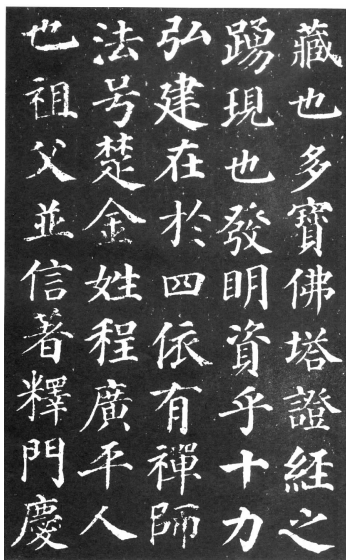
书法是一门综合艺术。学习者既要能写出漂亮的字,也要学养有素。学养是指学问和

修养,它包括知识、文学、艺术的修养,以及品德、气质、情操等。一个人知识层面越宽广、越深厚,他的艺术品位也会越高。



知识拓展

作品欣赏



唐·颜真卿《多宝塔碑》选字



晋·王羲之《兰亭序》选字