

第一章

Chapter 1

幼儿文学的基本理论



本章导读

幼儿天然地亲近幼儿文学。在听赏成人朗读的儿歌、童话、生活故事和阅读图文并茂的图画书及观看、表演戏剧时，幼儿身心愉悦，乐此不疲，健健康康成长。幼儿文学以幼儿为中心，以形象生动的“妈妈语”拨动幼儿的心弦。对于幼儿来说，幼儿文学无疑是其生命发端重要的引导者。幼儿期的阅读为一个人的生命打上底色——真、善、美。孩子们沉浸在欢乐、美丽、奇妙、善良的美好世界中，通过最初的聆听、阅读与欣赏，人生的大门缓缓开启。



目标透视

1. 了解幼儿文学的概念及其三要素；
2. 掌握幼儿文学的文体特征和美学特征；
3. 培养学生热爱幼儿与幼儿文学的情感。

第一节 幼儿文学的基本含义

幼儿文学是成人为幼儿创作的文学，它晶莹闪亮，多姿多彩，亦幻亦真，犹如天使一般纯洁，焕发着无穷的艺术魅力。回想起年幼的我们，徜徉在幼儿文学这人生美妙意境中，是多么快乐，多么幸福啊！我们会情不自禁地探寻：什么是幼儿文学？

一、幼儿文学是儿童文学的一个分支

幼儿文学是儿童文学的一个组成部分。那么，什么是儿童文学？

儿童文学是专门为儿童创作并适合他们阅读的具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。人之初，性本善。儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘，终生受益。

儿童是生命的开始，在儿童身上，总是寄托着人类的希望。正是在这一意义上，英国文艺复兴时期的诗坛巨擘弥尔顿如此赞美儿童：“儿童引导成人，像晨光引导白昼。”（《复乐园》）

儿童文学，寄托着人类的希望，被赋予了比之成人文学更具体、更实际的“改善人类”的“最高目的”。人类创造为未成年人服务的文学——儿童文学，一是为了充分呈现走向文明的人类社会对儿童的爱护与尊重，二是因为需要通过这种为儿童易于、乐于接受的文学形式，来与下一代进行精神沟通与对话，在沟通和对话中，传达人类社会对下一代所寄予的文化期待。

儿童文学诉诸儿童的审美心理世界，具备最纯粹的审美价值与人文内涵。与成人文学大致倾向于“以真为美”的美学取向不同，儿童文学的基本美学特征是“以善为美”。

儿童文学“以善为美”的内涵，即通过艺术的形象化的审美愉悦来陶冶和优化儿童的精神生命世界，形成乐观、高尚品格，塑造趋近完美的人格，及至塑造未来民族性格，因此儿童文学在题材内容方面有着不同于成人文学的明显特征。

至理名言

童年的情形，便是将来的命运。

——鲁迅

从社会史方面说，儿童文学的发现已被认作中国进入现代社会的一个因素与标志。

——王泉根

世界上一切优秀儿童文学作品几乎都是远离暴力，远离成人社会的恶俗游戏与刺激，远离一切不利于儿童精神生命健康成长的社会生态因素。人类有责任为少年儿童共同营造良好的文化生态环境与平安定的世界。

儿童文学参与儿童的精神建设，了解儿童，理解儿童，才能走进儿童的心灵世界。出生至十五六岁，是人的一生中身心发展最为迅速的时期。因此，在各个不同的年龄段(婴幼儿期、儿童期、少年期)，他们在生理、心理、经验、审美活动各方面都存在很大的差别。儿童文学针对这些特点，相应地将儿童文学划分为幼儿文学、童年文学和少年文学。

儿童文学的三个层次之间，有相近的地方，但也有明显的不同点。

(一) 幼儿文学

幼儿文学主要是供0至6岁学前儿童阅读欣赏的文学。这一阶段的儿童，身心刚开始发育，玩耍、游戏是基本活动，缺乏生活经验和知识。因此，幼儿文学主要表达成人对他们的关爱与理解，给他们带来快乐，在其中渗透现实世界的简单知识，培养热爱生活的情感。如列夫·托尔斯泰的《三只熊》，就是在有趣的故事中教孩子认识“碗”“勺子”“椅子”“床”，而且分出大、中、小号。小熊对于每一种都尝试一下，每一次都是那个最小的满足了自己。小熊的家给孩子带来了人生最初的一次艳羡：木头的勺子舀着浓浓的粥，木头的小床有软软的被，多么美的生活图景啊！通过对现实世界的简单描绘，帮助幼儿认识客观事物，使他们开阔眼界，发挥想象力，培养良好的习惯，在心里种下美好情感的种子。

幼儿文学注重趣味性和娱乐性，人物形象类型化，情节单纯，结构简单。幼儿文学是“妈妈语”的艺术，充满爱意，节奏鲜明，具有情境性、对话性等特点，形象易懂，可诵可感可记，主要体裁有儿歌、幼儿诗、幼儿童话、生活故事、图文并茂的图画书、幼儿散文和幼儿戏剧。

(二) 童年文学

童年文学主要是6、7岁至11、12岁的儿童阅读欣赏的文学。这一阶段的儿童以学习为基本活动。他们不再满足于已知的事物，其心理特征是好幻想、爱探索、喜新奇。学校的系统教育使他们初步具备了阅读能力，他们想通过自己的阅读获得更多的知识。这一年龄阶段的儿童喜欢听一些故事性、趣味性较强的作品，因此，童年文学特别注重想象和认知，人物形象鲜明生动，是“微凸”的，比幼儿文学的形象丰富一些。其主要文学体裁有童话、寓言、儿童小说、儿童故事、儿童诗、儿童散文、儿童科学文艺等。

(三) 少年文学

少年文学主要是供11、12岁至18岁的少年阅读欣赏的文学。少年期是孩子半幼稚、半成熟的时期。少年的基本活动是学习，但与童年相比，其内容和性质有了新的特点。在心理上，少年正处于从幼稚期向成年期过渡的时期，情绪不稳定与性发育是

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

其突出特点。因此，少年文学应特别注重美育和引导，创作方法以现实主义为主，并可适当引入一些成人文学的表现技巧。人物形象以塑造具有当代意识的典型形象为主，其人物形象是圆形的，对于人物性格的多面性进行发掘，揭示其丰富内涵。其主要体裁有少年小说、报告文学、少年诗、散文、寓言等。

幼儿文学、童年文学、少年文学三者具有不同的特点，但同时又是互相渗透、相辅相成的。他们之间有着相互一致的共同特征。如，注重题材的选择，注重寓教于乐，注重语言的规范与多样化。幼儿文学因其接受对象的年龄特征，其文学的“儿童”特点最为鲜明；童年文学次之；少年文学则逐渐淡化，并向成人文学靠拢。什么年龄段的孩子看什么书是一个重要的原则。北京师范大学教授王泉根指出，幼年文学和童年文学需要类型形象，而少年文学需要有典型形象，不同的年龄段对文学形象有着不同的需求，这是我们应该区别对待的。

知识窗

典型形象是文学理论中的一个重要概念，提到典型形象就不能不辨析它与类型形象的关系。典型形象是由类型形象发展而来的。

典型形象主要是指人物形象(也称“典型性格”“典型人物”)，同时也指环境或事件(也称“典型环境”或“典型事件”)。艺术典型是实际生活的真实反映，但又比普通的实际生活更高、更鲜明，更有集中性，更带普遍性，从而更富有审美价值。艺术作品中的一般人物形象都具有某种程度的个性化和概括化相统一的特点，典型形象则要求高度个性化和高度概括化的统一。

所谓类型形象，是指文学作品中具有某些共同或类似特征的人物形象，类型往往以“类”的特征来淹没个性，使人物成为一种“类”的样本，英国现代小说家福斯特将其称为“扁平人物”。

“扁平人物”的最大特征是形象的鲜明性。易于识别是这类形象最主要的特征，只要他一出现即为读者的感情之眼所察觉，他们易为读者所记忆，一成不变地存留在读者心目中，因为性格固定，不为环境所动，而各种不同的环境更显出他们性格的固定。

这种类型化的人物形象是在我们阅读儿童文学作品中印象最深刻的，这类人物在幼儿园小朋友、小学生阅读的童话、故事、小说等作品中随处可见。例如，小美人鱼是美丽、单纯的类型，狼是凶狠、狡诈的类型，狗熊是愚笨、憨厚的类型，狐狸是油滑、聪明的类型，王子是英俊、睿智的类型，灰姑娘是美丽、善良的类型。

经验证明，低龄孩子的文学阅读需要的正是那些个性鲜明、特点突出的类型化形象，恰恰是这些类型化的形象最为幼儿园小朋友与小学生所喜爱，也最符合他们的理解接受能力。

二、幼儿文学的概念

什么是幼儿文学？这是我们认识、学习幼儿文学时需要解决的第一个问题。

(一) 幼儿文学必须是“文学”

文学，一种语言的艺术，运用既富有情感又富有韵味的语言去表情达意的艺术样式。我们都能品味到“桌子上有一支碳素笔”和“书桌上躺着一支黑色的碳素笔”这两句话不一样的感情色彩。

幼儿文学受主体的特殊性影响而区别于一般文学，在体裁、题材、情感、语言、结构、主题等方面都有着自身独特的艺术魅力，具有独特的文学价值。如磨坊主的儿子在穿靴猫的帮助下娶了高贵的公主；勤劳善良的灰姑娘在仙女的帮助下，参加宫廷舞会，被王子爱上并迎娶；身材奇小的樵夫的穷孩子夺得“七里靴”，拯救了自己的兄弟，使本国军队获胜并当上了国王的信使，过上了富裕的生活……这些妙趣横生的故事，为孩子们创造出了一个纯美、奇妙的世界，孩子们其乐陶陶！

孩子们天然亲近幼儿文学，不是为了接受教育，而是为了享受愉悦。干巴巴的说教不属于幼儿文学，也不会使幼儿自然地接受。幼儿文学以其独具的艺术魅力参与着幼儿的精神世界建设，所起的作用是文学以外的东西无法比拟的。

幼儿文学还区别于幼儿读物。幼儿读物是适宜幼儿阅读或听赏的各种书籍的总称，其含义比幼儿文学广泛得多，如向幼儿介绍社会和自然知识的书籍，都是幼儿读物，如幼儿版的《十万个为什么》《大自然的奥秘》等各类读物，并非都有文学性。部分幼儿读物也吸收了一些文学手段，但不具有独立的、完整的艺术风格和审美价值，如《幼儿看图识字》就不是幼儿文学作品。幼儿文学作品必须具有文学性，以语言塑造艺术形象感染幼儿。由于文学形象性的特征，更适合幼儿的兴趣、爱好和接受能力，所以幼儿文学在幼儿读物中占有特殊的重要地位，是幼儿读物的重要组成部分。

幼儿文学是幼儿读物中的一大类，与其他幼儿读物不同的一个突出特点是它具有文学性。比如关于地震预兆的顺口溜：

震前动物有预兆，密切监视最重要。

骡马牛羊不进圈，鸭不下水狗狂叫。

老鼠搬家往外逃，鸽子惊飞不回巢。

冰天雪地蛇出洞，鱼儿惊惶水面跳。

这是典型的知识读物，并不是文学。

(二) 幼儿文学必须是“幼儿”的文学

幼儿文学的接受主体是幼儿，在遵循幼儿生理、心理特性的前提下，表达幼儿的情意。“幼儿”一词的字面意思是年幼的儿童，但它指的具体年龄段，则根据人们对于童年期发展阶段的不同划分而略有差别。比如有的研究者将0~6岁的个体早期发育

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

期，定义为幼儿期，有的将0~8岁的个体发展期称为幼儿期，有的则将上述阶段再划分为0~2岁的婴儿期和3~6/8岁的幼儿期。瑞士心理学家皮亚杰认为，儿童到达7岁时，他们的思维更接近成人而不是此前年龄段的孩子。因此，思维也成为人们用以划分幼儿期的一个考量因素。中国传统文化《易经》中，将女性生长、衰老以7的倍数来划分生理年龄段；将男性生长、衰老以8的倍数划分生理年龄段。另外，外国人的年龄常指周岁，中国人传统上都指虚岁。结合教育学制方面的考虑，目前，在早期儿童教育界，受到普遍认同的“幼儿”概念，界定在0~6岁这一年龄段，即儿童开始接受正式学制教育前的发展阶段。

首先，幼儿文学是“为幼儿”的文学，是创作者适应幼儿读者的审美需要而创作的文学。作家在创作时，必须考虑到幼儿的心理特征和接受能力，使作品的深浅程度与幼儿感知事物的规律、欣赏文学作品的年龄特点取得一致。

其次，幼儿文学必须能够为幼儿所接受。优秀的幼儿文学首先应是幼儿能够理解接受的文学。有些作品虽然描写的是幼儿生活，但却是以成人的目光去欣赏赞叹幼儿的天真烂漫，它们可称之为“幼儿题材”作品，但并非为幼儿而作，幼儿也难以接受，因而它们不属于幼儿文学的范畴。

案例分析

妈妈
你脸上的笑
是爸爸寄来的吧！

分析：小孩子见妈妈读爸爸的来信时露出微笑，会想到什么？会想到爸爸要回来了吗？爸爸要给我带好吃的东西了吗？这是我们幼儿时期曾有的生活经验。而妈妈的笑是爸爸寄来的，需要推理，幼儿还不具备这个能力。这是成人的联想，不是幼儿的联想。这一类型的作品，幼儿不感兴趣。

可以说，儿童的年龄越小，对文学的适龄特点要求就越严格。写给幼儿看的作品，除去技巧、内容等因素的考虑外，使用多少词汇、哪些词汇都是必须斟酌的——因为幼儿的词汇量很有限，复杂和陌生的词汇会造成他们理解上的障碍，不容易被幼儿同化和接受。而且，幼儿作为大的年龄概念，还必须明确作品是为幼儿前期的孩子，还是为幼儿后期的孩子，是为3岁的孩子，还是为4岁、5岁的孩子所作。而对于童年期的儿童，这种限制就不那么严格，9岁和11岁的孩子在阅读要求上并不存在大的差异。

幼儿文学必须契合幼儿审美心理的特点：动态的审美，参与性强，孩子们喜欢欣赏幼儿文学时自己动手动口，在活动中获得审美愉悦；感性的审美，拒绝理性的说教，必须有生动活泼的形象。比如，自我中心思维，分不清现实世界与幻想世界，导致任意结合的逻辑和泛灵论，而这正是幼儿文学幻想、夸张、荒诞的基础。小老鼠开飞机、

大树说话、星星听月亮讲故事、猫和老鼠交朋友……这些对他们来说自然而真实，可以从中得到极大的审美满足。

幼儿文学是诉诸听觉的文学，它的语言除了准确、鲜明、生动、形象之外，还要求浅显、明白、简洁，具备动作性、音乐性。

案例分析

有这样一则标明给幼儿看的童话这样写：

大灰狼忠忠一听是虎王威威，于是纳头便拜，叩了一连串响头。虎王威威的神像很威武，……大灰狼忠忠和前来祷告、奉承的信徒一样，在缭绕的香烟中呢呢喃喃地祈祷着。

这些词句显然是幼儿无法听懂的。同样是描写拟人形象的动作，另一篇童话这样写：

不大一会儿，老狼巴达巴达地走来了。老狼走进屋子里，屋子里黑洞洞的，什么也看不见。他就到火炉那儿去点火。

小花猫跳起来，瞪起他发亮的眼睛，看准老狼就是一爪子。老狼吓坏了，“噢”的一声，转身就往外跑。

这段童话语言浅显生动，有叠词，有拟声词，形象鲜明；有一系列的动作描写，动感突出，富有趣味。这样的语言才是幼儿所欢迎的。

幼儿文学的功能以审美为主，娱乐、认知和教育功能并重，包含了儿歌、儿童诗、童话、散文、生活故事、图画书和戏剧等多种文体。

幼儿文学所营造的幻想世界与儿童的原始思维和好奇心相契合，所包含的游戏、幽默、夸张的叙事方式与幼儿的游戏心理相符合，同时蕴含着道德、正义和美感的力量，因此它在幼儿精神、人格的成长方面有着不可忽视的价值。更重要的是，幼儿文学的认知功能、审美功能、教育功能，都是在让幼儿快乐的基础上完成的。

通过阅读幼儿文学作品，幼儿可以愉悦性情、稳定情绪，可以奠定幼年快乐的基础，可以得到成为一个优秀的人的最基本的素质训练，也奠定了一个乐观开朗的人生基础，为今后的健康成长打下坚实的基础。

第二节 幼儿文学三个要素的要求

幼儿文学的独立存在，是由作者、读者和文本载体三个要素共同支撑起来的，这三个要素所指向的内容要求究竟是什么？下面我们来共同学习讨论。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

一、热爱幼儿、亲近幼儿、尊重幼儿

幼儿文学的作者是幼儿文学的第一要素，要创作优秀的幼儿文学，就要全身心地热爱幼儿、亲近幼儿、尊重幼儿。儿童是人类的未来和希望，儿童的成长需要社会的关注，因此热爱儿童是一个幼儿文学创作者首先应有的品格。有志于幼儿文学创作的人，都应该有一种崇高的爱心和责任感，要发自内心地热爱幼儿，对幼儿文学特别感兴趣，把幼儿文学创作当作神圣的事业，倾注满腔的热情和精力，而且必须持之以恒、锲而不舍，才有希望取得成功。热爱儿童，就能够诗意地生活，那才是最惬意的。

幼儿文学作者热爱幼儿、亲近幼儿、了解幼儿、理解幼儿、尊重幼儿，才能为他们构建美的世界。幼儿文学的写作者，无论如何都应该是一个对幼儿的心理、思维、生活等有着充分了解和敏锐把握的人。幼儿文学的作者常常是幼儿的老师、妈妈、爸爸、爷爷、奶奶，如日本女作家中川李枝子创作出著名的幼儿童话《不不园》，就是因为她做保育员工作，非常熟悉孩子们的日常生活，真正读懂了孩子们的幻想与快乐。《不不园》的书香历久弥新，不同时代的孩子们读它都爱不释手。幼儿文学的作者应怀着对幼儿敏锐的至诚关切，呵护孩子们，使他们的身心健康成长。瑞典著名女作家林格伦为7岁生病的女儿讲的故事就是著名的童话《长袜子皮皮》，林格伦让女儿绽放笑容，让女儿开心，也让世界各国的儿童开怀大笑，同时也使喜爱幼儿文学的大人们津津乐道。海伦·班纳曼创作《小黑孩桑博》，就是想让两个女儿快乐健康地成长。班纳曼随同当军医的丈夫到印度，两个女儿远在家乡英国，爸爸妈妈不能在身边陪伴两个女儿的成长，班纳曼思念她们，深深地体会到女儿们的精神需求，就把对女儿们的爱倾注在笔端，写故事并画上插图，从印度寄到英国。女儿们晚上读到妈妈寄来的《小黑孩桑博》这类故事，尽情地吮吸故事中的精神营养，内心逐渐变得快乐和强大。

爱孩子，亲近孩子，了解孩子，理解孩子，是儿童文学创作的第一把钥匙，因而，20世纪60年代陈伯吹提出了“童心论”。

至理名言

一个有成就的作家，愿意和儿童站在一起，善于从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别是以儿童的心灵去体会，就必然会写出儿童能看得懂、喜欢看的作品来。

——陈伯吹

陈伯吹的这些观点虽然引起过争论，但最终得到儿童文学界的认可，这标志着儿童文学作家朝着审美世界探索又迈出了关键的一步。21世纪以来，不少儿童文学作家也提出了明确的美学主张，秦文君就认为：“儿童文学不是一种简易的文学，而是要用

单纯有趣的形式讲述本民族甚至全人类的深奥的道义、情感、审美、良知。它运用想象力、英雄主义、游戏精神三大法宝完成它在美学、艺术上的追求。”

二、幼儿读者在文本中享受快乐

幼儿文学的读者是幼儿文学的第二要素。幼儿文学，是为幼儿服务的文学，它的读者对象理所当然主要是学龄前儿童，也包括幼儿教师、幼儿的父母、幼儿文学的研究者以及其他出于各种原因接触幼儿文学的人们。

幼儿健康快乐地成长，需要物质上的哺育和精神上的营养。成人通过幼儿文学，能把饱满的人类优秀文化的种子传播到幼儿的心灵中。符合幼儿接受方式的幼儿文学，是传播真善美种子到幼儿心灵中的一个最基本的途径。

高尔基说，儿童文学是快乐的文学。幼儿文学或以活泼浅显的口语，或以鲜明生动的类型化形象，或以多彩多姿的生活画面，使得幼儿神采飞扬，给他们带来无尽的快乐。这种快乐，有益于幼儿身心健康成长，有益于塑造其乐观开朗的性格。文学带给孩子们的快乐，满足了孩子们的好奇心和游戏心理。幼儿文学这种快乐特征，更多地体现在作品结构和表现方式的游戏化上。

幼儿乐享谜语、绕口令、问答歌、数数歌、连锁调、颠倒歌、拍手歌等游戏形式，幼儿陶醉于幼儿戏剧的观赏和表演中，幼儿沉迷于童话的奇妙世界。幼儿在幼儿文学的世界里，尽情玩耍，游戏，真切感受真善美，享受快乐。

李学斌说：“一个人如果能在人生初始阶段通过幼儿文学在心灵中埋下自由、超脱、乐观、幽默的基因、种子，奠定下‘游戏精神’的品格基调，那么，可以想见，他在未来走向漫漫人生的旅途上，将能永久保持心灵的诗意、和谐、宽容、豁达，将会以纯然、坦荡的襟怀，度过一生。”有了幼儿文学的陪伴，幼儿一天天快乐地长大。

幼儿读者也在幼儿文学中宣泄自己孤独、被冷落、害羞、恐惧等各种各样的情感。

至理名言

“应当竭力使孩子尽量少领悟一些，但要多感受一些。”

——别林斯基

儿歌、故事、童话，都只能通过大人的朗读，尚未识字的幼儿才能得到真正的欣赏，不只是了解其内容，而且欣赏语言艺术。

——著名儿童文学作家鲁兵

幼儿文学所对应的读者幼儿，每个个体因年龄、性别、个性特征、家庭状况、时代背景、文化等多种因素而有很大的差异，适合其阅读的幼儿文学作品也不尽相同。我们以其中较易划分的能力差异为例，来比较一下适合各个年龄段的幼儿阅读的幼儿文学作品的大致类型。

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Appendix

1. 0~1岁

这是孩子最初接触世界的阶段，主要是通过直观性的听觉、视觉和触觉来接受周围的信息。选择有韵律的文字，比如简单的童谣、儿歌、儿童歌曲；与婴儿一起做简单的童谣游戏(如手指歌的游戏)，或为他们翻读简单的图画故事，着重培养孩子听和关注的习惯，最重要的任务是让孩子在建立这些关联的同时获得美好的感受，以激发起婴儿对世界、对语言的兴趣。

2. 1~2岁

这是孩子学习语言非常重要的起步阶段。有研究发现，1~2岁，幼儿能掌握300个词的含义。这一时期的孩子不但要给他们读韵文类的歌谣，还要给他们讲一些简单的令幼儿愉快的生活故事和童话故事。

3. 3~4岁

这一时期是幼儿的语言词汇迅速丰富的时期，幼儿注意力不易集中，歌谣或故事的趣味性开始显得更为重要起来。同时，他们也需要通过故事重复体验日常生活中一些特殊的情感，比如家庭内的孤独、被冷落、恐惧等，来帮助自己应对这些情绪，消解这些情绪。

与此同时，这一时期也是幼儿性别开始萌生的时候，因此，这类题材的简短故事，也是孩子可以开始接触的。此外，比如根据孩子的兴趣，选择相关的学前儿童科学文艺作品，帮助解决孩子的诸多“为什么”，刺激孩子更多地观察和探索。选作品应该着重考虑趣味性、合理性，而且应当是富于想象力的。最好还应该有较好的文学性。(摘自方卫平《幼儿文学教程》高等教育出版社，2012年7月)

还有就是适合扮演的幼儿游戏剧，也会受到这一年龄段孩子的欢迎。许多家长会在这个阶段加大培养孩子认字的“力度”。相对培养阅读兴趣而言，识字是次要的事情。如果孩子失去了阅读的兴趣，对孩子来说，阅读的大门就关上了一半。

至理名言

一个具有文学修养的人，他的生活内容必定是丰富多彩，这样的人一定拥有幸福的人生。

——卡尔·威特

好奇是入门的钥匙，兴趣是求知的开始。

——蒙台梭利

这个阶段也是拓展孩子阅读领域的好机会，可以捕捉孩子的兴趣和热情，适时提供延伸阅读的素材。

4. 5~6岁

幻想题材的童话、神秘题材的科普故事等，可以被纳入这一时期的幼儿阅读范围

中。反映同龄幼儿如何面临、解决或应对家庭、社区和幼儿园内日常矛盾的生活故事或童话故事，也是这一时期的孩子所需要的。真正优秀的儿童书籍，需要同时征服孩子和大人。



至理名言

只能被孩子喜爱的儿童文学是不良的儿童文学。

——C. S. 刘易斯

三、幼儿文学文本的音、象、意

幼儿文学的文本是幼儿文学的第三个要素。一个幼儿文学文本的结构可以区分出三个基本的层次：语音层、语象层、意味层。这就像一个汉字包含音、形、意三个层次一样。简单地说，语音层是作品语言上的声音层面，语象层是语言符号所呈现的形象内容，意味层则是上述内容所运载的意味。这三个层面由外入内、互相依存又互相融合，生成了一个立体的幼儿文学文本结构。

1. 语音层

幼儿文学表现为听觉的文学，显在的语音层面的艺术对幼儿影响是最显著的。如同儿童文学作家鲁兵所说：“对尚未识字的幼儿，亦即学龄前的孩子来说，文学作品不是他们自己读的，而是父母教师念给他们听的……儿歌、故事、童话，都只能通过大人的朗读，尚未识字的幼儿才能得到真正的欣赏，不只是了解其内容，而且欣赏语言艺术。”文本的语音层面首先打动孩子的心灵。俄罗斯诗人普希金曾多次回忆起幼年时乳娘给他讲的童话故事，他说：“这些故事有多迷人啊，每则都是一部好诗！”德国作家歌德也有过相似的体验。他们最终走上文学道路，与他们幼时在“听赏”文学方面打下了良好的文学基础不无关系。



案例分析

朱自强在翻译日本幼儿文学的经典作品《不不园》(中川李枝子著)时，总是忍不住要时时把译文大声地读出来，看看是否悦耳动听。比如，“郁金香幼儿园里，有两个老师。一个个子矮矮的，是春野春子老师；一个个子高高的，是夏野夏子老师”。“春野春子，夏野夏子”这种语句，就和“山外青山楼外楼”“只把杭州做汴州”这样的诗句一样，有韵律回环的感觉。而这样悦耳动听的语言，幼儿听起来好玩，乐于接受，易于掌握。

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Appendix

2. 语象层

幼儿文学文本的语象层首先寄寓在语音层之上，其文本的语象符合孩子们的直感性思维特点。由于婴幼儿的思维分别表现为直接行动思维和具体形象思维，他们不可能深入事物的本质，他们认知事物注重事物的外部联系，多从现象上把握事物的特征，主要通过表象进行思维。因此，幼儿文学的语象层有着直感性。在婴幼儿文学中，直感性表现为写事物的具体声音、形状、色彩，写事件的具体经过，写具体的行为动作过程，写人、神的体态、表情、神情等。如泰戈尔《花的学校》中写道：“当雷云在天上轰响，六月的阵雨降落的时候，润湿的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛。”还有，“树枝在林中互相碰触着，绿叶在狂风里萧萧地响着，雷云拍着大手，花的孩子们便在那个时候穿着紫的、黄的、白的衣裳，冲了出来。”含有拟声词的语音层引领着、协同着语象层激发着孩子们的想象力，雷云轰响、六月阵雨降落、润湿的东风走过荒野、竹林、口笛、绿叶也在狂风里萧萧地响着、花的孩子们冲了出来穿着紫的黄的白的衣裳，这些语象在好听的语言的牵领下，使得孩子们乐陶陶地欣赏这些美景。

语象同时也可以通过图画得到传达，图画是幼儿理解文学的重要途径。一方面，鲜艳形象的图像能吸引幼儿的注意；另一方面，直观图像有助于他们更方便地领会语言的意义，而且更能培养孩子的观察力和想象力。对于不能清楚地理解“愤怒”的意思的幼儿而言，《生气的亚瑟》图画书的封面，比话语解释更能说得清楚；一幅绘有霸王龙和小甲龙的插图，更能激发幼儿观察比较二者外形上的不同，以及想象他们之间将要发生什么。

3. 语义层

幼儿文学最突出的特征是游戏性。一方面，游戏精神表现为“玩闹行为”“顽童精神”，欣赏幼儿文学，幼儿在身体和精神上是愉悦的；另一方面，游戏精神更主要是代表着人性的完满实现，它是理想人性的核心组成部分(李学斌 2010 年发表的观点)。这就是说，幼儿文学的意味是严肃的，但由于受幼儿理解能力的限制，往往显得比较清浅。下面这首幼儿诗能够充分证明幼儿文学语义的清浅。

案例分析

进城怎么个走法

[加拿大]丹尼斯·李

进城怎么个走法？

左脚提起，

右脚放下；

右脚提起，

左脚放下。

进城就是这么个走法。

分析：这首诗在“左脚提起，右脚放下；右脚提起，左脚放下”的简简单单

的游戏意味中，呈现了特殊的幽默效果。因为是以孩子的稚气巧妙地回答了“进城怎么个走法”这个问题，这首儿童诗既具有清浅、透明的儿童趣味，又具有童年本来就有的审美意义，包含了深刻的人生哲理——要想达到目标就得一步一步地向目标走，这对于成年人的启悟更是令人回味的。



为什么说幼儿文学的意味比较清浅？

有的幼儿文学作品，表现了幼儿的幽默，但也正是孩子的小幽默，包含了人生的大智慧。对于幼儿读者来说，这样的意味是不可能在他们阅读的过程中产生的，但它或许会在他们长大之后的某个瞬间，像一根划亮的火柴那样点亮某种生活的智慧。（摘自《幼儿文学教程》，高等教育出版社）

第三节 幼儿文学的文体特点

幼儿文学的接受主体的年龄特点和独特的生理心理特征，决定了幼儿文学文体有其独特的特点。

一、幼儿文学是“妈妈语”的艺术

文学是幼儿最早接触的艺术样式之一，幼儿对文学有一种天然的亲近感。首先谈一谈什么是妈妈语。“妈妈语”这一概念是朱自强先生提出来的。人类生存处境最奥妙的现象，莫过于每个文化中的成人，似乎都保有一种对婴儿说话的特殊形式。这种语言形式一向较为简单，“小宝宝，你好啊！吃饭了没有？”此类语言中，夸张的节奏无疑非常容易抓住婴儿的注意力，这就是妈妈语。

幼儿文学具有“妈妈语”的艺术特质。幼儿文学是一种独特的语言系统，与一般的文学不同，甚至与童年文学、少年文学都不同，它是一种“妈妈语”的艺术。从“妈妈语”的艺术这一角度，幼儿文学有以下几个特质。

1. 充满爱意

幼儿文学充满了妈妈语所具有的那种爱意，它关怀、呵护、抚慰、满足婴幼儿的情感，使幼儿获得安全感。在夏尔·贝洛的故事里，小红帽和外婆都被狼吃了，故事也就在这里结束。可是在格林兄弟那里，写到狼吃了外婆，又把小红帽吞到肚子里时，故事并没有马上结束。这时，出现了猎人。他最终救出了外婆和小红帽，最后他们还

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

一起分享小红帽带来的面包和葡萄酒，小朋友读到这里，是多么快乐啊！可见夏尔·贝洛的故事给孩子留下的是恐惧，而格林兄弟的故事对幼儿是一种抚慰和关怀，能够让幼儿感受到爱意，因此格林兄弟的《小红帽》是妈妈语。

2. 韵律性

幼儿诗是伴随着对韵律的天然感觉而出生的。在母体内，胎儿感受到母亲有节奏的心跳；出生后，婴儿吮吸也具有节奏感。听到母亲哼唱有节奏的摇篮曲，婴儿惬意舒服；听到节奏感强、悦耳动听的儿歌，婴儿也高兴地咿咿呀呀地应和着。幼儿用身体来感受、思考。在婴幼儿阶段，儿歌这种边诵边做的韵语对他们的语言学习非常重要。幼儿经过儿歌韵语的浇灌，他们心里的语言萌芽、破土成长。2~3岁，是口语习得的关键期；4~5岁，是书面语学习的关键期。很多儿歌就是富于节奏韵律的妈妈语的自然发展，比如澳大利亚儿歌《小袋鼠》“小袋鼠，蹦蹦跳，唱着歌儿上学校。小袋鼠，我问你：为什么你不背书包？小袋鼠，眯眯笑，拍拍肚子让我瞧：肚子上，肉口袋，就是我的大书包！”还有，幼儿故事里的语言也同样是富于韵律感、节奏感的。

案例分析

《爱丽丝漫游奇境记》中：“掉下去呀！掉下去呀！掉下去呀！”阿丽思又没有别的事做，所以又自己咕咕叨叨地说话玩。“啊呀，我猜今儿晚上我的黛那一定要想我嘞！”（黛那是她的猫）我盼望他们开晚茶的时候，会记得黛那的牛奶。我的乖黛那呀，我真想现在你跟我在一块儿呀。可是我怕半空中没有耗子，那么捉个蝙蝠子也好的，蝙蝠子同耗子也差不多的，黛那，你想可不是吗？但是我倒不晓得？猫吃蝙蝠子不吃的？阿丽思觉得有点困得慌了，就自言自语地半醒半梦地咕叨，“猫子吃蝙蝠子吗？猫子吃蝙蝠子吗？”有时候说说说乱了，变成“猫子吃猫蝙蝠子吗？吃子猫蝙蝠子吗？”你想她横竖答不出来这话，所以顺着问，倒着问也还不是一样。她觉得好像睡着了。

“阿丽思咕咕叨叨说话玩”这段，短句长句交替出现，很有节奏感；“掉”“咕咕叨叨”“觉”“着”这些都是押韵的，又很有韵律性。

又如，日本有一本著名的幼儿文学名著叫《不不园》，是非常经典的一本幼儿童话。“郁金香幼儿园里有30个孩子，30个孩子里有18个是星星班的，12个是玫瑰班的，星星班的孩子明年就要上小学，所以个个都觉得了不起。玫瑰班的孩子是些明年不能上学的孩子，有些孩子才三四岁，帽帽今年四岁。”大家看这个开头，郁金香幼儿园里有30个孩子，30个孩子里有怎么怎么样，这个班那个班，有点像儿歌里面的顶针格的笔法。叙述有一种规律性，有一种节奏感，叠音词“星星”“帽帽”的运用，使语言具有韵律性，易于幼儿接受。

3. 幼儿逻辑

汽车和“嘀嘀”，哪个是幼儿逻辑？很显然，“嘀嘀”符合幼儿逻辑，因为婴幼儿对声音敏感，感受力强。小孩子第一次看见汽车，如果说那是汽车，他不知道什么是汽

车，他没什么表情，但你说是“嘀嘀”，他会做出摇动身体、点头、用手指等动作，那是说他明白了。以拟声词“嘀嘀”代替汽车，符合幼儿认知的逻辑。又如，在埃格纳的《豆蔻镇的居民和强盗》童话中，强盗们提出这样的要求：“假如给我们三块姜糖面包，我们就投降。”成人也许觉得荒唐，但这符合孩子们的情感逻辑，孩子们阅读时获得极大的快感。

4. 情境性

幼儿文学具有情境性，像北京童谣《斗虫飞》，“斗虫斗虫飞，虫儿拉屎一大堆，大虫往家跑，小虫后头追”。这些其实都是情境的东西。只有这种东西才能唤起幼儿的心理体验。

5. 反复性

幼儿的认知是一一次次地对外面世界的不断感受，反映在幼儿文学里就是大量地运用反复的写作手法。从阅读理论来说，幼儿的阅读也是一种心理的猜测游戏，要想使故事变得可以预测，容易理解，容易记忆，最好的方法之一就是反复的手法。“妈妈语”其实是一种反复的语言，反复性是幼儿文学最鲜明的特征，我们结合日本著名的图画书作家宫西达也的作品《好饿的小蛇》来看一下。

案例分析

好饿的小蛇扭来扭去在散步，他发现一个圆圆的苹果，你猜猜这个好饿的小蛇会怎样？“啊呜——咕嘟！啊——真好吃”。第二天好饿的小蛇扭来扭去在散步，你猜猜，好饿的小蛇会怎样？“啊呜——咕嘟！啊——真好吃”，到这儿，幼儿已经能猜测出来了——“咕嘟”“真好吃”。到高潮，幼儿故事也会有高潮，第六天，好饿的小蛇扭来扭去又在散步，这时候他发现一棵结满红苹果的苹果树，你猜猜好饿的小蛇会怎么样？扭来扭去爬上树，然后张开大嘴还是“咕嘟”，到这儿结束没有？如果到这儿结束了，就不是妈妈语，还不能结束，“啊——真好吃”。你看，到这儿不仅没有那个树的形，它都已经消化掉了，作者关怀到了幼儿的阅读感受，让幼儿感受到快乐。这个树在这个位置上，这棵树一开始就出现过，图画书里有很多隐藏的信息，对幼儿来说是非常好的，他们很容易发现的信息。

《好饿的小蛇》故事内容简单，画面形象有趣。故事中拟声词“啊呜”“咕嘟”以及动词“扭来扭去在散步”的反复出现，使故事充满了趣味性，突出小蛇的贪吃、滑稽。同时，这种有规律的拟声词、动词的反复出现，代表了幼儿可以预期和把握的秩序感，这种秩序感可以带给幼儿安全和愉悦的舒适感。正因如此，幼儿会不厌其烦地重复某些动作，以此建立和巩固一种广义上的节奏。

儿歌里边有很多反复，故事也有很多反复。结构上的反复，语言有规律地反复。还有，像盘歌，又叫对歌，“什么尖尖街上卖”，都是很有规律的反复，通过这种反复，培养孩子的推测、判断，甚至是推论的能力。

随着孩子年龄的增长，“妈妈语”逐渐淡出。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

二、幼儿文学的韵律性

幼儿文学作者对韵律有着特殊的敏感，这种敏感不仅表现在幼儿文学文本的语音搭配上，也表现在其故事结构的处理上。幼儿文学作品，大多是成人朗读或讲述给幼儿听的，它既是一种文学欣赏，也是对幼儿的一种阅读兴趣和能力的培养，而幼儿文学的韵律性起着最直接的召唤作用。

幼儿是伴随着对韵律的天然感觉而出生的。听母亲有节奏的心跳，有节奏地吮吸，享受摇篮有节奏的摇晃，这或许和我们所知道的所有生命，甚至我们周围的一切环境所表现出来的内在韵律感，有着深刻的联系。四季轮转，昼夜更替，草木荣枯，候鸟迁移，这个世界上的所有事物都有属于自己的某种节奏，而我们人类正是生活在这样一个巨大而无形的节律场之中。这意味着，幼儿期对于韵律的特殊敏感，很有可能是人类长久以来，人类集体无意识中留存下来的节律原型的表现。这使得幼儿期的韵律感觉也具有了深厚的人类精神底蕴。（摘自方卫平《幼儿文学教程》，高等教育出版社，2012年7月）

知识窗

荣格说，“原型是人类原始经验的集结，它们（荣格往往把原型作为复数）像命运一样伴随着我们每一个人，其影响可以在我们每个人的生活中被感觉到”。

荣格认为，集体无意识是通过某种形式的继承或进化而来，是由原型这种先存的形式所构成。原型赋予某些心理内容以其独特的形式。同时，荣格还提出，主要是由原型所构成的集体无意识，具有一种与所有的地方和所有的个人皆符合的大体相似的内容和行为方式。由于集体无意识具有这样一种普遍的表现方式，因此它就组成了一种超个人的心理基础，普遍地存在于我们每个人身上，并且会在意识以及无意识的层次上，影响着我们每个人的心理与行为。比如，现在大多数人都都不自觉地怕蛇，这与人类的祖先一样。看到蛇，人们就会不自觉地害怕。

生活中，我们也常常见到这样的情形：一个幼儿在听完一则短小的故事之后，不断地要求成人反复地讲述这个故事，并为自己可以参与其中一些动作或情节的预测而感到无比兴奋。

从以上情形我们可以得出这样的结论，幼儿期是一个从身体到心理都富于韵律敏感的发育时期，同时，通过各种方式迎合、肯定幼儿对韵律的需求，并巩固这种韵律感，对幼儿身心的健康发展，具有特殊的积极意义。

1. 语音的韵律性

与成人文学语言相比，幼儿文学语言第二个突出特点是语言韵律感强。幼小儿童喜欢韵律感强、叠词叠韵的表达，很多游戏伴随韵律性明显的语言，如英国幼儿园中有一个关于数字的游戏，特定的韵语是：“小公羊，小公羊，看我伸出几只角？”这与我国幼儿园游戏“老狼，老狼，几点钟？”颇为相似。生活中，幼儿刚刚开始学说话的时候，常常反复叨叨咕咕。比如大人教他（她）“葡萄”，幼儿就会反复说“葡萄，葡萄，葡萄”；大人说“把好吃的给我吧！”幼儿就说“不啣，不啣，不啣”。幼儿文学作品迎合孩子的爱好，使用韵律性强的语言，如《长袜子皮皮》中的黑人岛名为“库莱库莱督岛”；《迟到大王》中，小主人公叫作一串长长的“约翰派克罗门麦肯席”。轻音重音交替变换，幼儿对此深感兴趣，百念不厌。

幼儿越小，对规则性或押韵就越有兴趣。在优美的文学语言、精致的节奏、和谐的韵律和富于变化的语调感知中，幼儿第一次体会到了文学语言的魅力，幼儿通过初级的感官开始接受幼儿文学，并喜欢上幼儿文学。

2. 情感与认识的韵律性

幼儿文学语言和成人文学语言相比具有独有的特征，其情感与认识表现出韵律性，首先表现为大量运用反复修辞。所谓反复，是指某个词语或语句一而再、再而三地重复的修辞手法，意在强调、激发注意。

案例分析

阿奴略希卡的故事(节选一)

[俄]马明·西比利雅克

小兔儿害怕了一天，
害怕了两天，
害怕了一个星期，
害怕了一年；
后来它长大了，
忽然不愿意再害怕了。

分析：为了表现其时间之久，不用“长”之类的词，而是通过个别化的描写，一天、两天、一个星期、一年，通过这种描绘，如画一般地展现小兔子的胆小。

又如金波的童话《白丁香 紫丁香》，“奶奶种了一棵白丁香，爷爷种了一棵紫丁香。年年春天，白丁香开白花，紫丁香开紫花。白丁香，紫丁香，谁更香呢？”

再如金波的童话《半个月亮》：“夏天的傍晚，天渐渐凉爽了，一阵阵微风吹进草里，送来一阵阵花香。‘阿——嚏！’一只名叫呱呱的小青蛙打了个喷嚏。‘阿——嚏！’一只名叫咯咯的小青蛙打了个喷嚏。它们顺着声音彼此找一找，就碰面了。”

在生活中我们也会听到幼儿这样的描述：“我看到一对双胞胎，一个是男孩，另一

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

个也是男孩。”幼儿思维类似于原始思维，以形象思维为主，他们对客观现象了解少、掌握少，不能把握逻辑关系，缺少抽象综合能力，以个别化认识事物为特点。“个别化地说”，这一思维方式决定了幼儿文学作品中反复修辞手法的运用。（摘自郑荔《儿童文学》，江苏教育出版社）

案例分析

阿奴略希卡的故事(节选二)

[俄]马明·西比利雅克

狼也不怕，
狐狸也不怕，
狗熊也不怕
——我，谁也不怕！

分析：我们对此会概括为“什么也不怕”，儿童则是通过个别举例，慢节奏地逐一说明“什么也不怕”。

儿童很难分辨感性形象中有意义的“核心部分”，运用反复能够使儿童正确领会形象，较快把握重点。其中有一类是间隔反复，即在每一事件或每一层次前重复某些句子，使层次结构鲜明；通过反复，使一件事一件事清晰明白，不至于混淆、杂乱。

用反复可以把某些重要形象、重要特征等突显出来，引起儿童的注意，强化其感知效果。例如，俄国作家米哈伊洛夫的《主意》中的一段如下：“狐狸跑一会儿，就说：‘我有一千个，一千个，一千个主意。’”。再如，葛翠琳的《野葡萄》中：“这个时候，天空飞过一群鸟，接着又是一群鸟，又是一群鸟。”

我们在鉴赏和写作幼儿文学时，要用心品味幼儿文学情感与认识的韵律性。

3. 结构的韵律性

幼儿文学结构的韵律性体现在大量散文体的幼儿文学作品中。

案例分析

甜甜的手掌

冰波

住在北边的小黑熊，用大手掌把苹果捏碎，揉呀揉呀。小黑熊说：“我要让手掌变得甜甜的，有股苹果味。”

住在南边的小棕熊，用大手掌把甜橙捏碎，揉呀揉呀。小棕熊说：“我要让手掌变得甜甜的，有股甜橙味。”

有了甜甜的手掌，两只小熊去冬眠。

小黑熊住进了一个大树洞里。

一会儿，小棕熊也住进了大树洞里。

两只小熊头碰着头，躺下来。

小黑熊说：“小棕熊，你手掌上好像是甜橙味吧？我闻到了，真香。”

小棕熊说：“小黑熊，你手掌上好像是苹果味吧？我也闻到了，真香。”

你看看我，我看看你，两只小熊都在想：“是苹果味好呢，还是甜橙味好呢？”

小黑熊说：“我的苹果味给你尝尝。”

小棕熊说：“我的甜橙味给你尝尝。”

舔着甜甜的手掌，两只小熊都睡着了。

分析：在这则童话中，关于小黑熊和小棕熊的叙述，采用的是相同的句式，只有少量词语的替换，它们在故事里的轮流出现，形成了故事结构的一种韵律感。这就像《诗经》中重章叠句的结构。故事像一支回旋的曲子，沿着幼儿可以把握和理解的节奏，自然有规律地向前流动。这样节奏分明的故事结构，有利于幼儿读者顺利进入故事的情境，也有利于其听、读注意力的集中。

在幼儿文学作品中，语音、情感与认识及结构的韵律性几乎无处不在。这种韵律性能够使幼儿读者愉快、方便地进入作品的听、读过程中。此外，韵律性也有助于增强幼儿读者对于身边世界的一种稳定秩序的体验。

三、幼儿文学的直感性

婴儿的思维特点主要表现为直接行动思维和具体的形象思维。这就决定了他们不可能深入事物的本质进行严密的思考。因此，幼儿文学要注意直感性。在具体作品上，表现为写具体的物，写物的具体形状和色彩；写具体的事，写事件的具体经过，写具体的行为动作过程；写具体的人，写容易为婴幼儿观察到的体态和表情等。直感性要求幼儿文学的描写中要注意诉诸幼儿的感官，描写出他们感觉事物时的体验。幼儿文学还应当注意动感，要有节奏地变换情节，以引起他们的注意。

幼儿感知文学形象更多依靠感官刺激引起的无意义联想，不像成人会较多地运用逻辑推理。作品中声音、色彩和味觉刺激，给幼儿极大的享受。一名5岁幼儿曾经理直气壮地对父亲说：“我听这么长的故事，就是为了听那句‘攒奶油巧克力’。”

幼儿偏爱色彩鲜明、运动幅度大、特征明显的故事作品；喜欢感官上给人刺激的东西，阅读兴趣更多地与快感联系；对静止的、稳态的、细致的事物，情感上缺乏兴趣。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

案例分析

秋风娃娃

王宜振

秋风娃娃可真够淘气，
悄悄地钻进小树林里。
它跟那绿叶亲一亲嘴，
那绿叶儿变了，
变成一枚枚金币。
它把那金币摇落一地，
然后又轻轻地把它抛起；
瞧，满天飞起了金色的蝴蝶，
一只、一只，多么美丽！

分析：这首优美明快的小诗，幼儿喜欢听，一是韵律和谐，还有一点即是诗中的意象动感强、色彩鲜明。如：秋风娃娃“钻”进小树林，跟绿叶“亲一亲”嘴，“绿叶”变成了“金币”，秋风把金币“摇落”一地，又轻轻“抛起”，满天飞起了“金色的蝴蝶”。富于动作和鲜明色彩的意象，给予幼儿感受上的冲击，让幼儿身体上和心理上获得极大的满足。

幼儿文学尤其属于直感的形象艺术，这是由幼儿的心理发展水平决定的。幼儿具有形象思维，需要直观、具体的刺激。

至理名言

对宗教大义及精神之类的认识对孩子毫无作用力，但自小见到的教堂的气氛、光感、色感、音感、仪式的操作等具体感知，却完全有可能培养儿童毕生的有审美作用力之根基的宗教信仰。

——苏霍姆林斯基

幼儿的注意力始终集中于其感兴趣的形象、动作、色彩和声音上，他们对于文学的欣赏始终是一个感受的过程。这个过程非常具体，就像慢动作，而且先后分明，不可以被打乱。（摘自郑荔《儿童文学》，江苏教育出版社，2009年）

安徒生被称作“世界儿童文学的太阳”，正在于他对“形象性”出神入化的把握和运用。他曾经对很多作品进行了精彩的改编，现在将他笔下的《野天鹅》与民间流传的原型故事进行比较，我们为他童话的极致美所震撼。

案例分析

“野天鹅”的原型故事结尾是这样叙述的，“艾丽莎的哥哥们来了，国王惊奇地看着这一切，艾丽莎告诉了国王事情的真相”。

安徒生给予读者的是截然不同的境界：她倒在哥哥的怀里，失掉了知觉，因为激动、痛楚、焦虑一齐集到心里，这时有一阵香气徐徐散发开来，好像有几百朵玫瑰正在开放，因为柴火堆上的每一根木头都生出了根、冒出了枝子——现在竖立在那里的是一道香气扑鼻的篱笆，又高又大，生满了红色的玫瑰。在篱笆上面，一朵又白又亮的鲜花，射出光辉，像一颗星星。国王摘下这朵花，把它插在艾丽莎的胸前，她苏醒过来，心中有一片和平与幸福的感觉。

分析：安徒生以饱含感情的叙述和精彩的描写，诱发了读者们情感的“高峰体验”，使读者们内心产生无法言说的愉悦。先是叙述柴火堆上的每一根木头都“生出了根”“冒出了枝子”——现在“竖立”在那里的是一道“香气扑鼻的篱笆”“又高又大”“生满了红色的玫瑰”，在艾丽莎经历了“丧母”“被继母驱赶”“哥哥们被施魔法变成天鹅”以及无数的饥饿与寒冷之后，昏倒在哥哥的怀里，被几百朵红色玫瑰的香气唤醒了，小读者为此欣喜无比。当国王“摘下”篱笆上面像“一颗星星”一样射出光辉的“又白又亮的鲜花”，把它“插在”艾丽莎的胸前时，小读者简直欢呼雀跃了！

设想一下，如果换成“国王一下子全明白了，艾丽莎心情很复杂，最后他们又幸福地生活在一起”，意思是清楚明了的，但这样小读者就会感到太平淡无味了，情感不会由低谷飙升到高峰，更不会有心灵上的震撼。

四、幼儿文学的游戏性

文学史上，最先把游戏和文学结合起来谈论的是康德。他认为艺术就是一种游戏，而且这种游戏是一种自由自在的令人愉快的活动，人在这一活动中——无论是过程，还是结果，都是彻底放松的，没有任何功利目的。后来，席勒、斯宾塞、格鲁斯等也表达了类似的看法。

至理名言

“艺术的雏形就是游戏。游戏之中就含有创造和欣赏的心理活动”“所以要了解艺术的创造和欣赏，最好是先研究游戏”。

——朱光潜

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

艺术是反映生活的，幼儿文学反映了幼儿生活。幼儿的生活就是游戏，而他们的游戏也就是生活。在游戏中，孩子们学习、创造和娱乐。幼儿文学的游戏性主要表现在幼儿的文学接受是一种游戏。与成人文学接受相比，幼儿文学接受的游戏性特征更为显著。成人的文学接受往往是一种幻想的游戏，它主要是发生在大脑之中的一种精神性的游戏，是一种静观的、内在的心理活动，没有明显的外观特征。而幼儿的文学接受通常伴随有相应的外部行为表现，幼儿在接受活动中的内心感受往往会通过幼儿的表情或动作表现出来，呈现出一种积极的活动状态。

从总体上看，幼儿文学接受的游戏性主要表现在以下几个方面。

1. 幼儿文学接受是一种伴随着动作的游戏

幼儿在文学接受活动中，往往通过自身的动作、声音、感觉等来表达对事物的认识，往往是嘴里哼唱，手不停地摆弄，身体时不时地随着相关的情境而有节奏地摆动。伴随着动作，最显著的例子就是儿童在听故事，尤其是诵唱童谣、儿歌时会不由自主地跟着文本的运动节律晃动身体。

至理名言

一个听音乐和听故事的儿童，他是用自己的身体在听的。他也许入迷地、倾心地听；他也许摇晃着身体，或进行着、保持节拍地在听；或者，这两种心态交替着出现。但不管是哪种情况，他对这种艺术对象的反应都是一种身体的反应，这种反应也许弥漫着身体感觉。

——加登纳

深入思考

为什么说伴随着动作，是幼儿文学接受区别于成人文学接受的最为显著的特点？

2. 幼儿文学接受是一种想象的游戏

与成人相比，幼儿是生活在现实中，更是生活在想象里。因而，他们体味着远远多于成人的自由和快乐。幼儿在文学接受中，他们从情感愿望出发，尽情地想象，自由自在、无拘无束，较少受到知识经验、现实规范、社会观念等理性因素的制约，在想象中获得心理上的满足、感动、快慰等。

例如，我们看一个幼儿园的看图讲述活动，题目叫《快乐小屋》。图片上展示的一边是一个娃娃在森林里造的一所新屋子，另外一边有很多的小动物，如蜘蛛、萤火虫、蚰蚰、纺织娘等。老师首先提问：一个娃娃在森林里造了一所新屋子，可是新屋子空

空荡荡、冷冷清清，小娃娃一点都不快乐，小动物们怎样帮助小娃娃快乐起来呢？按照图片的讲述是：小动物们都赶来帮忙了，蜘蛛挂上窗帘，萤火虫来点灯，蝈蝈来唱歌，纺织娘来弹琴……但是，出乎成人意料的是，幼儿在实际想象中，根本没有运用这种因果思维，而且也不关心其想象行为的现实可能性。他们想象的是森林里的各种角色跑来同小屋的主人玩，而且运用逆反思维，居然让小屋子长上脚，主动地跑去找伙伴。

幼儿的想象是自由自在的。他们在理解作品时往往把自我的、主观的经验投射到作品中，甚至于常常出现一些与故事无关的联想，这些情节是原文中没有的，但却是幼儿熟悉的生活经验的展现，具有极强的游戏性特点。

3. 幼儿文学接受是一种情感的游戏

文学接受活动是接受主体的多种心理机能综合运动的过程，其中主要是感知、表象、想象、情感和思维等多种心理机能综合运动的过程。而情感在接受过程中不是一种推动力、组合力，而且是一种发现力和创造力，它是接受活动的核心。

幼儿的天性是追求自由和独立的。然而，幼儿生活在这个世界中，既面临着他认识得很肤浅的、无力改变的物理世界，又面临着由成人的意志和兴趣所组成的社会世界。幼儿的行为常常受到来自成人世界的限制，他们的愿望和情感常常被压抑，得不到有效的满足。幼儿接受文学作品，可以说是从游戏心理出发，试图在文本中做一番角色游戏的体验。在想象的世界里，恣意飞翔，尽情玩耍、游戏，能够成为自己的“主”——胆大妄为、异想天开、灵感迭出、激情澎湃。在想象的游戏过程中，释放内心积压的消极体验，在自己营造的幻想世界中满足了在现实中被压抑的欲望。

总之，幼儿文学接受是伴随着动作的游戏，是想象的游戏，情感的游戏。其中，伴随着动作是幼儿文学接受游戏区别于成人文学接受的最为显著的特点，情感在接受过程中不是一种推动力，而且更是一种创造力，它是接受活动的核心。

深入思考

为什么说情感游戏是幼儿接受文学活动过程中的核心呢？

五、幼儿文学的灵活性

与严谨、保守的成人文学文体相比，儿童文学文体具有不是很严谨、可以合理性变化的特点。例如，儿童文学中的绘本、亦文亦图的体裁等，均表现出儿童文学文体中的灵活性运用。

我们会常常目睹孩子怎样流连忘返于一本书的“本身”，它的色彩、质地、图画、文字形式等这些属于外在性结构的东西，而且年龄越小这一特征就越明显。所以，图画书在婴幼儿阶段盛行，之后随年龄变化，文字的部分不断增加。书本外形、图画对

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Appendix

于艺术意向的萌发、保持，对于文字意义的生成有着重要的影响作用。简单地说，在孩子12岁以下，一本书的外形从一开始就决定了它是不是“儿童的”，是否能够以“召唤”的形式结构激发孩子的具体形象的思维。

人们提出儿童文学的“立体文本观”，就开始于书籍的“外形”。因为书籍装帧的整体风格、意象、图画、书的标题，会吸引孩子，形成他们自己的审美判断。在“立体的文本观”中，“文字”的单一文学思维模式被打破，装帧、设计、配图、插画等，成为了儿童文学的有机组成部分，这些内容依据儿童年龄特点灵活使用。

六、根植于现实的幻想性

文学，从某种意义上说，都是包含幻想因素的，而儿童文学则更是具有幻想的内核，特别是童话与儿童诗，其基本内涵性元素是幻想。幻想与联想、想象、梦想是具有共通性和交互性的，都是人的主体性的重要体现，是人的生命潜在的品质。儿童文学只有张扬幻想，才可能赢得更多儿童读者的心。但这并不是说，儿童文学只有“幻想”才称得上儿童文学。儿童文学的审美要素是多方面的，它除了包含幻想、想象力、梦想以外，还需要体现儿童幻想以外的思维世界。

儿童的世界是丰富的，儿童一方面好玩、好动、快乐，另一方面寂寞、孤独，就像成人一样，它的世界不会是一元的、平面的，而是立体的、深邃的。幻想是属于儿童生命的内在世界；儿童的生命还包括一个外部的世界，即儿童的生活和社会环境——这也是儿童文学的一个重要制约因素。

儿童的家庭生活、学校的生活和其他的社会体验，对于儿童的认识和儿童精神生命的成长也发生着重大的作用，所以儿童文学还需要表现社会与人生。也就是说，儿童文学不仅仅需要幻想，还需要由现实的力量来支撑。这就是为什么安徒生的童话中，最感染人、最具有美感力量的是《卖火柴的小女孩》，而不是《小意达的花儿》的原因了。当然，《哈利·波特》为什么会受到全世界那么多儿童乃至成人的喜爱，不也正是因为其不但塑造了一个幻想世界，而且描写了现实世界吗？像在学校遇到困难，便马上从包里翻出一面镜子，对着镜子大喊：“呼叫小天狼星！呼叫小天狼星！”，类似于这样的现实世界中遇到情况比比皆是，儿童希望在幻想中轻而易举地解决。儿童文学只有将幻想世界与现实世界有机融合起来，才可能真正具有艺术性。



深入思考

为什么说儿童文学不仅仅需要幻想，还需要现实的力量来支撑呢？

第四节 幼儿文学的美学特征

优秀的儿童文学作品或者说真正的儿童文学作品一定体现了儿童的精神哲学。探讨儿童文学的美学特征之前，先来讨论儿童的精神哲学。

对儿童本质的认识，绝对不可以用“天真、纯洁、稚拙”等词语来形容，儿童文学也不能简单地用“童心、童趣”来概括。儿童有自己的精神世界，有自己的哲学。人类学家泰勒就认为原始人是“原始哲学家”或“古代野蛮哲学家”，儿童当然也是“哲学家”，儿童有自己观照世界的方式，那种原始思维，那种主客体不分的“非二元论”，那种通过想象力对自己困惑的宇宙世界的无穷无尽的探索，就是儿童作为深刻的哲学家的体现。

知识窗

“二元论”是主张世界有精神和物质两个独立本原的哲学学说。哲学史上典型的二元论者是法国哲学家 R. 笛卡儿。他认为，精神和物质是两种绝对不同的实体，精神的本质在于思想，物质的本质在于广袤；物质不能思想，精神没有广袤；二者彼此完全独立，不能由一个决定或派生另一个。二元论割裂了物质和精神的关系，不能科学地解决世界的本质问题，也无法将物质和精神绝对独立的原则贯彻到底。笛卡儿，最终还是倒向唯心主义的一元论。

瑞士儿童心理学家皮亚杰就认为，儿童的哲学是一种内隐的、含蓄的、隐喻的哲学。马修斯也认为，儿童的观点并非全是浅薄无知，儿童的头脑中甚至常常会思考那些公认的伟大哲学家所困惑的问题。

一、儿童内在生命深奥而丰富

正是因为儿童内在生命的深奥性，因此法国哲学家加斯东·巴什拉认为“童年是存在的深井”。在哲学、生物学、人类学和心理学上，长期以来存在着这样一种观点，即个体儿童期的生理和心理发展过程是对于整个人类生命和精神发生过程的某种“重演”。

至理名言

正如母体内的人的胚胎发展史，仅仅是我们动物祖先以蠕虫为开端的几百万年的躯体发展史的一个缩影一样，孩童的精神发展是我们动物祖先、至少是比较晚些时候的动物祖先的智力发展的一个缩影，只不过是更加压缩了。

——恩格斯

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Appendix

至理名言

童年是人的根基与核心，是成人的精神故乡，是生命富有创造力的源泉；在童年的回归里成人可以寻回爱、天真、单纯、神圣，可以感受到安宁与抚慰。

——刘晓东

“五四”时期，周作人、鲁迅等所提出的“儿童本位论”，实际上就是对儿童精神生命的深奥性，对儿童特有的生命哲学的理解。新时期以来，儿童文学界所反复强调的“儿童本位”，是对“五四”作家先进的儿童思想的继承，但对“儿童本位”的认识还没有精准的认识，需要我们去不断探索，有新的发现。

深入思考

儿童生命的深奥性是怎样在儿童心灵中、在生活里表现出来的呢？尤其是幼儿文学中，幼儿的内在精神是什么，外在表现怎样？

二、幼儿文学的美学特征

幼儿文学作为文学的一种特殊门类，除了具备一般文学的美学特征外，还具有其独特的美学特征。人们把它比作“新月之国”。郭沫若在《儿童文学之管见》中对这个美妙无比的艺术世界作过形象的描绘：“儿童文学当具有秋空霁月一样的澄明，然而绝不像一张白纸。儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹澈，然而绝不像一片玻璃。”这样的描述，形象而生动地说明了儿童文学所独有的美学魅力，这当然包括幼儿文学。幼儿文学的美学特征之所以独特，是因为幼儿文学读者的特殊性对幼儿文学具有制约性和决定性的作用。

（一）幼儿的审美心理特征

幼儿受生理、生活条件的制约，心理分化刚刚开始。这使得他们的审美心理不仅与成人，而且与童年期、少年期的儿童审美心理特征在客观上也存在着很大差异。幼儿审美心理中“自我中心”思维非常突出。其特征是主体和客体不分，主观情感与客观认识合而为一，而且总是把客体“依附”于主体，形成幼儿审美意识的“自我中心”状态，突出的表现形式有以下四种。

1. 万物皆有生命

在幼儿心目中，大千世界的各种生物都有生命，同人一样有感觉和意识。我们可以通过以下案例了解一下。

案例分析

小雨点

樊发稼

小雨点，你真勇敢！
从那么高的天上跳下来，
一点也不疼吗？

分析：在幼儿看来，宇宙万物都是有灵性、有感情的，“小雨点”也不例外。“小雨点”不怕疼的勇敢精神，令孩子们钦羡不已。万物有灵观念，使幼儿易于把外界事物的审美特征融合到自己的心灵之中，得到极大的审美愉悦。因此，在童话中，鸟能言、兽能语、石头能说话，在幼儿看来是自然和真实的。

2. 万物为我所用

在幼儿心目中，世界上没有人办不到的事情，一切都可以随心所欲，万物都是为自己的需要而存在。这是因为幼儿经常处在幻想状态，其思维不受客观条件和社会习俗规范的束缚。例如，柯岩的儿歌《坐火车》，小朋友们可以坐着“小板凳”火车，“轰隆隆，呜！呜！”地穿大山，过大河，跑遍全中国。又如，幼儿图画故事《长长的故事》中，理发师叔叔可以骑着“装饰灯”飞上天，去救长长小朋友。幼儿的万物为我所用在游戏中表现更为明显。

至理名言

游戏并不是主体想服从现实，而是想把现实同化于自己。

——皮亚杰

游戏往往将人带入生命归真的境界。在幼儿的眼里，不但宇宙的一切为幼儿存在，而且幼儿能够自由地掌控一切。

3. 任自己所愿逻辑

在幼儿心目中，虾在云天游，鸟在水中飞，小猪生双翅，大树结金鱼……一切变形、增减、移位都顺理成章。他们常常把两个毫不相干的事物或现象，按照主观愿望任意结合在一起，而不管他们之间是否真有联系。所以儿歌中的“颠倒歌”，如“公鸡生个大鸭蛋，小猫游泳多快活”之类深受幼儿欢迎。

4. 按情感需要安排因果关系

在幼儿心目中，月亮跟我走，是因为月亮想和我交朋友；兔子眼睛红是因为太爱哭……这种“想当然”的前因果观念，不反映事物之间的客观因果关系。只是幼儿出于好奇，用他们自己有限的感知对各种事物作出解释而已。这在许多优秀的幼儿文学作

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

品中，往往表现为谐趣横生、异想天开。



深入思考

热爱幼儿，为幼儿创作精神食粮，需要幼儿文学作者尤其了解
幼儿具有怎样的感知与想象？

由以上情况可以看出，幼儿的思维特征是一种极富美感的诗性思维，有很强的形象性、同一性和生命性，“自我中心”意识突出，只有与他们生活最接近、与他们情感最契合、外部特征突出的内容，才会成为他们的审美对象。幼儿审美心理的独特性在幼儿文学中的反映便是作品中充满浓郁的幼儿情趣。

（二）幼儿文学美学特征的具体表现

幼儿情趣是幼儿文学的美学特质，它使得幼儿文学显示出迥异于其他文学的美学特征，具体表现在幼儿的以善为美、稚拙美、纯真美、游戏美、欢愉美、团圆美和荒诞美。

1. “以善为美”是幼儿文学的基本美学特征

儿童文学是以善为美、引人向上、导人完善的文学。“以善为美”是儿童文学的基本美学特征。从本质上说，“以善为美”是为了在人类下一代的心里做好“人之为人”的打底工作，是为着下一代精神生命的健康成长。

优秀的儿童文学作品能体现爱的哲学。爱是文学的基本元素，更是儿童文学最基本的美学元素。樊发稼曾说“儿童文学是爱的文学”；王泉根教授在《儿童文学要高扬以善为美的美学大旗》一文中，也指出“以善为美，是儿童文学的基本美学特征”。这是对儿童文学内涵的最准确把握。“以善为美”从根本上区分了儿童文学与成人文学的不同，确立了儿童文学独立的美学品质。这一观点是儿童文学理论的突破，它拨开了多年来困扰于儿童文学界的本质主义迷雾。的确，儿童文学不应像成人文学那样“以真为美”，在儿童文学中，没有利欲熏心的权谋，没有你死我活的争斗，甚至要回避社会中的暴力、政治斗争、成人社会游戏、色情、两性关系等。儿童文学的“真”，是为了呵护儿童全身心地健康成长。儿童面临两大成长任务：一是身体的成长，二是精神的成长。因此，儿童文学实际应该是“成长文学”，也就是说，儿童文学可定义为“关注儿童成长，表现儿童成长，有助儿童成长的文学”。刘绪源先生提出儿童文学有三大母题：“大自然”“母爱”“顽童”。而这三大母题都离不开“成长”二字。“大自然”是儿童成长的自然环境，“母爱”是儿童成长的人文环境，而“顽童”是儿童成长的天性，所以我们可以得知，“成长”原来是儿童文学的元主题！正是因为儿童文学是“成长文学”，因此儿童文学要给儿童以爱，以高尚的爱——责任、诚信、合作、同情心与悲悯情怀，等等。世界经典的儿童文学作品之所以具有永恒的魅力，就是因为传达出了深邃的爱的哲学的美妙声音，它具有引人向善的感染魔力和思想魔力。

儿童文学是作家重新对我们整个童年进行想象，在想象童年时，重新发现童年，回到童年，从而实现对现实世界中功利的、喧嚣的、世俗的游戏规则的超越。美好的童年世界是人类永远的精神家园，徜徉其中，能够获得高尚的情感和不竭的创造力，形成完美人格。

作为儿童文学中的一支——幼儿文学，更能凸显“以善为美”的美学特征。

2. 质朴的稚拙美

“稚”与“拙”是幼儿身体尚未长成、心智尚未成熟时固有的天性。“大体说来，儿童是最美的。一切个别特殊性在他们身上好像还沉睡在未展开的幼芽里，还没有什么狭隘的情欲在他们心中激动。”幼儿生活经验有限，却喜欢以自己拥有的经验为出发点来破解面临的问题；幼儿身体很弱小，却认为自己本领大得了不得。这种矛盾所产生的幼儿的想法和行为，充满了幼儿特有的情趣。稚拙美是幼儿文学独有的美。幼儿文学作品中的稚拙美，是作家对幼儿天性、情感、心理、思维的认识与升华，是对幼儿独特心理的艺术把握和再现。

安徒生《卖火柴的小女孩》中的小男孩捡走小女孩的一只大拖鞋，还说等他将来有了孩子的时候，他可以把它当做一个摇篮使用，这个细节的描写，反映了婴幼儿的稚拙情态。

又如，在郑春华的《小鸭子毛巾》中，托儿所的阿姨把小鸭子毛巾收去洗了。小朋友们午睡起来后到处找小鸭子毛巾，有的说飞走了，有的说大概到河里洗澡去了，于是大家一起喊：“小鸭子毛巾，快——回——来！”孩子们认为这样喊，就像妈妈喊孩子回家吃饭一样能把小鸭子喊回来。当小鸭子毛巾被阿姨收回来时，孩子们就说是他们喊回来的，有他们的一份功劳呢。

作者精心选取幼儿特有的心理、行动、思想、感情，使作品的稚拙美表现得十分充分。

再如，日本作家中川李枝子的《不不园》童话故事集，主人公是四岁男孩茂茂，有一次，茂茂被大狼抓住，大狼想吃茂茂，但看看脏乎乎的茂茂，又担心吃了脏东西会肚子疼，会长蛔虫，于是，点火、烧水、找肥皂、毛巾，准备将茂茂洗干净再吃，结果让茂茂逃跑了。这反映了幼儿思维的稚拙特性。这篇童话幻想大胆奇特，洋溢着稚拙美与诱人的童趣，为作品平添了艺术魅力。这些在成人看来幼稚可笑的情节，幼儿却觉得十分真实可信。

3. 如意的纯真美

幼儿的心灵是单纯而明净的，他们不谙世事而真诚地对待一切事物。这种纤尘不染的童真得到许多作家的热情讴歌以及几乎所有人的赞美感叹。每个儿童都是一个诗人，他们对世界很真诚，对游戏很认真，对每一个故事都投入最真挚的感情。那么，专门为儿童创设的幼儿文学的文字必定是最纯真的。如王一梅的《晚出世的妈妈》中，一只会唱会跳的小布娃娃突然撅着嘴，托着下巴一声不吭，原来他在为自己没有妈妈难过，玩具汽车和小狗熊，也以为自己是从垃圾堆里捡来的。他们为了找到妈妈，全部去了商店。商店的售货员也不知道他们的妈妈在哪里，只知他们是从玩具厂送来的；

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

他们又来到玩具厂，可玩具厂的叔叔说：“我们只生产玩具娃娃，没生产过玩具妈妈。”小布娃娃大哭起来，玩具汽车和小狗熊也大哭起来，叔叔怪自己太粗心了，拿来相机给他们拍照，留下他们的地址，等妈妈生产出来，就给他们送去。最后，小布娃娃有了一个和他穿一样颜色衣服的妈妈；玩具熊有了一个和她长得一样胖的妈妈；玩具汽车有了一个有很大很大的车厢——让所有玩具都能乘坐的妈妈。作者真实地写出了婴幼儿天真无邪的童心和属于他们那个年龄的独有愿望和想象，读来真实感人，情趣盎然。

如意的纯真美表现得最经典的就是《皇帝的新装》，因为每个人都不愿意承认自己是笨蛋，都希望自己是聪明人，都说看到了皇帝的新装，只有一个小朋友说“他根本什么都没有穿”才道破了这一切。只有那些天真可爱的孩子们看到什么说什么，想到什么讲什么，童言无忌，孩子们没什么可忌讳的，能说出真话。这正表现出了幼儿的纯真。

又如，在郑春华的《大头儿子和小头爸爸》中，大头儿子害怕上厕所，于是一路都大喊我是大英雄，可是依然很害怕，他又喊我是大老虎，还是没有效果，最后他大喊我是小头爸爸，就不怕了。驱散孩子心头恐惧的是什么法宝呢？对于每个孩子来说是不一样的。在这里，大头儿子喊“大英雄”和“大老虎”都没什么效果，喊“我是小头爸爸”就起到了作用，这是专属于大头儿子的情感密码。大头儿子天天和爸爸在一起，有安全感，爸爸更能给他精神力量。大头儿子的纯真正体现在这里，希望自己快快长大，像崇拜的爸爸一样无所畏惧。大头儿子不知道，爸爸也有害怕的时候。只有这种真正纯真的文学才会受到孩子们及成人的喜爱。

纯真美也是幼儿文学独有的美，它是幼儿纯洁真诚的心灵在作品中的艺术再现，它所展现的是一种至纯至真的美，按自己的美好愿望来安排生活。例如，李其美的《鸟树》是一篇生活气息浓郁的幼儿生活故事，流露出了的幼儿爱护生灵的纯真愿望。幼儿园的冬冬和扬扬捉住了一只小鸟，他们喂小鸟东西、帮小鸟找妈妈、解绳子放小鸟飞，可小鸟已经死了。他们很难过，想不通为什么对小鸟那么好，小鸟还会死掉。一连串的细节把两个孩子天真、纯洁、善良、富于同情心的纯真感情真切自然地表现了出来。他们埋葬了小鸟，折了一根葡萄藤插在土堆上。春天，藤上长出了绿芽，他俩认为那就是鸟树，鸟树长大后会长出鸟花结鸟果，鸟果裂开会跳出很多小鸟。作品如实地写出了幼儿天真无邪的童心和属于他们那个年龄的特有的想象，真实感人、真情动人。

4. 张扬的游戏美

游戏是幼儿的天职，是他们的主导活动。

至理名言

在人的各种状态下，正是游戏，只有游戏，才能使人达到完善并同时发展人的双重天性。

——席勒

知识窗

人的双重天性指人的大善与小恶、灵魂与肉体相互依存又相互斗争。

游戏精神是一种极富动感的玩的精神。幼儿在游戏中，往往不顾生活的逻辑进行想当然的变形、移位、添加和任意组合。在“玩”的表面形态中融汇着幼儿情趣天然的纯真感情、求知愿望，透露出独特情趣的美学意味。幼儿文学正是基于幼儿的思维特点，表现出了幼儿自由幻想和无拘无束的游戏精神。李学斌先生认为：“游戏精神所要传达的是一种生命态度和价值观念。它与具体写什么题材没有太大关系。而幼儿文学的内在价值趋向，就是游戏精神。游戏精神是将孩子喜欢和文学性统一起来的神奇魔杖。”不仅如此，李学斌先生还认为，“游戏精神也不是简单的‘玩闹行为’、单纯的‘顽童精神’，而是具有异常丰富的内涵。虽然，游戏精神就其内在结构而言，核心确为‘快乐原则’，但是这个‘快乐’泛指，不是简单的身体和精神愉悦，它更主要是指建立在表层‘快乐体验’基础上的精神旨趣和价值向度，具体为：自由、美满、和谐，幽默、乐观、宽容，快乐、超脱、创造……游戏精神代表着人性的完满实现，它是理想人性一脉相承的核心组成部分。”因此，在幼儿文学作品中，作家们充分运用游戏的方式组织文学结构及表现形式，使作品富于游戏精神，最大限度地张扬幼儿的天性，使幼儿徜徉其间，产生愉悦与共鸣。

例如，幼儿童话剧《小熊请客》，素材的主要来源是幼儿们常常自发玩的“过家家”游戏：小熊做主人，小狗、小鸡、小猫做客人，客人来了，主人殷勤招待。虽是模仿成人生活，却别有幼儿情趣。快乐幸福的生活被大狐狸的出现打破了，他们一起想办法对付大狐狸，整个过程有唱有跳、有打有闹，游戏成分浓厚，童趣盎然，使幼儿身心愉悦，受益匪浅。

5. 欢愉美与团圆美

儿童最喜爱的就是欢笑，那一张张可爱的笑脸是我们最宝贵的财富。而幼儿文学最大的特点就是充满欢乐。

案例分析

包子和卷子

包子这么大，卷子这么长，
仔细一看，里面包着糖，
左看看右看看，左看看右看看，
左看右看左看右看，
宝宝尝一尝。

分析：简单有趣的儿歌，配上有趣的动作，使孩子们在诵读儿歌的同时感到无限的欢乐。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

幼儿文学呈现在孩子们面前的永远都是最美好的，即使有黑暗面，黑暗都会被光明所取代。即使是悲剧，仍然唯美非常，让人觉得没有悲伤，只有圆满与快乐。

例如，《一串快乐的音符》，那一串音符不知道自己是从哪里来的，走过了很多地方。路过老奶奶家时，发现老奶奶的老伴去世了，很伤心。老奶奶听到了，原来这串音符是老爷爷年轻时爱哼唱的歌，虽然老爷爷离开了，但是这串快乐的音符还在，不知道为什么，音符再也跑不动了，留在了老奶奶的心里，每当老奶奶寂寞时，音符们就会唱起这首歌，陪着老奶奶，象征着老爷爷和老奶奶团团圆圆地在一起了。

幼儿文学有着这样的欢愉美，使活着的人心灵与死去的人精神能够凭借音乐的魔力团团圆圆地在一起。

6. 出色的荒诞美(灰色幽默美)

荒诞美是幼儿的“自我中心”思维在幼儿文学中的反映，“荒诞”契合了幼儿审美心理，幼儿在审美欣赏时对作品中的“荒诞”部分特别容易接受。荒诞美不是幼儿文学独有的，但在幼儿文学中表现得最充分、最强烈。幼儿文学中的荒诞美是一种奇异奔放的美，具有或浓或淡的喜剧色彩。它是幼儿自由天性的艺术升华，往往表现为怪异、奇特、夸张、放纵、巧合、无规范的规范、无意思的意思、公然违反常规而又似乎合情合理等，给人以奇异怪诞而又自由轻松的审美愉悦。

案例分析

《不不园》写了幼儿用积木搭了一艘轮船，起航后驶进大海，遇到了海上风暴和一条鲸鱼。鲸鱼不仅不吃孩子，还和孩子们成了好朋友，将他们送回幼儿园，鲸鱼还和孩子们合影留念。

分析：在这里，现实情景和幻想情景有机交融、真假难辨。荒诞美的审美效应，恰恰适应了幼儿审美中任意结合、为我所愿的思维方式。

作者把孩子们日常的现实生活虚幻化，用幻想拟写真实的生活，奇异而有趣。有些儿歌，特别是颠倒歌，集中、突出地体现了幼儿文学的荒诞美，如“麻雀踩死老母鸡，蚂蚁身长三尺六，八十岁的老头儿坐在摇车里”，充分体现了幼儿任意逻辑的思维特点，具有强烈的荒诞美。

案例分析

冰波的幼儿童话《肚子上的“鬼脸”》中，胖小猪摔了一跤，把画在地上的“鬼脸”印在自己的肚子上了。于是，小鸟、小兔、小鹿都把它当成怪物，拼命地逃。胖小猪也稀里糊涂地跟着逃。为了救小兔，他决心打怪物，可发现怪物就是自己肚子上的“鬼脸”。

分析：这篇作品情节十分怪诞有趣，立足于现实生活，虽会觉得悖情违理，毫无逻辑，不可思议，儿童却理所当然地接受了它。

经典的儿童故事并不只是荒诞，在话语中还透着幽默。

案例分析

《吹牛大王历险记》，“……我于是躲在岸边的芦苇丛中，将块猪油扔了出去，只见一只最近的鸭子，饥不择食地向我这边游来，一口将猪油吞到了肚子里，我心里真有说不出的高兴。转眼间，其他的鸭子，跟着这第一只接踵而至，而缚在索子上的那块滑溜溜的猪油，根本没有被消化，很快就从鸭子的屁股里滑了出来，却又给第二只吞到肚子里，这样一只接着一只。这块猪油在所有的鸭子肚内做了一次特殊的旅行，却依然缚在那根索子上，而那些鸭子却好比线上的明珠，统统被串了起来……”

分析：这样荒诞的故事让人觉得可笑，读者却又被幽默的语言所吸引，这就是幼儿文学的魅力所在。所以，荒诞美又可以称为灰色幽默美。

幼儿文学以其独特的美深深地感染着幼儿，成为文学中最具特色、最具魅力、最鲜活、最可爱的一个分支。成人在为幼儿创作作品或引导幼儿欣赏作品时，一定要符合和关照幼儿的审美心理需求，充分把握幼儿的美学特质——以善为美、稚拙美、纯真美、游戏美、欢愉美、荒诞美。

幼儿文学是最优美、最纯真，也是最能吸引人的文学作品。无论是儿时的那些睡前故事，还是现在有趣的绘本，读完之后，都有那种愉快、轻松的心情。

至理名言

日本儿童文学研究者横谷辉指出：“从某种意义上说，文学是作者自身体验的自白，这是一个极其普通的命题。当然，这种体验并不是普通的日常的经历，而是通过作者的意识的作用，从日常生活概括出来的体验。”

横谷辉的观点告诉我们，真正的幼儿文学是来自日常生活而又超越日常生活的，幼儿文学应该是日常生活的审美超越，或是生活的艺术变形。也就是说，幼儿文学所展现的不仅仅是幼儿个体的现实生活经验，而且应该是集体的原型经验，即带着幼儿生命普遍性的本质性的经验。比如，在幼儿想象的世界中，一切难题像冰封的河水一样，当春风吹起时，就会融化，重又欢快地向前流淌。这就是为什么幼儿文学、儿童文学不仅受小朋友的喜爱，连大人都爱不释手的缘由。

深入思考

幼儿集体原型经验有哪些内容，在作品中怎样表现出来？

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Appendix

至理名言

前苏联教育家苏霍姆林斯基说：“美能磨炼人性。一个人如果从童年时期就能受到美的教育，特别是读过一些好书，如果他善于感受并高度欣赏一切美好的事物，那么，很难设想，他会变成一个冷酷无情、卑鄙庸俗、贪淫好色之徒。”

当然，幼儿文学“以善为美”“质朴的稚拙美”“如意的纯真美”“张扬的游戏美”“欢愉美与团圆美”“出色的荒诞美”等审美特点，永远离不开真、善、美这三点。幼儿文学也是因为这些独特的审美特点而受到人们的喜爱，吸引着各个年龄段的读者乐享其中。

知识回顾

本章重点讲什么是幼儿文学——幼儿文学是儿童文学的一个分支，是为“幼儿”编写的“文学”；还讲了幼儿文学的三个基本要素——作者、读者、文本：作者须热爱幼儿、亲近幼儿、尊重幼儿；幼儿读者按年龄分四个阶段，即0~1岁，1~2岁，3~4岁，5~6岁，不同年龄阶段的幼儿阅读文学作品内容的共同点是符合他们的接受需要，同时要理解这些文学作品的不同点；幼儿文学的文本结构分为语音层、语象层和意味层，符合幼儿玩赏的生理心理水平。本章重点还介绍了幼儿文学的文体特征：“妈妈语”的艺术；韵律性；直观性；游戏性；幻想性。本章的难点是理解儿童内在精神的深奥性。还有，要对幼儿文学美学特征重点把握：以善为美；稚拙美；纯真美；游戏美；欢愉美；荒诞美。

活动体验

1. 讲故事活动：每节课上的前十分钟用来讲故事。讲自己熟悉的幼儿故事，或者讲郑春华的幼儿生活故事《大头儿子和小头爸爸》，幼儿童话《小黑孩桑博》及《艾丽丝漫游奇境记》，体验并评析这些如何体现了幼儿文学的文体特点和美学特点。
2. 每名同学设计一个自己最喜欢的幼儿童话的讲述方案(包括语气、语调、重音，内在节奏的轻重缓急及高低起伏，写出运用手势动作部分，指出高峰体验部分)，并在主题班会上比赛。