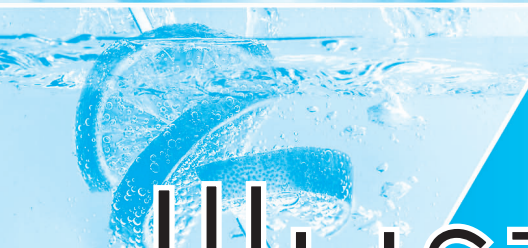




高等教育立体化精品教材
“互联网+”新形态教材



Illustrator

平面设计标准教程

主编 杜亚芳 李 莹

 知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator 平面设计标准教程/杜亚芳,李莹主编.
—北京:知识出版社,2019.12
普通高等教育计算机类立体化精品教材
ISBN 978-7-5215-0111-7

I. ①I… II. ①杜… ②李… III. ①平面设计—图形
软件—高等学校—教材 IV. ①TP391.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 298423 号



责任编辑 何立兵
封面设计 易 帅
出版发行 知识出版社
地 址 北京阜成门北大街 17 号 邮政编码:100037
电 话 010-88390969
网 址 <http://www.ecph.com.cn>
印 刷 天津市蓟县宏图印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 18.75
字 数 432 千字
印 次 2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5215-0111-7
定 价 58.00 元

本书如有印刷质量问题,可与出版社联系调换

PREFACE 前言

Illustrator 是由 Adobe 公司开发的矢量图形处理和编辑软件。它功能强大、易学易用,深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱,已经成为这一领域最流行的软件之一。目前,我国很多院校和培训机构的数字媒体艺术类专业,都将 Illustrator 列为一门重要的专业课程。为了帮助相关院校和培训机构的教师全面、系统地讲授这门课程,使学生能够熟练地使用 Illustrator 进行创意设计,我们组织院校从事 Illustrator 教学的教师与专业平面设计公司经验丰富的设计师共同编写了本书。

我们对本书的编写体系做了精心的设计,按照“案例—软件功能解析—实战演练”这一思路进行编排,力求通过案例使学生快速熟悉软件功能和艺术设计思路;通过软件功能解析帮助学生深入学习软件的功能和制作特色;通过实战演练提高学生的实际应用能力。

在内容编写方面,我们力求细致全面、重点突出;在文字叙述方面,我们注意言简意赅、通俗易懂;在案例选取方面,我们强调案例的针对性和实用性。

本书配套的教学资源包中包含书中所有案例的素材及效果文件。为了方便教师教学,资源包中还配备了课程说明、教案、教学课件、检测题等教学资源。另外,我们还为书中所有案例提供了配语音讲解的高清视频,以便学生顺利制作出案例效果。本书的参考学时为 60 学时,其中实训环节为 26 学时,各章的参考学时参见下面的学时分配表。

章节	课程内容	学时分配	
		讲 授	实 训
第 1 章	初识 Illustrator CS6	1	0
第 2 章	图形的绘制与编辑	3	2
第 3 章	路径的绘制与编辑	4	2
第 4 章	图像对象的组织	2	2
第 5 章	颜色填充与描边	4	2
第 6 章	文本的编辑	4	2
第 7 章	图表的编辑	2	2
第 8 章	图层和蒙版的使用	3	2
第 9 章	使用混合与封套效果	2	2





续表

章节	课程内容	学时分配	
		讲 授	实 训
第 10 章	效果的使用	4	2
第 11 章	商业案例实训	5	8
学时总计		34	26

由于编者水平有限,书中难免存在疏漏和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编 者



CONTENTS 目录

第 1 章 初识 Illustrator CS6

- 1.1 Illustrator CS6 工作界面的介绍 2
- 1.2 矢量图和位图 7
- 1.3 文件的基本操作 7
- 1.4 图像的显示效果 10
- 1.5 标尺、参考线和网格的使用 15

第 2 章 图形的绘制与编辑

- 2.1 绘制线段和网格 19
- 2.2 绘制基本图形 23
- 2.3 手绘图形 32
- 2.4 对象的编辑 41
- 实战演练——绘制闹钟 63
- 实战演练——绘制校车 63

第 3 章 路径的绘制与编辑

- 3.1 认识路径和锚点 65
- 3.2 使用“钢笔”工具 66
- 3.3 编辑路径 72
- 3.4 使用“路径”命令 74
- 实战演练——绘制咖啡馆标志 82
- 实战演练——绘制节能环保插画 82

第 4 章 图像对象的组织

- 4.1 对象的对齐和分布 84
- 4.2 对象和图层的顺序 93
- 4.3 控制对象 96
- 实战演练——绘制热气球插画 99
- 实战演练——制作招聘广告 100





第5章 颜色填充与描边

5.1 色彩模式·····	102
5.2 颜色填充·····	102
5.3 渐变填充·····	104
5.4 图案填充·····	116
5.5 渐变网格填充·····	118
5.6 编辑描边·····	120
5.7 使用符号·····	125
实战演练——绘制蔬菜·····	132
实战演练——绘制海底世界·····	133

第6章 文本的编辑

6.1 创建文本·····	135
6.2 编辑文本·····	143
6.3 设置字符格式·····	144
6.4 设置段落格式·····	151
6.5 创建文本轮廓·····	153
6.6 分栏和链接文本·····	153
6.7 图文混排·····	155
实战演练——制作圣诞邀请卡·····	155
实战演练——制作冰激凌招贴·····	156

第7章 图表的编辑

7.1 创建图表·····	158
7.2 设置图表·····	164
7.3 自定义图表·····	166
实战演练——制作数据分析图表·····	172
实战演练——制作人口预测图表·····	172

第8章 图层和蒙版的使用

8.1 图层的使用·····	174
8.2 制作图层蒙版·····	181
8.3 制作文本蒙版·····	185





8.4 “透明度”控制面板·····	186
实战演练——制作咖啡海报·····	189
实战演练——制作手机宣传单·····	190

第9章 使用混合与封套效果

9.1 混合效果的使用·····	192
9.2 封套效果的使用·····	200
实战演练——制作特卖会图标·····	204
实战演练——绘制星球插画·····	205

第10章 效果的使用

10.1 效果简介·····	207
10.2 重复应用效果命令·····	207
10.3 Illustrator 效果·····	208
10.4 Photoshop 效果·····	224
10.5 样式·····	233
10.6 “外观”控制面板·····	235
实战演练——制作美食网页·····	236
实战演练——制作月饼盒包装·····	236

第11章 商业案例实训

11.1 绘制咖啡馆插画·····	238
课堂演练——绘制飞艇插画·····	244
课堂演练——绘制卡通鹦鹉插画·····	245
实战演练——绘制风景插画·····	246
实战演练——绘制休闲卡通插画·····	247
11.2 制作家电广告·····	248
课堂演练——制作果汁广告·····	252
课堂演练——制作冰箱广告·····	253
实战演练——制作汉堡广告·····	254
实战演练——制作女鞋电商广告·····	255
11.3 制作时尚杂志封面·····	256
课堂演练——制作旅游杂志栏目·····	262
课堂演练——制作汽车杂志栏目·····	263





实战演练——制作家居杂志栏目	264
实战演练——制作婚礼杂志栏目	265
11.4 制作美食书籍封面	266
课堂演练——制作旅游口语书籍封面	273
课堂演练——制作民间皮影书籍封面	274
实战演练——制作心理学书籍封面	275
实战演练——制作儿童教育书籍封面	276
11.5 制作红枣酪包装	277
课堂演练——制作化妆品包装	285
课堂演练——制作咖啡包装	286
实战演练——制作香皂包装	287
实战演练——制作口香糖包装	288



第 1 章 初识Illustrator CS6

本章将介绍Illustrator CS6的工作界面，以及矢量图和位图的概念。此外，还将介绍文件的基本操作和图像的显示效果。通过本章的学习，读者可以掌握Illustrator CS6的基本功能，为进一步学习好Illustrator CS6打下坚实的基础。



学习目标

- 了解Illustrator CS6的工作界面。
- 了解矢量图和位图的区别。
- 熟练掌握文件的基本操作方法。
- 掌握图像显示效果的基本操作方法。
- 掌握标尺、参考线和网格的使用方法。



1.1 Illustrator CS6 工作界面的介绍

Illustrator CS6 的工作界面主要由菜单栏、标题栏、工具箱、工具属性栏、控制面板、页面区域、滚动条及状态栏等部分组成,如图 1-1 所示。

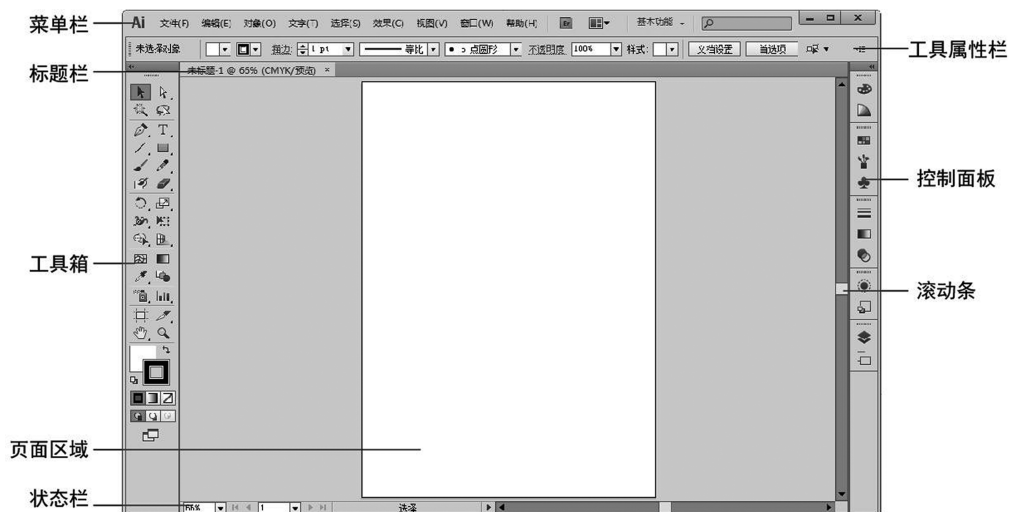


图 1-1

菜单栏:包括 Illustrator CS6 中所有的操作命令,主要有 9 个主菜单,每一个菜单又包括各自的子菜单,通过选择这些命令可以完成 Illustrator CS6 的基本操作。

标题栏:标题栏左侧是当前运行程序的名称,右侧是控制窗口的按钮。

工具属性栏:当选择工具箱中的一个工具后,会在 Illustrator CS6 的工作界面中出现该工具的属性栏。

工具箱:包括 Illustrator CS6 中所有的工具,大部分工具都有其展开式工具栏,其中包括与该工具功能类似的工具,可以帮助用户更方便、快捷地进行绘图与编辑。

控制面板:使用控制面板可以快速调出许多设置数值和调节功能的面板,它是 Illustrator CS6 最重要的组件之一。控制面板是可以折叠的,可根据需要进行分离或组合,非常灵活。

页面区域:是指在工作界面的中间以黑色实线表示的矩形区域,这个区域的大小就是用户设置的“页面大小”。

滚动条:当屏幕内不能完全显示出整个文档的时候,通过拖曳滚动条可以实现对整个文档的浏览。

状态栏:显示当前文档视图的显示比例,当前正使用的工具、时间和日期等信息。

1.1.1 菜单栏及其快捷键

熟练地使用菜单栏能够帮助用户快速有效地绘制和编辑图像,达到事半功倍的效果,下面详细讲解菜单栏。





Illustrator CS6 中的菜单栏包含“文件”“编辑”“对象”“文字”“选择”“效果”“视图”“窗口”和“帮助”9 个菜单,如图 1-2 所示。每个菜单又包含相应的子菜单。

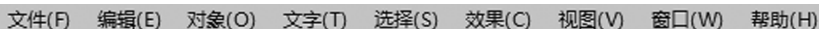


图 1-2

下拉菜单的左边是命令的名称,经常使用的命令的右边是该命令的组合键。要执行该命令,可以直接按键盘上的组合键,这样可以提高操作速度。例如,“选择>全部”命令的组合键为 Ctrl+A。

有些命令的右边有一个黑色的三角形▶,表示该命令还有相应的子菜单,用鼠标单击三角形▶,即可弹出其子菜单。有些命令的后面有省略号...,表示用鼠标单击该命令可以弹出相应的对话框,在对话框中可进行更详尽的设置。有些命令呈灰色,表示该命令在当前状态下为不可用,需要选中相应的对象或在合适的设置下,该命令才会变为黑色,呈可用状态。

1.1.2 工具箱

Illustrator CS6 的工具箱内有大量具有强大功能的工具,这些工具可以使用户在绘制和编辑图像的过程中制作出更加精彩的效果。工具箱如图 1-3 所示。

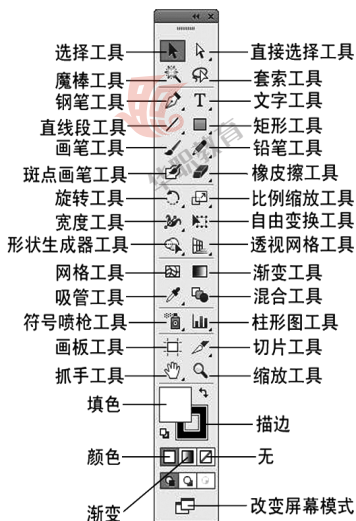


图 1-3

工具箱中部分工具按钮的右下角带有一个黑色三角形,表示该工具还有展开工具组,用鼠标按住该工具不放,即可弹出展开工具组。例如,用鼠标按住“文字”工具 T,将展开文字工具组,如图 1-4 所示。用鼠标单击文字工具组右边的黑色三角形,如图 1-5 所示,文字工具组就会从工具箱中分离出来,成为一个相对独立的工具栏,如图 1-6 所示。

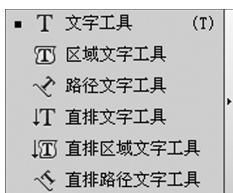


图 1-4

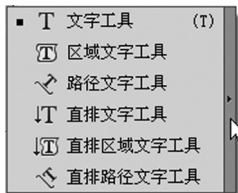


图 1-5



图 1-6





下面分别介绍各个展开式工具组。

“直接选择工具”组:包括 2 个工具,“直接选择工具”“编组选择工具”,如图 1-7 所示。

“钢笔工具”组:包括 4 个工具,“钢笔工具”“添加锚点工具”“删除锚点工具”“转换锚点工具”,如图 1-8 所示。

“文字工具”组:包括 6 个工具,“文字工具”“区域文字工具”“路径文字工具”“直排文字工具”“直排区域文字工具”“直排路径文字工具”,如图 1-9 所示。

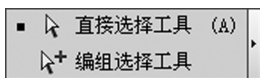


图 1-7

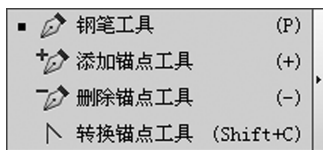


图 1-8

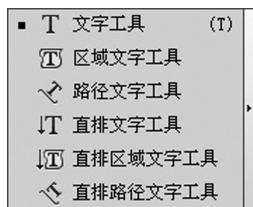


图 1-9

“线段工具”组:包括 5 个工具,“线段工具”“弧形工具”“螺旋线工具”“矩形网格工具”“极坐标网格工具”,如图 1-10 所示。

“矩形工具”组:包括 6 个工具,“矩形工具”“圆角矩形工具”“椭圆工具”“多边形工具”“星形工具”“光晕工具”,如图 1-11 所示。

“铅笔工具”组:包括 3 个工具,“铅笔工具”“平滑工具”“路径橡皮擦工具”,如图 1-12 所示。

“橡皮擦工具”组:包括 3 个工具,“橡皮擦工具”“剪刀工具”“刻刀”,如图 1-13 所示。

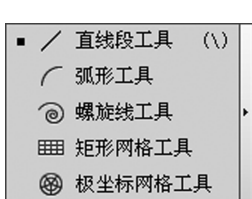


图 1-10



图 1-11

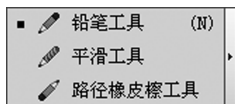


图 1-12

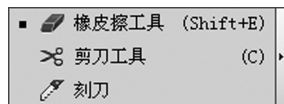


图 1-13

“旋转工具”组:包括 2 个工具,“旋转工具”“镜像工具”,如图 1-14 所示。

“比例缩放工具”组:包括 3 个工具,“比例缩放工具”“倾斜工具”“整形工具”,如图 1-15 所示。

“宽度工具”组:包括 8 个工具,“宽度工具”“变形工具”“旋转扭曲工具”“缩拢工具”“膨胀工具”“扇贝工具”“晶格化工具”“皱褶工具”,如图 1-16 所示。

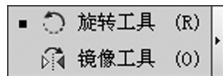


图 1-14

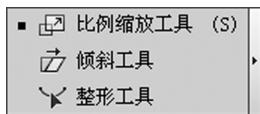


图 1-15



图 1-16





“形状生成器工具”组:包括 3 个工具,“形状生成器工具”“实时上色工具”“实时上色选择工具”,如图 1-17 所示。

“透视网格工具”组:包括 2 个工具,“透视网格工具”“透视选区工具”,如图 1-18 所示。

“吸管工具”组:包括 2 个工具,“吸管工具”“度量工具”,如图 1-19 所示。

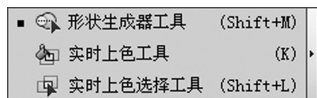


图 1-17

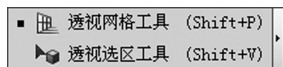


图 1-18

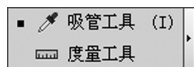


图 1-19

“符号喷枪工具”组:包括 8 个工具,“符号喷枪工具”“符号移位器工具”“符号紧缩器工具”“符号缩放器工具”“符号旋转器工具”“符号着色器工具”“符号滤色器工具”“符号样式器工具”,如图 1-20 所示。

“柱形图工具”组:包括 9 个工具,“柱形图工具”“堆积柱形图工具”“条形图工具”“堆积条形图工具”“折线图工具”“面积图工具”“散点图工具”“饼图工具”“雷达图工具”,如图 1-21 所示。

“切片工具”组:包括 2 个工具,“切片工具”“切片选择工具”,如图 1-22 所示。

“抓手工具”组:包括 2 个工具,“抓手工具”“打印拼贴工具”,如图 1-23 所示。

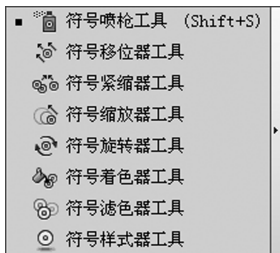


图 1-20



图 1-21

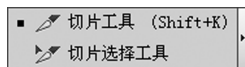


图 1-22

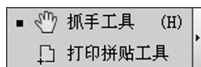


图 1-23

1.1.3 工具属性栏

Illustrator CS6 的工具属性栏可以快捷应用与所选对象相关的选项,它根据所选工具和对象的不同来显示不同的选项,包括画笔、描边和样式等多个控制面板的功能。选择路径对象的锚点后,工具属性栏如图 1-24 所示。选择“文字”工具 **T** 后,工具属性栏如图 1-25 所示。



图 1-24



图 1-25

1.1.4 控制面板

Illustrator CS6 的控制面板位于工作界面的右侧,包含了许多实用、快捷的工具和命令。随着 Illustrator CS6 功能的不断增强,控制面板也相应地不断得到改进因而更加合理,为用户带来了更便捷的绘制和编辑图像的体验。控制面板以组的形式出现,图 1-26 所示为其中的一组。





用鼠标选中并按住“色板”控制面板的标题不放,如图 1-27 所示;向页面中拖曳,如图 1-28 所示。将其拖曳到控制面板组外时,释放鼠标左键,将形成独立的控制面板,如图 1-29 所示。

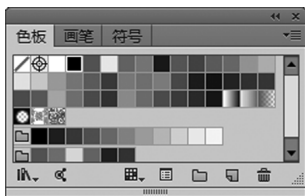


图 1-26



图 1-27



图 1-28



图 1-29

用鼠标单击控制面板右上角的“折叠”图标<<和“展开”图标>>来折叠或展开控制面板,效果如图 1-30 所示。用鼠标单击控制面板右下角的...图标,并按住鼠标左键不放,拖曳鼠标可放大或缩小控制面板。

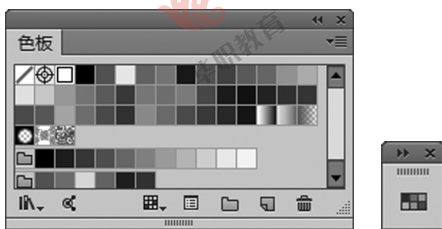


图 1-30

绘制图形图像时,经常需要选择不同的选项和数值,可以通过控制面板直接操作。通过“窗口”菜单中的各个命令可以显示或隐藏控制面板。这样可节省反复选择命令或关闭窗口的时间。控制面板为用户设置数值和修改命令提供了一个方便快捷的平台,使软件的交互性更强。

1.1.5 状态栏

状态栏在工作界面的最下面,包括 4 个部分。第 1 部分的百分比表示当前文档的显示比例;第 2 部分是画板导航,可在画板间进行切换;第 3 部分显示当前使用的工具,当前的日期、时间,文件操作的还原次数以及文档配置文件等;第 4 部分是右侧滚动条,当绘制的图像过大而不能完全显示时,可以通过拖曳滚动条浏览整个图像,如图 1-31 所示。



图 1-31





1.2 矢量图和位图

在计算机应用系统中,大致会应用两种图像,即位图图像与矢量图形。在 Illustrator CS6 中,用户不但可以制作出各式各样的矢量图形,还可以导入位图图像进行编辑。

位图图像也称点阵图像,如图 1-32 所示,它是由许多单独的点组成的,这些点又称为像素点,每个像素点都有特定的位置和颜色值;位图图像的显示效果与像素点是紧密联系的,不同排列和着色的像素点一起组成了色彩丰富的图像。像素点越多,图像的分辨率越高,相应地,图像的文件量也会随之增大。

Illustrator CS6 可以对位图进行编辑,除了可以使用“变形”工具对位图进行变形处理外,还可以通过“复制”工具,在画面上复制出相同的位图,制作更完美的作品。位图图像的优点是制作的图像色彩丰富;不足之处是文件量太大,而且放大时图像会失真,图像边缘会出现锯齿,模糊不清。

矢量图形也称向量图形,如图 1-33 所示,它是一种基于数学方法的绘图方式。矢量图像中的各种图形元素称为对象,每一个对象都是独立的个体,都具有大小、颜色、形状和轮廓等特性。在移动和改变它们的属性时,可以保持对象原有的清晰度和弯曲度。矢量图形是由一条条的直线或曲线构成的,在填充颜色时,会按照指定的颜色沿曲线的轮廓边缘进行着色。

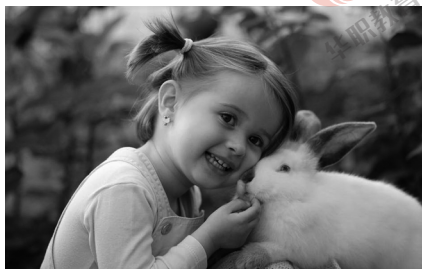


图 1-32



图 1-33

矢量图图像的优点是文件量较小,矢量图图像的显示效果与分辨率无关,因此缩放图形时,对象会保持原有的清晰度及弯曲度,颜色和外观形状也都不会发生任何偏差和变形,不会产生失真的现象。不足之处是矢量图图像不易制作色调丰富的图像,绘制出来的图形无法像位图图像那样精确地描绘各种绚丽的景象。

1.3 文件的基本操作

在开始设计和制作平面设计作品前,需要掌握一些基本的文件操作方法。下面将介绍新建、打开、保存和关闭文件的基本方法。






1.3.1 新建文件

选择“文件>新建”命令(组合键为 Ctrl+N),弹出“新建文档”对话框,如图 1-34 所示。设置相应的选项后,单击“确定”按钮,即可建立一个新的文档。

“名称”选项:可以在选项中输入新建文件的名称,默认状态下为“未标题-1”。

“配置文件”选项:可以选择不同的配置文件。

“画板数量”选项:可以设置页面中画板的数量。当数量为多页时,右侧的按钮和下方的“间距”“列数”选项为可编辑状态。

按钮:用于设置画板的排列方法及排列方向。

“间距”选项:可以设置画板之间的间距。

“列数”选项:用于设置画板的列数。

“大小”选项:可以在下拉列表中选择系统预先设置的文件尺寸,也可以在下方的“宽度”和“高度”选项中自定义文件尺寸。

“宽度”和“高度”选项:用于设置文件的宽度和高度。

“单位”选项:设置文件所采用的单位,默认状态下为“毫米”。

“取向”选项:用于设置新建页面竖向或横向排列。

“出血”选项:用于设置页面的出血值。默认状态下,右侧为“锁定”状态,可同时设置出血值;单击右侧的按钮,使其处于“解锁”状态,可单独设置出血值。

“颜色模式”选项:用于设置新建文件的颜色模式。

“栅格效果”选项:用于设置文件的栅格效果。

“预览模式”选项:用于设置文件的预览模式。


按钮:单击该按钮,弹出“从模板新建”对话框,选择需要的模板来新建文件。



图 1-34

1.3.2 打开文件

选择“文件>打开”命令(组合键为 Ctrl+O),弹出“打开”对话框,如图 1-35 所示。在“查找范围”文本框中选择要打开的文件,单击“打开”按钮,即可打开选择的文件。



图 1-35





1.3.3 保存文件

当用户第一次保存文件时,选择“文件>存储”命令(组合键为 Ctrl+S),弹出“存储为”对话框,如图 1-36 所示,在对话框中输入要保存的文件名称,设置保存文件的路径、类型。设置完成后,单击“保存”按钮,即可保存文件。



图 1-36

当用户对图形文件进行各种编辑操作并保存后,再选择“存储”命令时,将不弹出“存储为”对话框,计算机直接保留最终确认的结果,并覆盖原文件。因此,在未确定要放弃原始文件之前,应慎用此命令。

若既要保留修改过的文件,又不想放弃原文件,则可以用“存储为”命令。选择“文件 > 存储为”命令(组合键为 Shift+Ctrl+S),弹出“存储为”对话框,在该对话框中,可以为修改过的文件重新命名,并设置文件的保存路径和类型。设置完成后,单击“保存”按钮,原文件保留不变,修改过的文件被另存为一个新的文件。

1.3.4 关闭文件

选择“文件>关闭”命令(组合键为 Ctrl+W),如图 1-37 所示,可将当前文件关闭。“关闭”命令只有当有文件被打开时才呈可用状态。


也可单击绘图窗口右上角的  按钮来关闭文件,若当前文件被修改过或是新建的文件,那么在关闭文件的时候系统会弹出一个提示框,如图 1-38 所示。单击“是”按钮即可先保存再关闭文件,单击“否”按钮即不保存文件的更改内容而直接关闭文件,单击“取消”按钮即取消关闭文件的操作。



图 1-37

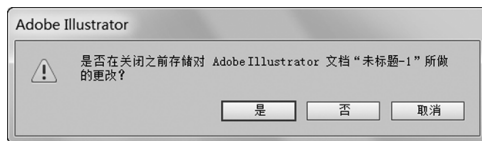


图 1-38





1.4 图像的显示效果

在使用 Illustrator CS6 绘制和编辑图形图像的过程中,用户可以根据需要随时调整图形图像的显示模式和显示比例,以便对所绘制和编辑的图形图像进行观察和操作。

1.4.1 选择视图模式

Illustrator CS6 包括 4 种视图模式,即“预览”“轮廓”“叠印预览”和“像素预览”,绘制图像的时候,可根据不同的需要选择不同的视图模式。

“预览”模式是系统默认的模式,该模式下图像的显示效果如图 1-39 所示。

“轮廓”模式隐藏了图像的颜色信息,用线框轮廓来表现图像。这样在绘制图像时有很高的灵活性,可以根据需要,单独查看轮廓线,可以极大地节省图像运算的时间,提高工作效率。“轮廓”模式下的图像显示效果如图 1-40 所示。如果当前图像为其他模式,选择“视图>轮廓”命令(组合键为 Ctrl+Y),将切换到“轮廓”模式,再选择“视图>预览”命令(组合键为 Ctrl+Y),将切换到“预览”模式。

“叠印预览”可以显示接近油墨混合的效果,如图 1-41 所示。如果当前图像为其他模式,选择“视图>叠印预览”命令(组合键为 Alt+Shift+Ctrl+Y),将切换到“叠印预览”模式。

“像素预览”可以将绘制的矢量图像转换为位图显示。这样可以有效地控制图像的精确度和尺寸等。转换后的图像在放大时可以看见排列在一起的像素点,如图 1-42 所示。如果当前图像为其他模式,选择“视图>像素预览”命令(组合键为 Alt+Ctrl+Y),将切换到“像素预览”模式。



图 1-39

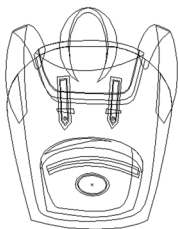


图 1-40



图 1-41

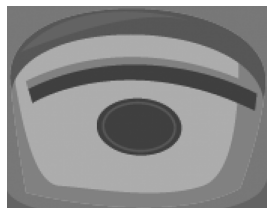



图 1-42

1.4.2 适合窗口大小显示图像和显示图像的实际大小

1 适合窗口大小显示图像

绘制图像时,可以选择“适合窗口大小”命令来显示图像,这时图像就会最大限度地显示在工作界面中并保持其完整性。

选择“视图>画板适合窗口大小”命令(组合键为 Ctrl+0),图像的显示效果如图 1-43 所示。也可以用鼠标双击“抓手”工具,将图像调整到适合窗口的大小。





2 显示图像的实际大小

选择“实际大小”命令可以将图像按 100% 的效果显示,在此状态下可以对文件进行精确的编辑。

选择“视图>实际大小”命令(组合键为 Ctrl+1),图像的显示效果如图 1-44 所示。

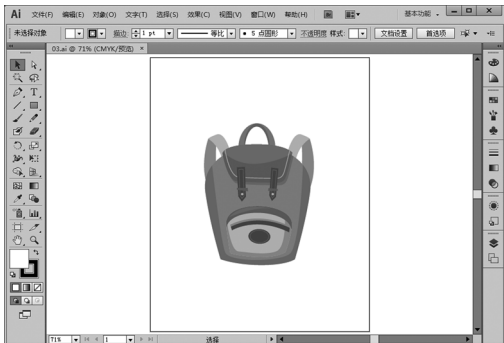


图 1-43

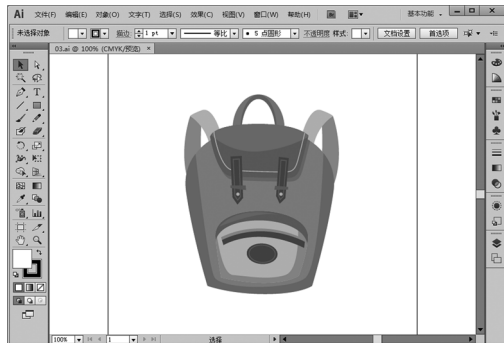


图 1-44

1.4.3 放大显示图像

选择“视图>放大”命令(组合键为 Ctrl++),每选择一次“放大”命令,页面内的图像就会被放大一级。例如,图像以 100% 的比例显示在屏幕上,选择“放大”命令一次,则变成 150%,再选择一次,则变成 200%,放大的效果如图 1-45 所示。

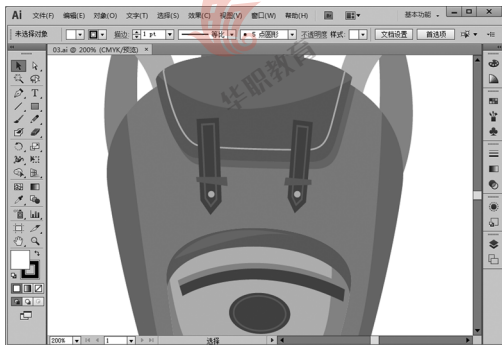




图 1-45

使用缩放工具也可放大显示图像。选择“缩放”工具,在页面中光标会自动变为放大镜图标,每单击一次鼠标左键,图像就会放大一级。例如,图像以 100% 的比例显示在屏幕上,单击鼠标一次,则变成 150%,放大的效果如图 1-46 所示。

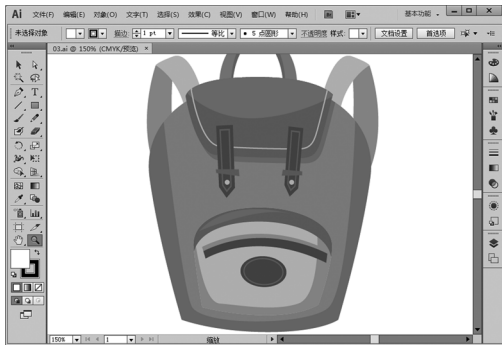




图 1-46





若对图像的局部区域进行放大,先选择“缩放”工具,然后把“缩放”工具定位在要放大的区域外,按住鼠标左键并拖曳鼠标,用鼠标画出的矩形框圈选所需的区域,如图 1-47 所示;然后释放鼠标左键,这个区域就会放大显示并填满图像窗口,如图 1-48 所示。

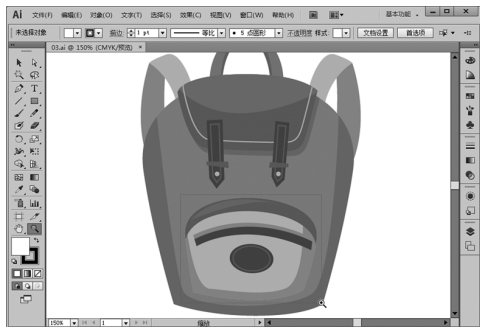


图 1-47

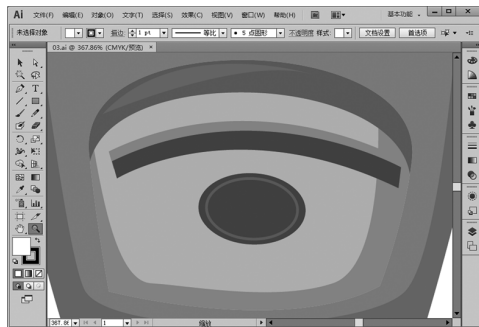


图 1-48

如果当前正在使用其他工具,若要切换到“缩放”工具,按住 **Ctrl+Spacebar**(空格)组合键即可。

使用状态栏也可放大显示图像。在状态栏中的百分比数值框 **100%** 中直接输入需要放大的百分比数值,按 **Enter** 键即可执行放大操作。


还可使用“导航器”控制面板放大显示图像。单击面板右下角的“放大”按钮,可逐级地放大图像。拖曳三角形滑块可以将图像自由放大。在左下角百分比数值框中直接输入数值后,按 **Enter** 键也可以将图像放大,如图 1-49 所示。



图 1-49

1.4.4 缩小显示图像

选择“视图>缩小”命令可以缩小显示图像,每选择一次“缩小”命令,页面内的图像就会被缩小一级(也可连续按 **Ctrl+-** 组合键),效果如图 1-50 所示。

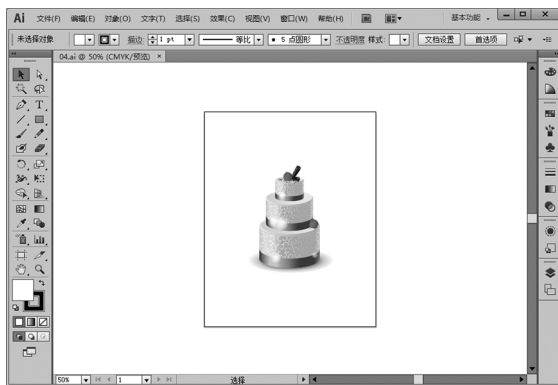





图 1-50







使用“缩小”工具缩小显示图像。选择“缩放”工具,在页面中鼠标指针会自动变为放大镜图标,按住 Alt 键,则屏幕上的图标变为“缩小”工具图标。按住 Alt 键不放,用鼠标单击图像一次,图像就会缩小一级显示。

提示

在使用其他工具时,若想切换到“缩小”工具,按住 Alt+Ctrl+Spacebar(空格)组合键即可。

使用状态栏命令也可缩小显示图像。在状态栏中的百分比数值框中直接输入需要缩小的百分比数值,按 Enter 键即可执行缩小操作。

还可使用“导航器”控制面板缩小显示图像。单击面板左下角较小的三角图标,可逐级地缩小图像,拖曳三角形滑块可以任意将图像缩小。在左下角百分比数值框中直接输入数值后,按 Enter 键也可以将图像缩小。

1.4.5 全屏显示图像

全屏显示图像可以更好地观察图像的完整效果。全屏显示图像有以下几种方法。

单击工具箱下方的屏幕模式转换按钮,可以在 3 种模式之间相互转换,即正常屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式和全屏模式。反复按 F 键,也可切换屏幕显示模式。

正常屏幕模式:如图 1-51 所示,这种屏幕显示模式包含菜单栏、标题栏、工具箱、工具属性栏、控制面板和状态栏。

带有菜单栏的全屏模式:如图 1-52 所示,这种屏幕显示模式包含菜单栏、工具箱、工具属性栏和控制面板。

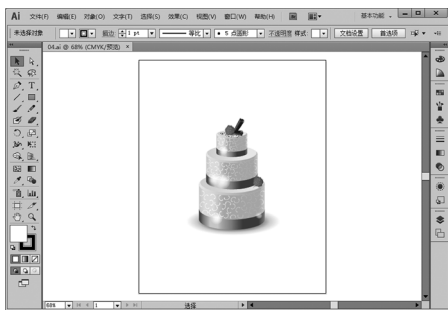


图 1-51

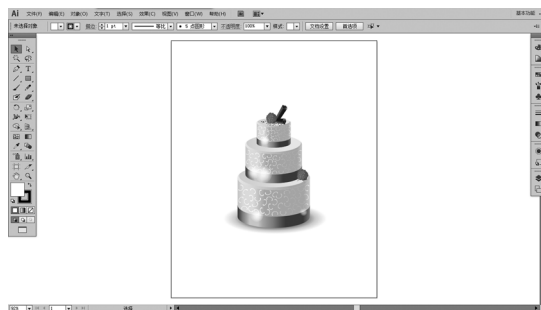


图 1-52

全屏模式:如图 1-53 所示,这种屏幕只显示页面。按 Tab 键,可以调出菜单栏、工具箱、工具属性栏和控制面板(见图 1-52)。



图 1-53





1.4.6 图像窗口显示

当用户打开多个文件时,屏幕会出现多个图像文件窗口,这时就需要对窗口进行布置和摆放。

同时打开多张图像,效果如图 1-54 所示。选择“窗口>排列>全部在窗口中浮动”命令,图像都浮动排列在界面中,如图 1-55 所示。此时,可对图像进行层叠、平铺的操作。选择“合并所有窗口”命令,可将所有图像再次合并到选项卡中。

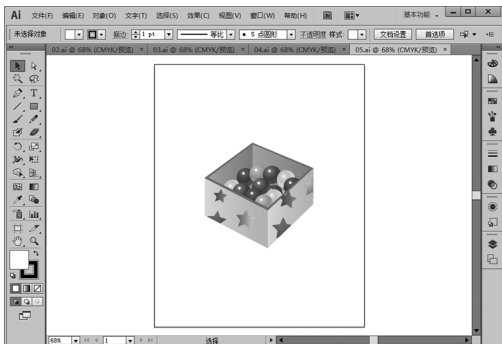


图 1-54

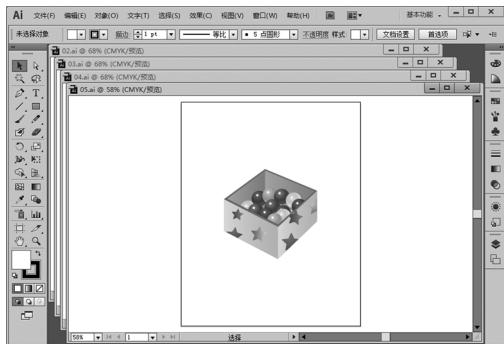


图 1-55

选择“窗口>排列>平铺”命令,图像的排列效果如图 1-56 所示。选择“窗口>排列>层叠”命令,图像的排列效果如图 1-57 所示。

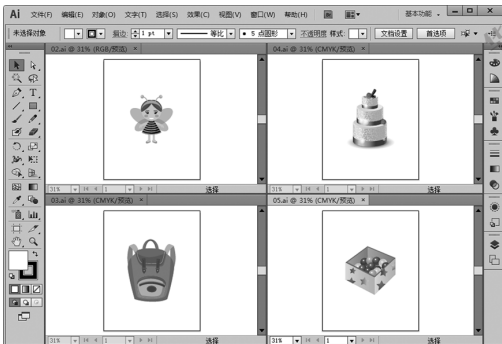


图 1-56

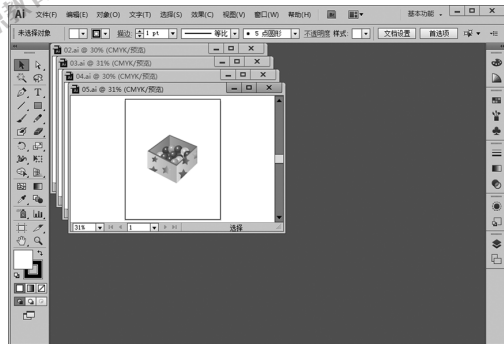





图 1-57

1.4.7 观察放大图像

选择“缩放”工具,当页面中光标变为放大镜后,放大图像,图像周围会出现滚动条。选择“抓手”工具,当图像中光标变为手形,按住鼠标左键在放大的图像中拖曳鼠标,可以观察图像的每个部分,如图 1-58 所示。还可以直接用鼠标拖曳图像周围的垂直和水平滚动条,观察图像的每个部分,效果如图 1-59 所示。



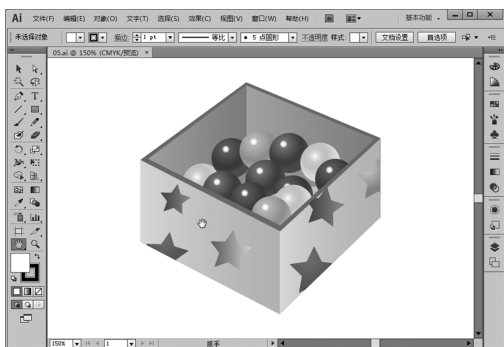


图 1-58

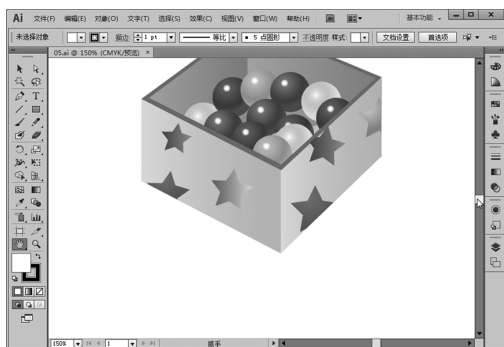


图 1-59

提示

如果正在使用其他工具进行操作,按住 Space(空格)键,可以将其转换为手形工具。

1.5 标尺、参考线和网格的使用

Illustrator CS6 提供了标尺、参考线和网格等工具,这些工具可以帮助用户对所绘制和编辑的图形图像进行精确定位,还可以测量图形图像的准确尺寸。

1.5.1 标尺

选择“视图>标尺>显示标尺”命令(组合键为 Ctrl+R),显示出标尺,效果如图 1-60 所示。如果要将标尺隐藏,可以选择“视图>标尺>隐藏标尺”命令(组合键为 Ctrl+R),将标尺隐藏。

如果需要设置标尺的显示单位,选择“编辑>首选项>单位”命令,弹出“首选项”对话框,如图 1-61 所示,可以在“常规”选项的下拉列表中选择标尺的显示单位。

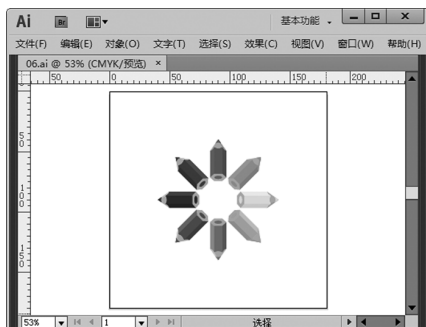


图 1-60

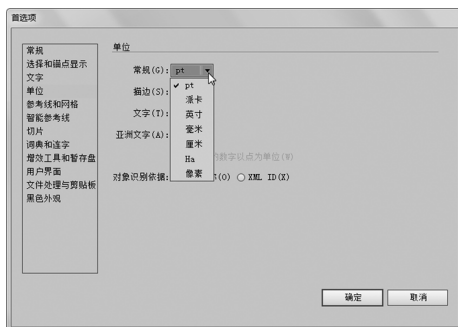


图 1-61

如果仅需要对当前文件设置标尺的显示单位,则选择“文件>文档设置”命令,弹出“文档设置”对话框,如图 1-62 所示,可以在“单位”选项的下拉列表中选择标尺的显示单位。用这种方法设置的标尺单位对以后建立的文件标尺单位不起作用。





图 1-62

在系统默认的状态下,标尺的坐标原点在工作页面的左下角,如果想要更改坐标原点的位置,单击水平标尺与垂直标尺的交点并将其拖曳到页面中,释放鼠标,即可将坐标原点设置在此处。如果想要恢复标尺原点的默认位置,双击水平标尺与垂直标尺的交点即可。

1.5.2 参考线

如果想要添加参考线,可以用鼠标在水平或垂直标尺上向页面中拖曳参考线;可以在标尺的特定位置双击创建参考线;还可根据需要将图形或路径转换为参考线。选中要转换的路径,如图 1-63 所示,选择“视图>参考线>建立参考线”命令,将选中的路径转换为参考线,如图 1-64 所示。选择“视图>参考线>释放参考线”命令,可以将选中的参考线转换为路径。

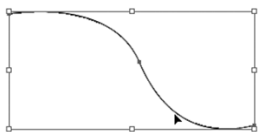


图 1-63



图 1-64





提示

按住 Shift 键在标尺上双击,创建的参考线会自动与标尺上最近的刻度对齐。

选择“视图>参考线>锁定参考线”命令,可以将参考线锁定。选择“视图>参考线>隐藏参考线”命令,可以将参考线隐藏。选择“视图>参考线>清除参考线”命令,可以清除参考线。

选择“视图>智能参考线”命令,可以显示智能参考线。当图形移动或旋转到一定角度时,智能参考线就会高亮显示并给出提示信息。

1.5.3 网格

选择“视图>显示网格”命令即可显示出网格,如图 1-65 所示。选择“视图>隐藏网格”命令,可以将网格隐藏。如果需要设置网格的颜色、样式、间隔等属性,选择“编辑>首选项>参考线和网格”命令,弹出“首选项”对话框,如图 1-66 所示。

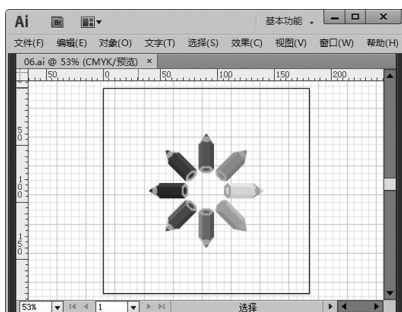


图 1-65

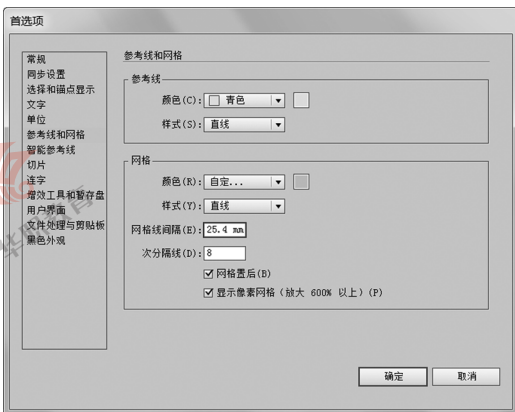


图 1-66

“颜色”选项:用于设置网格的颜色。

“样式”选项:用于设置网格的样式,包括线和点。

“网格线间隔”选项:用于设置网格线的间距。

“次分隔线”选项:用于细分网格线。

“网格置后”选项:用于设置网格线显示在图形的上方或下方。

“显示像素网格”选项:用于在“像素预览”模式下,当图形放大到 600% 以上时,查看像素网格。

