



21世纪职业教育立体化精品教材

“互联网+”新形态教材



儿童文学教程

ER TONG WEN XUE JIAO CHENG



主 编 韩起银
副主编 史 杰

西北工业大学出版社

西 安

【内容提要】 “儿童文学教程”是教育专业开设的必修课程，是研究适合儿童阅读的文学作品的一门学科。本书分上、下两篇，共十二章。上篇全面阐述了儿童文学基本理论，包括儿童文学概述、儿童文学的创作以及儿童文学的发展历史与价值功能；下篇分述了儿童文学文体样式，包括儿童歌谣、儿童诗、童话、寓言、儿童生活故事、儿童散文、儿童科学文艺、儿童戏剧以及儿童图画书。

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学教程/ ， 主编. —西安：
西北工业大学出版社，2020.

ISBN 978 - - - - -

I. ①儿… II. ① … ② … III. ①儿童-
-高等学校-教材 IV. ①

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020 第 号

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

儿 童 文 学 教 程

责任编辑：隋秀娟	策划编辑：肖 莎
责任校对：李文乾	装帧设计：易 帅
出版发行：西北工业大学出版社	
通信地址：西安市友谊西路 127 号	邮编：710072
电 话：(029) 88491757, 88493844	
网 址：www. nwpup. com	
印 刷 者：河北祥浩印刷有限公司	
开 本：787 mm×1 092 mm	1/16
印 张：	
字 数： 千字	
版 次：2020 年 月第 1 版	2020 年 月第 1 次印刷
定 价： .00 元	

如有印装问题请与出版社联系调换



前言

“儿童文学教程”是教育专业开设的专业必修课程。本书在编写的过程中，参照了教育部颁布的《教师教育课程标准（试行）》和《幼儿园教师专业标准（试行）》等文件的要求，在注重理论知识的基础上，着重培养学生的实际应用能力，力求为学生以后从事教育相关工作打好基础。

全书分为上、下两篇，共十二章。上篇综述三章，下篇分述九章，分别对儿童文学基本理论、儿童文学文体样式进行了系统而详细的介绍，旨在帮助本书使用者了解儿童文学，系统地掌握学好本课程所必备的基本理论知识。

本书在编写理念上，注重教与学的统一，从学生的学习需要出发来设计教材的内容和形式：在内容的安排上，在注重反映儿童文学理论知识、最新研究成果和当代发展趋势的同时，还注重与语文课程标准的要求相联系；在形式编排上，突出了从宏观研究到微观研究再到运用研究的循序渐进的特点。教材的整体面貌呈现出适度的理论性、较强的知识性、鲜明的时代性、明显的实用性和实施的可操作性相结合的特点。

本书内容丰富、结构合理、针对性强，既可作为学前教育、中小学教育专业教材，也可作为幼儿教师、中小学教师的培训教材，同时还可作为广大教育工作者及儿童家长的参考用书。

本书在编写的过程中得到了相关专家、学者和一线教育工作者的大力支持和帮助，在此一并表示感谢。

编者

2019年12月



目 录

上篇 儿童文学基本理论

第一章 儿童文学概述	3
第一节 儿童文学的概念与分类	4
第二节 儿童文学的特征	8
第三节 儿童文学的功能与题材	13
第二章 儿童文学的创作	19
第一节 儿童文学作者的修养	20
第二节 儿童文学创作的基本要求	21
第三章 儿童文学的发展历史与价值功能	25
第一节 中外儿童文学的发展历史	26
第二节 儿童文学的价值功能	32

下篇 儿童文学文体样式

第四章 儿童歌谣	41
第一节 儿歌的概念与历史	42
第二节 儿歌的特征	43
第三节 儿歌的形式	46
第四节 儿歌作品赏析	58
第五章 儿童诗	65
第一节 儿童诗概述	66
第二节 儿童诗的特征	73
第三节 儿童诗的类型	80
第四节 儿童诗作品赏析	88
第六章 童话	97
第一节 童话的概念与特征	98
第二节 童话的类型	102
第三节 童话作品赏析	103




第七章 寓言	111
第一节 寓言概述	112
第二节 寓言的特征与分类	117
第三节 寓言作品赏析	121
第八章 儿童生活故事	123
第一节 儿童生活故事概述	124
第二节 儿童生活故事的题材与类型	128
第三节 儿童生活故事的特征	132
第四节 儿童生活故事作品赏析	134
第九章 儿童散文	139
第一节 儿童散文的概念与特征	140
第二节 儿童散文的类型	143
第三节 儿童散文作品赏析	145
第十章 儿童科学文艺	149
第一节 儿童科学文艺的概念与特征	150
第二节 儿童科学文艺作品赏析	155
第十一章 儿童戏剧	161
第一节 儿童戏剧概述	162
第二节 儿童戏剧的特征与分类	165
第三节 儿童戏剧文学作品赏析	169
第十二章 儿童图画书	175
第一节 图画书的概念与类型	176
第二节 图画书的形式构成	178
第三节 儿童图画故事书的特征	180
第四节 儿童图画书作品赏析	183
参考文献	191



儿童文学教程

上 篇

儿童文学基本理论





第一章 儿童文学概述

本章导读

儿童文学除其教育、启发作用外,还有如同玩具和游戏一样的功能,能够给人的童年带来无尽的快乐,而且这种快乐会对人的一生产生深远的影响,甚至还可能决定一个人的人生走向。因此,探讨如何真正了解、认识和理解儿童文学,对于儿童教育工作者来说,具有十分重要的意义。

学习目标

- (1)了解儿童文学的概念与分类。
- (2)掌握儿童文学的美学特征与文本特征。
- (3)熟悉儿童文学的功能与题材。



第一节 儿童文学的概念与分类



一、儿童文学的概念

在文学范畴内,儿童文学作为一种独立的文学类别,有它的特殊性。因为儿童文学的授予者(包括作者、研究者、编者、父母、教师等)与接受者(儿童)都有其特殊性,他们之间的关系也很复杂。儿童文学作品虽说是为儿童编写的,但其中的作者、出版者、出售者、购买者、评论者等几乎都是成人。判断一部文学作品属不属于儿童文学,或者是不是一部好的儿童文学作品,不是由成人来认定的,而是要看儿童读者愿不愿意接受这个文学作品,或者这个文学作品是否适合儿童阅读。如果儿童读者们在兴趣或情感上予以拒绝,那么,它就不是真正的儿童文学。还有一部分文学作品,虽然起初是成人写给成人看的,然而不经意间却被广大儿童读者接受,比如《西游记》,这一类文学作品自然也可被认为是儿童文学。

由此可见,对儿童文学概念的界定需要谨慎。在给儿童文学下定义之前,我们首先要了解哪些作品属于儿童文学的范畴。一般来说,以下六类作品,是公认的属于儿童文学范畴的作品:一是图画书和浅显易懂的故事;二是各种民间故事和神话故事;三是既为儿童所阅读,又影响儿童文学发展的成人读物,包括古典文学作品中适合儿童阅读的寓言、童话等,如吕不韦的《刻舟求剑》、格林兄弟的童话集等;四是作者对其读者对象似乎并未明显地加以考虑,但现已成为儿童文学的经典作品,如马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》《汤姆·索亚历险记》等;五是优秀的成人读物改写本,如科西多夫斯基的《圣经故事集》;六是成人儿童创作的各类体裁的作品。

由上述六类公认的儿童文学作品可以看出,判断一部文学作品是不是儿童文学,不能以是不是“为儿童创作”为标准,因为有些作品虽然是“为儿童创作”的,但是还要看儿童是否接受并认可。儿童的接受、认可自然是要在儿童阅读作品之后,才能得到证实,这说明文学作品必须要适合儿童的阅读能力(与儿童所受教育的程度相关)。另外,并非适合儿童阅读能力的作品,儿童都乐于去读,作品还必须能够满足并激发儿童的阅读兴趣(与儿童的心理发展水平相关),让儿童愉快地接受。也就是说,阅读行为只有在阅读能力与阅读兴趣两个条件同时具备时,才能够完成。从这个意义上说,儿童文学就是指那些与各年龄阶段儿童的阅读能力及心理发展水平相适应的各类文学作品的总称。更通俗地说,儿童文学就是各年龄阶段儿童能够阅读并乐于接受的所有文学作品。



二、儿童文学的分类

儿童文学的分类,可以从作品类别和儿童自身不同年龄阶段的文学两个方面来划分。

（一）从作品类别划分

从儿童文学的范围来看,我们对儿童文学一般有以下两种不同的理解:一是古典意义上的儿童文学,二是现代意义上的儿童文学,两者之间有着明显的不同之处。例如,由于中国古代社会不注重儿童自身发展的特点,所以当时的儿童文学作品往往不是专门为儿童创作的,而是来自民间的文学或成人(文人)文学,是弥补儿童精神需要的一种补偿性的文学。现代儿童文学则是专门为儿童创作的一种自觉的、独立的文学类别。传统意义上的儿童文学常常是以教育儿童为目的,作为儿童识字启蒙的教材来用,成为教育儿童的直接工具。而现代儿童文学则是以适应儿童的文学欣赏特点,满足他们的审美情感需要为目的,以多种方式呈现给儿童读者的。因此,传统意义上的儿童文学的范围与现代意义上的儿童文学的范围也不一样。中国传统儿童文学主要包括以下四类作品。

1. 民间流传的口头文学作品

这类作品包括经过收集整理各种民间故事和神话故事,以及未经文字记载的民间口头文学作品,如《牛郎织女》《田螺姑娘》《老虎外婆》和许多民间童谣作品等。这些作品都曾经在口耳相传的过程中为历代儿童所接受和喜爱。我们可以把这种作品理解为“原生态”儿童文学。

2. 传统蒙养读物

这类作品注重故事性,具有一定的文学色彩。例如,大家熟知的通用蒙养读物,如《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》等;还有具备各朝代特色的蒙养读物,如宋代朱熹的《小学·外篇》、元代卢韶的《日记故事》、明代萧良有的《龙文鞭影》、明代程允升的《幼学琼林》等,这些读物中的故事多取材于历史,主要是把伦理道德的事例作为榜样讲给儿童听。也有一些是聪明孩子的故事,用来启发儿童的智慧。

3. 成人“养性”作品

这些是经过专门编纂的所谓“陶冶性情”的诗歌作品,如《千家诗》《神童诗》等。这类作品中有一部分诗作语言浅显、音调优美,内容也符合儿童的特点,但也有一部分作品内容不佳,思想情趣离儿童的心理甚远。

4. 经典“童趣”作品

这类作品包括那些符合儿童特点,为儿童读者所选择和接受的作品。例如,一些长篇名著中的精彩章节,像《西游记》中的“三打白骨精”、《水浒传》中的“武松打虎”、《封神演义》中的“哪吒闹海”,还有《聊斋志异》中的一些富于童趣和幻想色彩的故事等。这些作品都被历代的许多儿童读者所喜爱,并成为满足他们精神需求的一种补偿性的文学作品。

上述的四类传统儿童文学读物中,除了注重故事性,具有一定文学色彩的蒙养读物之外,其余的基本上都不是专门为儿童所创作的、自觉的儿童文学作品,但考虑到中国古代儿童文学产生的历史条件和实际情况,我们将上述各类作品都纳入传统意义上的儿童文学范围。

现代意义上的儿童文学作品是作家在现代儿童文学观念的指导或影响下自觉地创作出来的,凡是符合前述儿童文学的概念的作品,都属于这一范围。

(二)从儿童自身不同年龄阶段的文学划分

儿童在成长的过程中,不仅需要满足其自身的吃、穿、住、用等基本的物质需求,还会遇到许多的心理问题。为了解决这些心理问题,儿童一方面可以从家庭、学校的成人那里得到指导;另一方面,也可以通过阅读书本来获得解决问题的相关知识。阅读行为就其本质而言,是出于儿童的五种最基本的生活需要:即学习需要、交往需要、缓解焦虑的需要、放松的需要、消磨时间的需要。如果儿童的阅读选择以文学为对象,那么儿童文学所具有的“导思、染情、益智、添趣”的功能,正好可以满足儿童上述的生活需要。

儿童对生活的需求,在不同的年龄段有其特殊性。由于儿童心理发展的过程表现出了明显的阶段性,那么,一切使儿童社会化的措施都应在此前提下建立起来,其中最有效的途径就是教育。教育与儿童心理发展紧密相关,也表现出了明显的阶段性,即幼儿园、小学到中学。儿童受教育的程度决定了儿童的阅读水平,儿童阅读水平的阶段性,又规定了儿童文学的不同层次。不同阶段的儿童文学层次表如表 1-1 所示。

表 1-1 不同阶段的儿童文学层次

年龄	0~3 岁	3~6 岁	6~12 岁	12~15 岁	15~18 岁
心理发展阶段	婴儿期	幼儿期	童年期	青春期	青春期
教育过程	家庭	幼儿园	小学	初中	高中
	学前阶段		小学阶段	中学阶段	
三大层次	幼儿文学		童年文学	少年文学	

1. 幼儿文学

幼儿文学指专为婴幼儿创作的文学。由于婴幼儿不识字,还没有独立阅读的能力,只能用耳朵“读”父母讲给他们听的故事或歌谣。当父母指着色彩鲜艳的儿童书籍“讲”书时,婴幼儿便开始认识书籍,知道书籍是与自己有关的东西,书里有好听的、能使自己快乐的故事和歌谣。而在父母还没有开始为孩子讲书前,孩子即使看到了书,也不知道书为何物。与婴儿不同的是,幼儿会更多地、更主动地参与读书活动,如向父母提出“读”某本书的要求,在父母给其“读”书的过程中,幼儿既得到了情感的愉悦,也能随着父母的手指“看”字,认识一些文字。根据此阶段的书籍要与婴幼儿的听读能力和兴趣相适应的要求,幼儿文学主要由以下五类图书构成:以图为主、图文并茂的图画书;优美短小、朗朗上口的儿歌童谣;情节简单、人物鲜明的童话;与儿童日常生活相关的生活故事或简单的谜语;玩具书(包括立体书、有声读物等,也指可以将书中某页或全书拆开,按照一定提示做成玩具的书刊)。

2. 童年文学

以 6~12 岁的未成年人为阅读对象的文学被称为儿童文学,这是与成人文学并列的广义的儿童文学的概念。为了与儿童文学这个概念加以区别,我们把以小学生为阅读对象的儿童文学称作童年文学,或者称作“小学里的文学”。与婴幼儿时期相比,这一时期的儿童生活发生了巨大变化,他们开始进入学校接受正规的、系统的教育。由于儿童在学校里学习识

字,他们一年级时能识字约 700 个,二年级时能识字约 1 600 个,小学毕业时能识字约 3 000 个,这样,大部分家长便逐渐停止了为儿童“讲”书的行为,儿童开始依靠自己来阅读领会读物的内容,满足其听故事的心理需求。但同样是小学生,低年级、中年级与高年级小学生的阅读能力又有很大区别。低年级(一、二年级)小学生因为识字能力还很有限,他们能独立阅读的书籍有两个主要特征:一是以图画为主,二是拼音读物。具体来说,可以是情节简单,但故事性较强、篇幅较短的儿童连环画,像绕口令、颠倒歌、游戏歌、谜语等这样一类具有幽默感与娱乐性的儿歌;或像夏尔·贝洛的《小红帽》、格林兄弟的《白雪公主》、洪汛涛的《神笔马良》等那样人物性格鲜明、人物行动丰富和富有事件变化的优美童话;或取材于学校生活或家庭生活的儿童生活故事或卡通书;等等。随着他们识字量的增加,小学中年级(三、四年级)成为儿童阅读的重要转折期,这个时期的儿童喜欢阅读的书籍的特点是:图画拼音越来越少,文字越来越多,文字所蕴含的思想内容也越来越丰富。儿童不仅通过图像、声音,也通过文字符号来认识现实社会与历史。这一时期的儿童至少能阅读下列四类文学书籍:含义较深刻的或富有象征意义的童话,如安徒生的童话《皇帝的新装》《海的女儿》《丑小鸭》等;富有儿童情趣、意境优美的儿童诗,如柯岩的《小兵的故事》《帽子的秘密》以及刘饶民的《大海睡了》等;科学童话和科学故事;英雄伟人的故事和历史故事。到了小学高年级(五、六年级),随着儿童心理发展水平的提高和阅读经验的积累,他们的阅读范围逐渐扩大,阅读内容也由浅入深。如果说他们以前只是读故事,现在则可能会思考作品的意义了。这一时期儿童感兴趣的读物形式主要有:漫画、寓言、儿童小说、儿童报告文学、科幻作品、探险、冒险与侦探故事等。

3. 少年文学

少年期是从儿童期向成人期过渡的时期,即从依赖成人过渡到独立于成人的时期。少年期儿童的心理特点是半儿童半成人。说他们是儿童,是因为他们的身体还在继续生长,精神层面还在不断丰富;同时,他们又是“小大人”,他们比童年期有了更多的知识和经验,在某些方面,开始具有独立的能力。与少年过渡期的成长特点相适应,他们能读的书不仅仅是专为他们创作的儿童读物,还有相当一部分成人读物。这一时期的儿童读物主要是那些反映少年成长的小说和报告文学。由于少年期处于向青年初期过渡的阶段,因此,这一时期的少年又特别偏爱那些有“性别意识”和充分展示少男少女情怀的作品。少年对成人读物的需求,不仅是他们阅读能力提高的体现,而且是他们独立性发展的需要。有的少年为体现自己的独立和自主,不再看儿童文学,认为那是“哄小孩子的”,他们以看大部头的成人作品为荣,这类成人读物主要是部分中外名著、人物传记、科普读物与大众流行读物等。

综上所述,儿童对于文学的需求,依据不同的年龄特征与生活需求,可分为幼儿文学、童年文学和少年文学三个层次。处于小学学习阶段的童年文学(小学里的文学)被认为是儿童文学的核心与主体。



第二节 儿童文学的特征



一、儿童文学的美学特征



儿童文学的美学特征是指儿童文学的基本审美特征或艺术品性。儿童文学的美学特征是相对于成人文学而言的,是在文学作品中表现得更为普遍、更为集中、更为典型的艺术品性。这些艺术品性与儿童的生命内涵和精神特征之间有着更为深刻和内在的联系。例如,纯真,一些成人文学作品中有时也能表现出一种纯真的艺术品质,但是在儿童文学中,纯真却是一种普遍存在的、基本的美学特征。儿童的心灵、情感等所构成的儿童世界,本身就拥有纯真这一本质,而儿童文学作家也常常以一种纯真的眼光来艺术地表达自己的审美理想。于是,纯真作为一种艺术品性,在儿童文学中便不是可有可无、时有时无、若有若无的了,而是成为体现自身艺术本性的一种基本的审美品质。

由于儿童文学作品的创作必然要以儿童的审美趣味为接受模型和美学依据,所以它所提取和运用的艺术要素总是或显或隐地体现了儿童的阅读能力和审美趣味的特殊规范和要求,而这些要素的特殊组合方式和构成状态,也就形成了儿童文学有别于成人文学的整体审美特点。因此,儿童文学的美学特征,其审美指向和效果与成人文学是不一样的。

儿童文学的美学特征,主要表现为稚拙美、纯真美和荒诞美等。

(一) 稚拙美

稚拙是儿童的天性,稚拙美是儿童文学天然拥有的美学语汇和艺术特质。儿童文学总是表现出一种稚气而拙朴的艺术风格,这种风格与传统古典文艺精巧、别致的表现形态大相径庭,而与原始艺术的美学风格十分相似。对于儿童文学来说,稚拙就是它的一种艺术本能、一种美学天性,当然,也是一种富有魅力的美学特质和形态。儿童文学作品里所表现的稚拙并不是“混沌愚昧”或“傻里傻气”,而是一种超越原始意义的高级质朴。未经历过世事的儿童往往在其日常生活的言行举止上表现出内心的稚嫩、淳朴、清新和自然。这些最原始的儿童品性经过儿童文学作家加工后表现在他们的作品中,就演绎和升华为审美意义上的稚拙美。这种稚拙美折射出了儿童内心真实的思想和情感。

例如,冰波的《阿笨猫全传》中的主人公阿笨猫,是一个没有心计、憨厚、可爱的小家伙。有一次,阿笨猫发现自己家里的水费大增,为了省钱,就弄来了一台电动造水机,结果水费降下来了,电费却猛增,把阿笨猫气得要命。还有一次,阿笨猫吃错了一种迷药,爱上了拳击手大狗熊,结果被大狗熊打得鼻青脸肿,令人哭笑不得。

儿童文学的稚拙美,源于儿童生命、精神中所蕴含的天然的质朴品格和儿童文学创作者的质朴品质。此外,这种稚拙美也通过浅显、简洁、朴素的表达方式,表现出一种质朴的美学品格。这种质朴的稚拙美,是用最简洁、自然的文学形式来表达最本真的生命意趣和形态。

正是德国哲学家黑格尔所认为的那种于无足轻重的东西之中见最有高度和深刻意义的美学品格。因此，儿童文学中的这种稚拙美作为儿童文学天然拥有的美学特质，它所构成的是一种大巧若拙、浑然天成的艺术美感，是儿童文学所特有的美学境界。

(二) 纯真美

儿童处于人生的黎明时期，生命的花朵才刚刚开始绽放。面对陌生而复杂的大千世界，儿童的生命品质总是显得那么的稚嫩、纯真和美好。这种儿童生命中固有的品性，成为儿童文学作品纯真美的来源，而表现儿童生命、儿童世界的纯真之美，也成了儿童文学作家自觉的创作追求。

例如，李其美的儿童生活故事《鸟树》，写几个幼儿园的小朋友把一只死了的小鸟埋进地里，然后上面插了一根葡萄枝条。在他们的想象中，这棵树长大了会开出很多很多的鸟花，鸟花又会结成很多很多的鸟果，鸟果熟了，裂开来就会跳出很多很多的小鸟……这种美好的愿望和想象当然是无法实现的，但这些愿望和想象却是纯真晶莹的儿童心灵的自然流露，也是作品纯真之美的内在元素。

又如，美国作家艾诺·洛贝尔的童话集《青蛙和蟾蜍是朋友》，讲述了性情开朗、性格外向的青蛙与性情忧郁、性格内向的蟾蜍之间纯洁、动人的友情故事。其中，“等信”就充分表现了儿童之间纯真的友谊。蟾蜍因为从未收到过来信而感到难过，青蛙得知后，回到家里立即给蟾蜍写了一封信，并请蜗牛把信送到蟾蜍家，然后又去蟾蜍家一起等信。当信迟迟没有送来的时候，青蛙又忍不住提前将实情告诉了蟾蜍。直到第四天，行动迟缓的蜗牛才终于把信送到了蟾蜍家。作品所洋溢的纯真、友爱之情令人感到快乐和温暖。

(三) 荒诞美

儿童的思维和行为很多时候是不按照成人的逻辑“出牌”的，他们总是用一种具有儿童特征的独特方式去感知外部世界，他们的行为、动作、心理、性情、兴趣、喜好、思想和情感等，都与成人的理解和表现方式不一样。也许，在成人看来是荒诞不经的事，但在儿童看来，却是好玩和有趣的，也是可信和可理解的。同样，他们在阅读文学作品时，也喜欢那些荒诞幽默、滑稽可笑、充满儿童情趣的故事和人物形象，这些都与儿童的心理发展水平有密切的关系。儿童最不喜欢枯燥的故事和乏味的叙述，他们喜欢有趣的东西。儿童永远是好奇的，他们总希望在人们不可思议的行为后面，意外地获得痛快淋漓的狂喜。因此，人们都说儿童文学是快乐的文学。儿童文学相对于成人文学来说，总是洋溢着更为浓郁的谐趣和欢愉之美。

例如，众所周知的《皇帝的新装》，如果按照成人的思维逻辑去理解，世界上哪有那样傻的皇帝，衣服也不穿，还得意扬扬地招摇过市？那是哄小孩的。但是，儿童文学就是需要这种“哄”的效果。正是这种“哄”的效果，让儿童读者觉得这皇帝真逗、真傻，这个故事真好玩。他们只会笑不可支，而不会去追究这故事在生活逻辑上是否成立。那么，作为儿童文学作品，正是这种夸张、扭曲、变形、不可理喻的幽默，构成了具有儿童特征独特的浪漫和喜剧色彩，形成了具有儿童味的美学特征——荒诞美。

这种荒诞美不仅用于讽刺，也可以用幽默、滑稽、可笑的形式来表现具有美感意义的内



容。例如，木子的童话《长腿七和短腿八》。

长腿七的两条腿有七尺长，短腿八的两条腿只有一尺八寸长。

长腿七住在第七村第七街第七号，短腿八住在第八村第八街第八号。

长腿七和短腿八两人是好朋友。

长腿七是裁缝师，缝衣针常常掉在地上捡不到，一定要等短腿八来替他捡。

短腿八是种枣子的农夫，他爬上梯子也采不到树上的枣子；长腿七不要用梯子，一伸手就能采到枣子。

长腿七做一条裤子要用布七尺七，短腿八做一条裤子只要一尺八。

长腿七替短腿八修屋顶，短腿八替长腿七刷地板。

长腿七的鞋带松了，短腿八替他系鞋带。大水来的时候，长腿七把短腿八扛在肩膀上。

长腿七喜欢捕捉枣树上的小知了，短腿八喜欢追逐草丛里的小蟋蟀。

每个月的第七天，短腿八在家忙里忙外，忙着招待长腿七来喝酒吃午饭。每个月的第八天，长腿七在家忙里忙外，忙着招待短腿八来喝酒吃午饭。

他们两个，你来我往很密切。

长腿七对短腿八说：“如果你不来，我的缝衣针掉满地。”

短腿八对长腿七说：“如果你不来，我的枣子没人替我采。”

长腿七对短腿八说：“你的短腿真有用。”

短腿八对长腿七说：“你的长腿更有用。”

时间一月一月，一年一年过去。长腿七和短腿八一直都是好朋友。

作者巧妙地运用夸张和变形的手法，设置了“长腿七”和“短腿八”这样两个浑身透着喜剧味道的人物形象，并通过这两个生理差异极大的人物形象的对比和互动，使故事的推进一直处于一种极不协调的滑稽状态中。同时，作者在作品情节推进的巨大反差中，始终在寻求、把握和表达一种人物之间的内在精神和情感上的沟通、协调和平衡感，这种沟通、协调和平衡感正是人性中最美丽的、最值得珍视的东西。于是，读者在被作品的趣味性和作者的幽默感吸引的同时，内心也会有一种真切的感动。



二、儿童文学的文本特征

儿童文学的文本特征，主要表现为故事性强、语言独特和插图直观。

（一）故事性强

叙事性文学作品的重要特征之一就是故事性强。故事性指的是文学作品中完整和生动的故事情节所形成的叙事特质。一系列具有因果联系的生活事件循序发展、环环相扣，形成了作品的故事情节。一部作品的情节是否真实、具体、生动、曲折、连贯和完整，决定了作品故事性的强弱。故事性的作品强对揭示人物性格、表达主题思想和强化艺术效果都有着积极作用。

喜爱故事是人的欣赏特性，爱听故事更是儿童的天性。因此，“讲故事”无论是在东方还

是在西方都是自古有之。东亚、中东各民族有“讲谈”的传统，阿拉伯民族更是以“夜谈”而闻名于世。在中国，早在周朝就出现了以讲故事谋生的人，至唐朝时讲故事已经成为一种专门的职业。由此可见，自古以来，故事与人们的精神生活都有着密切的联系。对于儿童来说，喜爱故事、热衷于了解故事情节是其天性。现代儿童文学诞生之前，儿童就是凭借着对故事的直觉与喜爱，从民间文学和古典文学中选择具有浓郁故事性的作品作为自己的读物，如中国民间神话《精卫填海》《女娲补天》、民间传说《大禹治水》《诸葛亮的传说》《十二生肖》、民间故事《牛郎织女》《田螺姑娘》《老虎外婆》《青蛙王子》，以及中国古典文学《水浒传》中的“武松打虎”故事和英国小说《格列佛游记》中“大人国”“小人国”的故事等。在今天，故事性仍然是儿童文学特别看重的文学特质之一。儿童在阅读时之所以尤其注重故事性，是因为他们的文学阅读有着不同于成人的文学阅读的特殊性。儿童读者的感性认识强于理性认识、形象思维强于抽象思维，所以他们更喜欢阅读情节环环相扣、事件娓娓道来的故事。故事性强的作品之于儿童读者比成年读者更具有吸引力。

（二）语言独特

文学是语言的艺术，语言是文学的第一要素，离开了语言，文学就不能存在。文学的本质就在于语言本身。探讨文学本质最简单的方法就是掌握文学中语言的特殊用法。不同的文学门类有不同的语言特色，儿童文学因其读者是儿童，其语言在艺术表现上更有它的特殊要求。

1. 浅显简洁(易读)

儿童文学永远存在着一个读者接受的问题。儿童由于年龄小、生活经验少、思维能力薄弱、所掌握的词汇量有限，因此儿童文学的语言首先应该为少年儿童读者所能理解和接受。这就不仅需要作品语言做到浅显、简洁、准确、流畅、明白如话、通俗易懂，而且要求比一般文学语言更具体、更形象、更生动、更风趣。儿童文学作品的语言应以规范化了的儿童口语为主，努力做到浅显明晰。儿童口语以实词为主，实词中又以名词和动词为多，还有就是那些比较形象的形容词，虚词则用得较少。例如，儿童习惯说“我累了”，而不是“我感到疲倦”。

从儿童文学的接受心理来看，儿童读者不喜欢雕琢冗长、华丽复杂的语言，而喜欢朴素、简练、准确、精当的语言。所以，儿童文学作品的语言同时应该简短精练，句子往往比较简短，单句多，复句少。当有的句子必须用较长的话语才能把意思表达完整时，也往往将其断成几个句子来念。因此，儿童文学的语言不仅要一看就懂，而且还要“易读”，读起来朗朗上口。

2. 形象具体(好看)

文学作品通过形象鲜明、生动活泼、具体可感的语言表达，把大千世界的性质、情况展示给读者，使读者感同身受，如临其境。这就是所谓形象化的文学语言，也就是通常讲的具象化。在儿童文学作品中，语言的具象化尤为重要。

所谓“具象化”，就是指儿童文学作品的叙述语言必须具有一定的具象性，儿童文学的每句话、每个词都尽可能地运用形象化手法，把人物和事物的形态、动态、神态、声音、色彩、心理等鲜明地、具体地、直接地表现出来。儿童的思维特点是以形象思维为主，他们一般只能



看到事物的表面现象,不能透过现象了解事物的本质,所以儿童文学作品的语言应该是形象的、生动的、具体的、动态的,而不是抽象的、刻板的、含蓄的、静态的。这样,儿童就能如闻其声、如见其人、如入其境。值得注意的是,儿童文学的语言形象应该和儿童脑子里熟悉的形象相呼应,所以必须是儿童常见的、熟悉的、简单的具体形象,给小读者呈现“看得见”的东西,而且“好看”。

3. 音韵和谐(动听)

儿童语言发展的特点决定了儿童文学的语言表现,儿童文学的语言除了在语义方面要考虑儿童的接受能力以外,还要在语音方面注重儿童特色,包括字音、语调、节奏和押韵,都要给读者以听觉上的美感。例如,我国古典诗歌注重语言运用的对仗和韵律,其中,许多用词浅显、清新的诗歌,一直为历代儿童所喜爱、吟诵。例如,骆宾王的《咏鹅》、李绅的《悯农》、李白的《静夜思》、白居易的《赋得古原草送别》等,他们都用直白而又富于音乐性的语言,构筑了美妙动听的音乐意象,以强烈的音乐美来感染读者,令人读起来朗朗上口,使人吟诵时仿佛在美妙的音乐中踏着节拍,摇头晃脑,如痴如醉。这种效果,说明适合诵读的诗歌都因为其具有鲜明的节奏与和谐的韵律所形成的音乐美。其实,除儿童诗以外,儿童散文、童话、儿童小说都会注重语音的韵律和谐。在儿童文学中,无论是韵文类作品还是散文类作品,都需要追求音韵的和谐。不同的是,韵文类作品更强调句式的工整、音节的停顿和句末语词的押韵。散文类作品虽然没有严格的句式要求和声韵限制,但同样应注重音调的和谐和音节的变化快慢,形成或徐或疾、或柔或刚、或抑或扬的音韵氛围,让儿童读者觉得“动听”。

(三) 插图直观

所谓“插图”,就是指为了帮助儿童读者阅读和理解以文字为主的儿童文学作品时,在不同章节中插入的图画。插图一般用在为少年儿童提供的读物中,因为这一读者群体有一定的文字阅读能力,但又需要一些图画作为补充,一方面帮助他们理解文字,另一方面加强视觉效果,引发他们的阅读兴趣。鲁迅先生在《连环图画琐谈》中曾说:“明清以来,有卷头只画书中人物的,称为‘绣像’。有画每回故事的,称为‘全图’。那目的,大概是在诱引未读者的购读,增加阅读者的兴趣和理解。”这里所说的“全图”就是插图。鲁迅先生同时指出了插图在儿童读物中的作用:吸引读者阅读,并帮助读者欣赏和理解读物。在鲁迅先生一生的研究中,有不少是关于书籍装帧和插图的,他一直对插图的作用给予充分的肯定,还亲自为儿童读物设计装帧,寻找合适的插图。

插图在儿童文学作品中并不是可有可无的点缀,而是吸引儿童、提高儿童的阅读能力和审美鉴赏能力的重要途径。插图最主要的特征就是直观,它可以借助形象生动的美术表现手法,把插图与作品内容密切联系起来,找到较好的结合点,使文学作品经过二次加工后,产生妙趣横生的艺术效果,提升作品的审美品质和内涵。这样,插图便产生了文字不可替代的作用。它可以帮助一部分不识字或识字很少的幼儿,通过画面发现有趣的知识 and 故事,在图画的指引下渐渐掌握阅读技能。在他们学习和掌握了一定量的汉字和阅读经验之后,不再需要依靠图画对文字所作的辅助性解说来理解作品,此时图画的作用便是增强阅读效果和提高审美感受。因此,在儿童读物中不定量地使用插图,既可以提高阅读效率,优化阅读效

果,提升审美感受,也可以帮助儿童从完全读图的初级阶段,逐渐过渡到完全的文字阅读阶段。



第三节 儿童文学的功能与题材



一、儿童文学的功能

儿童文学的功能,主要包括认知功能、教育功能、审美功能和娱乐功能。

(一) 认知功能

儿童文学与成人文学一样,也是社会现实生活的反映,儿童可以通过阅读文学作品来了解社会、认识生活、开阔视野、增长知识。儿童带着新奇感来到这个世界,对一切都很陌生,他们如饥似渴地了解着这个世界,认识着这个世界的万事万物。他们的认知欲望极强,为了满足他们的这种强烈的认知欲望,儿童文学义不容辞地承担了这一神圣的任务。俄国文学评论家别林斯基说过,儿童文学可以用知识丰富他们的头脑,开阔他们观察生活的眼界,使他们去认识那美妙的大千世界无穷无尽、千姿百态的现象。

儿童文学的认知功能是多方面的,有的可以帮助儿童读者增长知识、认识事物、了解世界,有助于他们智力的培养,提高他们的智商;有的是非知识性的,但有助于他们情感、意志、兴趣等非智力品质的养成,提高他们的情商。知识性的认知功能是那些像百科全书一样的文学作品,用来回答儿童读者的“十万个为什么”。例如,《数数歌》帮助幼儿认识数字;动物儿歌、植物儿歌等,帮助儿童认识某种动物或者植物;童话中也有知识童话,以及幼儿科学文艺都发挥了引导幼儿学习初步的科学知识的作用。也有一些作品帮助儿童了解了一些日常的生活常识,如吃饭、穿衣、大小便、洗脸等。这些基本能力的获得是儿童日常学习的主要内容,儿童文学能以含蓄的方式,让孩子们在吟唱儿歌或聆听故事时了解这些内容。这对儿童心理的成长也有着启蒙作用。

有些儿童文学作品在帮助儿童增长知识的同时,也发挥了非知识性认知的功能,培养了儿童的积极性情感,诸如对大自然的热爱,或对某种人、物、事的喜爱等。例如,瑞典女作家塞尔玛·拉格洛夫的著名童话《尼尔斯骑鹅历险记》,作品中的主人公尼尔斯骑上白鹅周游瑞典,一路上欣赏到了瑞典美丽的自然风光、各种风土人情、神奇的民间传说,通过一幅幅生动的画面,让儿童读者从尼尔斯快乐的旅行中获得了许多关于地理、社会和文化等方面的知识,也随着尼尔斯的旅行体验到了什么是快乐。又如,英国作家丹尼尔·笛福写的《鲁滨逊漂流记》,作品让少年儿童在了解鲁滨逊于荒岛上艰难生存的经历的同时,也让他们对“艰难”“困苦”“险恶”“顽强”“坚忍”“毅力”“意志”等词语的含义,有了比较感性的认识,并有助于提高他们对真假、是非、美丑、善恶的判断能力。



(二) 教育功能

儿童文学作为一门艺术,它和其他艺术一样,虽然其本质功能是审美,但也不排斥教育功能。然而,儿童文学在具备审美功能的同时,其教育功能比其他艺术更加明显。或者说,有的儿童文学作品刚问世时,也许仅仅是作为儿童读物,但它的初始目的就是为了教育儿童,如中国古代的一部分优秀蒙养作品《三字经》《千字文》《弟子规》《二十四孝故事》《十月怀胎歌》《增广贤文》《神童诗》《龙文鞭影》等。这些儿童读物适合在父母或塾师的训导监督下由儿童熟读并背诵,其目的在于对儿童进行人伦道德的训诫和励志教育。其中一部分代表作,一直以来在世界华人圈里广为儿童读者所接受。如今,中国各地也开始出现少年儿童诵读古代经典的热潮,少年儿童乐于接受,也能产生很好的教育效果。由此看来,儿童文学的教育比较偏于伦理或理性的教育。应该说,中国的蒙养读物虽然文学色彩不是很浓,或者说不是很典范的儿童文学,甚至有些作品能否被叫作儿童文学还有争议,但是它曾经发挥的教育功能是不可抹杀的,甚至很值得今人借鉴、传承和推崇。从古人的经验来看,他们把蒙养读物作为人生起步最早接触的“教育课本”,说明这种“特色”儿童文学在教育过程中有着重要地位。

人的早期教育对人后期的成长起着至关重要的作用,因为一些重要的习惯、倾向、态度等,多半是在6岁前培养的。我国著名的教育家陈鹤琴先生曾强调“教小孩要从小教起”“一开始就要教好”。俗话说,“从小看大”“三岁看大,五岁看老”,所以我们要从小培养“人才幼苗”,不要搞“坏坯子”。那么,在这个时候,儿童文学就可以发挥重要作用。儿童文学可以通过鲜明生动的艺术形象,来启发儿童辨别生活中的是非、好坏、真伪、善恶、美丑等,培养他们坚强勇敢的性格以及勤劳、善良、友爱、诚实等美好的思想品德。

(三) 审美功能

审美功能是所有文学作品和其他艺术品的共性。然而,儿童文学对于激活人的审美天赋,引导儿童对美的追求更具有启蒙性。儿童的心理还不成熟,他们总以为“万物皆有灵”,相信鸟能语、兽能言、石头能说话,他们借助不可思议的幻想,按照主观愿望任意地把互不相干的事物结合在一起,把外界事物的审美特征融合到自己的心灵中,以想当然的观念,用自己有限的感知对各种事物做出解释,从而产生谐趣横生、异想天开的意境。儿童文学正好以他们的心理特征和心理需求为依据,为他们创作了“公鸡生个大鸭蛋,小猫游泳多快活”的“好好玩”的艺术境界,于原始、本真和质朴中展示稚拙美,于童心、童真和童趣中升华纯真美,于幽默、夸张和滑稽中幻化荒诞美。这些美,把不谙世事的、稚嫩的生命带入返璞归真的境界,还他们自由的天性,让他们在有悖于成人的生活逻辑、不合成人的常情常理的情景中,体验和感受世间的真实美和人性的至纯至美,并在这片艺术的蓝天下享受童年的快乐。同时,儿童文学也让孩子们在不自觉中接受美的熏陶,从小储存和积累感受美、欣赏美、追求美和创造美的热情,为后面的人生美景铺垫厚实的底色。

(四) 娱乐功能

贪玩好耍、喜欢娱乐,是人的秉性,更是孩子的天性。例如,玩游戏,小孩爱玩,成人也爱

玩,可以说,游戏伴随着人的整个生命历程。儿童文学正好抓住了人追求快乐的秉性,用艺术的形式为儿童提供了这一乐园。所以说儿童文学是快乐的文学,因为它有明显的游戏性质,有的儿童文学作品还可以用作儿童游戏娱乐的材料。儿歌、幼儿戏剧自不必说,就是生活故事、童话故事,也可以边讲述边表演。儿童文学中新奇有趣的情节、绚丽多彩的图画、活泼悦耳的音韵、机智幽默的情趣,都会使儿童神采飞扬、心情愉悦。

具有娱乐功能的儿童文学作品不仅能使儿童在审美中获得爱抚和导引,同时也能保持甚至激活儿童热爱自由的天性。例如,在瑞典作家林格伦的作品中,那些无拘无束、生气蓬勃的孩子们,似乎从他们身上看不到什么优秀品质,也无法从他们所经历的故事中找出什么道德教训来,但是,他们的表现不得不让人拍手叫绝。作者以一种前所未有的态度津津有味地欣赏着孩子们的天真与调皮。作品《小飞人卡尔松》中的主人公卡尔松就算是个自私、任性、贪玩、馋嘴、好吹牛、爱闯大祸又不知害羞的“坏孩子”,可是人们忍不住一遍又一遍地看他搞恶作剧的那些细节,而且会抛弃一切道德律令为他的行为哈哈大笑,读者也会在阅读的过程中感到无拘无束,异常轻松和快活。又如,美国著名画家沃尔特·迪士尼的《米老鼠和唐老鸭》,怪诞不经的情节,那些米老鼠和唐老鸭嬉戏追打的闹剧,以及它们带有破坏和伤害的恶作剧,并不让人感到厌恶和排斥,反而让人平添喜爱,捧腹大笑,开心不已。儿童文学正是这样,看似缺乏深度,其实,它以其特有的娱乐功能委婉地反映了人们追求快乐的人生境界,曲折地表达了人类发展最深沉也最深刻的呼唤。这就使儿童文学具备了许多成人文学杰作所无法企及的深度,也就使儿童文学具备了对于人类发展来说不可或缺的价值。



二、儿童文学的题材

儿童文学的题材十分广泛,人、鬼、神仙都可写,花、草、鸟、兽皆可入文。但这仅仅是就具体写什么对象而言。相对于成人文学的“爱情、死亡和自然”三大永恒的主题而言,儿童文学理论家刘绪源先生提出了“爱、顽童、自然”三大主题。我们采用他的说法,并添上自身的理解,确定了“博爱、顽童、自然”三大主题。

(一)博爱的主题

儿童文学是最富有爱心的文学,它向儿童读者传达着爱心,使他们从文学作品中感受到爱的熏陶和洗礼,并激活与发育自己的爱心。许多儿童文学作品的内容,包括创作者的愿望、家长帮助孩子阅读的整个过程,都是“洋溢着爱意的”,饱含着母爱的细腻温馨、父爱的深沉博大。然而,除了母爱、父爱,“爱”还有更广泛的含义。一方面,从儿童文学作品所涉及的爱的内容来看,可以是被父母爱和爱父母,也可以是被其他人爱和爱其他人,甚至是爱其他的事物,如可以表现为七个小矮人与白雪公主的友爱,还可以表现为牛郎和织女的情爱等。另一方面,从儿童文学的教育功能来看,其爱更是博大宽广,可以是爱山水、花草、鱼虫、鸟兽;可以是爱中国的熊猫,也可以是爱美国的唐老鸭或者日本的机器猫;可以是爱中国的“七仙女”、爱丹麦的“卖火柴的小女孩”、爱朝鲜的“卖花姑娘”,或者是德国的“灰姑娘”。所以说,儿童文学关于爱的主题更有“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”的博爱精神。



(二) 顽童的主题

顽童,本是指愚钝无知的人,或愚妄、顽皮的孩童。这种解释其实并无贬义,甚至潜隐着大人对小孩的爱称。顽童的性格特征是活泼、淘气,甚至爱捣蛋、爱恶作剧。他们越调皮就越说明他们是不成熟的孩子。儿童的天性是活泼、自由,顽童的主题要求尽情地展现儿童的这一天性。儿童文学也正因为有了顽童的主题,才注入了更富人性的生命与活力。正如刘绪源先生所说,所谓顽童的主题,就是体现着儿童自己的眼光,一种对于自己的世界与成人的世界的无拘无束、毫无固定框架可言的眼光,充塞着一种童稚特有的奇异幻想与放纵感。他认为,“顽童型”作品的审美特征是,在获得意外的认同中同时获得审美的狂喜。它总能让人感到一种意外的兴奋,心中滋生起痒痒的、蠢蠢欲动的感觉。它总要打破一些熟悉的框框,冲破一些习以为常的束缚,使人感到突如其来的痛快淋漓。这种美感常常是狂野的、蛮勇的,在趣味横生中带着某种豁出去的放纵感(其外表甚至还带着一点破坏性),但它的确是一种令顽童们欣悦异常的、符合儿童天性的审美情感。顽童的主题让孩子们从中发现自己,作品中那些似曾相识的形象给他们一种自我确认的满足与情感宣泄的快感。

(三) 自然的主题

“自然”作为成人文学永恒的主题,却不如“爱情”与“死亡”那么让人惦记,相反,它正在渐渐被人淡忘。然而,对于儿童文学来说,“自然”的主题越来越离不开它,20世纪以来还出现了“动物文学热”。“人类是自然的婴儿,躺在宇宙的摇篮里。”自然的主题所体现的是“人类共同的眼光”——一种十分悠闲的、最无功利欲却又充满热情与关怀的眼光。但是,儿童与成人相比,因为年龄小,他们的社会化进程尚未完成,所以比成人更接近自然,从心灵到行为都与大自然有着一种更淳朴、更天然的联系,他们对自然美有着一种与生俱来的亲切感与领悟力。他们可以席地而坐数小时,把泥土捏成神仙或鬼魅;他们将瓦片作碗、泥土作饭,可以“吃”出大米的清香。正是大自然的这种淳朴、率直与宁静、悠远等许多品质,对儿童性格的形成起着潜移默化的作用。

综上所述,儿童文学所有的题材,几乎都可以归入“博爱、顽童、自然”三大基本主题。从主题的角度来审视题材,其实是解决了儿童文学作家如何将各种具体的题材纳入审美范畴的三种途径。虽说是一个主题,其实指的就是一种审美眼光、一种艺术气氛以及一个相当宽广的审美范围。



知识回顾

本章着眼于儿童文学的基本概念和基础知识,重点介绍了儿童文学的概念与分类、儿童文学的美学特征与文本特征,以及儿童文学的功能与题材等内容。



思考与练习

- (1) 儿童文学的基本含义是什么？
- (2) 如何理解儿童文学作品的叙事性特点？
- (3) 阅读例文《我们给爷爷铺床》(苏霍姆林斯基, 诸惠芳译), 分析作品所体现的美学特征。

五岁的尤拉有父亲、母亲和尼古拉爷爷。

早晨爸爸去上班, 爷爷出去散步, 妈妈对尤拉说:

“儿子, 我们去给爷爷铺床。”

他和妈妈两人从爷爷的床上扯出蓬松的羽毛褥子, 在新鲜的空气下拍打褥子, 然后再把它铺到床上。

尤拉很喜欢这项工作, 因为现在爷爷可以睡在软软的床上, 他在睡梦中也会笑出声的。

有一天, 尤拉和父亲一起到很远的第聂伯河上的一个岛上去旅行。他们黎明时出发, 抵达后在岛上玩了整整一天, 直到深夜才回到家。

吃了晚饭后他们就躺下睡觉了。晚上妈妈听到尤拉起来了, 坐在床上哭。

“宝贝, 你怎么啦?” 妈妈不安地问。

“今天没有给爷爷铺床吧?”

“没有, 没铺。但这才一天啊……不会有什么事的。”妈妈安慰儿子。

“爷爷睡在硬床上……您自己说过的, 他的骨头老了, 他在战场上受过伤……”

妈妈好不容易才说服了儿子。

第二天他们给爷爷铺了两次床, 早晨一次, 晚上一次。

