



21世纪职业教育立体化精品教材
“互联网+”新形态教材

大学语文

DA XUE YU WEN

■ 李 婷 杨 萍 田 君 主 编
康昊艳 王留番 副主编



SE 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

内容提要

本书以文学史为线索,分8个情境安排了各个时期的文学概述和文本选读,包括先秦两汉文学、魏晋南北朝文学、唐代文学、宋元文学、明清文学、现代文学、当代文学和外国文学。本书还特别安排了相关的思考与练习题,以帮助学生更好地理解文本内容。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李婷,杨萍,田君主编. —南京:东南大学出版社,2016.4(2021.6重印)

21世纪职业教育立体化精品教材

ISBN 978-7-5641-6430-0

I. ①大… II. ①李… ②杨… ③田… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第057690号

大学语文

主 编:李婷、杨萍、田君

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼2号,邮编210096

出 版 人:江建中

印 刷:三河市鑫鑫科达彩色印刷包装有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:13.5

字 数:281千

版 次:2016年4月第1版

印 次:2021年6月第4次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-6430-0

定 价:42.00元

(凡因印装质量问题,请直接与营销中心调换,电话:025-83791830)



前言

作为大学生人文素质教育的一个重要组成部分,“大学语文”这门公共基础课越来越受到各高等学校的重视,已成为许多高校学生的必修课,旨在让学生在优秀传统文化的潜移默化中汲取营养,涵养品德,陶冶性情,提升素质。在 21 世纪知识经济到来的时代,这门课程为普通高校的大学生提供一个学习了解经典文学作品以及其中所包含的中国古代语言文化常识的平台,以中华民族的优秀文化遗产来提高大学生的综合人文素质;通过增强其人文精神来提高大学生欣赏美、创造美的人格力量,教学生学会做人,从而实现人生价值。

针对高职高专学生的特殊需求,本书编写时,在创新性理论研究的基础上,从体例、结构、内容 3 个方面进行了创新性开拓。

本书以各情境标题为纲,以时间顺序选文为目,定位为“语言文化”,既是对中学语文的传承,又是对中学语文的延伸,所选的文学作品皆能体现中国文化的精髓。本书开篇便从《周易》中所引用的远古歌谣写起,远古人类用幻想来战胜自然,把自然对象化,便产生了神话,当文字产生后,人类最早讴歌的仍然是自然。魏晋时期,产生了文笔之争,文学开始走向了自觉时代。此后文学无论是在题材样式、思想内容还是在艺术风格上都逐渐进入全盛时期。唐诗、宋词、元曲、明清小说各领风骚。文人不仅写诗、填词、创作小说,还研究学问,最终把千古文章与人生紧密地联系起来,有了丰富的生命意义。外国文学的编选,有助于学生扩大视野,了解各国的文学发展情况,体验不一样的文学样式和风格特点,增强审美意识。对于每一个文学历史阶段,书中都有详细的概述,旨在让学生了解这一阶段文学发展的基本脉络,可以从宏观上把握文学的历史进程。在文本选读中都加入了学习提示、注释和赏析,以期最大限度地帮助学生理解选文的内涵和写作特点。

本书的体例设计如下。

学习目标:明确本情境的学习方向及重点。

情境解读:讲述本情境选文所涉及的古今中外的历史常识、文体特点、写作技巧、语言知识等。

作品精选:通过具体的篇目更深层次地分析、了解每个时期的文学。

学习提示:对所选文本的导读提示,以帮助学生更好地进行文学作品的赏析。

注释:对所选文本内容的课文注释,以帮助学生自学和课后研习参考。

赏析:对所选文本的简析和拓展研究点拨,以帮助学生进一步探讨学习。

思考与练习:针对每一理论知识和文本选读编设的训练题,帮助学生进一步巩固所

学的重要知识点。

本书在编写过程中借鉴、参考了有关教材和专著等相关资料,在此谨向这些文献、资料的作者表示衷心的感谢!

由于作者的水平 and 能力有限,书中的疏漏和不足之处在所难免,敬请读者批评指正,以便我们进一步完善和修改。

编 者

目录

情境一 先秦两汉文学

【学习目标】	1
【情境解读】	2
一、先秦文学	2
二、两汉文学	4
【作品精选】	6
一、神话	6
二、《诗经》	8
三、《论语》	13
四、《楚辞》	19
五、《史记》	25
六、《古诗十九首》	33

情境二 魏晋南北朝文学

【学习目标】	38
【情境解读】	39
一、建安、正始文学	39
二、两晋文学	39
三、南北朝文学	40
【作品精选】	41
一、建安文学	41
二、山水诗祖谢灵运与田园诗宗陶渊明	46
三、南北朝民歌	51
四、魏晋风流的代表《世说新语》	54

情境三 唐代文学

【学习目标】	57
【情境解读】	58
一、唐代文学兴盛的原因	58
二、唐代诗歌	59

三、唐代的其它文学成就	60
【作品精选】	61
一、律诗	61
二、绝句	67
三、古诗	70
四、古文运动	76

情境四 宋元文学

【学习目标】	81
【情境解读】	82
一、宋代文学	82
二、元代文学	84
【作品精选】	85
一、宋词	85
二、宋代散文	89
三、元曲	95

情境五 明清文学

【学习目标】	99
【情境解读】	100
一、明代文学	100
二、清代文学	101
【作品精选】	103
一、明传奇	103
二、明代小品文	107
三、章回体小说	110

情境六 现代文学

【学习目标】	121
【情境解读】	122
一、五四文学	122

二、左联文学	123
三、战争文学	124
【作品精选】	125
一、新诗组选	125
二、散文	129
三、话剧	132
四、小说	141

情境七 当代文学

【学习目标】	148
【情境解读】	149
一、建国后三十年文学	149
二、新时期文学	150
【作品精选】	152
一、先锋诗	152

二、先锋小说	158
三、学者散文	162
四、军旅小说	171

情境八 外国文学

【学习目标】	180
【情境解读】	181
一、戏剧	181
二、诗歌	181
三、小说	182
【作品精选】	184
一、诗歌	184
二、戏剧	187
三、小说	190

情境二

魏晋南北朝文学



学习目标

知识目标

1. 了解魏晋南北朝各个时期文学的发展特点。
2. 了解魏晋南北朝时期文学开始走向自觉时代的标志。
3. 掌握魏晋南北朝时期散文的特点。
4. 掌握魏晋南北朝时期诗歌的特点。

能力目标

1. 能够正确理解选读作品中的重、难点词汇和语句。
2. 能够提升自己的文学鉴赏能力。



情境解读

从公元 196 年(汉献帝建安元年)至公元 589 年这一时期的文学称为魏晋南北朝文学,又称为中国中古文学。

魏晋南北朝文学在整个中国文学史上有着十分重要的地位,是一个承上启下,走向繁荣的过渡时期。魏晋南北朝文学的发展大致经历了三个阶段,即建安、正始文学,两晋文学及南北朝文学三个阶段。

一、建安、正始文学

建安、正始文学自建安元年(公元 196 年)起至魏咸熙二年(公元 265 年,即晋武帝泰始元年),其中可细分为建安文学与正始文学。

建安文学自建安元年至魏明帝末,这一时期的文坛主要作家以曹氏父子即“三曹”为中心,包括会集在他们周围的“建安七子”及女作家蔡琰等一批作家。这是一批在汉末动乱中成长起来的作家。他们亲身经历了汉末动乱的社会现实,经历了在动乱时代民生的苦难,因而大都既有远大的政治理想与抱负,又具有务实的精神与通脱的作风与态度,其作品大都呈现出高扬理想、忧时伤世、充满个性、富有悲剧色彩的特征,这种特点也即后世所称的“建安风骨”。刘勰曾概括曰:“观其时文,雅好慷慨。良由世积离乱,风衰俗怨,并志深而笔长,故梗概而多气也。”



正始文学自齐王曹芳正始元年(公元 240 年)至魏末(公元 264 年)。“正始”是齐王曹芳的年号,自公元 240 年至公元 248 年,但文学史上的正始文学,一般也将正始以后至魏末包括在内。这是魏晋易代之际,司马氏掌权后为篡魏而形成的政治上的恐怖局面,引起了文学面貌的变化。这一时期的文人以“竹林七贤”(指阮籍、嵇康、阮咸、山涛、向秀、刘伶和王戎)为代表,而作家则以阮籍、嵇康为代表。面对政治上的高压与黑暗,他们内心极为苦闷,便以老庄的“自然”为武器来对抗司马氏所提倡的名教,作品大多表现为对礼教虚伪的揭露与对黑暗政治的抗议。就整体风貌而言,他们的作品没有了建安文学慷慨悲凉的风骨,而代之以韬晦遗世与忧生之嗟。但就精神实质而言,正始文学仍真实地反映了现实,与建安文学有相通之处。

二、两晋文学

两晋文学又可分为西晋文学与东晋文学两个部分。

西晋文学以太康时期为主,呈现出短暂繁荣的局面。太康是武帝年号(280—289),这一时期经济呈现上升趋势,文学上出现了以“三张、二陆、两潘、一左”为代表的作家群。

太康文学呈现出对繁缛、对仗等形式美的追求，逐渐丧失了建安文学的风骨，但在语言运用上也有一些新的探索，尤其是左思对门阀制度的抗议、抒发寒士不平之鸣的诗歌，成为这一时期文学富有光彩的亮点。

东晋文学起自晋室南渡(公元 317 年)，终于刘裕篡晋(公元 420 年)。自魏晋以来，在哲学思想领域所兴起的玄学，至西晋盛极一时。及至东晋，玄风仍盛而不衰，加之佛学流行，玄佛合流，整个文坛为玄风所笼罩。这种风气影响到文体，使得玄言诗占据文坛长达百年之久，因此东晋除了玄言诗外，无可称道者，唯晋末陶渊明的出现，才为东晋文坛带来了新的气息而成为东晋文坛之异彩。

三、南北朝文学

自刘宋起迄陈末，为南北朝时期。

南北朝文学以南朝文学为盛，刘宋时期由玄言向山水题材演变。在这一转变中，谢灵运对山水自然美的表达以及对艺术形式上华美精工的追求，将汉魏古诗带到了一个更成熟的境地，引起了中国诗歌的又一新变。同时期的鲍照则以乐府诗的创作为主，高唱对门阀制度的抗议与不满，成为这一时期又一有突出贡献的诗人。

萧齐政权虽历时不长，而诗歌也有新发展，值得注意者，一是沈约、周顼、王融、谢朓等在诗歌声律、用事、对偶等方面的探讨，共同创立“永明体”，成为中国古典诗歌向近体律诗发展的过渡。二是谢朓等山水诗人在形式上变革谢灵运之“大谢体”，为山水诗的发展做出了新的贡献。三是由于这一时期帝王对诗歌创作的倡导与参与，诗歌创作上出现浮艳轻靡的风格倾向。

梁陈两代发展了齐诗中的浮艳倾向，演变为宫体诗风。梁陈宫体诗多表现宫廷生活，多写女性容貌、体段、姿态及咏物，追求艳丽，成为轻艳诗风的典型代表，也多为后代诗论家所诟病，成为后来改革的对象。

在中国文学史上，魏晋南北朝是一个酝酿着新变的时期。这种新变总的来看可以概括为三点：文学进入自觉的阶段，文学创作趋于个性化；玄学的兴起和佛教的传入为文学创作带来新的因素；语言形式美的发现及其在文学上的运用。就文体的发展来看，魏晋南北朝时期文学的主要成就表现在：五言古诗继承了汉乐府的传统，增强了诗人的个性，得到了长足的发展并达到鼎盛；一种诗化的散文即骈文的兴盛，成为这个时期重要的文学现象，中国文学增添了一种新的、抒情性很强的、可以充分发挥汉语言形式美的文体；在汉代盛极一时的大赋，演变而为抒情小赋，并因骈文的兴盛而增加了骈俪的成分，骈文、骈赋在梁陈两代进入高峰；七言古诗在这时确立起来，并取得了可喜的成就；南北朝民歌的新鲜气息，刺激着诗人进行新的尝试，从而为唐代绝句的兴盛奠定了基础；小说在这时已初具规模，出现了一批著名的志怪小说和志人小说，从而奠定了中国古代小说的基础。



作品精选

一、建安文学

学习提示

建安是东汉末年汉献帝的年号。建安时代，“三曹”“七子”并世而出，为中国诗歌打开了一个新的局面，并确立了“建安风骨”这一诗歌美学的典范。其代表人物是被称为“三曹”的曹操、曹丕、曹植父子和被称为“建安七子”的孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。邺下文人的文学创作以诗赋为主。曹操古直悲凉，曹丕便娟婉约，曹植文采气骨兼备。曹氏父子的创作，完成了乐府民歌向文人诗的转变，为五言诗的发展开辟了道路。以曹氏父子为中心，王粲、刘桢等“七子”竞逞才藻，各造新诗，都具有鲜明的文学个性。

建安诗人都曾被卷入极度动乱的时代漩涡，生活和思想都有较大的变化。他们继汉乐府之后，打破了汉代文人诗歌消沉的局面，第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们直接继承了汉乐府民歌的现实主义精神，反映了丰富的社会生活，表现了新的时代精神，具有“慷慨悲凉”的独特风格，并且形成了“建安风骨”这一优良传统。同时，他们普遍采用新兴的五言形式，奠定了五言诗在文坛上的坚固地位。在这一时期，赋与散文也呈现出了新的面貌。

蒿里行^[1]

曹操

关东有义士^[2]，兴兵讨群凶。
 初期会盟津，乃心在咸阳^[3]。
 军合力不齐^[4]，踳踳而雁行。
 势利使人争，鬪还^[5]自相戕。
 淮南弟^[6]称号，刻玺^[7]于北方。
 铠甲生虮虱，万姓以死亡。
 白骨露于野，千里无鸡鸣。
 生民百遗一，念之断人肠。

【注释】

[1]选自《先秦汉魏晋南北朝诗》，逯钦立辑校，中华书局1983年版。《蒿里行》是挽歌，属《相和歌·相和曲》，古辞现存，言人死魂魄归于蒿里。

[2]关东:指函谷关以东。义士:指起兵讨伐董卓的诸将领。初平元年(公元190年)春,关东州郡起兵讨卓,推渤海太守袁绍为盟主。

[3]盟津:地名,就是孟津(在今河南省孟县南),相传周武王伐纣时和诸侯在此地会盟。咸阳:地名,秦的都城,在今陕西省咸阳市东。以上两句是说本来期望团结群雄,像周武王会合诸侯,吊民伐罪;初心是要直捣洛阳,像刘邦、项籍之攻入咸阳。两句都是用典,非实叙。

[4]齐:一致。当时诸将各怀观望,力量不能合一。

[5]还:读为“旋”。嗣还:其后不久。自相戕:指讨卓诸将互相兼并。

[6]“淮南弟”句:袁术(袁绍的从弟)改九江为淮南,设置寿春(今安徽省寿县)。建安二年,袁术称帝于寿春。

[7]玺:天子所用的印。初平二年,袁绍谋立刘虞为天子,刻了金印。

【赏析】

曹操的诗在风格上以慷慨悲凉为基调,语言上极为本色。建安时期社会动荡,民生凋敝,满目疮痍,作为政治家的曹操满目时艰,故其抒发情感往往慷慨悲凉,这也成为他诗歌风格的基本特征。而在诗歌的语言上,他又绝少华美辞藻,结构也不很精细,而是喜从大处着笔,厚重古朴,真实直率地袒露自己的胸襟,显示出鲜明的个性。故钟嵘评云:“曹公古直,甚有悲凉之句。”

《蒿里行》采用民歌的形式,行批判之实,这在当时是一个创举,这首诗不仅对因战乱而陷于水深火热之中的苦难人民表示了极大的悲愤和同情,还对造成人民疾苦的首恶元凶给予了无情的揭露和鞭挞。诗的前四句是交代背景:群凶作乱,义士讨伐,形势大好。“初期会盟津,乃心在咸阳”,是说义士们起初希望结成联盟,心向着汉室,即通过讨伐这一举动来平定叛乱,拥护汉室。但是联军内部矛盾重重,自相残杀,力量涣散。他们搞分裂、谋私利,造成的结果是什么呢?“军合力不齐,踳踳而雁行。势利使人争,嗣还自相戕。”各军阀貌合神离,互相观望,畏缩不前,按兵不动甚至是自相残杀。最后六句直接描写战争的危害:由于连年战争,将士的铠甲不离身,长出了虱子;百姓大量死亡,荒野上白骨累累,千里之内都听不到鸡鸣之声。面对着这荒凉、凄惨、惨绝人寰的景象,诗人不禁发出了振聋发聩的呼喊“生民百遗一,念之断人肠”,体现了强烈的人民性和现实主义精神。

全诗风格质朴,沉郁悲壮,体现了曹操作为一个政治家、军事家的豪迈气魄和忧患意识,诗中集典故、事例、描述于一身,既形象具体,又内蕴深厚,是曹操比较成功的作品。通过阅读,不仅可以了解当时的历史事实,还能领略作为诗人的曹操的独特文风。

美女篇^[1]

曹植

美女妖^[2]且闲^[3],采桑歧路间。

柔条纷冉冉^[4],落叶何翩翩。

攘袖^[5]见素手,皓腕约^[6]金环。

头上金爵钗^[7],腰佩翠琅玕^[8]。

明珠交玉体，珊瑚间木难^[9]。
 罗衣何飘摇，轻裾随风还^[10]。
 顾盼遗光彩，长啸^[11]气若兰。
 行徒用息驾，休者以忘餐。
 借问女安居，乃在城南端^[12]。
 青楼^[13]临大路，高门结重关^[14]。
 容华耀朝日，谁不希令颜^[15]？
 媒氏何所营？玉帛^[16]不时安。
 佳人慕高义，求贤良独难。
 众人徒嗷嗷，安知彼所观？
 盛年处房室，中夜^[17]起长叹。

【注释】

[1]选自《先秦汉魏晋南北朝诗》，逯钦立辑校，中华书局1983年版。本篇乐府歌辞属《杂曲歌·齐瑟行》。

[2]妖：妖娆。

[3]闲：同“娴”，举止优雅。

[4]冉冉：形容枝条柔软下垂的样子。

[5]攘袖：捋起袖子。

[6]约：缠束。

[7]金爵钗：雀形的金钗。爵：同“雀”。

[8]琅玕：形状像珠子的美玉或石头。

[9]木难：碧色珠，传说是金翅鸟沫所成。

[10]还(xuán)：转。

[11]啸：蹙口出声，今指吹口哨。

[12]城南端：城的正南门。

[13]青楼：涂饰青漆的楼，指显贵之家，和以青楼为妓院的意思不同。

[14]重关：两道闭门的横木。

[15]希令颜：慕其美貌。

[16]玉帛：指珪璋和束帛，古代用来订婚行聘。

[17]中夜：半夜。

【赏析】

这首诗通篇用比，比是中国古代诗歌的传统手法，《诗经》《楚辞》多用之。《美女篇》以绝代美人比喻有理想有抱负的志士，以美女不嫁比喻志士的怀才不遇，含蓄委婉，意味深长。其实美女所喻之志士就是曹植自己。所以，清人王尧衢说：“子建求自试而不见用，如美女之不见售，故以为比。”

赠秀才入军^[1]

嵇康^[2]

(一)

良马既闲，丽服有晖^[3]。
左揽繁弱^[4]，右接忘归^[5]。
风驰电逝，蹶景追飞^[6]。
凌厉^[7]中原，顾盼^[8]生姿。

(二)

息徒兰圃^[9]，秣马^[10]华山。
流磻平皋^[11]，垂纶^[12]长川。
目送归鸿，手挥五弦^[13]。
俯仰自得，游心太玄^[14]。
嘉彼钓叟，得鱼忘筌^[15]。
郢^[16]人逝矣，谁与尽言。

★ 案例



嵇康的主要成就

【注释】

[1]选自《先秦汉魏晋南北朝诗》，逯钦立辑校，中华书局1983年版。《赠秀才入军》是嵇康寄赠他哥哥嵇喜的。嵇喜：字公穆，曾举秀才，后参军。本题共十八首，这里选的是第九首和第十四首。

[2]嵇康(223—262)：字叔夜，谯郡铚县(今安徽宿州)人，“竹林七贤”之一。曾任中散大夫，世称“嵇中散”。他崇尚老庄，对司马氏采取不合作态度，颇招忌恨，终为司马氏借故杀害。嵇康诗文俱佳，散文尤为出色，有《嵇中散集》十卷。

[3]闲：同“娴”，熟习。丽服：指华贵的戎装。晖：光彩。

[4]繁弱：古代良弓名。

[5]忘归：箭矢名。

[6]蹶(niè)：追随。景：同“影”。飞：飞鸟。

[7]凌厉：奋行直前的样子。

[8]顾盼：左顾右盼，形容得意的样子。

[9]兰圃：有兰草的野地。

[10]秣马：喂马。

[11]磻(bō)：用生丝做绳系在箭上射鸟叫作弋，在系箭的丝绳上加系的石块叫作磻。皋：水边地。这句是说在皋泽之地弋鸟。

[12]纶：指钓丝。

[13]五弦：乐器名，似琵琶而略小。

[14]游心太玄：是说心中对于道有所领会，也就是上句“自得”的意思。太玄：就是大道。

[15]得鱼忘筌:是“得意忘言”的比喻,说明言论是表达玄理的手段,目的既达,手段就不需要了。《庄子·外物》道:“筌者所以在鱼,得鱼而忘筌。”又道,“言者所以在意,得意而忘言”。筌:捕鱼竹器名。

[16]郢:古地名,春秋楚国的都城。《庄子·徐无鬼》中有一段寓言说曾有郢人用白土在鼻上涂了薄薄一层,像苍蝇翅似的,叫石匠用斧子削去它。石匠挥斧成风,眼睛看都不看一下,就把白土削干净了。郢人的鼻子毫无损伤,他的面色也丝毫没有改变。郢人死后,石匠的这种绝技也不能再表演了,因为再也找不到与他合作的人了。这个寓言是庄子在惠施墓前对人说的,表示惠施死后再也没有可以与他谈论的对手了。这两句的意思是:像郢人死后石匠再也找不到与他配合默契的人一样,嵇喜对自然大道有所领会,却在军中很难找到能与他有共识的人了。

【赏析】

《赠秀才入军》诗共十八首,是诗人寄赠其兄嵇喜的,节选(一)原列第九首。此诗写作者想象中从军者的戎马骑射生活,意气风发,有声有色,塑造了一个勇敢英武又潇洒脱俗的武士形象,表达出纵横驰骋、无拘无束的境界。诗歌以雄健有力的笔调勾勒了一位戎装骑射的武士,他骑着良马,身披铠甲,左手揽弓,右手搭箭,风驰电掣般地奔驰在广阔的原野上。最后两句则正面刻画其兄的神态:他气概非凡,直欲凌厉山河;他顾盼生辉,神采飞扬。诗中并没有一句写及诗人的感情,但诗人将其兄入军后的情形想象得那么逼真,关切之情自在不言之中了。

节选(二)原列第十四首,此诗写作者想象嵇喜行军之暇领略山水乐趣的情景。他将在长满兰草的野地上休息,在鲜花盛开的山坡上喂马,在草地上弋鸟,在长河里钓鱼。一边若有所思地目送南归的鸿雁,一边信手抚弹五弦琴。他的心神游于天地自然之中,随时随地都对自然之道有所领悟。显然这里所写的与其说是征人生活,不如说是抒写诗人自己纵心自然的情趣。最后诗人用《庄子》中“匠石斲垩”的典故来表达自己对嵇喜从军远去的惋惜心情。此诗中“目送归鸿,手挥五弦”二句是历来为人们所称道的妙句,它以凝练的语言写出高士飘然出世、心游物外的风度,传达出一种悠然自得的哲理境界。

思考与练习

1. 建安时期有哪些著名的诗人? 他们的诗歌创作有何共同特征?
2. 建安文学兴盛的原因有哪些?
3. 谈谈曹操诗文的地位与贡献。
4. 曹植诗歌的主要内容有哪些? 曹植的文学成就有哪些?
5. 《赠秀才入军》的主要思想内容与艺术特色是什么?

二、山水诗祖谢灵运与田园诗宗陶渊明

学习提示

谢灵运和陶渊明是我国晋代两位著名的诗人。陶、谢二人不同的人生经历和生存状况不仅决定了他们分别以田园和山水作为其创作题材,扩大了诗歌的题材范围,使“山水”和“田园”从此登上了诗坛;还在很大程度上形成了他们诗作的不同艺术特色,给当时“玄气”弥漫的诗坛带来缕缕清新,使诗歌创作恢复了生命的活力,他们也成为中国文学史上田园诗和山水诗的开山始祖。

陶渊明的诗歌重写意。他注重言外之意,充分发挥语言的启示性。诗歌语言虽然极其平淡普通,但却经过了高度的艺术提炼。他看似不经心地随意点染,却表达出只可意会不可言传的内涵意蕴。最能代表其诗歌特色的诗作是享誉盛名的《饮酒》其五:“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。”诗歌用草庐、菊花、山川、飞鸟这些极其平凡常见之物,创造一个宁静平和、纯美安闲的诗意的精神境界。在这里,有“采菊”的事,“悠然”的情,南山和飞鸟,还有“心远地自偏”与“真意”的悟叹。外在的事与景、内在的情与理的和谐统一,构成了意味深远的意境。诗人突破事物外在表现形态的局限,不着重于事物外形的摹写,而是提炼形象,使之表现自己的精神境界。

谢灵运的诗歌则重写实。其山水诗多记录其亲身游历的经过。他注重山水景物的描摹刻画,而这些山水景物又往往是独立于诗人性情之外的,是诗人描摹的客体。在谢诗里,山姿水态已占据了主导地位,穷貌极物成了主要的艺术追求。陶诗里相互交融的情景,在谢诗里被割裂了。谢灵运着力勾勒描绘,他所描绘的自然风光,都是诗人以其敏锐的感触剪取、再造成各具特征的精彩片段,从而将山水、四时、朝昏、阴晴的变化一一再现出来,以收到油画般巧妙逼真的效果。他没有进入陶诗的浑然一体的境界,却把景物分解成一个又一个镜头显示出来。

陶渊明能将功名富贵排出心外,而将田园作为自己的精神家园和理想王国,因而能平心静气,少做作、少夸饰地展示真实的自己,融于自然,悟出自然之理,浑然天成。谢灵运执着于功名利禄,纵情山水自然只是他寻求解脱的手段,而艺术上也更多地体现贵族文人的富贵之气,以及对自然极貌写物的细致表现,使得其山水诗很难达到那种浑融无间的境界。然而,无论如何,陶、谢二人都为中国的诗歌创作开辟了一个新的天地,为中国文学的发展做出了重要的贡献。

和郭主簿^[1]

陶渊明

蔼蔼堂前林，中夏贮清阴。
 凯风因时来，^[2]回飙开我襟。
 息交游闲业，^[3]卧起弄书琴。
 园蔬有余滋，旧谷犹储今。
 营己良有极，^[4]过足非所钦。
 春秫作美酒，酒熟吾自斟。
 弱子戏我侧，学语未成音。
 此事真复乐，聊用忘华簪。^[5]
 遥遥望白云，怀古一何深。

【注释】

[1] 选自《汉魏南北朝诗选注》，北京出版社1985年版。

[2] 凯风：南风。

[3] 息交：罢交往。

[4] 营己：为自己的生活谋划。

[5] 华簪：华贵的发簪，指富贵。

【赏析】

《和郭主簿》是陶渊明创作的一组诗，共两首，皆作于公元408年（晋义熙四年）。这一首描写了夏日乡居的淳朴、悠闲生活，表达出诗人安贫乐道、恬淡自甘的心境。

本诗平淡冲和，意境天成，令人感到纯真亲切、浓郁的生活气息。通篇无论写景、叙事、抒情，都紧扣一个“乐”字。有享受林荫与南风之清凉的乡村自然之乐；有无车马之喧，行事自由的精神自由之乐；有饭食、蔬菜无忧的物质充足之乐；有自酿美酒任饮的嗜好满足之乐；有妻室儿女团聚的天伦之乐。诗人胸怀坦荡，无隐避，不虚浮，纯以真情动人。自悠然的琴声和小儿咿呀学语之音中可见村庄的宁静以及诗人返璞归真、轻松自得的心态。

白描手法和本色华的语言是本诗的特色，全诗未用典故，不施藻绘，既无比兴对偶，亦未渲染铺张，只用疏淡自然的笔触勾勒了鲜明生动的形象。

读《山海经》^[1]

陶渊明

孟夏^[2]草木长，绕屋树扶疏^[3]。
 众鸟欣有托^[4]，吾亦爱吾庐。
 既耕亦已种，时还读我书。
 穷巷隔深辙，颇回故人车^[5]。

欢然^[6]酌春酒,摘我园中蔬。
微雨从东来,好风与之俱。
泛览周王传^[7],流观山海图^[8]。
俯仰终宇宙^[9],不乐复何如?

【注释】

[1]选自《先秦汉魏晋南北朝诗》,逯钦立辑校,中华书局1983年版。《读〈山海经〉》共十三首,这里选的是第一首。《山海经》是一部记载海内外山川异物与古代神话传说的书。

[2]孟夏:农历四月。

[3]扶疏:枝叶繁茂的样子。

[4]“众鸟”句:意思是众鸟筑巢树上,有所依托,自得其乐。

[5]“穷巷”二句:意思是自己的居所偏僻离大路很远,车子无法到达,常常使旧友回车而去。穷巷,偏僻之巷。隔,隔绝。辙,车轮碾过的痕迹。

[6]欢然:欢喜的样子。

[7]周王传:即《穆天子传》,记述周穆王驾八骏西游的故事。

[8]山海图:即《山海经图》。郭璞有《山海经图赞》。

[9]“俯仰”句:意思是读了《山海经》《穆天子传》等书,片刻之间便游遍了宇宙。俯仰,顷刻之间。终,穷尽。

【赏析】

本篇总写隐居中耕种之余泛览图书的乐趣,纯用白描,语言平淡自然,表达了诗人真切的心情和感受,所以读来十分亲切。

诗前四句写诗人寓居的环境,也是他读书的环境,其间饱含他对这种平和而充满生机、安静且安稳生活的由衷赞赏。诗人隐居的草庐在初夏时节里草木茂盛,绿荫环绕,众多的鸟托身在周边的树上自得其乐地过着安定的生活,而诗人也像这些鸟一样因为有了——一个托身而居的草庐而无限喜悦。这草庐是诗人精神家园的象征,他将归鸟有所托与隐退之士有所居的草庐联系起来,表达他对过上无拘无束生活的喜悦。接下来的四句写他耕种之余的读书生活和所处环境的安宁。诗中呈现了他在耕种之余的读书生活场景,显得十分优雅而清闲。“穷巷隔深辙,颇回故人车”是说居住的村巷乃穷乡僻壤之地,车路都不通,故人来访不得不驾车掉头回去。诗人以此展示了他对此种与外界隔绝的清静生活的欣赏。诗的最后四句是切题之论,同时也是正面描写他的读书生活。“周王传”即《穆天子传》,记载周穆王驾驭八骏遨游四海的神话故事。“山海图”指《山海经图》,是依据《山海经》的神话传说绘制的图,相当于我们今天的动漫故事。可见诗人所读的并非儒家的什么经典,而是曾被认作荒诞不经的神话传说。“泛览”与“流观”说明诗人并非正襟危坐研读读书,而是闲适地将读书当作一种乐趣、一种精神享受。正是在这种俯首读书仰天思考当中,诗人的心灵接通了宇宙,从而悟得了许多道理,而这也是诗人写《读〈山海经〉》诗十三首的动机所在。

陶渊明退隐之后能与当地的农民结交成朋友,但他又不同于一般的农夫,他还有他

的读书生活,有他的精神思索。正是在仰观俯察之中,诗人思接古今万物,追问宇宙玄哲奥秘。这种仰观俯察的体物方式沿袭着先秦以来先民们的思维方式与习惯,在魏晋达到高峰。而他诗中所描绘的这种耕读生活更成为后代文人所向往的清雅的生活理想,并且常常付诸实践。

登池上楼^[1]

谢灵运

潜虬媚幽姿^[2],飞鸿响远音^[3]。
薄霄愧云浮^[4],栖川怍渊沉^[5]。
进德智所拙^[6],退耕力不任^[7]。
徇禄反穷海^[8],卧痾对空林^[9]。
衾枕昧节候^[10],褰开暂窥临^[11]。
倾耳聆^[12]波澜,举目眺岖嵚^[13]。
初景革绪风^[14],新阳改故阴^[15]。
池塘生春草,园柳变鸣禽^[16]。
祁祁伤幽歌,萋萋感楚吟^[17]。
索居易永久^[18],离群难处心。
持操岂独古^[19],无闷征在今^[20]。



【注释】

[1]选自《先秦汉魏晋南北朝诗》，逯钦立辑校，中华书局1983年版。《登池上楼》作于作者任永嘉太守时。

[2]虬(qiú):龙,雄有角,雌无角,虬是有两角的龙子。幽姿:潜隐的姿态,这里喻隐士。

[3]鸿:大鸟名。远音:鸿飞得高,所以鸣声可以传得很远,这里喻有所作为的人。

[4]“薄霄”句:面对迫近云霄展翅高翔的飞鸿感到惭愧。薄,迫近。

[5]“栖川”句:面对深渊中的潜龙也感到惭愧。怍(zuò),惭愧。

[6]“进德”句:想要增进德业做一番事业,却力不能及。

[7]力不任:体力不能胜任。

[8]“徇(xún)禄”句:只得为了俸禄来到永嘉。徇,以身从物。反,同“返”。穷海,边远荒僻的滨海地区,指永嘉。

[9]卧痾(ē):卧病。空林:冬季枯凋的树林。

[10]衾(qīn):被子。昧节候:不明季节。

[11]褰(qiān)开:拉开,指拉开窗帘。窥临:临窗眺望。

[12]聆:听。

[13]岖嵚(qīn):山岭高耸的样子。

[14]初景:初春的日光。革:清除。绪风:冬日残余的寒风。

[15]新阳:指春。故阴:指冬。故,旧。

[16]“园柳”句：意思是园林中的禽鸟种类因季节变化而不同。

[17]“祁祁”二句：写诗人由眼前春色而触发的离家伤春的情怀。《诗经·豳风·七月》：“春日迟迟，采芣祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。”又《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

[18]“索居”句：孤独地住着，容易感到日子长久。

[19]“持操”句：意思是坚持高尚节操的人难道只有古代才有吗？

[20]“无闷”句：意思是隐居遁世者是没有烦闷的，因此我现在虽离群索居也是没有烦闷的。

【赏析】

晋初，政局混乱，文人常借歌咏山水寄托超脱尘世的情志，这首诗就体现了这种创作倾向。此诗是作者做永嘉太守久病初登池上楼时写的，诗中抒发了自己官场失意的颓丧心情，表明了他归隐的决心。诗的前六句以三组对比来倾诉诗人矛盾的性情，“潜虬”“栖川”“退耕”象征他归隐田园的心愿，“飞鸿”“薄霄”“进德”则象征其人生的抱负。三组对比连用，由里及外，层层推进，突出强调了诗人矛盾的心情。其中第一、二句暗用《易经·乾卦》和《渐卦》中潜龙与飞鸿的意象，类似于比兴手法。“徇禄反穷海”一句交代了此诗写作的背景，给后文抒情做了铺垫。接下来“衾枕昧节候”八句描绘了诗人眼中的春景。这八句对仗工整，视线由里及外，由远及近，由高及低，糅合视听感官的感受，写出了动与静、声与色、明与暗、冷与暖的各种对比，是一幅生动的早春图景。传世名句“池塘生春草，园柳变鸣禽”自然浑成，清新可爱，表现了诗人善于捕捉大自然物候变化的敏锐眼光。“生”字似信手拈来，却传神地写出了春天的特征，因而这一句常用来引证谢诗的风格。最后六句抒发了诗人欲遁世离尘又徘徊不决的苦闷，情调低沉哀伤。虽然结句勉励之志尚在，然而这种遁世无闷的人生哲学不过是自我安慰罢了。

全诗层次分明，描写工细，然而不免有人工雕琢之感。再者，他旨在从外物远累的角落寻求自我解脱，由于过分逼真地再现自然，反而失去了山水之乐，终不似陶诗之自然天成。

思考与练习

1. 分析陶渊明田园诗的思想内容和艺术成就。
2. 试述陶渊明在诗歌史上的地位和影响。
3. 谢灵运山水诗的特点有哪些？
4. 比较陶渊明和谢灵运的诗歌在写景方面的不同。

三、南北朝民歌

学习提示

南北朝时期,也像汉代一样,设有专门的乐府机关,采集诗歌,配合音乐演唱。这些乐府诗中有民间歌谣,也有贵族文人的作品。其中,民歌部分更为新鲜活泼,更富于艺术的感染力量。

由于南北朝长期处于对峙的局面,在政治、经济、文化以及民族风尚、自然环境等方面又存在着明显的差异,因而南北朝民歌也呈现出不同的情调与风格。南朝民歌清丽缠绵,更多地反映了人民真挚纯洁的爱情生活;北朝民歌粗犷豪放,广泛地反映了北方动乱不安的社会现实和人民的生活风习。南朝民歌中的抒情长诗《西洲曲》和北朝民歌中的叙事长诗《木兰诗》,分别代表着南北朝民歌的最高成就。南朝民歌大部分保存在郭茂倩(宋)所编的《乐府诗集·清商曲辞》里,主要有吴歌和西曲两类。吴歌共 326 首,西曲共 142 首。南朝民歌中多清丽缠绵的情歌,与江南幽美的自然环境和充裕的经济条件也有着直接的关系。南朝民歌,大部分是城市中的产物,它们多半出自商贾、妓女、船户和一般市民之口,主要反映城市中下层居民的生活和思想感情。吴歌多为女性吟唱,其内容多表达对于爱情的渴望。西曲产生于长江中游和汉水两岸的城市,以江陵为中心。由于地区的差别和歌者身份的不同,西曲多写水边船上旅客商妇的离别之情,所反映的生活面比吴歌稍广,更多地表现了劳动人民的爱情生活,其突出的特点是结合劳动来描写爱情。因此,西曲在情调上与吴歌的闺阁气息有所不同,风格也较为开朗明快。南朝民歌的形式特点是体制小巧,大多为五言四句,语言清新自然。大量双关语的运用,不仅使语言更加活泼,还在表情达意上更加含蓄委婉。

北朝民歌大部分保存在《乐府诗集·横吹曲辞》的《梁鼓角横吹曲》中,此外在《杂曲歌辞》和《杂歌谣辞》中也有一小部分,共 70 首左右。北朝民歌原来大都是北方少数民族的歌辞,如《折杨柳歌辞》说:“我是虏家儿,不解汉儿歌。”其中又以鲜卑语的歌辞居多。北朝民歌的数量虽不多,但却广泛地反映了社会生活的各个方面。以鲜卑族为主的北方各民族跟南方人民的生活环境有所不同,再加上北方民族特殊的风俗习惯和性格气质,因此北朝民歌的情调和风格就跟南朝民歌有了显著的差别。北朝民歌中也有不少反映爱情与婚姻题材的作品,但这些歌曲坦率直接,与南朝情歌缠绵婉转的情调大不相同。

西洲曲^[1]

忆梅下^[2]西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏^[3]色。西洲在何处，两桨桥头渡。日暮伯劳^[4]飞，风吹乌臼树^[5]。树下即门前，门中露翠钿^[6]。开门郎不至，出门采红莲。采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。置莲怀袖中，莲心彻底^[7]红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿^[8]。鸿飞满西洲，望郎上青楼^[9]。楼高望不见，尽日栏杆头。栏杆十二曲，垂手明如玉^[10]。卷帘天自高，海水摇空绿^[11]。海水梦悠悠^[12]，君^[13]愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

【注释】

[1]选自《乐府诗集》，郭茂倩编撰，中华书局2007年版。

[2]下：落。

[3]鸦雏：小鸦，羽毛柔软而黑。

[4]伯劳：鸟名，仲夏时开始鸣叫。

[5]乌臼树：落叶乔木，夏日开花。“乌臼”现在写作“乌桕”。

[6]翠钿(diàn)：用翠玉嵌镶的妇女的头饰。

[7]莲心：“怜心”的谐音隐语，即相爱之心。彻底：意谓通透到底。此亦双关语。

[8]望飞鸿：意谓望江北来信。相传鸿雁可以传书，故云。

[9]青楼：唐以前对女子居处的通称。

[10]“垂手”句：手垂下来白净得像玉一样。

[11]“卷帘”二句：意思是天空像大海，卷帘一望只见碧天高远，仿佛海水摇荡。

[12]“海水”句：意思是大海辽阔无边，梦也如海水一般悠远。

[13]君：指在江北的情人。

【赏析】

这首诗歌最早出现在南朝(梁)徐陵所编辑的《玉台新咏》之中，郭茂倩在《乐府诗集》里将它收入《杂曲歌辞》中。在编辑、流传的过程中，经过了文人的加工，使这首诗既保留了民歌的淳朴本色和生活气息，又具有精致巧妙的艺术表现方式，是南朝民歌的代表作品。

此诗大致可分为三层：第一层为前六句，写了少女忆梅思人，重游西洲；第二层为中间部分，描写了少女从夏季到秋季的种种行为动作，反反复复地表达了对情人的思念、期盼和怜爱之情；第三层为最后六句，情景交融地书写了少女的思恋之情。

这首诗最突出的艺术特点是把具有季节特征的景物描写与人物的动作描写有机地融合在一起，极为深挚而委婉地表达出了少女缠绵悱恻、刻骨铭心的相思之情。梅花、伯劳、红莲、飞鸿等意象的选择都有季节性的景物特征，也带有江南水乡明丽鲜艳的色调，构成了一幅色调鲜明婉媚的图画，既衬托了少女婉媚动人的形象，也为情思的展开创造了一种物境。同时也是以景写情，甚至让人无法辨识何为景语，何为情语。最具特色的是其化抽象为具体的以动作表达感情的写法，忆梅、折梅、寄梅、开门、出门、采莲、弄莲、置莲、忆郎、望鸿、上楼、垂手、卷帘等一系列的动作，把少女坚贞不渝的

爱情和连绵不断的相思之情,极为深婉而生动地传达出来,巧妙而细腻地描摹出了少女的情感世界。

在修辞上,诗中使用了顶针、钩句、比喻、谐音双关等手法。顶针之处如“树”“莲子”“鸿”“楼”等;钩句之处如“树下即门前,门中露翠钿”“开门郎不至,出门采红莲”等;比喻之处如“杏子红”“鸦雏色”“清如水”等;谐音双关之处如“莲子”谐“怜子”,“莲心”谐“怜心”等。各种修辞手法的运用既体现了南朝民歌的语言特色,也增强了诗歌的艺术表现力。另外,诗歌清新淳朴的语言,婉转和谐的韵律,细腻真挚的情感,也都显示着民歌的艺术魅力。

企喻歌^[1]

男儿欲作健^[2],结伴不须多。鸱子^[3]经天飞,群雀两向波^[4]。

【注释】

[1]选自《乐府诗集》,郭茂倩编撰,上海古籍出版社1998年版。《企喻歌》属《梁鼓角横吹曲》。《企喻歌》共四曲,这里选的是第一曲。

[2]健:做健儿。

[3]鸱(yào)子:鸱鹰,一种凶猛的鸟,形似鹰而略小。

[4]两向波:意思是左右飞逃,像波涌。

【赏析】

本诗表达了游牧民族好勇尚武的精神。要想做健儿,就要有单骑蹈敌的勇气,何须别人陪伴着壮胆!要像鸱子扑雀一样勇猛,吓得敌人左右逃散。在艺术手法上,情感挚诚浓烈、率直外露,语言质朴天然、直白纯野,一任情感流泻而无所讳忌,富于人情味、亲近感,而少有文人的雕琢矫作气息。

思考与练习

1. 谈谈南朝民歌产生的地域及社会土壤。
2. 简述南朝民歌的思想内容及其成因。
3. 南朝民歌的艺术特色是什么?
4. 谈谈北朝民歌的主要内容及艺术特色。
5. 试比较南北朝民歌的艺术风格。
6. 试简析《西洲曲》的内容和艺术特点。

四、魏晋风流的代表《世说新语》

学习提示

《世说新语》是南北朝时期(公元420年—公元581年)的一部记述后汉至南朝刘宋王朝人物的逸闻轶事的杂史,主要为有关人物评论、清谈玄言和机智应对的故事。全书原八卷,刘孝标注本分为十卷,今传本皆作三卷,分为德行、言语等三十六门。该书所记个别事实虽然不尽确切,但反映了门阀世族的思想风貌,保存了社会、政治、思想、文学、语言等方面的史料,价值很高。

《世说新语》中大量记录了魏晋名士的逸闻轶事和玄虚清谈,可谓一部魏晋风流的故事集,起到了名士“教科书”的作用,是研究魏晋风流的极好史料。魏晋风流,也称魏晋风度,是在魏晋玄学的大背景下出现的,魏晋玄学的形成改变着士大夫的生活时尚、价值观念和人生追求。按照冯友兰的说法,风流是一种人格美,构成真风流有四个条件:玄心、洞见、妙赏、深情。当然,这种人格美是以当时士族的标准来衡量的。其实魏晋风流是魏晋士人所追求的一种具有魅力和影响力的人格美,或者说是他们所追求的艺术化的人生,用自己的言行、诗文、艺术使自己的人生艺术化。其外在特点是颖悟、旷达、真率,代表人物是陶渊明、王羲之,以及竹林七贤等。书中关于魏晋名士的种种活动如清谈、品题,种种性格特征如栖逸、任诞、简傲,种种人生的追求,以及种种嗜好等都有生动的描写。综观全书,可以得到魏晋时期几代士人的群像。通过这些人物形象,可以了解那个时代上层社会的风尚。

《世说新语》在艺术上有较高的成就,鲁迅先生曾把它的艺术特色概括为“记言则玄远冷隽,记行则高简瑰奇”(《中国小说史略》)。《世说新语》及刘孝标注涉及各类人物共一千五百多个,魏晋两朝主要的人物,无论帝王、将相,还是隐士、僧侣都包括在内。其对人物的描写有的重在形貌,有的重在才学,有的重在心理,但集中到一点就是重在表现人物的特点,通过独特的言谈举止写出了独特人物的独特性格,使之气韵生动、活灵活现,跃然纸上。此外,《世说新语》善用对照、比喻、夸张与描绘的文学技巧,不仅使它保留下许多脍炙人口的佳言名句,更为全书增添了无限光彩。

如今,《世说新语》除了文学欣赏的价值外,人物事迹、文学典故等也多为后世所取材、引用,影响深远。

王子猷居山阴^[1]

王子猷居山阴,夜大雪,眠觉,开室,命酌酒,四望皎然。因起彷徨^[2],咏左思《招隐诗》^[3]。忽忆戴安道^[4]。时戴在剡^[5],即便夜乘小舟就之。经宿^[6]方至,造^[7]门不前而返。人问其故,王曰:“吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?”

【注释】

[1]选自《世说新语》，刘义庆著，浙江古籍出版社1986年版。王子猷(?—386)，字徽之，右军将军王羲之之子，有才气，任达放诞，是东晋名士。王子猷官至黄门侍郎，后弃官家居，以病终。山阴：晋时县名，在会稽山北，故名。

[2]彷徨：同“彷徨”，徘徊。

[3]左思：字太冲，西晋著名诗人，有《招隐诗》二首，歌咏隐居之乐。

[4]忆：思念，想念。戴安道：戴逵，字安道，谯郡铚县(今安徽宿县)人，后移居会稽剑县。博学，善著文，能鼓琴，工书画。隐居不仕。

[5]剡(shàn)：晋代县名，属会稽郡，今浙江嵊县。

[6]经宿：过了一夜。

[7]造：到。

【赏析】

本篇写王子猷日常生活随兴之所至、率意而为的放荡行为。王子猷这种不讲实务效果、凭兴之所至的惊俗行为，反映了世族名士们有意玩弄风度、风流自赏的情态，十分鲜明地体现出当时士人所崇尚的“魏晋风度”的任诞放浪、不拘形迹，有窥一斑而见全豹之效。眠觉、开室、命酒、赏雪、咏诗、乘船、造门、突返、答问，王子猷一连串的动态细节均历历在目，语言洗练，叙事简洁明快，言简文约，形神毕现，气韵生动。

石崇要客燕集^[1]

石崇每要客燕集，常令美人行酒^[2]。客饮酒不尽者，使黄门交^[3]斩美人。王丞相与大将军尝共诣^[4]崇。丞相素不能饮，辄自勉强，至于沉醉。每至大将军，固^[5]不饮，以观其变，已斩三人，颜色如故，尚不肯饮。丞相让^[6]之，大将军曰：“自杀伊家^[7]人，何预卿^[8]事！”

【注释】

[1]选自《世说新语》，刘义庆著，浙江古籍出版社1986年版。石崇：字季伦，西晋贵族，以豪奢著名。要(yāo)：同“邀”，约请。燕集：同“宴集”，宴饮欢聚。

[2]行酒：斟酒劝客。

[3]黄门交：即黄门校，使者。

[4]王丞相：即王导，字茂弘，元帝时为丞相。大将军：即王敦，字处仲，王导从兄，元帝时为征南大将军。诣(yì)：到，往。

[5]固：坚持。

[6]让：责备。

[7]伊家：他家。

[8]预：牵涉。卿：指王导。

【赏析】

本篇记述王敦不肯饮酒、石崇残杀美人的故事。作者未下一按语，石崇的凶暴、王敦

的残忍,尽在只言片语中。这也是“名士风度”的一种变态化表现。

思考与练习

- 1.《世说新语》的主要内容和艺术特色是什么?
- 2.魏晋风流对当时的文学有什么影响?

★ 在线测试



选择题

★ 在线测试



判断题