



21世纪高等院校立体化精品教材

幼儿园教育环境创设

主 编 薛 媛

副主编 马雨婷 于 洋

参 编 周 童 王小梅

汕頭大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园教育环境创设 / 薛媛主编. — 汕头: 汕头
大学出版社, 2021. 8

ISBN 978-7-5658-4438-6

I. ①幼… II. ①薛… III. ①幼儿园—教育环境学
IV. ①G617

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 168738 号

幼儿园教育环境创设

YOUERYUAN JIAOYU HUANJING CHUANGSHE

主 编: 薛 媛

责任编辑: 郭 炜

责任技编: 黄东生

封面设计: 易 帅

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 河北砾柠印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 266 千字

版 次: 2021 年 8 月第 1 版

印 次: 2021 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

ISBN 978-7-5658-4438-6

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

内容简介

INTRODUCTION

幼儿园环境创设是学前教育专业的必修课。

本书共分为三个模块，其中模块一为幼儿园环境与环境创设的基本问题，内容包括幼儿园环境与环境创设的基本问题，幼儿园精神环境的创设，幼儿园环境创设中家庭、社区资源的整合与利用。模块二为幼儿园公共环境的创设，包括幼儿园室外公共环境的创设、幼儿园室内公共环境的创设。模块三为幼儿园班级环境的创设，包括幼儿园墙饰的环境创设、幼儿园区域环境的创设、幼儿园主题活动环境的创设。

本书内容丰富、结构合理、针对性强，适合作为高等院校学前教育专业的教材，同时也适合各类培训机构使用。

幼儿的发展是在与周围环境的相互作用中实现的，良好的教育环境对幼儿的身心发展具有积极的促进作用。我国教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出，“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”根据该精神，在实际的教育教学过程中，教师应积极创设与教育目标相适应的环境，让幼儿在宽松、亲和、快乐的环境中获得有益于身心发展的经验。本书全面介绍了幼儿园教育环境创设的有关理论，全书共分八章，具体内容包括幼儿园环境与环境创设的基本问题，幼儿园精神环境的创设，幼儿园环境创设中家庭、社区资源的整合与利用，幼儿园室外公共环境的创设，幼儿园室内公共环境的创设，幼儿园墙饰的环境创设，幼儿园区域环境的创设，幼儿园主题活动环境的创设。与同类教材相比，本书具有新颖性、趣味性、实用性的典型特点。

随着学前教育事业的深入发展以及学前教育理论的不断更新与完善，人们对学前教育的认识和理解不断趋于科学化。在这个过程中，越来越多的幼儿园管理者及教师开始认识到环境对幼儿发展的重要性，明确了环境是幼儿园教育的重要资源，幼儿在与环境的互动中获得主动发展的教育理念。2001年教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出，环境是重要的教育资源，幼儿园应通过环境的创设与利用有效地促进幼儿的发展。2012年教育部颁布的《幼儿园教师专业标准（试行）》进一步明确提出，幼儿园教师要重视环境和游戏对幼儿发展的独特作用，创设富有教育意义的环境氛围：要具有环境创设与利用的专业知识，具有创设有助于促进幼儿成长、学习和游戏的教育环境的能力。这就意味着幼儿园必须重视并积极

创设有利于幼儿发展的教育环境，而幼儿园教师也必须树立科学的环境创设理念，具备幼儿园环境创设的专业知识和能力。作为培养未来幼儿园教师的高等院校的学前教育专业，其课程设置中有必要开设幼儿园环境创设，使学生通过学习幼儿园环境创设的相关理论与实践，掌握幼儿园环境创设的知识与方法，形成幼儿园环境创设和利用的能力。本书内容涉及幼儿园环境创设的方方面面，目的是加强幼儿教师的专业素质，以期在幼儿园的环境创设中取得较好的效果。

本书编写的目的就在于满足高等院校学前教育专业培养高质量、应用型幼儿园教师的需求，为学前教育专业学生学习幼儿园环境创设知识提供参考与借鉴。本书在编写过程中力求全面贯彻《幼儿园教育指导纲要（试行）》的精神和《幼儿园教师专业标准（试行）》的基本要求，及时吸纳国内外幼儿园环境创设的最新研究成果。

本书是编者共同努力的结果，是集体智慧的结晶。编写过程中，编者还参考了一些已出版的学术成果以及幼儿园一线教师的案例，特向相关作者致谢！

由于编者学识水平有限，书中错误之处在所难免，敬请广大师生批评指正。

编者

2021年6月

模块一 幼儿园环境创设 的基本理论概述

项目一 幼儿园环境与环境创设的 基本问题

- 任务一 幼儿园环境基本概述 4
- 任务二 幼儿园环境创设基本概述
..... 6
- 任务三 幼儿园环境教育的理论基础
..... 21

项目二 幼儿园精神环境的创设

- 任务一 幼儿园精神环境创设的意义
..... 32
- 任务二 幼儿园精神环境创设的基本
原则、方法与要求 33

项目三 幼儿园环境创设中家庭、 社区资源的整合与利用

- 任务一 家庭资源的利用 42
- 任务二 社区资源的利用 47

模块二 幼儿园公共环境 的创设

项目四 幼儿园室外公共环境的 创设

- 任务一 室外公共环境创设的整体
布局规划 56
- 任务二 户外运动区环境创设 63
- 任务三 种植养殖区环境创设 68
- 任务四 戏水玩沙区环境创设 71
- 任务五 围墙环境创设 72

项目五 幼儿园室内公共环境的 创设

- 任务一 幼儿园专用功能室环境创设
..... 80
- 任务二 厅廊环境创设 93
- 任务三 楼梯环境创设 100

模块三 幼儿园班级环境的创设

项目六 幼儿园墙饰的环境创设

- 任务一 幼儿园墙饰的种类和功能 110
- 任务二 互动墙饰的设计要点 119

项目七 幼儿园区域环境的创设

- 任务一 幼儿园创设活动区域的意义与原则 126
- 任务二 幼儿园班级活动区域的设计与材料投放 129

- 任务三 常规活动区域环境的规划及创设 139

项目八 幼儿园主题活动环境的创设

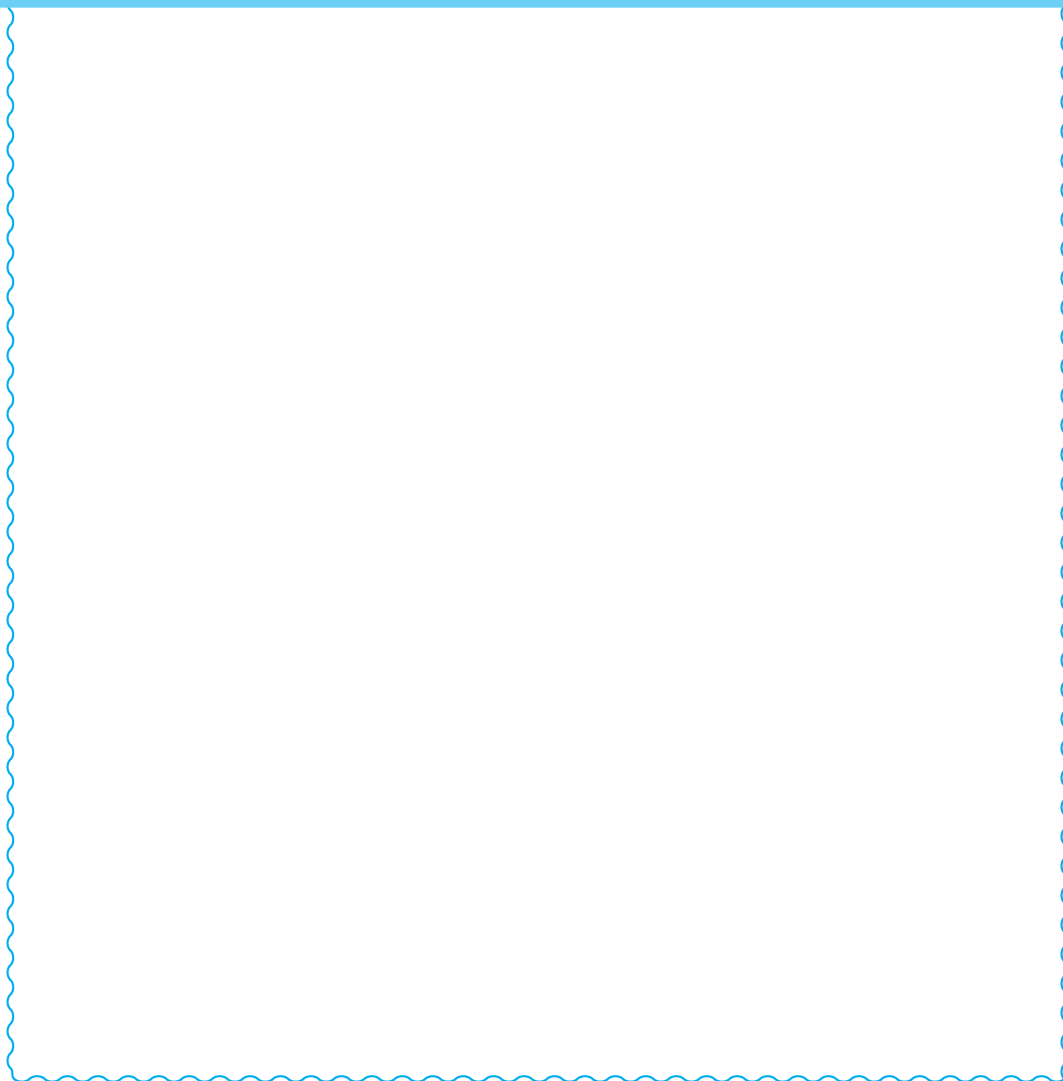
- 任务一 幼儿园主题活动环境创设的含义及作用 164
- 任务二 幼儿园主题活动环境创设的原则及方法 168
- 任务三 幼儿园主题活动环境创设中管理与维护策略 181

参考文献



模块一

幼儿园环境创设的 基本理论概述



项目一

Chapter 1

幼儿园环境与环境创设的基本问题



项目概述

幼儿园环境创设以及当前比较有代表性的幼儿园环境观，这些知识的实质仍然是教育观和儿童观的问题，幼儿教师要领会正确的教育观和儿童观，并通过幼儿园环境创设来践行幼教理念，促进孩子们的全面健康和谐发展。本项目主要介绍幼儿园环境创设的基本问题。



学习目标

1. 理解幼儿园环境创设的重要性，了解幼儿园环境的多种分类视角。
2. 领会幼儿园环境创设的目标原则和基本方法。
3. 了解几个典型幼儿教育环境思想及对当前幼儿园环境创设的启示。
4. 能根据需要，制定幼儿园环境创设的方案。
5. 能结合实际对幼儿园环境创设实例进行评析。



情境导入

某幼儿园为建设“花园式的幼儿园”，把一块原本平平整整的大场

地，改造成通道弯弯曲曲穿插其间，花坛、喷泉、亭子点缀其中的“花园”。你认为这个幼儿园对场地的改造是否合理？为什么？

任务一 幼儿园环境基本概述

一、幼儿园环境的概念

要理解“幼儿园环境”这一概念，首先要弄清楚什么是环境。“环境”是人们生活中用得比较多的一个词语，比如自然环境、社会环境和家庭环境，等等。另外，环境还是一个众多学科使用的概念，不同的学科对“环境”有不同的解释。在这里我们主要从教育的角度探讨环境的定义。

在《教育大辞典》中，环境的定义是在一定范围内围绕着个体并对个体产生直接或间接影响的各种因素的总和。这些因素既包括个体之外的自然因素和社会因素，也包括个体自身的生理因素和心理因素。

对幼儿园环境的界定，有广义和狭义之分。广义的幼儿园环境，是指幼儿园教育赖以进行的一切条件的总和，包括幼儿园、家庭、社会中一切对幼儿身心发展产生影响的外部因素。狭义的幼儿园环境是指幼儿园内幼儿身心发展所必须具备的一切物质条件和精神条件的总和，包括幼儿园内的各种物质器材、设备条件、人事关系和制度文化等。

幼儿园环境作为一种教育环境，我们必须了解，自然环境本身并不会自动成为教育环境，只有当它进入人的活动视野，作为认知对象并被作为材料，经过艺术加工，成为幼儿喜闻乐见的专用场所、设施、音像制品甚至特种玩具，这才成为教育环境。因此，从教育的本质上说，幼儿园环境是教育者根据教育目标、着眼于幼儿身心发展的需要而精心创设的“适宜”的教育条件。

二、幼儿园环境的分类

幼儿园环境的分类构成，从不同的角度，有不同的划分方法。

（一）从幼儿园空间布局来分

从幼儿园空间布局来看，广义的幼儿园环境分为园内环境与园外环境。园内环境是指幼儿园内部环境，包括户外环境、室外环境和室内环境：户外环境主要指户外活动区，如器械设备区、玩沙戏水区等；室外环境又称为公共区域环境，主要是指楼道、走廊、门厅等；室内环境主要指班级环境，具体又包括活动室内各种区域，如洗漱室、

睡眠室等。园外环境主要是指幼儿园之外的环境，比如社区环境、家庭环境等。

（二）从物质形态来分

从物质形态来看，幼儿园环境可分为物质环境和精神环境。广义的物质环境是指对幼儿园教育产生影响的一切天然环境与人工环境中物质要素的总和，包括自然风光、城市建筑、社区绿化、家庭物质条件、居室空间安排、室内装潢设计等。狭义的物质环境是指幼儿园内对幼儿发展有影响作用的各种物质要素的总和，包括园舍建筑、园内装饰、场所布置、设备条件、物理空间的设计与利用、各种材料的选择与搭配等。

广义的精神环境泛指对幼儿园教育产生影响的整个社会精神因素的总和，主要包括社会的政治、经济、文化、艺术、道德、风俗习惯、生活方式、人际关系等。狭义的精神环境指幼儿园内对幼儿发展产生影响的一切精神因素的总和，主要包括教师的教育观念与行为、幼儿园人际关系、幼儿园文化氛围等。

（三）从幼儿园一日活动的主要类型来分

从幼儿园一日活动的主要类型来看，幼儿园环境可分为生活活动环境、游戏活动环境和学习活动环境等。这些活动环境还可以再次划分为更加微观的环境，比如生活活动环境还可分为盥洗室、就餐区等；游戏活动环境可分为室外游戏区和室内游戏区，室外游戏区有玩水玩沙区、体育活动区等，室内游戏区有角色游戏区、表演游戏区、结构游戏区、认知活动区（如阅读区、数学区、科学区、美工区、手工区等）。另外，幼儿园往往是以游戏来主导学习的，通过游戏来学习，通过游戏来开展教学，也就是所谓的“玩中学”。游戏区和学习区很难绝对地对立与分开，所以，所有的游戏活动区也可以看作学习活动区，如果当时是以自发的自由游戏为主，我们可以把它看作游戏活动环境；如果有明确的教育目的和任务，我们可以把它看作学习活动环境。

（四）从课程的结构和特征来分

如果把幼儿园环境作为“隐性课程”，那么从课程的结构和特征来看，幼儿园环境可分为空间环境、组织制度环境和文化心理环境。空间环境主要指幼儿园的园舍建筑、活动室设置和美化绿化等形式；组织制度环境是指幼儿个体与集体行为的准则与规范，主要有教育内容与活动的安排、教育评价与方式及教育管理思想与方式等方面；文化心理环境包括师生关系、教师期望、行为和态度等。

三、幼儿园环境的功能

（一）引发幼儿应有行为的功能

众所周知，环境具有改变人行为的功能，“近朱者赤，近墨者黑”说的就是这个道理，而幼儿园环境又不同于一般环境，它是根据幼儿园教育目标和幼儿身心发展的特

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

点，有目的、有计划、有组织地精心创设的。在幼儿园教育中，环境不仅是美化的需要，还是教育者实现教育意图的重要中介，教育者把教育意图隐含在环境中，让环境去说话，让环境去引发幼儿应有的行为。这种功能对幼儿的影响是潜移默化的、是渗透性的，其作用是长期的。由此可见，幼儿园环境在促进幼儿全面发展方面发挥着重要的作用。

（二）促进幼儿身心健康发展的功能

在物质环境方面，幼儿园建筑属于造型艺术的同时又负有教育的使命，往往象征着某种理想和精神，能提供给幼儿丰富的想象。幼儿园建筑的位置及所处自然和社会环境，可以对幼儿产生积极的影响。例如，与整洁安静的街道为邻，远离噪声，能使幼儿感受到文明、和谐、安宁的气氛；与幼儿人数相适宜的绿化面积，能净化空气，有益于幼儿健康；丰富而充实的设备条件，如图书、玩具材料等，能激起幼儿学习的兴趣，促使他们积极地去探索、发现问题，并解决问题；合理的膳食结构和良好的生活作息制度，能够保证幼儿营养，使幼儿养成有规律的生活习惯，促进幼儿生长发育。

（三）培养幼儿良好人际关系的功能

在精神环境方面，幼儿与教师、幼儿与幼儿之间和谐的关系，能使幼儿学习并体验人际交往的基本态度和社会行为规范，学习到许多适应社会生活的有益经验。环境是有生命的，幼儿的心情与感受，感觉方式与行为表现，都与教师所提供的环境息息相关。

幼儿园的各种环境都是教师根据教育的要求及幼儿的特点精心创设与控制的，因此，幼儿园环境能否发挥重要价值，与幼儿园教师的素质有很大的关系。如果教师具有正确的观念与行为，就可以敏锐地发现幼儿的各种需要，协调各方面的因素，创设一个良好的发展环境，进而促进幼儿的发展；如果教师不具有正确的观念与行为，则会对幼儿的需要视而不见，对环境中各种有利的因素不能加以充分利用，对不利因素不能进行有效控制，也就不能保证环境的整体质量，环境的教育功能就会降低。可以说，幼儿园物质环境创设目标的实现，很大程度上取决于幼儿与教师、幼儿与幼儿之间相互作用的方式及关系，因为幼儿接受环境的影响不是消极被动的，而是积极能动的过程。因此，幼儿在环境面前是可以有所作为的，是完全可以自己的活动创建一个适宜自身发展的积极环境的。因此，我们说环境影响幼儿，幼儿也同时改造环境。认识到这一点，对于正确把握幼儿园环境的作用和创设良好幼儿园环境具有重要意义。

任务二 幼儿园环境创设基本概述

一、幼儿园环境创设的定义

幼儿园环境创设，主要是指教育者根据幼儿园教育的要求和幼儿身心发展的规律

与需要,充分挖掘和利用幼儿生活环境中的教育因素,并创设幼儿与环境积极活动的场景,把环境因素转化为教育因素,促进幼儿身心主动发展的过程。因此,我们说,环境创设不是随意添加一点点装饰品,也不是硬件设施的堆砌,而是师生活动相互依赖、相互影响的过程。

二、幼儿园环境创设的意义

(一) 为幼儿发展提供保障

幼儿要在幼儿园进行吃饭、睡觉、游戏等一系列活动,只有具备相应功能的建筑、空间设备,才能使幼儿感到安全、方便、舒适和愉悦。

(二) 促进幼儿身心健康

宽敞的空间与适宜的设备器械可以锻炼幼儿的机体;整洁优美的环境会给幼儿美的享受;具有探索性的环境和材料可以满足幼儿的好奇心,从而激起幼儿的探究热情,形成探究的品质,提高探究能力;文明有序的集体活动环境有利于培养幼儿的规则意识和集体意识,同时培养幼儿合群、利他等优良性格特质以及克服孤独、自私等不良性格特质;融洽和谐的人际关系使幼儿感到宽松自由,懂得谦让,尊重他人与自尊,变得乐观自信,从而更好地适应社会生活。

(三) 激发幼儿创造潜能

幼儿不是环境创设的消极旁观者和享用者,而是环境创设的积极参与者和互动者。在环境创设的过程中,幼儿参与设计构思、材料搜集以及动手制作和布置的全过程,由此激发出幼儿自我发展的主人翁意识。在与环境交互的过程中,幼儿会根据自己的需要,自由选择环境、探索环境、控制和驾驭环境,使其积极性、主动性、创造性可以得到最大程度的释放。

三、幼儿园环境创设的目标

幼儿园环境创设,首先要解决创设目标的问题。环境创设目标要符合幼儿教育的培养目标,具体而言,要有利于幼儿全面均衡发展。2001年,教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》中对幼儿园环境创设做出如下要求,我们可以将其看作我国幼儿园环境创设的总体目标:

环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展。

(1) 幼儿园的空间、设施、活动材料和常规要求等应有利于引发、支持幼儿的游戏和各种探索活动,有利于引发、支持幼儿与周围环境之间积极的相互作用。

(2) 幼儿同伴群体及幼儿园教师集体是宝贵的教育资源,应充分发挥这一资源的

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

作用。

(3) 教师的态度和管理方式应有助于形成安全、温馨的心理环境；言行举止应成为幼儿学习的良好榜样。

(4) 家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持和主动参与，并积极支持、帮助家长提高教育能力。

(5) 充分利用自然环境和社区的教育资源，扩展幼儿生活和学习的空间。幼儿园同时应为社区的早期教育提供服务。

以上几类幼儿园环境创设的目标既关注了幼儿的物质环境，又关注了幼儿的精神环境；既看到幼儿与环境互动的重要性，又考虑到环境对幼儿的引导作用，还考虑到幼儿在环境创设中主动性的发挥；同时还充分注意到与幼儿园有关的园外环境对幼儿发展的作用。总之，幼儿园环境创设的根本目的，是要为幼儿提供良好的生活和学习环境，引发幼儿符合教育目的与要求的行为，为幼儿的身心健康和全面和谐发展创造条件。

四、幼儿园环境创设的原则

幼儿园环境创设的原则是教师在创设幼儿园环境时应遵循的基本要求。这些原则贯穿于环境创设的各项工作之中，对环境创设的每一步都具有指导作用。



(一) 安全性原则

安全性原则是幼儿园环境创设的首要原则，安全的环境是适宜幼儿发展的必备条件，在安全的环境里，幼儿的生命才能获得保障，才能快乐地学习、成长。这里的安全包含两个方面，一是心理的安全，二是身体的安全。心理的安全主要指良好的师幼关系、同伴关系以及合理的生活制度与要求等。例如，幼儿能深切地感受到教师是很关心和爱护他的，小伙伴是欢迎和接受他的，幼儿能在幼儿园得到大家的尊重，感受到像在自己家里一样的温暖。身体的安全主要指的是避免外界物质对幼儿身体的伤害。这主要从两方面着手，一是设施、设备、材料本身是安全的。例如，废旧物品制作的玩具不能对幼儿造成伤害；安排的场地空间要合理，它们之间要互相干扰；所种的花草要既漂亮，又无毒、无危险，比如夹竹桃、仙人球之类就不宜在幼儿园种植（幼儿园种植区如图 1-1 所示）；室内、寝室要安装紫外线灯或随时用消毒水消毒等。二是对设施、设备、材料的位置摆放要是安全的。电线、开关和插座应安放在幼儿手不可及的地方；防护装置应符合安全要求，如吊扇使用前对其稳定性要进行检查；易碎品或玻璃制品不可当挂饰或吊饰；危险物品或具有潜在危害的物品，像消毒液、洗衣粉、外用药液等，应放在幼儿触及不到的地方；室内玩具的购买也要注意，比如尖锐的、细小的、射击用的（枪）等，都有危险；一些“三无”塑料玩具也存在安全问题。另外，玩具还要经常清洗，保持整洁。幼儿园桌椅消毒、玩具清洗，如图 1-2、图 1-3 所示。



图 1-1 幼儿园种植区



图 1-2 幼儿园桌椅消毒



图 1-3 幼儿园玩具清洗

（二）教育性原则

教育性原则是幼儿园环境创设的最重要的原则。有人认为，只要有美术特长的人就会创设幼儿园环境，其实不然。因为创设幼儿园环境不只是追求美观，更要注意环境的教育性。为充分发挥环境的教育功能，在创设幼儿园环境时，必须明确环境创设所要达到的教育目的，以教育目标为依据来创设幼儿园环境。

因此，在创设环境之始，首先应考虑的是创设的环境是否有利于教育目标的全面实现。《幼儿园工作规程》中对幼儿园教育目标是这样描述的：“对幼儿实施体、智、德、美等方面全面发展的教育，促进其身心和谐发展。”所以说，为了幼儿的全面发展，我们在健康、语言、社会、科学、艺术五大领域不能重此轻彼。凡是有利于孩子发展、教育目标所涉及的领域，就应有相应的环境布置。比如很多幼儿园，在公共楼道印上指示上、下楼梯的脚印图案，如图 1-5 所示；在洗漱间展示正确的洗手图示，如图 1-4 所示；这些环境创设就是对幼儿渗透规则意识。还有很多双语或者国际幼儿园，

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

在环境创设上，处处体现多元文化色彩，比如在环境创设上展示不同国家的国旗，在日常生活上安排不同国家的饮食等。另外，还要依据幼儿园教育目标，对环境教育做系统的规划。要根据学期计划和月计划、周计划的不同，设计与之相适应的环境，形成系统的、系列的环境布置，促进教育目标的完成。一般来说，现在很多幼儿园都以主题形式来开展教学，环境创设方面会根据主题的进度变化逐步完善，环境的教育作用（比如活动材料的投放）也会随着教学内容的开展逐渐深化。



图 1-4 楼梯上指示上、下的脚印



图 1-5 洗漱间展示正确的洗手图示

（三）适宜性原则

适宜性原则是幼儿园环境创设的基础性原则。幼儿正处在身体、智力迅速发展以及个性形成的重要时期，幼儿园环境创设要与幼儿发展水平、年龄特点、兴趣爱好、个性特征等相互匹配、同步、协调，这样才能促进每个幼儿全面和谐的发展。遵循这一原则，需要按照两个“适合”来对环境进行创设。

1. 适合幼儿的年龄特点

从幼儿身心发展的年龄特征来看，小班、中班和大班的幼儿在身心发展特点上的差异是非常明显的，其身心发展所需要的环境也不尽相同，教师要根据幼儿不同的年龄特征为其提供适宜的发展环境。比如，墙面的布置应根据幼儿视线的不同而设置，材料投放的性质、种类、数量应考虑幼儿的年龄特点与人数等。在玩具投放方面，一般小班玩具要求种类少、数量多，如图 1-6 所示；中、大班的玩具则要求种类多，而每一种玩具的数量可以相对减少，如图 1-7 所示。这是因为小班往往以独自游戏或平行游戏为主，玩具数量最好人手一份，而到了中、大班更多的是培养孩子的创造力和合作精神，因此半成品玩具较多。在标志方面，形象思维占优势的小班幼儿的活动室内就要少用文字标志，尽量多采用图片标志。

2. 适合幼儿的个性特点

每个幼儿都是一个独立的个体，在兴趣、能力、学习方式等方面都存在很大差异。例如，幼儿天性好奇，有强烈的探索愿望，教师就应为幼儿创设问题情境，使幼儿有发现问题并解决问题，提高思维水平和动手能力的机会。有的幼儿性格比较“外向”，

那么具有操作性和冒险性的游戏材料更适合这些幼儿；有的幼儿气质比较“内敛”，那么就应该为这些幼儿设置专门的安静区或私密区。教师在设计环境时，要把这些特点都考虑进去，既要考虑幼儿的年龄特征，也不能忽视幼儿间的个体差异，这样才能为每个幼儿创设与其发展相适宜的“最近发展区”。



图 1-6 幼儿园小班玩具



图 1-7 幼儿园中、大班玩具

（四）开放性原则

开放性原则是指创设幼儿园环境，不仅要考虑幼儿园园内环境要素，同时也要重视园外环境的各要素，两者应该有机结合，协同一致地对幼儿施加影响。利用开放的教育环境对幼儿进行教育，是教育者应该树立的大教育观，比如可以开展幼儿户外拓展活动，如图 1-8、图 1-9 所示。科学技术发展所带来的信息量给幼儿的刺激可以说是全方位的，幼儿的成长随之受到多方面的影响，因此，幼儿园不能关起门来办教育，脱离幼儿园园外环境进行园内封闭式的教育成效是有局限性的。面对外界环境的复杂

Chapter
1

Chapter
2

Chapter
3

Chapter
4

Chapter
5

Chapter
6

Chapter
7

Chapter
8

影响，幼儿园应采取积极的态度，主动与外界结合，让家庭和社区成员更进一步地了解幼儿和幼儿园，使幼儿园教育获得家庭和社区的支持与配合，有针对性地对幼儿进行教育。比如社区武警走进幼儿园，如图 1-10 所示。同时，也要促使家长和社区成员从教师那里学习教育知识和技能，改善自身的教育观念和行为，只有这样才能实现“5+2>7”的教育效果（“5”代表 5 天幼儿园教育，“2”代表 2 天家庭教育或社会教育）。比如家长走进课堂，如图 1-11 所示。



图 1-8 幼儿户外采摘



图 1-9 幼儿亲子活动“发现秋天”



图 1-10 社区武警走进幼儿园



图 1-11 家长走进课堂

（五）参与性原则

幼儿参与性原则是指环境的创设过程是幼儿与教师共同合作、共同参与的过程。教育者要有让幼儿参与环境创设的意识，要认识到幼儿园环境的教育性不仅蕴含于环境中，而且蕴含于环境创设的过程中。

遵循这一原则要避免两个误区：

（1）让幼儿参与环境创设，就是让幼儿给教师“帮忙”。事实上，教师和幼儿都是环境的主人，因此幼儿园环境的创设既是教师分内的事，也是幼儿分内的事，绝非只是教师一方的事。“帮忙”的思想实质是“以教师为中心”。

（2）认为幼儿年龄小，不会做事，只会“添乱”。有的教师总认为幼儿年龄小，什么也不会，即使让其参与，也多是挑选几个教师认为能力强的幼儿，在教师的指挥、监督下，按教师的意图去做。有的教师好心地说：“我两下就准备好了，这样可以让他们多点时间活动。”如果幼儿只是一个旁观者，而不是积极主动的参与者，他们永远不

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

能变得能干起来。环境创设的好坏标准不在于做的东西是否精美，而在于教师与幼儿共同合作的程度以及幼儿投入的程度，这才是体现环境质量最重要的东西。当然，在创设环境的过程中，教师应教会幼儿一些参与的方式和方法，抛开“幼儿无能的思想”。比如，如何主动表达自己的看法，如何动手制作物品、装点环境，如何与别人合作等。教师应让幼儿有机会实践这些技能，在参与中获得发展。

教育家陈鹤琴说：“用儿童的双手和思想布置的环境，会使他们更加深刻地理解环境中的事物，也会使他们更加爱护环境。”在环境创设的过程中，重视幼儿的参与具有重要的意义。

1. 培养幼儿的主体精神，发展幼儿的主体意识

如果只是让幼儿从小在包办的环境里生活，那么他们只会变得依赖环境，觉得自己对环境是无能为力的，这样不能发展幼儿积极的主体意识和主动活动的的能力。

2. 培养幼儿的责任心

幼儿参与环境的创设，能切实地体验到自己做的事对集体的影响。比如大家一起收拾活动室，擦桌子、扫地、整理玩具，把活动室打扫得干干净净，参与这一过程会使幼儿真真切切地感到自己在集体中的作用，如图 1-12 至图 1-14 所示；而如果自己负责的桌子没擦干净，影响了活动室的清洁，也会让幼儿体会到责任意味着什么。如果没有亲身参与，这个环境与自己无关，幼儿就不会真正去关心，也不会理解什么叫责任。我们可以常常见到，对于活动室墙上教师精心绘制的非常精美的儿童画，幼儿刚看到时还感到新鲜，过不了多久就视而不见了。哪怕上面贴的什么东西掉下来了，或者画已经过时了，也无人问津。但假如由幼儿分组轮流负责布置的话，就会是另一番景象。



图 1-12 幼儿参与打扫卫生



图 1-13 幼儿擦桌子



图 1-14 幼儿打扫活动室

3. 培养幼儿的合作精神

环境的创设要依靠大家的力量，比如，布置活动室的墙面时，大家分工合作，有的剪、有的画、有的贴，要把墙面布置得漂亮，需要幼儿齐心协力，不只是自己做，还必须学会商量，要听别的小朋友的意见，相互帮助。这样，幼儿才能够切实地感受到集体的力量，发展合作的意识，从而提高相互合作的技能和能力，如图 1-15 所示。

总之，在参与创设环境的过程中，让幼儿发展、学习、创造、合作，是对幼儿最好的教育，其效果绝不亚于教师创设的现成环境。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8



图 1-15 幼儿参与环境创设

（六）动态性原则

动态性原则是指幼儿园物质环境创设要从空间、内容、材料、规则等方面关注环境的不断生成和变化。环境创设是一项持续性的活动，布置的内容并非固定不变，而应随着活动主题、季节、节日的变化而变化。长期固定不变的环境内容会影响幼儿丰富的想象力，减少幼儿动手参与及与周围环境之间积极互动的机会。因此，环境创设要常变常新，通过不同环境内容的布置、不同活动设施的设置以及不同材料的投放，来丰富幼儿的视觉感知，增加幼儿动手操作的机会，促进幼儿与环境、材料的互动。环境的动态性原则包括两层意思。

1. 尽量体现“动”的形式

比如，在一所幼儿园的大门处，根据幼儿园门厅弧形结构，量身设置一个直通二楼的多功能玩具区，幼儿可以通过钻、爬、攀、滑等多种方式来上下楼梯。活动区投放材料尽可能地选择能让幼儿动手操作的低结构材料，如沙、水等材料和废旧材料。

2. 体现“变化性”和“生成性”

比如，在内容上，幼儿学习的主题、时间和地点应当富有弹性和变化，这样才能激发幼儿的学习兴趣并增强学习效果。环境创设内容应随主题、节日、季节等变化而随时更换，如在创设帮助幼儿认识四季变化规律和特点的壁画时，教师可以采用留、变、添、减的方法。若要表现树木的变化，在春天，让幼儿用皱纹纸拧成迎春花或团成桃花粘贴在树干上；到了夏季随着气温升高，让幼儿取下迎春花、桃花，添上叶子，补上桃子，表示夏季枝叶茂盛，开始结果；到了秋季，再让幼儿把绿叶换成黄、红、棕色的叶子，并模拟出叶子飘落的情景；冬季来临，让幼儿取下叶子，换上白色的棉

花，表示积雪，并剪贴出漫天飞舞的雪花和落满白雪的青松。这样，四季的景色在幼儿的参与下动态地生成。秋季主题墙创设示例如图 1-16 所示。此外，主题内容的生成还应随着幼儿的兴趣和问题的变化而变化。例如，有的孩子对温度没有直接经验，就会有“今天好热呀，有 80 度！”这样的错误表达，教师应及时捕捉到这一信息，从而生成关于天气的主题活动，天气主题墙如图 1-17 所示。



图 1-16 秋季主题墙

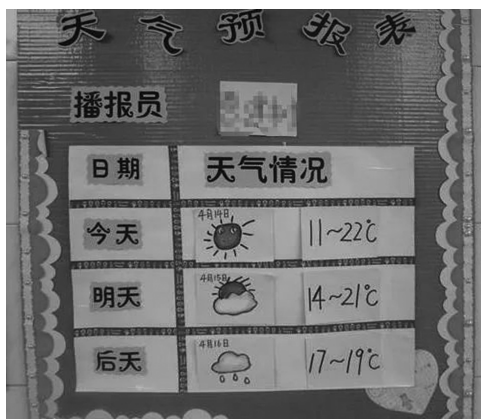


图 1-17 天气主题墙

(七) 经济性原则

经济性原则是指创设幼儿园环境应考虑幼儿园自身的经济条件，勤俭办园，因地制宜地办园。贯彻经济性原则并不只是贫困地区的事。我国所有的幼儿园都应当发扬艰苦奋斗的革命精神，勤俭办教育，结合本地区、本园所、本班级的特点和实际需要，就地取材、废物利用、一物多用，充分发挥自然材料的功效，如图 1-18 所示。

比如有的山区盛产竹子、木材，利用它们可以做一些积竹（竹子做的积木）、竹制高跷、木制平衡木等，供幼儿玩游戏，如图 1-19、图 1-20 所示；农村幼儿园用三合土铺的活动场地，也比水泥地省钱且更安全。

Chapter
1

Chapter
2

Chapter
3

Chapter
4

Chapter
5

Chapter
6

Chapter
7

Chapter
8

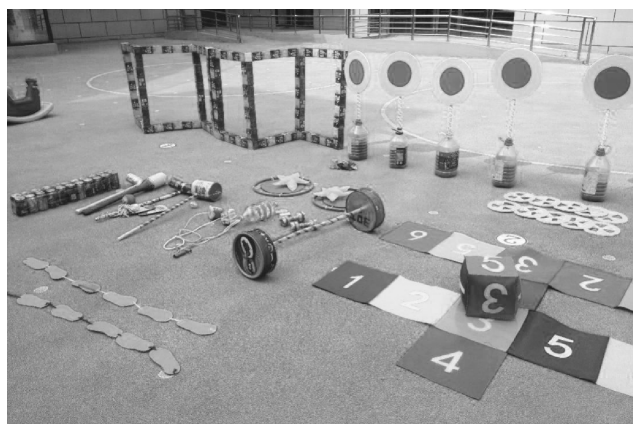


图 1-18 废旧材料自制玩具



图 1-19 竹制高跷



图 1-20 木制平衡木

（八）审美性原则

美的环境能使幼儿的情绪安宁、精神放松、身心愉悦。反之，则容易产生烦躁、疲劳、心神不安、不知所措的情绪。优美的环境能使幼儿感受其形式美和内容美，开阔儿童的视野，丰富表象储备，丰富美感经验，缩短从爱美到审美的距离，获得精神上的愉悦和审美享受，促进幼儿审美能力的发展，为表现美、创造美打下基础。

传统幼儿园环境创设更多地关注外观上的“装饰性”，而忽略内在教育价值上的“审美性”，使有些幼儿园环境表面上看起来“丰富多彩”“琳琅满目”，实际上却是杂乱无章的堆砌，毫无章法，更谈不上美观。这样的环境不仅不能促进幼儿的发展，甚至还限制和阻碍了幼儿的发展。因此，幼儿园环境创设要注意整体风格一致，比如主题墙饰和区域墙饰，要进行统一规划，在色彩上、造型上和构图上不仅要搭配协调，还要与环境的教育性和谐融合，达到局部美与整体美的有机统一。美的环境能让孩子眼前一亮，陶冶其情操，唤醒其创造美的意识，如图 1-21 所示。



图 1-21 幼儿园环境创设

五、幼儿园环境创设的方法

幼儿园环境创设的常用方法有操作法、讨论法、探索法、评价法等。

（一）操作法

操作法是教师指导幼儿动手操作，让幼儿掌握知识，形成技能技巧和习惯的基本方法。幼儿园环境中所提供的基本材料应该符合幼儿的操作水平和操作需要，要能激发幼儿的操作兴趣。操作法的运用依赖于操作材料。幼儿往往先要通过操作了解材料的性质，以此来实现自己的目的。于是，摸摸看看、敲敲打打、拆拆弄弄、粘粘贴贴、拼拼装装等各种作用于材料的方法都成了幼儿的操作行为。值得一提的是，幼儿在操

Chapter
1

Chapter
2

Chapter
3

Chapter
4

Chapter
5

Chapter
6

Chapter
7

Chapter
8

作材料时，教师要养成观察和记录的习惯，只有这样才能加深对幼儿的了解，从而有目的地进行环境的改换和材料的更换。

运用操作法时要注意：

- (1) 鼓励幼儿大胆动手。
- (2) 对操作提出不同层次的要求，由易到难。
- (3) 操作的方法要多种多样，避免简单机械地操作。
- (4) 允许幼儿操作错误，并从中引导幼儿纠正错误。

（二）讨论法

讨论法是指在环境创设以及环境交往中，教师引导幼儿相互商量，集思广益，从而确定环境创设的主题和内容或者与材料互动的方法。比如，幼儿对教育活动中的某个主题特别感兴趣，教师就可以因势利导地引导幼儿对这一主题内容进行讨论，派生出有关这一活动的墙饰、窗饰、门饰以及活动区域布置。在活动区域中投放新的玩具或材料时，如果幼儿自己操作发生困难，教师可以引导幼儿对材料的操作方法进行讨论，互相启发，共同找到解决问题的办法。

运用讨论法时要注意：

- (1) 最好在幼儿已具备感性经验的基础上进行。
- (2) 讨论的问题要围绕环境主题，做到目标具体明确。
- (3) 在讨论中要让幼儿敢于发表自己的看法并善于倾听同伴的回答。

（三）探索法

探索法就是让幼儿在环境中自己去发现问题并独立地解决问题，从而获得个体性的经验。这种方法在培养幼儿主动学习、形成学习的内在动机方面有重要意义。比如每年中秋节，幼儿园教师和幼儿共同收集不同结构、不同质地、不同大小、不同形状的月饼盒子，发挥奇思妙想，做成各种各样的手工作品，如用卷筒纸芯建构海底隧道等；比如在数学区投放了一组杯子，杯子上有数量不同的点，杯子里插上粗细不同、颜色各异的管子，引导幼儿按点匹配，从而促进幼儿创造思维的发展。

运用探索法时要注意：

- (1) 创设的环境和提供的材料是幼儿探索力所能及的。
- (2) 独立探索要与教师的指导结合起来，使幼儿的探索不断深化。
- (3) 教师要帮助幼儿建立探索的事物与已有经验之间的联系。
- (4) 教师要努力协助幼儿促成探索，提高幼儿探索的兴趣和质量，从而树立解决问题的信心。

（四）评价法

幼儿园环境评价是对环境质量的评价，包括对幼儿适应环境的评价，对幼儿环境创设和互动的评价以及对环境创设效果的评价。

运用评价法时要注意：

- (1) 用启发性和互动性的方式引入新经验。
- (2) 支持幼儿按照自己的想法作用于环境。
- (3) 促使作用于环境的结果为幼儿所感知和体验。

任务三 幼儿园环境教育的理论基础

倡导为幼儿创设良好的环境，注重环境与幼儿身心发展的关系，是20世纪以来中外许多卓越教育家的共识。他们提出的一些有影响力的教育理念与模式，都包含了对环境重要性的认识，形成了富有特色的环境理念。

一、瑞吉欧教育的环境观

瑞吉欧·艾米莉亚是意大利的一个城市，自20世纪60年代以来，洛利斯·马拉古兹倡导当地幼教工作者一起兴办并发展了学前教育，形成了一套独特与革新的哲学和课程假设、学校组织方法以及环境设计原理，人们称之为“瑞吉欧”教育体系。

（一）瑞吉欧教育中环境观的体现

“方案教学”是瑞吉欧幼儿教育的灵魂与核心。瑞吉欧的教育工作者对学校环境的诠释和实践远远超出我们对环境的界定，他们将环境视为“一个可以支持社会互动、探索与学习的‘容器’”，赋予了环境丰富而深刻的教育内涵，一切方案活动都以环境的创设为基础。

1. 环境能引发并生成新的课程主题，同时引导活动不断深入开展

瑞吉欧强调幼儿园中不能有一处无用的空间，尽可能发挥有用空间的作用。教育是否成功，有赖于环境中各个要素是否具有教育的成分，是否充分地参与到教育过程中，是否有助于互动，是否有益于幼儿在“做”的过程中知识的建构等。大到活动室、橱窗，小到走廊、拐角，教师和孩子都要一起布置主题活动的相关环境。因此，墙角、走廊和角落都是教室空间的延伸。孩子们走到哪里，哪里就成为激发他们潜力的资源。于是，环境便能引发生成新的课程主题，同时引导活动不断深入开展。

2. 环境记录活动进行的过程

环境不仅能推动课程的生成与开展，它还是最佳的“记录”方式。瑞吉欧教育体系强调，在每个活动中或活动后，教师和孩子们要一起将活动内容或实录以照片或文字图画等多种形式体现在环境上，以此来呈现主题活动的进展情况，同时也借此帮助幼儿梳理、积累在活动中获得的相关经验。

3. 开放的、多方位的环境是幼儿的第三位老师

环境作为“第三位”教师，有以下三层含义。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

(1) 和谐平等的人文环境。瑞吉欧非常重视建立和谐平等的人文环境，主张建立一种家庭式的或社区式的学前学校，即要求幼儿的人文环境像一个小家庭一样温馨亲切，从而增强幼儿对环境的信任度，有助于提高幼儿的自信心。

(2) 环境是立体的。在如今的知识经济时代，现代化信息技术飞速发展。幼儿教育环境的创设已不仅仅局限于布置墙饰、区角等物质的“硬环境”，而逐渐发展为利用各种丰富多样的媒体信息（如虚拟网站）创设现代化的物质“软环境”。这使环境的创设呈现立体化。

(3) 环境是不断变化的，是动态的。瑞吉欧主张：“环境的设计变化必须按照孩子兴趣的变化而变化。”兴趣是最好的老师，如果环境能及时地表现孩子的兴趣，那么孩子们在这样动态的环境中便会不断思考、享受探索的快乐和幸福。

我们再看一下瑞吉欧教育中环境创设的具体做法。

瑞吉欧教育认为环境是教育的一个组成部分，学校没有一处无用的环境，每个学校拥有一个自己的独特环境，因为每个学校的环境都是根据幼儿、家长和教师的需要创设的，都是他们共同研究、共同创造的。学校环境主要由以下四部分构成。

(1) 教室：分隔的两三个活动空间。为适应开放式学习的需要，每间教室都被隔成两三个活动空间，这样有两个明显的优势：一方面对幼儿来说，在小组中有利于幼儿倾听他人和被倾听，可以让沟通更容易进行，幼儿更有机会表现自己；另一方面对教师来说，教师更有机会设计具有建构性的探索和活动情境。

(2) 广场：点子和想法诞生的地方。每一个教室都通向广场，广场用透明的墙壁将室内和户外连为一体。幼儿在广场可以从事自己想做的事，或为解决某个问题而寻找材料，或与同伴、老师谈话而产生某种想法。

(3) 工作坊：双手和心智探索的空间。每一个年龄层幼儿的教室隔壁都是一间工作坊，工作坊里摆放了各种工具箱和电脑等设备。工作坊是课程整体设计的一个组成部分，是鼓励幼儿用各种“象征语言”表达世界的地方，是激发幼儿创造性的地方，是让家长了解幼儿的地方，是一个充满愉悦和祥和氛围的地方，是教师进行研究的地方。总之，工作坊是瑞吉欧教育机构最富有特色的环境，它全面的功能为幼儿教育带来了生机和活力。

(4) 校门口：会“说话”的展示长廊。瑞吉欧的教育工作者把校门口设计成会“说话”的长廊，用每一个精心的布置向来访者、家长传达学校的概况，一目了然，形象生动，无须语言解释和说明。

（二）瑞吉欧教育中环境观对我国当前幼儿园环境创设的启示

综观瑞吉欧教育中的环境观，对我国当前幼儿园环境创设有以下启示。

1. 让幼儿参与环境创设，需从幼儿的视角来创设

传统上，很多幼儿园教师在环境创设时，往往从自己的需要出发来判断环境创设的需求，幼儿的参与只是协助教师做一些手工活，有的材料是为一次或一种活动而准备的，活动结束后，材料也收走了，留给幼儿的只是一种过眼云烟般的记忆，很难引

起幼儿的探究兴趣。而瑞吉欧从方案教学视角强调,从活动主题的来源、生成、发展,到最后结束都需要幼儿全程参与。因为幼儿对自己参与创设的环境有一种特殊的感受。幼儿只有在真正属于他们的环境中,才能充满自信地参与活动,说自己想说的话,做自己想做的事,积极愉快地介入主题活动的生成之中。

2. 围绕着生成课程的内容来源进行环境创设

我们可以根据幼儿教育的目标和任务、幼儿当前的兴趣与需要、幼儿共同生活中的矛盾冲突、幼儿身边的人或事、社会热点话题、动植物和自然规律、意外或突发事件等生成课程的内容来源进行选材,创设环境,而不要习惯于依靠教材事先来预设环境。

3. 变静态环境为动态环境,使课程朝纵深方向发展

幼儿的认知、情感和探究活动始终源于和环境的相互作用,比如有些环境信息要随着幼儿的兴趣和能力、课程内容、季节、节日及主题活动的发展而变化,因此,教师要不断提供适宜的材料,让环境随时得到补充和调整,使环境永远对幼儿保持新鲜感,保持极大的吸引力,使幼儿与环境产生积极互动,不仅要能引起幼儿观察,还要能诱发幼儿利用这些信息进行积极思考和探索,从而不断从环境中获得新知识、新经验、新发展。

二、蒙台梭利教育的环境观

蒙台梭利是意大利儿童教育家,早年是一名精神病学医生。她在研究和治疗弱智儿童的实践中,取得了显著的效果。她想:“如果能使这些儿童(指弱智儿童)达到正常儿童所能达到的学业水准,那么在正常儿童教育中一定有什么可怕的错误。”她相信把自己的方法和经验用于正常儿童的教育一定会更有效,于是她就转向了正常幼儿的教育,于1907年在罗马贫民区创办了一所“幼儿之家”。在那里,蒙台梭利采用了特殊的教育方法,进行了举世闻名的教育实验,创造了教育奇迹,以她的名字命名的教育方法——蒙台梭利教育法传遍了全世界。蒙台梭利因此被誉为20世纪初的“幼儿园改革家”。

(一) 蒙台梭利教育中环境观的体现

综观蒙台梭利的全部学说,她认为儿童的心理发展既不是单纯的内部成熟,也不是环境教育的直接产物,而是在环境的刺激与帮助下发展起来的,是个体与环境之间相互作用的结果。她指出,旧的教育只包括教师和儿童两个因素,对于环境是不重视的,新的教育应当包括教师、环境和儿童三个因素,三者之间彼此都应发生作用。这个环境之所以必须是“有准备的环境”,是因为现代人们的生活环境极其复杂,许多地方对幼儿并不适宜。一个孩子出生后要适应这样的世界,取得经验,就需要成人的帮助。对于3岁以后的儿童,蒙台梭利主张为他们提供一个能激发其活动动机的预备环境。她根据自己开办“幼儿之家”的幼儿教育实践经验,对“有准备的环境”提出了

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

以下标准和要求。

1. 一个真实而又自然的环境

在一个真实的环境里，几乎所有的东西都是为儿童设置的，适合于儿童的年龄特点，在蒙台梭利教室里的各种设备，都是幼儿尺寸的真实物品，这样的生活用品和设备能够吸引幼儿的注意和操作兴趣，从而实现儿童智力的发展。另外，真实的环境是属于自然的一部分，因此必须设法让儿童接触自然环境，蒙台梭利让幼儿照顾动植物，与自然做最真实的接触，让儿童在林间小道活动，借此来认识和欣赏自然的秩序、和谐与美。

2. 一个自由发展的环境

蒙台梭利认为，儿童只有在自由开放且没有压力的环境下，才能独立地活动，自然地表现，并意识到自己的力量，从而将自己的学习潜能发挥到极点。当然，这种自由是相对自由，必须以不惊扰他人的利益为范围，对于儿童任何侵犯或干扰到别人，或者造成伤害的粗鲁行为，都必须加以制止，因此儿童也必须形成一定的行为规范。另外，蒙台梭利还认为，自由的环境还体现在，儿童可以根据自己的意愿或者兴趣选择教具，选择学习的地点、时间和方式，他们既可以在教室中自由活动，也可以在教室外自由活动。此外，蒙台梭利在教学上也不提倡用比赛和奖惩制度，她认为这种威胁利诱会阻碍儿童学习上的自由。

3. 一个营造美与温馨的环境

蒙台梭利认为美对儿童具有极大的吸引力，儿童最初的活动欲望皆因美而起。而真正的美则以简洁为基础，当然，建筑和教材的质量也很重要，蒙台梭利认为教室不应该豪华铺陈，她更侧重于从吸引幼儿注意的角度，比如颜色、光泽、形状等方面来强调美的感受。当然，美的环境还包括师生之间，幼儿之间轻松、温暖、温馨、和谐的气氛。比如，以儿童创作的作品来装饰墙面比买一些现成的海报更能引发孩子的亲切感和归属感，同时还能成为儿童学习的一种动力。

4. 一个有秩序的环境

一个有秩序的环境，儿童能在那里安静而有规律地生活。幼儿对于秩序感的敏感期在2岁时达到高峰，其后数年间，幼儿会以秩序感为中心运用智慧，进行区分、模拟的操作，将周围的事物加以内化。如果没有秩序感，一切事物将产生混乱，幼儿因而失去方向感。秩序还包括时间的秩序，也就是生活规律。儿童需要一个有秩序的环境来帮助他认识事物、熟悉环境。秩序感的变化会引起情绪的波动，有秩序的环境会使儿童的情绪稳定。当然有秩序的环境并不是说环境一成不变，而是指教师们视幼儿的需要，适时地更换，在有结构的秩序中仍可保有相当大的弹性空间。

总之，正如蒙台梭利所言，“幼儿之家”并没有什么固定的形式，而是给儿童提供了“活动和发展的一种环境”。这个环境，是一个符合儿童需要的真实的环境，是一个供给儿童活动和练习的环境，是一个充满自由和爱的环境。

（二）蒙台梭利教育中环境观对我国当前幼儿园环境创设的启示

蒙台梭利教育中环境观的核心就是要给幼儿提供一个“有准备的环境”，对我国当前幼儿园环境创设有以下启示。

为了满足幼儿的需要及自我建构，教师需要精心筹划幼儿园环境布置，根据幼儿的不同认知水平投放材料，激发幼儿的内在需要，给予幼儿独立工作和获取经验的机会。幼儿可以按照自己的需要和兴趣选择和使用它们，使智力、意志力和个性在材料的操作中得到发展。因此，可以适当多些自由度较高的区域活动，少一些整齐划一的集体活动，让幼儿根据自己的需要自由愉快地与环境相互作用。教师则要以蒙氏理论中材料提供的原则和方法丰富操作材料，使幼儿在与环境相互影响中得到提高，真正发挥环境的积极作用，强调环境对幼儿发展的作用，通过对环境的创设，尤其是活动材料的投放，实现幼儿教育的目标。

同时，蒙台梭利十分重视“软环境”对幼儿发展的作用，强调幼儿的发展是外部环境通过幼儿内在心理变化来实现的。正是幼儿教师与家长等“软环境”，促成了教具、教室、自然等“硬环境”对幼儿发展的内化。教师的作用及家长的文化素质是“软环境”的具体体现，教师及家长是幼儿心理发展和潜力激发的促进者和引导者，是造成幼儿发展差异的背景基础。蒙氏教育对教师的要求很高，其要求教师要有观察幼儿的兴趣和技能，在观察的同时记录每个幼儿的发展状况，根据不同的发展水平给予不同的指导，帮助其选用不同难度的教具，使幼儿在发展水平与教具的难易程度上找到结合点。

三、陈鹤琴幼教思想的环境观

陈鹤琴先生是我国从实践角度深入系统地探索幼儿园环境创设的第一人。他在南京创建了我国第一所实验性的幼儿园，即鼓楼幼儿园。正是在这一幼儿园中，他与许多有志之士通过艰苦探索，终于形成了自己的一些理论，而有关幼儿园环境创设的思想便是其中很重要的一部分。

（一）陈鹤琴幼教思想中环境观的体现

陈鹤琴认为，幼儿园的课程应以儿童的环境（包括自然环境与社会环境）为中心。陈鹤琴在《我们的主张》中指出：“儿童的环境不外乎两种：一种是自然的环境；一种是社会的环境。自然的环境就是各种动植物的现象。社会的环境就是个人、家庭、集体、市场等类的交往。”由于“这两种环境都是与儿童天天要接触的，所以我们应当利用这两种环境做幼儿园课程的中心”。总之，“大自然大社会是我们的活教材”，我们应当“注意环境，利用环境”。

陈鹤琴还认为，小孩子应该有游戏的环境、艺术的环境与阅读的环境。首先，我们应为儿童创设一个良好的游戏环境。他说：“从心理方面说，小孩子是好动的，好模

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

仿的。”“游戏可以给小孩子快乐、经验、常识、思想和健康。”这种游戏环境的创设主要包括两个方面，即“适宜的伴侣”与“相当的设备”。我们应如何选择并置办设备呢？陈鹤琴认为，置办幼儿园的设备应注意遵循以下几个标准，即儿童化、坚固耐用、合乎卫生、艺术意味、本地风光、安全与多变化等。艺术的环境主要包括音乐的环境、图画的环境与审美的环境。陈鹤琴认为，教师可以用自然物，儿童成绩，有教育意义的图画、挂图和画片布置幼儿园的环境。“不过我们用自然物来布置的时候，最好能设法改变它原有的形状，这样可以更加别致，更加有趣。”但“布置不仅要‘美’，还应当含有‘教育’或‘鼓励’的意义才好”。

陈鹤琴还深入分析了选择玩物或玩具的标准。他认为，好的玩物应符合以下标准：

- (1) 好的玩物是有变化的，小孩子玩了不容易生厌。
- (2) 好的玩物是可以引起爱和情感的，如小娃娃、猫、狗之类。
- (3) 好的玩物是可以刺激想象力和发展创造力的，如积木之类。
- (4) 好的玩物是质料优美且构造坚固不易损坏的，如木类、橡皮等。
- (5) 好的玩物能洗涤而颜色不变，形象不丑陋，是可以抒发美感的，如松香做的玩具。

总之，成人应为儿童创设良好的游戏环境。

陈鹤琴认为，教师在布置幼儿园的环境时应注意遵循这样几个基本原则。首先，“环境的布置要通过儿童的大脑和双手”。其次，“环境的布置要常常变化”。再次，环境布置的“高度应以儿童的视线为标准”。这些原则体现了他“儿童本位”的思想。最后，陈鹤琴在幼儿园环境创设的过程中始终坚持“中国化”的原则。一方面，他重视我国民间优秀传统玩具，善于向民间艺术学习。例如将民间捏面泥引进到幼儿园，成为孩子做泥工的好材料，为孩子们所喜爱。另一方面，他又根据中国幼教的实际需要吸收国外之精华，洋为中用。他所设计的“双人木马”就是从国外引进图纸改制的。总之，陈鹤琴在幼儿园环境创设的过程中始终坚持“中国化”的原则，即使是在吸收国外精华时也是有所改造，而非照搬照抄。

（二）陈鹤琴幼教思想中环境观对我国当前幼儿园环境创设的启示

很显然，陈鹤琴先生根据自己多年的实践，提出环境创设要考虑教育性、丰富性、适宜性以及独特性原则，其在环境创设中提出“儿童本位”思想与当前国家层面提出的对幼儿园环境创设的要求不谋而合。2012年，教育部颁布《幼儿园教师专业标准（试行）》提出幼儿教师应具备“师德为先”“幼儿为本”“能力为重”“终身学习”的理念，在“环境的创设与利用”方面做了如下阐述：“建立良好的师幼关系，帮助幼儿建立良好的同伴关系，让幼儿感到温暖和愉悦；建立班级秩序与规则，营造良好的班级氛围，让幼儿感受到安全、舒适；创设有助于促进幼儿成长、学习、游戏的教育环境；合理利用资源，为幼儿提供和制作适合的玩教具和学习材料，引发和支持幼儿的主动活动。”不难看出，陈鹤琴先生的“环境观”正在并将继续影响我国幼儿园环境创设的发展趋势，难能可贵的是，他提出的“选择玩教具的标准”更是从微观层面给幼儿园

环境创设提供了非常具体的参照。环境创设的“中国化”原则，也给当前幼儿园在环境创设方面如何充分利用本土资源，走出特色之路，并最终走向国际化提出了新的思考方向。

四、人类发展生态学理论的环境观

近年来，随着社会生态学、教育生态学、人类生态学等领域的不断深入，对影响幼儿发展的环境研究视野也在不断扩展，生态学给了我们一个新的视角。

（一）人类发展生态学理论中环境观的体现

人类发展生态学，是从生态环境的多层次性、多维度的联系中去把握影响幼儿发展的众多环境因素及其综合影响作用的。人类发展生态学理论建立在勒温（Kurt Lewin）及其追随者关于行为—人—环境三者关系的理论基础上。这种交互理论认为个体都以十分重要的方式影响环境，同时又受环境的影响。他们研究中最有说服力和最有价值的发现就是，当儿童进入不同的生活情境，他们的行为可以产生预期的变化。美国学者布朗芬·布伦纳认为每个人都生活在一个生态环境中，人的发展就是“在生命的始终，正在不断生长的有机体与其所处的不断变化着的环境之间逐步的、相互的适应”。布朗芬·布伦纳把人的生活的环境按照与个体互动的频率及密切程度分为依次向外扩展的小系统、中间系统、外系统和大系统，这些不同层次、不同性质的环境交织在一起，对人的发展产生不同的影响。因此，我们可以认为，了解儿童所处的环境比了解儿童的各种特质能更为精确地预测儿童的行为。

（二）人类发展生态学理论中环境观对我国当前幼儿园环境创设的启示

根据人类发展生态学对环境研究提供的视角，我们可以把幼儿园环境分为以下四个既相互独立又相互联系的系统。对学前儿童来说，与幼儿经常直接发生联系的课称为小系统，比如幼儿园班级环境、家庭环境；两个直接环境之间可以称为中间系统，比如幼儿园与家庭之间、邻居之间的关系，动植物园、游乐场等；不一定能直接参与但对成长有影响的外系统，比如大众传媒、图书馆、玩具工厂等其他社会机构；而主流文化、家长和教师的儿童观、教育观可以理解为大系统。按照人类发展生态学“生态环境”的理论，幼儿园是一个小生态环境，它与其他系统之间密切联系，相互作用，并植根于更高层次的生态环境中。因此在创设幼儿园环境时，除了考虑幼儿园本身这一小系统外，还要考虑中间系统、外系统和大系统等不同层次、不同性质的生态环境与幼儿园环境的联系。我们必须建立“大环境”“大教育”的观念，并在实践中从环境的多样性、联系性的原则出发，正确协调好各种环境的关系，充分发挥环境在幼儿教育中的综合优势。一味陶醉在封闭的学校小环境中，是难以使受教育者具备适应社会变化所需要的素质和能力的。只有把幼儿园小环境和社会大环境结合起来，才能真正

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

反映社会的特点和要求，让幼儿园教育焕发出时代精神。

总之，无论是瑞吉欧还是蒙台梭利、陈鹤琴，作为幼教界的典型代表，他们不仅关注幼儿园环境创设的普适性原则，而且都特别重视幼儿园环境创设对幼儿个体发展的重要影响。然而不得不说的是，幼儿教师作为环境创设的支持者、组织者和引导者，其本身的素质才是体现环境创设价值的关键要素。尤其是《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》以及《幼儿园教师专业标准（试行）》等系列政策的出台，都将学前教育的发展提升到一个前所未有的高度。因此，无论是基于现实的需求，还是时代的召唤，都迫使我们积极应对学前教育改革浪潮的到来，幼儿教师必须全面提升专业素养，增强教书育人的责任感和使命感。环境创设能力是幼儿教师应具备的基本能力之一，只有我们高度重视幼儿园环境创设，幼儿教师专业素养的持续发展才能实现，并走向未来。

案例透视

案例描述

有的幼儿园为大、中、小班幼儿创设的角色游戏区没有任何区别，都只是放上几把小椅子，一张小桌子、小床及其他小家具，采取“三年一贯制”，角色游戏的主题与内容没有任何变化。这样的环境创设是否合理？为什么？

案例分析

不合理。因为，新颖陌生的游戏材料能引起幼儿更多的探索性行为，没有任何新颖性的游戏材料，不能引起幼儿的象征性游戏和练习性游戏的欲望。因此，教师应根据幼儿身心健康发展的需要，有目的、有计划地投放材料，定期更换并逐步增加游戏材料，使新旧玩具和游戏材料保持适当的比例。



阅读链接

孩子们从生活中学习

如果一个孩子生活在批评之中，他就学会了谴责。
 如果一个孩子生活在敌意之中，他就学会了争斗。
 如果一个孩子生活在恐惧之中，他就学会了忧虑。
 如果一个孩子生活在嫉妒之中，他就学会了嫉妒。
 如果一个孩子生活在耻辱之中，他就学会了负罪感。
 如果一个孩子生活在鼓励之中，他就学会了自信。
 如果一个孩子生活在忍耐之中，他就学会了耐心。
 如果一个孩子生活在表扬之中，他就学会了感激。
 如果一个孩子生活在接受之中，他就学会了爱。

如果一个孩子生活在认可之中，他就学会了自爱。

如果一个孩子生活在承认之中，他就学会了要有一个目标。

如果一个孩子生活在分享之中，他就学会了慷慨。

如果一个孩子生活在诚实和正直之中，他就学会了什么是真理和公正。

如果一个孩子生活在安全之中，他就学会了相信自己和周围的人。

如果一个孩子生活在友爱之中，他就学会了关心别人。

如果一个孩子生活在真诚之中，他就学会了平静地生活。



思考练习

1. 什么是幼儿园环境？如何理解幼儿园环境创设？
2. 简述幼儿园环境的分类。
3. 谈谈蒙台梭利教育环境观对幼儿园环境创设的启示。
4. 简述陈鹤琴的教育思想对当前幼儿园环境创设的指导作用。
5. 在幼儿园环境理论和先进的环境理念引领下，观摩幼儿园环境，试分析幼儿园环境创设的现状。
6. 观摩幼儿园环境，分析在你所看到的幼儿园环境创设和环境教育中，遵循了哪些原则，采用了哪些方法。

Chapter
1

Chapter
2

Chapter
3

Chapter
4

Chapter
5

Chapter
6

Chapter
7

Chapter
8

