



21世纪高等院校立体化精品教材

# 幼儿教师口语教程

主编 黄敏

汕頭大學出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿教师口语教程 / 黄敏主编. — 汕头: 汕头大  
学出版社, 2021. 8

ISBN 978-7-5658-4436-2

I. ①幼… II. ①黄… III. ①幼教人员—汉语—口语  
—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 168749 号

幼儿教师口语教程

YOUER JIAOSHI KOUYU JIAOCHENG

主 编: 黄 敏

责任编辑: 郭 炜

责任技编: 黄东生

封面设计: 易 帅

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 河北铄柠印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 256 千字

版 次: 2021 年 8 月第 1 版

印 次: 2021 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 33.60 元

ISBN 978-7-5658-4436-2

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

教师口语是学校教师、师范专业学生以及其他相关从业人员必备的职业能力。由于幼儿教育专业所面临对象的特殊性，幼儿教师的口语应有更高的要求。良好的口语表达能力是幼儿教育专业学生立足于社会所必需的基本素质，更是他们未来从事幼儿教育工作的基本职业技能。

为推动幼教事业的发展，提高幼教师资队伍职业语言的水平，我们编写了《幼儿教师口语教程》一书，以满足幼儿教育专业及幼儿教师继续教育机构对口语教学的需求。我们希望为幼儿教师口语课程提供一本针对性与系统性强、专业理论与幼儿教育实际紧密结合的教材。

本书坚持理论联系实际、讲练结合、突出技能训练的原则，根据幼儿教育专业及其他相关专业学生的认知规律和学习习惯进行编写，内容丰富，实用性强，主要有以下特点：

## 1. 突出幼教特色

幼儿特殊的年龄和认识决定了幼儿教师的口语必须有特色，应规范、生动、形象，能被幼儿接受和喜爱。本书无论是理论的阐释还是练习材料的选择，我们都尽可能从幼儿教育专业及其他相关专业学生的年龄和职业特点等因素考虑，力求将本书的内容与幼儿园的教育教学实际相结合，突出幼教特色。

## 2. 注重实践训练

本书第一章介绍了幼儿教师口语基础，然后分别介绍了口语技能训练、态势语训练、教学口语训练、教育口语训练、交际口语训练和普通话水平测试与训练。本书力求以理论知识为基础，以技能训练为主线，由一般到专业，循序渐进，以达到提高学生口语表达能力和提升幼儿教师职业素养的目的。

### 3. 结合当代语境，吸收前沿理论

在语言应用理论和教育理论的指导下，本教材吸收国内外语言学、教育学、心理学等学科领域的前沿理论，力求在教育理念、教材内容上有所创新，并结合当代社会语境中丰富多彩的语料，帮助学生在吸收语言新空气的同时自觉抵制语言垃圾，正确处理好口语运用规范与创新的关系。

由于编者水平有限，书中疏漏与不当之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编者

**第一章 幼儿教师口语基础**

- 第一节 普通话概说 ..... 2
- 第二节 普通话声母发音训练 ..... 7
- 第三节 普通话韵母发音训练 ..... 15
- 第四节 普通话声调发音训练 ..... 26
- 第五节 语流音变 ..... 30

**第二章 幼儿教师口语技能训练**

- 第一节 一般口语交际概述 ..... 38
- 第二节 朗读训练 ..... 48
- 第三节 讲故事训练 ..... 57
- 第四节 演讲训练 ..... 61
- 第五节 交谈训练 ..... 68

**第三章 幼儿教师态势语训练**

- 第一节 教师态势语概述 ..... 78
- 第二节 姿势语训练 ..... 81
- 第三节 手势语训练 ..... 85

- 第四节 表情语训练 ..... 90
- 第五节 空间距离训练 ..... 94

**第四章 幼儿教师教学口语训练**

- 第一节 认识幼儿教师教学口语 ..... 98
- 第二节 导入语训练 ..... 103
- 第三节 讲解语训练 ..... 108
- 第四节 提问语训练 ..... 113
- 第五节 应变语训练 ..... 117
- 第六节 结束语训练 ..... 120

**第五章 幼儿教师教育口语训练**

- 第一节 认识幼儿教师教育口语  
..... 126
- 第二节 沟通语训练 ..... 129
- 第三节 激励语训练 ..... 132
- 第四节 表扬语训练 ..... 134
- 第五节 批评语训练 ..... 136
- 第六节 说服语训练 ..... 140

## 第六章 幼儿教师交际口语训练

第一节 认识幼儿教师交际口语	146
第二节 与家长的交际口语训练	152
第三节 与其他工作对象的交际口语训练	160

第四节 电话及网络交际口语训练	164
-----------------	-----

## 第七章 普通话水平测试与训练

第一节 认识普通话水平测试	170
第二节 应试技巧	174

## 参考文献

# 第一章

# Chapter 1

## 幼儿教师口语基础



### 本章导读

“学好普通话，说好教师口语”是教育工作者，特别是幼儿教育工作者的重要职责。正确掌握普通话是学好教师口语这门课程的基础。教师不仅应该在理论上多学习普通话知识，还应在日常生活和实践中多加运用和练习，以提高普通话水平。



### 学习目标

1. 掌握普通话的含义及普通话与方言的关系。
2. 了解普通话声母系统，掌握声母的发音和辨别方法。
3. 了解普通话韵母系统，掌握韵母的发音和辨别方法。
4. 了解普通话声调系统，掌握声调的发音和辨别方法。
5. 了解普通话语流音变的种类和规律。



## 情境导入

## 叫不得“老妈”说不得“肥”

覃一云

一个福州人到武汉做生意。一天，他在街上碰见与他洽谈生意的小李正同爱人一起买东西。他高兴地忙上前同小李打招呼，随后又望了望小李的爱人，热情地问道：“这是你‘老妈’吗？”小李爱人一听，顿时火冒三丈，指着福州人说道：“我有那么老吗？你这是存心要拆散我们吗？”

小李也很恼火，怒视福州人说：“你走吧，这么不会说话，做生意肯定不行，合同就别签了。”说完拉着爱人走了。福州人后悔地拍着胸口说：“天哪！叫不得‘老妈’！在我们家乡，谁不把爱人叫‘老妈’呀！”

是的，在自己家乡说的方言词，岂能在全国通用？

还有另外一个故事。一个湖南人到北京学习，他的北京同学请他到家里参加孩子的周岁生日聚会。这个湖南人买好生日蛋糕，兴致勃勃地来到北京同学家里，见亲友们都围着孩子欢天喜地唱着《生日快乐》歌。他也忙挤到人群中，把蛋糕捧到孩子面前，祝贺孩子生日快乐。孩子妈妈高兴地代孩子说着：“谢谢！谢谢！”湖南人见孩子长得胖墩墩的，忍不住上前摸了摸孩子的脸，用家乡话说道：“这孩子长得好‘肥’！”一时间歌声顿止，亲友们都一齐盯着他。

孩子的妈妈更是气愤，抱着孩子转身进屋里去了。

湖南人尴尬极了，茫然地望着大家，不知怎么回事。其实，是因他说的方言词与普通话色彩不同造成的误会。“肥”在普通话中一般用来形容动物，如果用来形容人，就带贬义色彩了，而在湖南一些方言中，则无贬义，人和动物均可形容。那个湖南人不知道这一点，顺口说出，致使主人生气。

普通话和方言是有差异性的，在使用普通话的时候，不仅要发音标准、语法规范，还要避免使用方言词，这样才能让人听懂，进行有效的沟通。

## 第一节 普通话概说

### 一、认识普通话与方言

#### (一) 什么是普通话

普通话是指以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的

★ 微课



普通话概说



现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语，它是我国汉语各方言地区和我国各民族之间用于交际的通用语言。

第一，“以北京语音为标准音”是普通话语音标准的依据。普通话以北京语音为标准音，这是历史的必然。北京曾是辽、金、元、明、清五朝古都，北京话曾经作为官府的通用语传播到全国各地，也是五四运动以后推行的国语，近几十年来，广播、话剧、电影、曲艺等均使用北京语音作为标准音。1958年2月11日，经中华人民共和国第一届全国人民代表大会第五次会议批准的《汉语拼音方案》，其中声母、韵母、声调三个部分，都是北京语音系统的书面依据。

第二，“以北方话为基础方言”是普通话的词汇标准。民族共同语是在一种方言基础上形成的，它被称为基础方言，普通话的基础方言是以北京话为代表的北方方言，这不是一个地理概念，而是一个方言分区意义上的“北方”。北方话分布地域很广，大致涵盖我国的东北—华北地区、西北地区、西南地区和江淮地区，使用人口大约占汉族总人口的四分之三。北方方言分化出很多地域性方言，虽然这些地域性方言的语音各有不同，但是其词汇基本一致，适合作为普通话的词汇基础。

第三，“以典范的现代白话文著作作为语法规范”是普通话在语法方面的标准。“白话”与“文言”相对，白话文与日常口语基本一致，而书面语言的语法规范程度更高，更容易理解、学习和效仿，所以，普通话的语法依据，以书面语言为范例。

“普通话”的名称及含义是1956年2月6日国务院发布的《关于推广普通话的指示》中明确规定的，其形成过程非常复杂。

汉族在历史上长期使用“文言文”作为统一的书面语。这种书面语与口语的距离越来越远，只有极少数人可以学习和使用。因此，从宋代开始，一种同口语直接相关联的书面语——“白话文”出现，并逐渐形成与“文言文”分庭抗礼的态势。宋元以来，用“白话文”写就的大量体裁多样的文学作品，如《水浒传》《红楼梦》等，影响巨大，流行地域广，大大促进了北方话的推广，因此，“白话文”就是现代汉民族共同语书面形式的主要源头。大约在同一时期，由于北京在政治、经济、文化上的重要地位，以北京话为代表的北方话也逐渐成为各方言区之间最重要的口语交际工具。

明清两代，汉民族的共同语被称为“官话”，辛亥革命后则称为“国语”，中华人民共和国成立以后，称为“普通话”。

20世纪初，特别是五四运动以后，我国民族民主革命运动的高涨，加速了现代汉民族共同语的发展，此时，先后掀起了“白话文运动”和“国语运动”，前者动摇了文言文的统治地位，为白话文在书面语上取代文言文创造了条件；后者在口语方面增强了北京话的代表性，促使北京语音成为全民族共同语的标准音。这两个运动相互推动、相互影响，拉近了书面语和口语的距离，并有了统一的规范，形成了现代汉民族的共同语。

中华人民共和国成立以后，由于国家的统一、人民的团结、社会经济和文化的发展，对民族共同语的进一步统一和规范有了更高的要求。因此，在党和政府的领导下，中国科学院于1955年召开了现代汉语规范问题学术会议，会上确定把汉民族共同语称为普通话，意指“普遍、通行的语言”，随后普通话在全国大力推广。

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

## （二）汉语方言

方言是民族语言的地方分支，汉语方言俗称地方话，语言学家把方言当作一种民族语言的地域性变体。方言并不是独立于民族语言之外的另一种语言，但方言具有地域性特征，通常只在一定的地域内通行，本身却是一个具有完整的语音、语法、词汇的语言体系。

语言是社会的产物，它随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展，在这个过程中，语言不断地分化和统一，产生方言。汉语历史悠久，使用人口众多，分布地域广泛，先后出现过多种汉语方言，这些方言各具特色，多姿多彩，共同丰富着汉语的表达。

现代汉语方言非常复杂，大方言之下有次方言，次方言之下还有各种土语，各方言之间区别最大的在于语音系统，但词汇和语法方面也存在着一些分歧。黄伯荣、廖序东两位学者在其主编的《现代汉语》一书中对现代汉语方言分布做了如下划分。

### 1. 北方方言

北方方言是现代汉民族共同语的基础方言，以北京话为代表。北方方言区包括长江以北，镇江以西、九江以东的沿江地带，云、贵、川三省，湖北省大部（西南角除外），湖南省西北角及广西壮族自治区的西北部。北方方言可分为四个次方言，即华北方言、西北方言、西南方言和江淮方言，使用人口约占汉族总人口的 73%。

### 2. 吴方言

吴方言又称为江浙话，以苏州话为代表，但也有人认为，从影响来看，上海话应作为吴方言的代表。吴方言区包括上海市，长江以南、镇江以东地区（镇江不包括在内），浙江省大部。使用人口约占汉族总人口的 7.2%。

### 3. 湘方言

湘方言也称湖南话，以长沙话为代表。湘方言区主要是指湖南省除西北部外的大部分地区。使用人口约占汉族总人口的 3.2%。

### 4. 赣方言

赣方言区包括江西省大部分地区（东北沿江地带和南部一部分地区除外）。使用人口约占汉族总人口的 3.3%。

### 5. 客家方言

客家方言以广东梅县话为代表。客家方言区包括广东省东部和北部、广西壮族自治区东南部、福建省西部、江西省南部，以及湖南省、四川省少部分地区。使用人口约占汉族总人口的 3.6%。

### 6. 闽方言

闽方言也称福建话，可分为闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言。现代闽方言区包括福建省大部分地区，海南省一部分地区，以及广东省潮安、汕头一带。使用人口约占汉族总人口的 5.7%。

## 7. 粤方言

粤方言也称广东话或“白话”，以广州话为代表。粤方言区包括广东省大部分地区，香港、澳门特区，以及广西壮族自治区的东南部。使用人口约占汉族总人口的4%。

上述各大方言中，闽、粤方言与普通话差距最大，吴方言次之，湘、赣、客家等方言与普通话差距较小。

### （三）普通话与汉语方言的关系

我国地域辽阔，语言情况复杂，为了保证社会交往的顺畅，实现社会的有序发展，全民族通用语的存在很有必要。民族共同语总是在某种方言的基础上形成，普通话作为汉民族共同语，其基础是北方话，但它同时也从其他方言吸取营养来充实自己。普通话和汉语所有方言之间，是同源异流的关系，自然会“同中有异，异中有同”。共同语总是有条件、有选择地从汉语方言中吸收一些有生命力的成分来丰富自己、完善自己，而全国各地的方言，也都渗进了一些普通话的成分，日益向普通话靠拢，它们是相互补充、相互丰富的关系。

民族共同语的形成总有一系列规范化、标准化的措施相随，因此，它比任何一种方言都更为丰富、更具有规范性，其语言声望更高、适用范围更广、使用人口更多。为此曾有人担心推广普通话的结果会导致汉语方言的消亡，这种观点是不正确的。民族共同语植根于方言，具有为全民族服务的性质，随着社会统一和对外交往的日益发展，更需要大力推行民族共同语，在正式场合和公众场合使用普通话。而方言作为汉语的地域变体，承载着特定地域的历史和文化，这也使方言在局部地域具有其自身的独特价值，不可能靠行政命令来禁止，也不可能用人为的办法来消灭。民族共同语和方言不是相互对立的，民族共同语的形成和普通话的推广，并不以方言的消亡为代价。

## 二、认识普通话语音

### （一）普通话的基本属性

语音是人类发音器官发出来的具有一定意义、能起到社会交际作用的声音，是语言的物质外壳。语音是由物体振动形成音波传到人的耳朵中而产生的，具有一切声音所共有的物理属性；语音是人的发音器官发出来的，具有生理属性；语音表达一定的意义，能起到社会交际作用，具有社会属性。

#### 1. 物理属性

一切声音都具有音高、音强、音长、音色这四种声学特征，语音也不例外，因此，可以从这四个方面来认识语音的物理属性。

（1）音高，是指声音的高低，它取决于发音体振动的频率，所以音高也叫音频。汉语是有声调的语言，声调的不同主要是音高的不同。

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

(2) 音强,是指声音的强弱,它取决于发音体的振动幅度。振幅大,声音就强;振幅小,声音就弱。例如,汉语普通话 baochou(报仇)和 baochou(报酬),前一个音强比较强,后一个音强比较弱。

(3) 音长,是指声音的长短,它取决于发音体振动时间的长短。振动持续的时间长,声音就长,反之则短。

(4) 音色,是指声音的性质特色,也叫音质,它是某个声音区别于其他声音的基本特征。从声音的产生方式分析,语音音色的不同是由以下三个方面决定的。

第一,发音体不同。不同人、不同质地的声带发出的声音各有自己的特色。第二,发音方法不同。例如,普通话语音中 g [k] 是舌根抵住软腭,气流冲破阻碍爆发而发音, h [x] 是舌根靠近软腭,气流通过缝隙摩擦而发音。方法不同,音色也就不一样。第三,共鸣器的形状不同。人的共鸣器因唇、舌、软腭的活动而能灵活自如地改变其形状,从而发出多种不同音色的声音。

## 2. 生理属性

语音是由人的发音器官的活动而发出来的声音。发音器官的部位及其活动方法决定了语音的生理特性,因此要了解语音的发音原理就必须先弄清楚发音器官的构造。人的发音器官大体上分为三个部分:一是肺和气管,它们提供了发音的动力,即气流;二是喉头和声带,它们是发音体,气流通过声带使其振动而发出声音;三是口腔和鼻腔,它们是共鸣器,正是通过它们的调节,人类才可以发出各种各样不同的声音。

## 3. 社会属性

每种语言的语音系统都有自己的特点,如,有哪些音,没有哪些音;哪些音能与哪些音相拼,不能与哪些音相拼;哪些音能区别意义,哪些音不能区别意义等。这些问题不是语音的物理属性和生理属性分析所能回答的,而是社会的原因决定的。语音的社会性是语音的本质属性。

# (二) 普通话语音的概念

## 1. 音节

音节是自然的语音单位。汉语的一个音节由声母、韵母、声调三部分组成。普通话有 400 个基本音节,若加上声调,则有 1200 多个音节。

## 2. 音素

音素是最小的语音单位,它是从音色的角度分析出来的,音素可以分为元音和辅音两种。发音时,声带颤动,声音响亮,气流在口腔不受到阻碍的音素是元音,普通话有 10 个元音音素。发音时,气流在口腔受到不同部位、不同方式的阻碍,声带不一定颤动,声音不响亮的音素是辅音,普通话有 22 个辅音音素。

# (三) 记音符号简介

为了方便人们学习、分析和研究语音,需要一套记录语音的符号。目前用于记录

汉语普通话的语音符号是汉语拼音，而在国际上通行的语音符号主要是国际音标。

### 1. 汉语拼音

我国最早是用“直音”的方式来给汉语注音的，后来改进为反切的方法，如“吐，他鲁切”，意思是用“他”的声母和“鲁”的韵母包括声调来给“吐”注音。这是两个字剪切拼合成一个音节的方法，在中国使用了一千多年，但使用起来仍然很不方便，也不科学。20世纪初，读音统一委员会推出了一套注音字母，用来给汉语注音。

中华人民共和国成立后，中国文字改革委员会普遍征求和广泛收集各方面对拼音方案的意见，于1956年2月拟订出《汉语拼音方案（草案）》，最后于1958年2月11日，由第一届全国人民代表大会第五次会议批准作为正式方案在国内推行。1982年8月1日，国际标准化组织经过投票决定：汉语拼音是拼写汉语的国际标准。

《汉语拼音方案》内容包括五个部分：字母表，包括26个拉丁字母；声母表，包括21个辅音声母；韵母表，包括35个韵母，另有4个韵母在表外进行了说明；声调符号，采用4个反映普通话音节音高变化曲线的记音符号；隔音符号，用“'”来补充区别音节界限。

### 2. 国际音标

国际音标是国际语音学会制定的标音符号，1888年由国际语音学会发表以来，经过不断修改，内容逐渐完备，各种语言常用的音都有适当的符号。相比于其他音标系统，国际音标的优势是非常明显的。

(1) 国际音标符号和音值之间的关系是固定的，采用“一音一符，一符一音”的原则，音符对应，就不会发生标音含混的情况，这也是其数量远远超过任何一种语言的拼音字母的原因，再加上许多附加符号作补充，国际音标符号能够细致准确地记录世界上各种语言的语音。

(2) 国际音标的字形是在国际通行的拉丁字母基础上制定的，易于掌握，使用方便，通行范围广，各国语言学家之间可以利用国际音标对各种语言的语音进行讨论和交流。另外，国际音标有严式和宽式两种记音方式，可根据不同需要灵活处理。

## 第二节 普通话声母发音训练

### 一、认识普通话声母

声母是指音节开头的辅音。普通话的声母包括零声母在内共22个，其中21个是辅音声母，即b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。



普通话声母发音训练

Chapter  
1

Chapter  
2

Chapter  
3

Chapter  
4

Chapter  
5

Chapter  
6

Chapter  
7

## （一）辅音声母

普通话 21 个辅音声母发音的不同是由发音部位和发音方法不同造成的。

### 1. 按发音部位分类

发音部位是指辅音发音时，气流受到阻碍的位置。发音部位是否正确直接影响到音准的好坏，因此熟悉人体的发音器官和发音部位，有利于找准位置，正确发音（见图 1-1）。

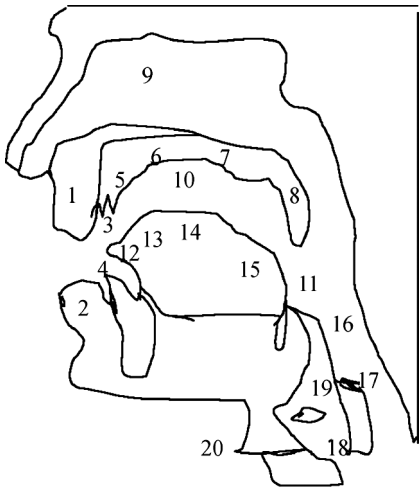


图 1-1 发声器官图

1. 上唇；2. 下唇；3. 上齿；4. 下齿；5. 齿龈；6. 硬腭；7. 软腭；8. 小舌；9. 鼻腔；10. 口腔；11. 咽腔；12. 舌尖；13. 舌叶；14. 舌面；15. 舌根；16. 会厌；17. 食道；18. 气管；19. 声带；20. 喉结

按照发音部位，普通话的 21 个辅音声母可以划分为双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面前音、舌面后音七类。

（1）双唇音。是上、下唇闭合阻碍气流形成的音，双唇音共有三个，分别是 b、p、m。

b——双唇、不送气、清、塞音

b 发音时，双唇闭合，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流冲破双唇的阻碍，迸裂而出，爆发成音。例如：宝贝、颁布、标兵、卑鄙、冰雹、板报、不必、半百。

p——双唇、送气、清、塞音

p 发音的状况与 b 相近，双唇闭合，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，只是发 p 时有一股较强的气流冲开双唇。例如：乒乓、偏旁、批评、澎湃、偏僻、琵琶、匹配、偏颇。

m——双唇、浊、鼻音

m 发音时，双唇闭合，软腭下降，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过形成鼻音。例如：眉毛、面貌、木棉、美妙、买卖、冒昧、麻木、秘密。

(2) 唇齿音。是下唇和上齿靠拢阻碍气流形成的音，普通话中只有一个唇齿音，即 f。

f——唇齿、清、擦音

f 发音时，下唇接近上齿，形成窄缝，气流从唇齿间的窄缝中挤出，摩擦出声，声带不颤动。例如：发放、丰富、犯法、夫妇、非凡、防范、仿佛、方法。

(3) 舌尖前音，也叫平舌音。是舌尖和上门齿背的接触或接近，阻碍气流形成的音，普通话有 z、c、s 三个舌尖前音。

z——舌尖前、不送气、清、塞擦音

z 发音时，舌尖平伸抵住上齿背，形成阻碍，软腭上升堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流把阻碍冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：祖宗、罪责、宗族、做作、自在、总则、走卒、藏族。

c——舌尖前、送气、清、塞擦音

c 发音时，舌尖抵住上齿背形成阻碍，软腭上升堵塞鼻腔通路，气流将阻碍冲出一条窄缝，一股较强气流从间隙挤出，摩擦成声。发音状况和 z 相似，不同的地方在于发 c 时气流较强。例如：从此、草丛、参差、层次、粗糙、猜测、残存、措辞。

s——舌尖前、清、擦音

s 发音时，舌尖靠近上齿背，形成一道窄缝，软腭上升堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成音。例如：思索、诉讼、色素、琐碎、松散、三思、酸涩、搜索。

(4) 舌尖中音。是舌尖和上齿龈接触，阻碍气流形成的音。普通话有 d、t、n、l 四个舌尖中音。

d——舌尖中、不送气、清、塞音

d 发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流冲破舌尖与齿龈形成的阻碍，爆破成声。例如：导弹、独到、顶端、地带、点灯、奠定、等待、当代。

t——舌尖中、送气、清、塞音

t 发音时，发音状况与 d 相近，舌尖抵住上齿龈，形成阻塞，软腭上升，关闭鼻腔通路；一股强气流冲开阻塞，爆破成声。例如：团体、贪图、疼痛、淘汰、挑剔、天体、坍塌、推脱。

n——舌尖中、浊、鼻音

n 发音时，舌尖抵住上齿龈形成阻塞；软腭下垂，打开鼻腔通路，声带振动，气流从鼻腔透出而成声。例如：男女、牛奶、能耐、泥泞、呢喃、恼怒、奶娘、扭捏。

l——舌尖中、浊、边音

l 发音时，舌尖抵住上齿龈形成阻塞，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流振动声带，从舌头的两边透出而成声。例如：理论、玲珑、勒令、凛冽、掳掠、劳累、留恋、

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

料理。

(5) 舌尖后音，也叫翘舌音。是舌尖和硬腭前部的接触或接近，阻碍气流形成的音，普通话有 zh、ch、sh、r 四个舌尖后音。

zh——舌尖后、不送气、清、塞擦音

zh 发音时，舌尖上翘抵住硬腭前部形成阻碍，软腭上升，堵塞鼻腔通路，较弱的气流把阻碍冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：真正、种植、政治、执着、战争、主张、指正、住宅。

ch——舌尖后、送气、清、塞擦音

ch 发音时，舌尖上翘抵住硬腭前部形成阻碍，软腭上升，堵塞鼻腔通路，较强的气流把阻碍冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声，发音情况与 zh 相近，只是气流较强。例如：出城、车窗、抽查、长春、臭虫、橱窗、城池、茶匙。

sh——舌尖后、清、擦音

sh 发音时，舌尖上翘接近硬腭前部，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从窄缝间挤出，摩擦成声。例如：实施、收拾、疏失、上述、杉树、山石、审慎、身上、顺势。

r——舌尖后、浊、擦音

r 发音时，发音状况与 sh 相近，舌尖上翘接近硬腭前部，形成间隙，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带振动，气流从间隙摩擦通过而成声。例如：容忍、柔软、仍然、软弱、忍让、冉冉、荣辱、融入、容忍。

(6) 舌面前音。是舌面前部向硬腭前部接触或接近，阻碍气流形成的音，普通话有 j、q、x 三个舌面前音。

j——舌面前、不送气、清、塞擦音

j 发音时，舌面前部抵住硬腭前部形成阻碍，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流把阻碍冲开，从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：机警、经济、嘉奖、究竟、洁净、拒绝、焦急。

q——舌面前、送气、清、塞擦音

q 发音时，发音状况与 j 相似，舌面前部抵住硬腭前部形成阻碍，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较强气流把阻碍冲开，摩擦成声。例如：前期、请求、漆器、亲切、恰巧、前驱、崎岖、欠缺。

x——舌面前、清、擦音

x 发音时，舌面前部接近硬腭前部，留出缝隙，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：相信、学习、歇息、现象、虚心、详细、小学、细心。

(7) 舌面后音，也叫舌根音。是舌根向硬腭和软腭的交界处接触或接近，阻碍气流形成的音，普通话有 g、k、h 三个舌面后音。值得一提的是，普通话舌面后鼻音 ng 也属于这个发音部位，不过它只做韵尾，不做声母。

g——舌根、不送气、清、塞音



g 发音时,舌根抵住软腭前部,软腭后部上升,堵塞鼻腔通路,声带不振动,较弱的气流冲破舌根阻碍,爆发成声。例如:干果、巩固、改革、高歌、灌溉、更改、桂冠、国歌。

k——舌根、送气、清、塞音

k 发音时,发音状况与 g 相近,舌面后部隆起抵住软腭前部形成阻塞,软腭后部上升,堵塞鼻腔通路,一股较强气流冲开成阻部位而成声。例如:开垦、慷慨、刻苦、苛刻、夸口、旷课、困苦、宽阔。

h——舌根、清、擦音

h 发音时,舌根接近软腭前部,形成窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不振动,气流从窄缝中摩擦成声。例如:欢呼、辉煌、含糊、荷花、呼唤、豪华、憨厚、花卉。

## 2. 按发音方法分类

发音方法指发辅音声母时喉头、口腔和鼻腔等发音器官阻碍或者节制气流的方式和状况,需要从阻碍方式、声带是否振动、气流的强弱三个方面来观察。

(1) 阻碍方式——发音时气流受到阻碍和破除阻碍的方式。根据这些方式,可以将 21 个声母分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音五种。

①塞音,又称爆破音。发音时发音部位完全形成闭塞,形成阻碍;持阻时,气流积蓄在阻碍的部位;除阻时,受阻部位突然解除阻塞,使气流冲出,爆发成声。普通话有三组六个塞音,它们是 b、p、d、t、g、k。

②擦音。发音时,两个发音部位之间接近,形成适度的间隙,气流从间隙中间挤出,摩擦成声。普通话有 f、h、x、sh、s、r 六个擦音。

③塞擦音。发音时两个发音部位紧闭形成阻碍,气流首先将两个发音部位冲开,形成一条窄缝,然后再从中挤出,摩擦成声。塞擦音以“塞音”开始,以“擦音”结束,但不是两者的简单相加。塞擦音的“塞”和“擦”是同部位的,“塞音”的除阻阶段和“擦音”的成阻阶段融合得非常紧密,因此人们把它看成一个声母,而非两个声母的相继发音。普通话有三组六个塞擦音,j、q、z、c、zh、ch。

④鼻音。鼻音是鼻腔和口腔的双重共鸣形成的。发音时两个发音部位闭紧,封闭口腔通路;持阻阶段,软腭下垂,打开鼻腔通路,气流振动声带,由鼻腔透出成声。普通话有 m、n 两个鼻音声母。

⑤边音。发音时舌尖同上齿龈相接,使口腔中间的通道阻塞,软腭上升,关闭鼻腔通道,气流振动声带,从舌头两边冲出成声。普通话中只有一个边音 l。

(2) 声带是否振动——根据发音时声带是否振动可将声母分为清音和浊音两类,声带振动的是浊音,不振动的是清音。普通话声母中除 m、n、l、r 四个是浊音外,其余全是清音。

(3) 气流的强弱——根据发音时呼出气流的强弱,可把普通话中的塞音、塞擦音声母划分为不送气音和送气音两类,气流强的是送气音,普通话中有六个送气音,p、t、k、q、ch、c;气流弱的是不送气音,它们与送气音形成对立,普通话中有六个不

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

送气音，b、d、g，j，zh、z。

根据发音部位和发音方法，人们就可以描述一个声母的声音特征。例如，f是唇齿、清、擦音；j是舌面前、不送气、清、塞擦音；m是双唇、浊、鼻音等。

综合上述分类，可以将普通话21个辅音声母列为表1-1。

表 1-1 普通话辅音声母表

发音方法 发音部位	塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清音				清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	b	p				m		
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面前音			j	q	x			
舌面后音	g	k			h			

## （二）零声母

普通话中的一些音节没有辅音声母，称为零声母音节。例如，以a、o、e、i、u、ü等元音起头的音节没有辅音声母，称之为零声母。汉语拼音中有两个字母y、w，它们加在i、u、ü开头的音节前或替代i、u、ü，但它们不是声母，而是起隔开音节作用的字母，如羊yáng、问wèn、怨yuàn三个音节实际上是iang、uen、üan，也是零声母音节。

## 二、普通话声母辨正

各地方言或民族语言的声母同普通话的声母不尽相同，各方言区和民族语言区的人们在学习普通话时遇到的困难也有所不同。无论是哪类困难，都应该从三个方面入手进行训练：首先是掌握发音要领，理解相关声母的发音原理，从根本上解决发音和正音的问题；其次是找到记忆方法，成组记忆相应字词，提高效率；最后是充分练习，通过大量的针对性练习克服方言障碍，提高普通话水平。

### （一）舌尖前音z、c、s与舌尖后音zh、ch、sh辨正

舌尖前音z、c、s和舌尖后音zh、ch、sh又称平舌音和翘舌音。这组音是方言区和民族语言地区人们学习普通话的难点，也是普通话测试的重点之一。例如，广西所有的方言和民族语言中都没有翘舌音声母，广西人在说普通话时经常犯“平翘不分”

的错误，或者把翘舌音一律读成平舌音，例如把“午睡”读成“五岁”。

### 1. 发音要领

舌尖前音 z、c、s 在发音时，舌尖与上齿背构成阻碍，舌头平伸，故称“平舌音”。舌尖后音 zh、ch、sh 则是舌尖与硬腭前部构成阻碍，舌尖略翘，故称“翘舌音”。发音部位的不同是这组声母最大的不同，因此，练习时最关键的是要找准发音部位。相对来说，发好平舌音比较容易，对于有困难的翘舌音，可以先将舌尖抵住硬腭前部，反复发舌尖后的塞擦音 zh、ch，培养硬腭前部的位置感，在有了良好的位置感后，再练习发舌尖后的擦音就比较准确了。

### 2. 记忆方法

如果能了解平翘舌音的声韵配合规律，掌握这组声母就能够事半功倍。普通话平翘舌声母常用字中，翘舌音占了 70%，而这些翘舌音字，是有一定的规律可循的。首先，舌尖前音 z、c、s 不与韵母 ua、uai、uang 相拼；其次，舌尖前音 z、c、s 和 en 相拼的字极少，只有几个常用字（参、怎、岑、涔、森）。

在练习时，可以使用对比法，将读音相似、只是声母有平翘之别的字词放在一起对比记忆，以加深印象，如“邹”和“周”、“词”和“池”等。另外，平时要注意积累，利用声旁类推法来帮助记忆，如“占”读翘舌音，那么“沾、粘、毡、站、战”都读翘舌音。需要注意的是，几乎每一组声旁类推字都有例外字，例如，“钻”就是平舌音，要注意区分这些例外字，单独记忆。

## （二）n 与 l 辨正

受母语影响，一些方言区人说普通话时，声母 n 与 l 常分辨不清。主要有两种情况：一种是 n、l 相混，例如，“篮子”与“男子”相混；另一种则是读不准 n 和 l 的音，即发 n 声母字时有口音色彩，发 l 声母字时则有鼻音色彩。

### 1. 发音要领

n 是鼻音，l 是边音。两个声母的发音部位是一样的，都是舌尖中音，发音时都是舌尖抵住上齿龈，最大的不同在于软腭的升降。

发 n 这个声母时，软腭下降，封闭口腔通道，气流全部从鼻腔通过；而发 l 时，软腭上升，堵住鼻腔通道，气流从舌头两边通过，不带一点鼻音。

### 2. 记忆方法

练习边音 l 时，学习者可以通过“捏鼻子”的方法，体验不让气流从鼻腔通过的感觉，帮助发准这个音。而练习鼻音 n 时，则可以固定好舌尖的位置，持续稍长时间，待气流通过鼻腔后，舌尖才离开上齿龈的后部，这样可以更好地体会鼻音的发音色彩。更重要的是，需要记住普通话里哪些字声母是 n，哪些字声母是 l，先记作为声旁的独体字，再利用类推的方法扩展记忆。例如，记住“那”和“兰”，再把以这两个字为声旁的一组字归类记忆，如“哪、娜、挪”和“拦、烂、栏”。

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

### （三）唇齿音 f 与舌根音 h 辨正

#### 1. 发音要领

汉语方言中，湘、赣、客家、闽、粤等方言都不能分清声母 f 和 h，广西桂林以北的方言区也存在把 h 念成 f 的现象，如把“开花”念成“开发”，把“呼声”念成“夫声”。在学习时要注意，这两个声母发音方法相同，主要的区别在成阻部位上。

f 是唇齿音，发音时上齿和下唇形成阻碍，气流从唇齿之间的空隙中挤出，摩擦成声。h 是舌根音，发音时，阻碍气流的部位是舌根和软腭。

#### 2. 记忆方法

在区分 f 和 h 时，应该记无不记有，记少不记多。f 不与以 u 为韵头的韵母相拼，与 o 相拼的音节只有一个“佛”字。部分方言区的人们说普通话时并不是发不好这两个音，而是会把它们弄混。当 h 跟以 u 开头的韵母相拼时，会把 h 读成 f，而且还会遗失韵头 u，例如，“湖”读成“福”，“黄”读成“房”。因此，有类似情况的方言区的人们应该记住，凡是遇上韵母是以 u 开头的音节时（单元音韵母 u 除外），声母一定是 h。在掌握这些声韵配合规律的基础上利用声旁类推的方法可以成串地记忆。

### （四）送气与不送气声母辨正

#### 1. 发音要领

普通话的塞音、塞擦音分为送气音与不送气音两种，这样就共有六组声母存在送气与不送气的对立区别：b-p、d-t、g-k、j-q、zh-ch、z-c。

所谓送气与不送气，指发声母音时气流的强弱程度。送气音发音时气流送出比较快和明显，形成了 p、t、k、q、ch、c 六个送气音。而不送气音发音时，呼出气流较弱，形成了 b、d、g、j、zh、z 六个不送气音。

使用湘方言、西南官话的部分地区一般把送气音读成不送气音，而赣方言的大部分地区则相反，常把不送气音读成送气音。壮语中没有送气声母，所以壮族人学习普通话时，送气音是一个难点。把送气音读成不送气音是常见的错误，比如把“空的”读成“公的”，把“风口”读成“疯狗”等。

#### 2. 记忆方法

送气与不送气声母共有六组十二个，在发音上有难易的区分，原则上应该先易后难，先分辨较容易的 b-p、d-t、g-k 三组，再分辨较难的 j-q、z-c、zh-ch 三组。利用声旁类推的记忆方法重点记忆送气声母。



#### 技能训练

##### 1. 单音节词对比训练。

z—zh	在—债	子—纸	族—竹	簪—沾	责—哲	尊—淳
c—ch	餐—掺	辞—迟	村—蠢	簇—触	草—炒	曾—成

s—sh	思—师	笋—吮	森—深	飒—霎	伞—闪	娑—说
n—l	那—辣	霓—离	酿—亮	碾—脸	挪—罗	年—莲
f—h	夫—呼	发—花	翻—憨	富—户	房—航	愤—恨
b—p	部—铺	八—趴	北—裴	鼻—皮	宝—跑	标—飘
d—t	大—踏	迪—提	点—腆	丁—听	读—图	掉—跳
g—k	歌—颗	更—铿	改—凯	固—酷	港—扛	个—客
zh—ch	知—吃	闸—茶	祝—畜	转—喘	摘—钗	中—冲
z—c	仄—测	宰—彩	赞—灿	尊—村	脏—苍	紫—此

2. 双音节词对比训练。

z—zh	资助	杂志	自治	暂住	栽种	增值	组织	作战
c—ch	采茶	磁场	餐车	财产	参禅	蹭吃	擦车	存储
s—sh	虽说	四十	苏轼	算术	僧舍	损失	散沙	琐事
n—l	哪里	男篮	努力	闹铃	奶酪	农历	尼龙	内敛
f—h	发挥	废话	繁华	防护	符合	分红	凤凰	飞回
b—p	并排	背叛	摆平	北漂	逼迫	摆谱	杯盘	帮派
d—t	灯塔	顶替	地毯	大厅	丹田	电梯	冬天	当天
g—k	功课	孤苦	高亢	隔开	概括	更快	观看	港口
zh—ch	展翅	真诚	支持	主唱	忠诚	长成	专程	摘抄
z—c	杂草	再次	自此	赞词	增粗	早餐	最惨	组词

## 第三节 普通话韵母发音训练

### 一、认识普通话韵母

普通话音节当中声母后面的部分是韵母。普通话共有 39 个韵母，它们都有元音。其中，单元音韵母 10 个，复元音韵母 13 个，带鼻音韵母 16 个。

#### (一) 韵母的结构

韵母的组成不超过三个音素，传统音韵学据此把韵母分成三个部分：韵头、韵腹、韵尾。其中，声音最响亮的部分是韵腹（也叫“主要元音”），韵腹前边是韵头，后边是韵尾。例如 uan 这个韵母，u 是韵头，a 是韵腹，n 是韵尾。普通话每个韵母都有韵腹，但不一定都有韵头和韵尾，例如 ua 只有韵头和韵腹，而 ung 只有韵腹和韵尾。

韵母中韵腹是不可缺少的，由主要元音充当，如果一个韵母中包含不止一个元音，那么舌位最低、开口度最大的就是韵腹。韵头发音轻短，只表示韵母发音的起点，由



Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

于它处于声母和韵腹之间，所以也叫介音或介母。能做韵头的只有 i、u、ü 三个元音。韵尾有四个，其中，元音韵尾两个：i 和 u；辅音韵尾两个：n 和 ng。韵腹加韵尾称为韵身，与韵头相对。

## （二）韵母的“四呼”

韵母根据起始元音实际发音口形的唇形和舌位的不同分为四类：开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼，简称“四呼”。

开口呼 韵母不是 i、u、ü 和不以 i、u、ü 起头的韵母属于开口呼。

齐齿呼 i 或以 i 起头的韵母属于齐齿呼。

合口呼 u 或以 u 起头的韵母属于合口呼。

撮口呼 ü 或以 ü 起头的韵母属于撮口呼。

## （三）韵母的分类

韵母按结构可以分为单韵母、复韵母、鼻韵母三类。

### 1. 单韵母

单韵母又称单元音韵母，充当韵母的元音发音时舌位、唇形及开口度始终不变。普通话单韵母共有 10 个，a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er。又分为舌面元音韵母、舌尖元音韵母和卷舌韵母三类。

（1）舌面元音 a、o、e、ê、i、u、ü。

舌面元音发音时舌面起主要作用，舌面隆起的最高部位称为舌位，因此，舌面元音的音色由舌位的高低、前后和唇形的圆展来决定。这三方面的因素相互配合，就可使口腔的形状发生不同的变化，从而发出音质不同的元音。

第一，舌位的高低。舌位越高开口度越小，舌位越低开口度越大。根据舌位的高低（开口度大小）可以把元音分为高元音、半高元音、半低元音、低元音。

第二，舌位的前后。根据舌位的前后可以把元音分为前元音、中元音、后元音。

第三，唇形的圆展。根据唇的撮圆或伸展可以把元音分为圆唇元音、不圆唇元音。

把普通话舌面元音的三个方面发音情况综合起来，可用图 1-2 表示。

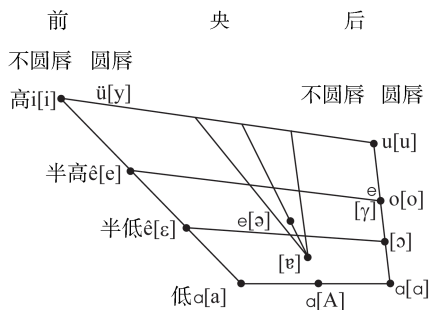


图 1-2 舌面元音舌位唇形图

ɑ——舌面、央、低、不圆唇元音

ɑ 发音时，口腔大开，舌位低，舌尖稍离开下齿背，舌面中部微微隆起，和硬腭后部相对，唇形不圆。发音时，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。例如：打发、打盆、打靶、哈达、蛤蟆、沙发。

o——舌面、后、半高、圆唇元音

o 发音时，上下唇拢圆，口半闭，舌头后缩，舌面后部隆起和软腭相对，舌位半高。发音时，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。例如：伯伯、婆婆、泼墨、磨破、勃勃、馍馍。

e——舌面、后、半高、不圆唇元音

e 发音时，口半闭，自然展开双唇，口半闭而舌位前高，舌头后缩，舌面后部隆起和软腭相对，比元音 o 略高而偏前，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。例如：隔阂、舍得、苛刻、折射、合格、特色。

ê——舌面、前、半低、不圆唇元音

ê 发音时，口腔半开，双唇自然展开，舌位半低，舌头前伸，舌尖抵住下齿背，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。在普通话里，ê 很少单独使用（只有语气词“欸”），经常出现在 i、ü 的后面构成复韵母。书写时省去符号“-”。

i——舌面、前、高、不圆唇元音

i 发音时，口微开，两唇展开呈扁平形，上下齿相对（齐齿），舌尖接触下齿背，使舌面前部隆起和硬腭前部相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。例如：第一、比例、机器、笔记、依稀、立体。

u——舌面、后、高、圆唇元音

u 发音时，双唇收拢成圆形，略向前突出，开口度很小，舌头后缩，舌面后部隆起和软腭相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。例如：孤独、朴素、父母、祝福、互助、路途。

ü——舌面、前、高、圆唇元音

ü 发音时，双唇拢成圆形，略向前突出，开口度很小，舌尖抵住下齿背，使舌面前部隆起和硬腭前部相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。发音情况和 i 基本相同，区别是读 ü 时嘴唇是圆的，读 i 时嘴唇是扁的。例如：区域、语句、聚居、序曲、蓄须、女婿。

(2) 舌尖元音韵母-i（前）、-i（后）。

舌尖元音韵母有前、后两个，它们是靠舌尖活动起作用发出的元音。根据舌尖所处的位置的前后可以把舌尖元音分成舌尖前元音-i（前），如“自”的韵母，以及舌尖后元音-i（后），如“知”的韵母。

-i（前）——舌尖、前、高、不圆唇元音

-i（前）在普通话里只出现在 z、c、s 声母的后面，发音时，口略开，双唇展开，舌尖和上齿背相对，保持适当距离。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。例如：私自、子嗣、字词、此次、孜孜、次子。

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

-i (后) ——舌尖、后、高、不圆唇元音

-i (后) 在普通话里只出现在 zh、ch、sh、r 声母的后面，发音时，口略开，双唇展开，舌前端抬起和硬腭前部相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。例如：只是、实施、知识、事实、日志、市尺。

(3) 卷舌元音韵母 er。

卷舌元音韵母只有一个 er，发音的同时伴有卷舌动作，舌面和舌尖都起作用，如“儿”的发音。《汉语拼音方案》中的 r 用在 er 韵母中其实不发音，不代表音素，不是辅音韵尾，只是个表示卷舌动作的符号，因此 er 韵母虽用两个字母标写，仍然是单韵母。

er——卷舌、央、中、不圆唇元音

er 发音时，口自然开启，舌位处于正中央，舌前部上抬，舌尖向后卷，和硬腭前端相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。“er”中的 r 不代表音素，只是表示卷舌动作的符号。er 只能自成音节，不和任何声母相拼。例如：而且、二胡、儿歌、然而、耳背、鱼饵。

## 2. 复韵母

普通话中由两个或三个元音结合而成的韵母叫复韵母，也称“复合元音韵母”。根据主要元音所处的位置，复韵母可分为前响复韵母、后响复韵母和中响复韵母。根据构成韵母的元音数量可以分为二合元音和三合元音两种。普通话共有 13 个复韵母：前响二合元音四个 ai、ei、ao、ou；后响二合元音五个 ia、ie、ua、uo、üe；中响三合元音四个 iao、iou、uai、uei。

需要注意的是，复合韵母由一串元音音素复合而成，不是几个单元音音素的简单相加，发音过程中舌位和唇形持续发生变化，由第一个元音的发音状况快速向第二个元音的发音状况过渡，其滑动过程要完整，以至于从听觉上已经复合成一个固定的音组。

(1) 前响复韵母——ai、ei、ao、ou。

四个前响复韵母是二合元音，由两个元音音素构成，第一个元音是韵腹，发音清晰响亮，第二个元音是韵尾，发音轻短模糊，音值不固定。前响复韵母的舌位都是由低向高滑动，因此拼音收尾的字母 i、o、u 只表示舌位的移动方向。例如：

ai	爱戴	开采	买卖	采摘	晒台	海带
ei	北美	妹妹	配备	蓓蕾	肥美	飞贼
ao	号召	报考	祷告	抛锚	糟糕	逃跑
ou	欧洲	收购	漏斗	丑陋	口头	抖擞

(2) 后响复韵母——ia、ie、ua、uo、üe。

五个后响复韵母也是二合元音，由两个元音音素构成。第一个元音是韵头，发音轻短；第二个元音是韵腹，发音清晰响亮。其发音的共同点是舌位由高向低滑动，舌位移动的终点清楚确定。后响复韵母的韵头在音节里，尤其是零声母音节里常伴有轻微摩擦。在自成音节时，韵头 i、u、ü 改写成 y、w、yu。例如：



ia	家家	假牙	加压	恰恰	压价	下压
ie	结业	爷爷	姐姐	歇业	谢谢	贴切
ua	挂画	呱呱	耍滑	花褂	娃娃	花袜
uo	硕果	堕落	骆驼	陀螺	火锅	懦弱
üe	雀跃	雪月	约略	决绝	绝学	削爵

(3) 中响复韵母——iao、iou、uai、uei。

四个中响复韵母是三合元音，由三个元音音素构成。第一个元音是韵头，发音轻短；中间的元音是韵腹，发音清晰响亮；第三个元音是韵尾，发音轻短模糊。在三合元音中，韵腹要发音饱满，韵头韵尾虽然模糊，但在发音动程中都要有所体现。

要注意，中响复韵母在自成音节时，韵头 i、u 改写成 y、w。复韵母 iou、uei 前面加声母的时候，要省写成 iu、ui，例如 liu（六）、gui（归）等；不跟声母相拼时，不能省写，用 y、w 开头，写成 you（有）、wei（为）等。例如：

iao	调料	飘摇	吊销	疗效	秒表	巧妙
iou	久留	旧友	求救	优秀	悠久	绣球
uai	外快	怀揣	乖乖	摔坏	外踝	块儿
uei	回归	尾随	水位	追随	回味	悔罪

### 3. 鼻韵母（鼻尾音韵母）

由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成的韵母叫鼻韵母。鼻韵母的发音特点是由元音滑向鼻辅音，鼻音色彩不断增加，元音音素同鼻辅音韵尾之间是复合的关系，不是简单的相加。鼻韵母的发音不是以鼻辅音为主，而是以元音为主，元音清晰响亮，鼻辅音重在做出发音状态，发音不明显。

鼻韵母共有 16 个，依据韵尾分为前鼻音尾韵母和后鼻音尾韵母两类各八个：前鼻音尾韵母 an、en、in、ün、ian、uan、uen、üan；后鼻音尾韵母 ang、eng、ing、ong、iang、iong、uang、ueng。

(1) 前鼻音尾韵母——an、en、in、ün、ian、uan、uen、üan。

八个前鼻音韵母都是以舌尖鼻音（又称前鼻音）n 为韵尾，故称为前鼻音尾韵母。发音时，先发元音，紧接着软腭下降，打开鼻腔通路，舌面前部顶住硬腭前部，使在口腔受到阻碍的气流从鼻腔中透出，整个韵母发音完毕后才解除阻碍。

需要注意，前鼻音尾韵母在自成音节时，韵头 i、ü 改写成 y，韵头 u 改写成 w，in、ün 自成音节时，写成 yin（音）、yun（云），uen 和辅音声母相拼时，写成 un，如 lun（论）。例如：

an	胆敢	泛滥	反感	赞叹	谈判	案板
en	门诊	人参	根本	认真	振奋	深圳
in	临近	拼音	信心	辛勤	引进	濒临
ün	芸芸	军训	循循	逡巡	均匀	群云
ian	简便	艰险	变迁	田间	连绵	浅显
uan	贯穿	婉转	换船	万贯	转换	缓缓

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

uen 春笋 困顿 温存 馄饨 温顺 昆仑  
 üan 渊源 源泉 涓涓 轩辕 圆圈 全院

(2) 后鼻音尾韵母——ang、eng、ing、ong、iang、iong、uang、ueng。

八个后鼻音韵母都是以舌根鼻音（又称后鼻音）ng为韵尾，故称后鼻音尾韵母。发音时，也是先发元音，然后软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌根与软腭接触，封闭口腔通道，使气流从鼻腔中透出，待整个韵母发音完毕后才解除阻碍。

需要注意：iang、iong、ueng自成音节时，韵头i、u改写成y、w。例如：

ang 帮忙 厂房 苍茫 放荡 当场 上当  
 eng 风筝 征程 冷风 更正 逞能 萌生  
 ing 精英 倾听 叮咛 惊醒 零星 命令  
 ong 公众 匆匆 瞳孔 轰动 空洞 通融  
 iang 两样 香江 像样 响亮 洋相 想象  
 iong 炯炯 穷凶 汹涌 茕茕 穷窘 囁囁  
 uang 狂妄 双簧 往往 网状 装潢 状况  
 ueng 嗡嗡

综合上述分类，得韵母总表，如表1-2所示。

表 1-2 普通话韵母总表

按口形 按结构	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母	-i	i	u	ü
	a	ia	ua	
	o		uo	
	e			
	ê	ie		üe
	er			
复韵母	ai		uai	
	ei		uei	
	ao	iao		
	ou	iou		
鼻韵母	an	ian	uan	üan
	en	in	uen	ün
	ang	iang	uang	
	eng	ing	ueng	
			ong	iong

## 二、普通话韵母辨正

与声母相似，各地方言和民族语言的韵母与普通话韵母系统有着或大或小的差异，仔细辨别各种韵母读音之间的差别是学好普通话的前提。同声母辨正情况一样，下面列举几组不易区别、容易出错的韵母进行辨正与练习。

### （一）分辨不同的单韵母

#### 1. 分辨 e 和 ê、o、er

当声母是舌尖后音 zh、ch、sh、r 时，韵母 e 常发成舌面前半低元音 ê 或者复元音 ie，如“者”读成类似“借”的音，“车”读成类似“切”的音，“色”读成类似“邪”的音，“惹”读成类似“野”的音。

当声母是舌根音 g、k、h 时，韵母 e 常读成圆唇 o。如“哥”读成 gō，“科”读成 kō，“和”读成 hó。与之相反，有的东北方言则常把 o 发成 e，例如把“坡”发成 pē，“波”发成 bē，这些都是语音错误。

本组韵母的发音要领如下。

e 是舌面后半高不圆唇元音，它的发音要领是双唇展开，舌位半高，舌头后缩，舌面后部隆起和软腭相对。o 跟 e 一样都是半高元音，也需要保持半高舌位，舌头后缩，但发 e 的时候嘴唇是自然展开，呈半闭的状态，而发 o 的时候嘴唇要圆。

ê 的发音与 e 相比，两者都是不圆唇元音，但 ê 的发音部位靠前，舌头前伸而不是后缩，舌尖抵住下齿背发音。卷舌音 er 与 e 相比，主要区别就在于舌尖是不是上翘，e 的发音是舌面隆起但舌尖不上翘，er 发音时则舌头前部和中部抬起，舌尖向后卷起，和硬腭前部相对。

从拼读规律上讲，ê 除单用在叹词“欸”中，或者出现在复韵母 ie、üe 中，不能单独跟声母相拼；o 除了单独出现在零声母的叹词里，如“哦”“噢”等之外，只与 b、p、m、f 相拼。

#### 2. 分辨 ü 和 u、i

西南方言区以及受湘方言影响的地区容易混淆 u 和 ü，典型的错误是把普通话 zh、ch、sh 与 u 相拼的字读成了 j、q、x 与 ü 相拼，例如，把“主”读成“jǔ”，把“树”读成“xù”。另外，ü 与 i 相混也是部分方言区人们常见的错误。

本组韵母的发音要领如下。

ü 是舌面前高圆唇元音，发音时，双唇收拢成圆形，略向前突出，开口度很小。舌头后缩，舌面后部隆起和软腭相对。ü 和 i 的区别在于圆唇与不圆唇，相对来说，一般人发 i 这个音比较容易，可以采用由 i 过渡到 ü 的方法，先发 i，把声音拖长，舌位保持不变，嘴唇逐渐收拢成圆形，就能发出 ü 的音来。

u 和 ü 都是圆唇元音，它们的区别主要在舌位上，ü 的舌位在前，u 的舌位在后。另外，ü 的圆唇与 u 的圆唇形状也略有不同：u 最圆，ü 略扁；u 双唇向前突出，ü 不太

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

突出。

### 3. 分辨舌面韵母*i*和舌尖韵母*-i*（前）、*-i*（后）

大多数人发舌面韵母*i*没有问题，而发舌尖前*-i*对于粤方言区的人来说会有些困难；至于舌尖后*-i*，由于部分汉语方言和民族语言无翘舌声母和舌尖后元音，因此常出现错误或者是根本发不出，把普通话中的*zhi*、*chi*、*shi*读成了*zi*、*ci*、*si*，*ri*读成了*zi*或*ji*，发不准舌尖后*-i*，多表现为发出翘舌声母后，舌面马上隆起，以至于发出了舌面元音*i*，从而影响了整个音节的发音准确度。

本组韵母发音要领如下。

普通话里，舌尖前*-i*只跟*z*、*c*、*s*这三个平舌声母相拼，舌尖后*-i*只跟*zh*、*ch*、*sh*、*r*这四个翘舌声母相拼，而舌面音*i*绝不跟这七个声母相拼。因此，要掌握这三个韵母，需要结合声母一起来练习。

发舌面音*i*时，两唇展开呈扁平形，舌尖接触下齿背，使舌面前部隆起和硬腭前部相对。发舌尖前*-i*，舌尖后*-i*这两个音的时候，虽同样是不圆唇，但与舌面*i*相比，嘴角呈自然轻松的展开状态，发舌尖前*-i*时，舌尖和上齿背相对，而发舌尖后*-i*时，舌前端抬起来和硬腭前部相对。练习时，可以延长*zi*、*ci*、*si*和*zhi*、*chi*、*shi*的发音来分别带出舌尖前*-i*和舌尖后*-i*。

## （二）分辨不同的复韵母

复韵母的发音要着重处理好韵头、韵腹、韵尾的关系，发音的动程要完整到位，不可跳跃割裂。

### 1. 齐齿呼避免丢失韵头*i*

粤方言区的人们在说普通话时，齐齿呼的复合韵母*ia*、*ie*、*iao*、*iou*、*iang*、*iong*容易丢失韵头*i*。很大程度上是因为说话人用粤方言中的舌尖前声母*z*、*c*、*s*或舌根音声母*g*、*k*、*h*来代替普通话的舌面音声母*j*、*q*、*x*而形成的语音错误。例如，把“下”读成*sà*，把“雄”读成*sóng*，把“九”读成*gǒu*等。

齐齿呼的复合韵母发音要领如下。

读带韵头的齐齿呼音节时，舌尖必须抵住下齿背，不能接触上齿，舌面要隆起，使舌位从*i*开始，迅速向主要元音及韵尾的舌位滑动。练习时可以采用夸张的方法，延长声母和韵头*i*的发音，再向韵腹滑动，如*ji-a-jia*。

### 2. 合口呼韵母避免丢失韵头*u*

说粤方言和平话的人，受方言影响，在说普通话合口呼韵母时容易丢失韵头*u*，或者发音不准确，紧张度不足，嘴唇的圆唇度不够，例如，把“瓜”读为*gā*，把“关”读成*gān*，把“坏”读成*hài*。此类丢失韵头*u*的语音错误也可能出现在说西南官话的人群中，尤其是说普通话合口呼韵母*uei*、*uen*时，例如，把“队”读成*dèi*，把“顿”读成*dèn*。

此类韵母发音要领如下。

在练习合口呼复韵母时，应该重点关注韵头*u*的圆唇度，发音时要稍用力些把嘴

唇撮圆，尽量拢圆、缩小一些。练习时可以仿照齐齿呼复韵母的练习方法，采用夸张法来突出韵头 u 的发音，如 gu-a-gua。

### 3. 避免撮口呼和齐齿呼、合口呼相混

许多方言和民族语言如白话、客家话以及壮语当中都没有撮口呼韵母 ü，以这些方言或民族语言为母语的人说普通话时经常在这个韵母上出错。如把“决”读成 jié，把“全”读成 qián，把“原”读成 yán 等，这是把撮口呼复韵母和齐齿呼复韵母相混的情况；把“砖”读成 juān，把“穿”读成 quān，把“顺”读成 xùn 等，这是把合口呼韵母读成了撮口呼韵母。

此类韵母发音要领如下。

撮口呼和齐齿呼的舌位是一样的，区别只有唇形的圆展不同，发撮口呼时，只要在发齐齿呼的 i 的基础上，保持舌位不变，再把嘴唇拢圆就行了。

合口呼和撮口呼这两类韵母跟声母的拼合关系是互补的，能跟撮口呼韵母相拼的声母只有 j、q、x 和 n、l，跟其他声母相拼的只能是合口呼。需要注意的是，当撮口呼与 j、q、x 相拼时，汉语拼音的书写形式是省写了 ü 上的两点，看起来跟 u 一样，例如，“欢 huān”和“捐 juān”韵母看起来是同一个，实际却分别代表了合口呼和撮口呼，读音是不同的。

### （三）分辨前、后鼻韵母

以前鼻音 n 为韵尾的是前鼻音韵母，以后鼻音 ng 为韵尾的是后鼻音韵母。普通话中共有八个前鼻音韵母和八个后鼻音韵母，它们之间基本形成一一对应的情况：an-ang、en-eng、in-ing、ian-iang、uan-uang、uen-ueng (ong)、ün-iong，只有 üan 没有相对应的后鼻音韵母。

许多方言和民族语言不区分前后鼻音韵母，其中又以以后鼻音 ng 韵混入前鼻音 n 韵的为多。区分前后鼻音韵母也是学习普通话的重点之一。说西南方言、客家话和粤方言的人说普通话时发不出后鼻音韵母 ang、uang、eng 和 ing，而是把它们读成普通话里相对应的前鼻音韵母 an、uan、en 和 in，例如把“光”读成 guān，把“橙”读成 chén，把“停”读成 tín。

前、后鼻音韵母的发音要领如下。

要掌握前、后鼻音韵母，就要能够区别前后鼻音韵母发音的细微差别。发前鼻音韵母时，先发元音，在气流不中断的情况下，将舌面前部顶住硬腭前部形成阻碍，使气流从鼻腔透出形成鼻音；发后鼻音韵母时，也是先发元音，但口腔比相应的前鼻音元音稍开大些，接着舌根后缩与软腭相接触，形成阻碍，使气流从鼻腔透出发音。两者相较，前鼻音 n 发音部位在前而后鼻音 ng 发音部位在后；n 的口形较闭，ng 的口形微开；n 鼻中气息较轻，ng 鼻中气息较重。

除了能够区别前后鼻韵母的细微差别之外，还应该利用拼合规律，借助类推法记住前后鼻韵母的字，包括以下几种规律。

d、t、n、l、z、c、s、r 只拼 uan 不拼 uang。

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

uang 只跟 zh、ch、sh、g、k 相拼。

d、t、l 只拼 eng 不拼 en。只有一个不常用的“抻 dèn”字，是 d 与 en 相拼。

g、z、c 拼 en 的字少，拼 eng 的字多。普通话中 g 与 en 相拼的字，常用的就只有“跟、根、亘”三个；z 与 en 相拼的常用字只有“怎”字一个；c 与 en 相拼的字中也只有“参（参差）、岑”是常用的。

r 拼 eng 字少，拼 en 字多。除“扔、仍”这两个常用的 r 与 eng 相拼的字以外，其余的字都是 en 韵。

d、t、n 只拼 ing 不拼 in，只有一个例外，即“您”字。



## 技能训练

### 1. 单音节词对比训练。

e—o	饿—哦	德—博	特—迫	合—佛	乐—莫	歌—波	
e—er	俄—儿	鄂—二	讷—贰	者—饵	责—而	可—耳	
i—ü	以—雨	机—居	起—取	夕—需	你—女	里—吕	
u—ü	舞—羽	主—举	出—屈	树—续	努—女	陆—绿	
i—i (前)		笔—紫	啤—词	蜜—寺	低—姿	替—次	妮—丝
i—i (后)		丽—智	及—迟	妻—师	系—日	米—尺	皮—直
-i (前)	-i (后)	滋—之	紫—纸	自—智	瓷—池	此—尺	丝—师
ia—a	俩—喇	家—嘎	掐—擦	夏—飒	贾—咋	呀—啊	
iao—ao	表—宝	瞟—跑	妙—帽	调—到	条—桃	鸟—脑	
iou—ou	球—凑	酒—狗	修—搜	有—偶	丢—都	刘—楼	
ian—an	边—班	骗—盼	面—慢	点—胆	田—谈	年—南	
iang—ang	阳—昂	想—嗓	强—藏	江—刚	娘—囊	亮—浪	
iong—ong	窘—总	炯—巩	兄—松	琼—从	用—动	雄—怱	
ua—a	瓜—嘎	夸—喀	花—哈	抓—渣	欸—插	耍—傻	
uai—ai	怪—钙	快—慨	怀—孩	拽—寨	揣—钗	帅—晒	
uei—ei	鬼—给	灰—黑	坠—这	谁—谁	忒—忒	亏—剋	
uen—en	棍—亘	捆—肯	魂—痕	准—枕	纯—晨	吮—沈	
üe—ie	学—鞋	绝—节	却—怯	虐—涅	掠—烈	月—夜	
üan—ian	元—言	鹃—间	杈—钱	轩—先	绢—见	劝—欠	
ün—in	云—银	军—金	裙—琴	迅—信	俊—近	勋—欣	
uan—üan	专—娟	船—泉	栓—轩	钻—捐	窜—圈	酸—宣	
uen—ün	尊—军	存—群	孙—勋	淳—君	春—逡	顺—迅	
an—ang	安—肮	班—帮	盼—胖	蛮—忙	繁—房	担—当	
en—eng	奔—崩	盆—朋	门—蒙	分—封	嫩—能	跟—庚	
in—ing	斌—冰	贫—凭	民—名	您—柠	林—灵	金—京	
ian—iang	年—娘	连—梁	见—降	千—锵	先—香	眼—养	

uan—uang 万—旺 官—光 宽—筐 欢—慌 转—状 川—窗

uen—ueng 温—翁

ün—iong 允—永 君—旻 群—琼 寻—雄

## 2. 双音节词对比训练。

e—o 刻薄 折磨 割破 隔膜 磕破 扯破 车模 河伯

e—er 侧耳 这儿 歌儿 壳儿 乐儿

i—ü 机遇 唏嘘 意趣 崎岖 食欲 必须 例句 皮具

u—ü 不去 谱曲 模具 夫婿 读取 故居 逐句 除去

i—i (前) 集资 几次 缉私 习字 戏词 细丝 栗子 历次

i—i (后) 机智 鸡翅 及时 细致 西施 荔枝 历史 地址

-i (前) —i (后) 资质 自持 姿势 辞职 刺史 丝织 次日 私事

ia—a 袈裟 加法 加大 价码 假发 吓怕 下马 厦大

iao—ao 教导 胶套 交稿 叫好 侨胞 小灶 消耗 笑貌

iou—ou 纽扣 扭头 六楼 流寇 九州 久候 袖口 绣楼

ian—an 建安 减半 简餐 牵绊 黔南 线板 嫌慢 连战

iang—ang 两张 亮堂 奖赏 讲堂 枪伤 香囊 向往 香樟

iong—ong 穹窿 胸中 涌动 臃肿 用功 佣工 雍容 怂恿

ua—a 刮痧 夸大 华发 抓他 花洒 花茶 话茬 呱嗒

uai—ai 怪才 快来 淮海 拽开 衰败 踹开 怀胎 外卖

uei—ei 傀儡 颓废 水费 垂泪 追肥 翠微 回味 贵妃

uen—en 瘟神 春分 村镇 昏沉 纯真 浑身 蠢笨 文身

üe—ie 越野 月夜 确切 决裂 诀别 血液 缺页 绝灭

üan—ian 泉眼 权限 捐献 眷恋 权变 怨言 宣言 元年

ün—in 寻衅 军民 军品 军心 寻亲 云锦 熏心 云鬓

üan—uan 宣传 旋转 选段 悬棺 远观 援款 捐款 圆环

ün—uen 军魂 军婚 云吞 韵文 允准 群婚 驯顺 寻春

an—ang 担当 坦荡 难上 反常 滥觞 赶忙 砍伤 汉阳

en—eng 奔腾 分封 跟风 真诚 认证 神灯 人生 纷争

in—ing 心境 亲情 引擎 新颖 心性 金兵 锦屏 禁令

ian—iang 边疆 联想 坚强 变相 贤良 演讲 牵强 见谅

uan—uang 观光 端庄 官网 软床 宽广 晚霜 观望 酸爽

ün—iong 群雄 运用 云涌

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

## 第四节 普通话声调发音训练

### 一、认识普通话声调

#### (一) 声调是什么

汉语是有声调的语言，汉语每个音节都有自己的声调。所谓声调，就是贯穿整个音节的具有区别作用的音高变化。声调在汉语语音系统中有着重要的作用，汉语中由声母和韵母组合而成的基本音节有 410 多个，远远不能满足人们的交际需要，为了区别不同的词义，需要给基本音节加上声调以收到准确表达思想感情的效果，例如，“物理—无力—武力”，这三个词，声母、韵母均相同，区别仅在声调上。声调贯穿整个音节，而一个汉语音节往往写成一个字，所以声调也叫字调。鉴于声调的重要作用，学习普通话时把声调读准是一项基本要求。

音高是由声带在一定时间内颤动次数的多少决定的，颤动次数多音高就高，反之则音高就低。音高的高低与声带的生理特性有关系，不同的人因为声带条件不同，发出的音高就不一样。通常来说，男性声带厚、长且松，发音就低；女性声带薄、短且紧，发音就高，这是“绝对音高”。声调的音高变化指的是“相对音高”，即无论老人还是小孩，男性还是女性，使用同一种方言，在同一时间内保持同样的情绪发出同样的音节，两个人的音高变化形式和升降幅度相同。例如，无论男性还是女性，在发普通话中的“mǎ”这个音节时，都是先降再升，这就是声调的音高现象。掌握声调音高变化不是要求每个人发音同高或同低，而是要求每个人能根据自己的声带情况发出适当的音高，掌握声调高低升降和长短的音高变化。

#### (二) 调值、调类和调号

调值是声调的实际音值或读法，也就是音节相对音高的高低、升降、曲直、长短的变化形式。调值的确定通常采用语言学家赵元任先生设计的“五度标记法”来标记声调，画一条竖线，分作四格五度，表示声调的相对音高，并在竖线的左侧画一条短横线，表示音高升降变化的形式。五度，分别用 1、2、3、4、5 来表示，其中，1 表示低，2 表示半低，3 表示中，4 表示半高，5 表示高。这五度的区别没有绝对频率值，只表示相对的高低不同（见图 1-3）。





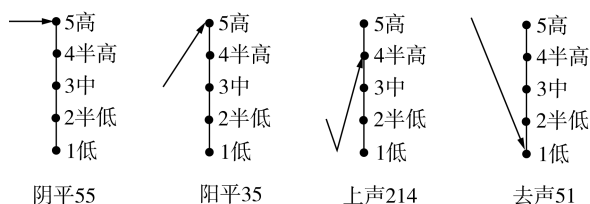


图 1-3 普通话调值五度标记图

调类是声调的种类，就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。同一种方言中，有几种调值就可以归纳成几种调类。

《汉语拼音方案》规定，调类的标记符号为阴平“ˉ”、阳平“ˊ”、上声“ˇ”、去声“ˋ”，也叫调号，调号要标在音节的主要元音上。

普通话的全部字音除轻声、变调外分属四种基本调值。

### 1. 阴平（第一声）

阴平发音时，声带绷到最紧，声音从5度到5度，调值55，表示声音比较高，并且没有明显的升降变化。因此，阴平调又称55调或高平调，例如：青春、光辉、春天、花开、公司、出租。

### 2. 阳平（第二声）

阳平发音时，起音比阴平稍低，然后升到高，声带从不松不紧开始，逐步绷紧，直到最紧，声音从3度上升到5度。因此，阳平调又称35调或中升调，例如：人民、银行、和平、农民、圆形、循环。

### 3. 上声（第三声）

上声发音时，起音半低，先降后升，声带从略微有些紧张开始，立刻松弛下来，稍稍延长，然后迅速绷紧，但没有绷到最紧，声音从2度下降到1度，保持短暂时间，然后调尾再略上升至4度。因此，上声调又称214调或降升调，例如：彼此、理解、理想、美满、永远、友好。

### 4. 去声（第四声）

去声发音时，起音高，然后下滑至最低音，声带从紧开始到完全松弛为止，声音从5度直接降到1度，下降幅度较大。因此，去声调又称51调或全降调，例如：下次、注意、世界、教育、胜利、创造。

## 二、普通话声调辨正

各方言和民族语言中的声调并不相同，学习普通话声调，同样应该从发音和正音两个方面入手，读准每一类声调的相对音值是首要的一步。方言区和民族语言区的人们说普通话时，四个声调的高低音域明显比普通话的音域窄，相对的高音不够高，低

音不够低。首先，在练习普通话时需要从声音的高低变化上加强模仿，并结合声音的长短和强弱去体会。其次，学习者应该对比了解方言或民族语言与普通话在声调上的差异，克服方言或民族语言调值的干扰，不仅要读对调型，还要读准每一类声调的高低起点和终点，注意体会声调的长短和轻重。最后，大量的练习是提高普通话水平的重要途径，可利用双音节或多音节词语的声调搭配对比来练习，再体会声调在句子中的细微变化。

### 1. 阴平

阴平是高平调，为 55 调值，要求说话人在相对最高的音值位置保持平稳。部分方言区的人们说普通话时，阴平调基本能做到“平”，但声调的实际高度却不够高，例如，柳州地区方言的阴平调值只有 33，达不到普通话阴平调的实际高度 55。来自方言区的学习者容易把方言中与普通话阴平相似的调型移植到普通话阴平调中。

练习普通话阴平调时，首先是要听辨，只有听得准确才能很好地模仿，也可以利用不同音节声调引导的方法，选择“阳平+阴平”的双音节词语进行声调搭配练习。阳平调值的终点是 5，读完阳平调后声带保持紧张，在同样的高度上带动阴平调音节，读准高平调的 55，例如：乘机、长期、白天、常规、房间、承包、农村、承担、神经。

### 2. 阳平

阳平是升调，从中音升到最高，为 35 调值。各方言和民族语言虽也有升调的调型，但都没有与阳平完全相同的调值。例如，贵港客家话有一个升调调型是 23，起点和终点都比普通话要低；南宁白话有一个调值为 35 的阴上调，但对照起来，仍然比普通话阳平稍低一点。这样一来，方言区和民族语言区的人们在说普通话的阳平调时就会出现相似的缺陷，那就是虽然能读出上升的调型，但上扬的幅度不够大，调值的终点也没有普通话阳平调那么高。

在练习普通话的阳平调时，应在方言相似调型的基础上拉高一点，尤其是在阳平的调尾上要跟阴平的高度差不多甚至更高一点。纠正阳平声调同样可以利用声调引导的方法，在阳平音节前加上一个去声音节，去声终点是最低音，声带完全放松，这样可使阳平音节有更大的余地上扬，但这样一来阳平音节的起点就需要额外注意，例如：报答、动人、帝王、驻防、蓦然、贮藏、洞穴、间隔、爱国。

### 3. 上声

上声是降升调，先降后升，为 214 调值。在上声调的发音上，常见的问题是音长不足，尤其是在句子之间停顿前的上声调读得往往比普通话上声调短。全上声调是普通话里音长最长的，在停顿之前可以读全上升调，也可以读半上升调，但都比语流音变中的半上声调（如“有趣”中的“有”调值 21）要略长，尤其是低音部分应稍微拉长。另外一个常见问题是过度强调，为了强调上声的曲折，加重了调尾，停顿一下或拐一个弯，反而造成上声调尾的下降，成了两个曲折。在练习时应注意单读上声调时应读全上声，声音曲折后调尾不应再下降或加重，而应向上渐弱，并且上升部位要快些、短些。

练习普通话上声调时，可以在上声前加一个去声音节，利用音节尾声带松弛的状

态辅助发音，调值尽量降低，开头不要太高，中段不要太短，例如：禁止、上网、父母、贷款、步履、赡养、判处、痛楚。

#### 4. 去声

去声是全降调，从高到低，为 51 调值。各方言区和民族语言区的人们在说普通话去声调时常犯的偏误是起点不够高，终点不够低，其高低差距比普通话去声差距小得多。例如，南宁粤方言声调中除了有个低降调调型 21 外，没有接近普通话去声从高音 5 度降低到低音 1 度的全降调调型，因此来自该方言区的人说普通话时，其去声高音接近中平，降幅小，不明显。

练习普通话去声调时，注意不要用方言中的平调型发音来取代普通话全降调型的发音，尽量把起点音抬高，终点音降低，幅度要大一些。练习时声调起点不高的可在去声音节前加一个阴平调或阳平调音节，辅助后面的去声音节开头声带紧张，升到最高，例如：声调、规范、方向、车辆、压轴、恢复、跌宕、相称。



### 技能训练

#### 1. 阴平调词语练习。

冰晶 归堆 飞灰 今天 精英 西安 丰收 咖啡 诗篇 初春  
崇高 集中 长期 良师 情操 阳光 研究 迎接 农耕 提纲  
表彰 友邦 处方 捕杀 挑拨 晚安 午餐 转身 老师 冷清  
细心 大约 乐观 至今 笨拙 利息 驻扎 定居 诞生 复苏

#### 2. 阳平调词语练习。

高潮 鲜明 加强 坚决 机型 曲折 棕榈 供求 精华 生活  
成熟 常识 临摹 弹劾 冥顽 成活 王国 无聊 农活 邮轮  
指南 宝石 好球 场合 处罚 阻挠 骨折 皎洁 保持 彩虹  
蜡梅 浪潮 沸腾 热情 练习 序言 笑容 富饶 告辞 作文

#### 3. 上声调词语练习。

争取 高考 粗鲁 充满 呆板 枢纽 相处 街舞 冬笋 篝火  
长短 除草 朝野 肥美 傀儡 怜悯 潜水 仪表 文采 晴朗  
理解 法宝 手表 尺码 广场 怂恿 尽管 勉强 抚养 果脯  
碧海 创举 洞晓 鉴赏 驾驶 进取 记者 剧本 复古 地毯

#### 4. 去声调词语练习。

尖锐 机智 清脆 鞭策 称赞 充沛 波浪 刚毅 黑洞 欣慰  
仍旧 行径 着落 同志 群众 国策 搪塞 狂热 肥沃 旋律  
处分 笼络 匹配 主位 火箭 考试 感动 赏赐 宝贵 点缀  
档案 炫耀 造诣 庆祝 电话 勒令 复述 世故 季度 贺寿

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

## 第五节 语流音变

### 一、认识语流音变

在日常语言交际中，表达思想感情的一个个音节是连续发出来的，形成了声音的线性流动，称为语流。在语流中有些音节受前面或后面音节的影响，会发生有规律的语音变化，称为“语流音变”，简称“音变”。读准普通话的声母、韵母、声调是说好普通话的基本要求，但要流畅地用普通话表达思想、抒发情感、传达信息，还必须注意语流音变。

普通话的语流音变主要有变调、轻声、儿化和语气词“啊”的音变。

### 二、语流音变辨正

#### (一) 变调

变调是指有些音节的声调在语流中连着读时会起一定的变化，与单读时调值不同。普通话音节变调是音节在受邻近音节，多数是受后一个音节声调的影响而引起的，但变化最明显的是上声的变调、“一”的变调、“不”的变调等。

##### 1. 上声的变调

只有在单读或处在词语末尾及句末时，上声才有可能读原调。作为普通话中音长最长的曲折调，上声的变化情况最复杂，在与其他音节结合时常常会被挤短、扯直，学习普通话，要特别注意这种变化。上声在四个声调前都会产生变调，规律如下。

##### (1) 上声+非上声。

上声在阴平、阳平、去声、轻声前，即在非上声前，丢掉后半段音值，只降不升，调值从 214 变为 21，例如：

上声+阴平

百般 捕捉 火车 口腔 警钟 子孙 摆脱 保温

上声+阳平

比如 祖国 表情 旅行 腐蚀 改革 场合 朗读

上声+去声

理论 宝藏 比较 土地 感谢 简易 广大 尺度

上声+轻声

斧子 脑袋 伙计 本事 奶奶 尾巴 老婆 老实

##### (2) 两个上声相连。



两个上声音节相连时，前一个上声变为阳平调，调值从 214 变为 35，例如：

野草 笔筒 采访 产品 海岛 古典 减少 整理

(3) 三个上声相连。

三个上声相连，前两个上声会发生变调，按词语内部的语义停顿分为两种情况。

前两个上声音节语义紧凑，语义停顿在两个音节后，则前两个音节都变为阳平，整体调值为 (35+35+214)，例如：

展览馆 选举法 水彩笔 洗脸水 手写体 打靶场 管理组

后两个上声音节语义紧凑，语义停顿在第一个音节后，则第一个音节调值变为 21，第二个音节变为阳平，整体调值为 (21+35+214)，例如：

党小组 好导演 海产品 米老鼠 小两口 纸老虎 小拇指

(4) 三个以上的上声字相连。

三个以上的上声字相连，要根据词语的语法结构和语义紧密度划分出语义停顿，由语义停顿确定出音节段，再根据上述规律进行变调，例如：

彼此/友好 买把/雨伞

种马场/养有/五百匹/好母马。

## 2. “一”的变调

(1) 单读或在词句末尾，以及表示序数、基数或后面跟着别的数词时，调值不变，例如：

第一 一楼 五一 一月 一日 同一律 从一而终 一是一，二是二

(2) 在去声音节前变为阳平调，调值变为 35，例如：

一个 一定 一律 一半 一见如故 一步登天 一事无成

(3) 在非去声音节前变为去声，调值变为 51，例如：

在阴平前：一边 一斤 一般 一发 一帆风顺 一知半解

在阳平前：一群 一齐 一时 一头 一穷二白 一言为定

在上声前：一举 一起 一把 一碗 一往情深 一五一十

(4) 嵌在相同的动词或动词与量词中间，读轻声，例如：

看一看 尝一尝 说一说 想一想 试一试 念一遍

注意不要盲目变调，尤其当“一”出现在一个词的词尾时，仍读原调，即使后面出现了其他声调的字词，也不变调。例如，“十一年”的“一”是“十一”的词尾，不能变调，如果仅看到“一”字后面有个阳平的“年”，就盲目变调为去声，就会使人误听为“十亿年”。

## 3. “不”的变调

(1) “不”的本调是去声，它在单独使用、用于词句末尾或在非去声音节前时，仍读去声，调值不变，例如：

不来 不能 不值 功不可没 不堪回首 不求甚解

(2) 在去声音节前变为阳平调，调值变为 35，例如：

不必 不要 不当 不错 不速之客 不亦乐乎 不动声色

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

(3) 嵌在相同的动词或动词与量词中间，读轻声，例如：

听不清 差不多 起不来 能不能 会不会 好不好 来不来

## (二) 轻声

### 1. 什么是轻声

轻声是普通话特有的一种音变现象，它指一些音节在特定场合里失去原有声调，变成一种既轻又短的调子。有人把这种现象叫“丢调子”，例如，“苦的”中“的”的声调。

轻声是一种特殊的音变现象，发音时用力特别小，音强特别弱，听感上显得短促模糊。普通话四种基本声调在一定条件下都可以失去原来的声调，读成轻声。由此可见，轻声并不是四声之外的第五种声调，而是四声的一种特殊音变。因此轻声音节出现在词语和句子当中，并不能独立存在，单读音节时仍要读出原有的固定声调，例如，“儿子”的“子”读轻声，但单念“子”时仍要读成上声。

轻声音节的变化与语音的四种物理属性都有关系。轻声音节比非轻声音节音长短；音色变得模糊；音强一般变弱；音高却不固定，其变化往往取决于前一个音节的声调。一般地说，上声字后的轻声字音高比较高，阴平、阳平字后的轻声字音高偏低，去声字后的轻声字音高最低。

### 2. 轻声音节的发音方法

发轻声音节时，其音高都要低于或等于前一个音节的音高，但不会出现高于前一个音节音高的轻声。各方言区和民族语言区的人说普通话时经常轻声音节把握不好，容易将轻声音节发音高于前一个音节的音高；或将轻声音节发音过长而读出了声调，无法体现轻声音节既轻又短的发音特点，下面是普通话轻声的实际读法。

(1) 在阴平后调值变为 2 度，例如：

桌子 灯笼 哥哥 妖精 称呼 高粱

(2) 在阳平后调值变为 3 度，例如：

红的 石榴 婆婆 合同 瓶子 石头

(3) 在上声后调值变为 4 度，例如：

椅子 我的 打算 喇叭 脑袋 点心

(4) 在去声后调值变为 1 度，例如：

凳子 坏的 吓唬 木头 漂亮 弟弟

### 3. 轻声的作用

(1) 可区别词义，例如：

大爷 dàyé——指不好劳动、傲慢任性的男子。

dàye——指伯父或尊称年长的男子（一般为年纪大于父亲的）。

东西 dōngxī——指东边和西边或从东到西的距离。

dōngxī——泛指各种具体的或抽象的事物。

(2) 可区别词性，例如：

大意 dàyì——指主要的意思，名词。

dàyi——指疏忽、不注意，形容词。

地道 dìdào——指在地面下掘成的交通坑道（多用于军事），名词。

dìdao——指真正的、纯粹，（工作或材料的质量）实在、够标准，形容词。

#### 4. 轻声的基本规律

(1) 用在名词、代词后面表示方位的名词读轻声，例如：

南边 上面 屋里 后面 地下 树上

(2) 部分重叠词的后一音节及双音节动词重叠式的第二个音节读轻声，例如：

猩猩 妈妈 姐姐 尝尝 走走看看 考虑考虑

(3) 助词“的、地、得、着、了、过”读轻声，例如：

他的 迅速地 跳得高 走了 跑着 看过

(4) 句末的语气词“啊、吗、呢、啦、吧、哪”等读轻声，例如：

看啊 来呀 他呢 好哇 上去吧 不看啦 吃了吗

(5) 动词、形容词后面表示趋向的词“来、去、起来、下去”等读轻声，例如：

起来 回来 出去 看起来 走下去 说出来

(6) 名词、代词的后缀“子、头、们”等读轻声，例如：

鸽子 椅子 木头 馒头 我们 他们

(7) 口语中习惯上读为轻声的，例如：

萝卜 先生 时候 凉快 本钱 黑不溜秋 啰里啰唆

### (三) 儿化

#### 1. 儿化的基本知识

儿化是普通话的一种音变现象，是指后缀“儿(er)”与前一音节的韵母结合成一个音节，并使这个韵母带卷舌音色彩的一种特殊音变现象。普通话卷舌韵母er有两种用法：一是独立成音节，例如“而、饵、尔”等。二是附着在其他韵母之后，使这个韵母带有卷舌色彩，这种卷舌化了的韵母就叫“儿化韵”。例如，“花(hua)——花儿(huar)”，这里的“儿”不是一个独立的音节，只表示读前字的字音时，末尾加上一个卷舌动作。

#### 2. 儿化的作用

(1) 区别词义作用，例如：

头——指脑袋，头部。

头儿——指领导，小头目。

眼——指眼睛。

眼儿——指小孔、窟窿。

(2) 区别词性作用，例如：

盖——由上而下地遮掩或由上而下地按压，动词。

盖儿——器物上部有遮蔽作用的东西或动物背部的甲壳，名词。

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

破烂——残破、破碎，形容词。

破烂儿——破烂的东西、废品，名词。

(3) 表细小、轻松或表示喜爱、亲切的感情色彩，例如：  
小孩儿 红嘴唇儿 小王儿 小球儿 头发丝儿 便门儿

### 3. 儿化韵的发音规律

(1) 音节末尾是 a、o、e、ê、u 的，韵母直接卷舌，例如：

a→ar	刀把儿	打杂儿
ia→iar	脚丫儿	月牙儿
ua→uar	爪儿	牙刷儿
o→or	山坡儿	围脖儿
uo→uor	大伙儿	被窝儿
e→er	挨个儿	方格儿
ie→ier	台阶儿	半截儿
üe→üer	主角儿	新月儿
u→ur	数数儿	露珠儿
ao→aor	草帽儿	好好儿
iao→iaor	面条儿	小鸟儿
ou→our	头儿	纽扣儿
iou→iour	顶牛儿	小球儿

(2) 韵尾是 i、n 的韵母（除了 in、ün）外，儿化时失落韵尾，韵腹直接卷舌，例如：

ai→air	名牌儿	小孩儿
uai→uair	一块儿	乖乖儿
ei→eir	刀背儿	晚辈儿
uei→uer	一会儿	香味儿
an→ar	心坎儿	收摊儿
ian→iar	聊天儿	一点儿
uan→uar	饭馆儿	大腕儿
üan→üar	手绢儿	花卷儿
en→er	一捆儿	纳闷儿
uen→uer	冰棍儿	没准儿

(3) 韵母是 in、ün 的，儿化时去掉韵尾 n，加上 [ər]，例如：

in→inr	脚印儿	背心儿
ün→ünr	花裙儿	合群儿

(4) 韵母是 i、ü 的，儿化时，加上 [ər]。例如：

i→ir	小鸡儿	凉皮儿
ü→ür	小鱼儿	打趣儿



(5) 韵母是舌尖元音-i (前)、-i (后) 的, 儿化时韵母变为 [ər], 例如:

-i (前) → ir 石子儿 铁丝儿

-i (后) → ir 没事儿 豆汁儿

(6) 韵尾是 ng 的, 儿化时去掉韵尾, 韵腹带鼻音 (发音时口腔鼻腔同时共鸣, 称为“鼻化音”), 并卷舌。例如:

ang → angr 处方儿 一趟儿

iang → iangr 花样儿 唱腔儿

uang → uangr 小筐儿 蛋黄儿

eng → engr 门缝儿 热风儿

ong → ongr 小虫儿 小龙儿

(7) 韵母是 ing、iong 的, 儿化时去掉韵尾, 再加上鼻音并卷舌, 例如:

ing → ingr 眼镜儿 树影儿

iong → iongr 小熊儿 哭穷儿

需要注意的是, 儿化是一种口语色彩浓厚的音变现象, 非常细致复杂。在学习时应该坚持儿化那些能够区别词义、词性或表达某种情感的词, 但对于那些可儿化可不儿化的词, 则最好不要儿化。另外, 普通话中有的词语也以“儿”字结尾, 如女儿、婴儿、健儿等, 这些词语中的“儿”字是自成音节的一个语素, 不是儿化韵。在诗歌或散文等对仗整齐的文学作品中, 需要占一个音节的情况也不读儿化, 以免打乱诗歌或散文句子的节奏, 例如, “树上的鸟儿成双对”“马儿啊你慢些走”, 句中的“儿”必须独立成音节。

#### (四) 语气词“啊”的音变

普通话当中“啊”可用做叹词, 更多情况下则是放在句末做语气词用, 此时“啊”在语流中常受到前字读音的影响而发生不同的音变, 具体变化如下。

(1) 前字音节的结尾音素是 a、o、e、ê、i、ü (ao、iao 除外) 时, “啊”读作“ya”, 写作“呀”, 例如:

这礼堂真大啊!

货品真多啊!

今天真热啊!

你到哪儿去啊?

(2) 前字音节的结尾音素是 u 以及 ao、iao 时, “啊”读作“wa”, 写作“哇”, 例如:

生活在这里真幸福啊!

他人真好啊!

真妙啊!

(3) 前字音节的结尾音素是前鼻音“n”时, “啊”读作“na”, 写作“哪”, 例如:  
你的判断真准啊!

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7

快来看啊!

真是可怜啊!

(4) 前字音节的结尾音素是后鼻音“ng”时,“啊”读作“nga”,例如:

兄弟俩长得真像啊!

这儿真亮啊!

你可真行啊!

(5) 前字音节的结尾音素是舌尖元音-i(前)和-i(后)时,“啊”分别读成“za”和“ra”,例如:

-i(前)你在练字啊!(za)

你来过几次啊?(za)

-i(后)你有什么事啊?(ra)

他可真能吃啊!(ra)



## 技能训练

### 1. 上声相连变调双音节词。

矮小 把柄 靶场 草稿 尺码 打靶 碘酒 耳语 砧码 粉笔  
 枸杞 广场 海藻 火警 脊髓 脚掌 口齿 捆绑 懒散 领土  
 米酒 母语 奶粉 拟稿 偶尔 藕粉 捧场 谱写 襁褓 取舍  
 染指 软骨 手鼓 锁骨 体检 土壤 瓦解 五谷 喜酒 选举  
 眼睑 窈窕 主宰 嘴角 演讲 傀儡 允许 请柬 选手 祖母

### 2. 普通话常用轻声词。

黄瓜 蘑菇 豆腐 石榴 核桃 樱桃 葡萄 甘蔗 烧饼 馄饨  
 行头 衣裳 窗户 玻璃 柴火 扫帚 糨糊 箬篱 帐篷 家伙  
 棒槌 相声 脊梁 唾沫 舌头 嘴巴 指甲 巴结 吆喝 啰唆  
 溜达 转悠 凑合 扒拉 撺掇 窝囊 别扭 舒服 舒坦 暖和  
 亮堂 热闹 清楚 明白 糊涂 马虎 冤枉 毛糙 苗条 邈邈

### 3. 普通话常用儿化词。

对半儿 光棍儿 老头儿 爷们儿 哥们儿 胖墩儿 模特儿  
 茶馆儿 对门儿 春卷儿 杏仁儿 瓜子儿 麻花儿 刘海儿  
 小辫儿 脸蛋儿 酒窝儿 坎肩儿 围脖儿 裤衩儿 火星儿  
 玩意儿 蚰蚰儿 老本儿 鞋带儿 针鼻儿 扇面儿 三轮车  
 刀尖儿 皮筋儿 零碎儿 片儿汤 包圆儿 纳闷儿 串味儿