



21世纪职业教育立体化精品教材
“互联网+”新形态教材

应用文写作

YING YONG WEN XIE ZUO

■ 张 杰 温云兰 傅 强 主 编
金红华 副主编



SE 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

内容提要

本书是为适应和满足职业教育快速发展的需要,根据职业教育人才培养目标及要求,遵循职业教育教学特点,针对职业学生的实际情况,结合教学实践编写而成的。按照实用、科学的原则,本书共分为七章,内容包括汉字的规范使用、应用文写作概述、日常事务文书、一般事务文书、行政公文、契约文书和司法文书。本书以应用文写作理论为指导,以技能训练为核心,以提高能力为目的,学练结合,使学生能够全面了解应用文的概念、特点及分类,掌握应用文的写作要求和写作技能,以实现“会写”和“写好”的教学目标,进而提高学生的应用文写作能力,为以后工作打下基础。

本书可作为职业院校公共基础课教材,也可作为广大青年学习的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

应用文写作/张杰,温云兰,傅强主编. —南京:东南大学出版社,2016.3(2021.6重印)

21世纪职业教育立体化精品教材

ISBN 978-7-5641-6346-4

I. ①应… II. ①张… ②温… ③傅… III. ①汉语—应用文—写作—高等职业教育—教材 IV. ①H152.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第025537号

应用文写作

主 编:张杰、温云兰、傅强

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼2号,邮编210096

出 版 人:江建中

印 刷:三河市鑫鑫科达彩色印刷包装有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:11.5

字 数:239千

版 次:2016年3月第1版

印 次:2021年6月第3次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-6346-4

定 价:38.00元

(凡因印装质量问题,请直接与营销中心调换,电话:025-83791830)



前言

职业教育是高等教育不可或缺的组成部分。目前,我国职业教育已进入“以加强内涵建设、全面提高人才培养质量为主”的新阶段。职业教育的目标是培养社会一线需要的人才,即技术应用型人才,以此来适应经济高速发展背景下对人才的需要。“以服务为宗旨,以就业为导向,走产、学、研相结合的发展道路”成为职业教育发展的理论导航。

随着信息传递、交流与社会发展的关切度日益提高,人类社会走进了信息时代。信息传递与交流有多种载体,应用文是其中重要的载体之一。应用文是借助规范的格式与准确的行文传达多种信息的载体,也是现代社会非常重要的管理手段,这种观念已越来越得到社会的认可。因此,是否具有好的应用文写作能力成为衡量人才的重要标准之一。作为以培养职业技能为重任的高等职业教育,应用文写作能力成为学生一项必备的基本技能。为此,编者编写了本书。

本书在编排上,注重理论与实践相结合,采用案例教学模式,突出实践环节,设置了“情境导入”“知识驿站”“案例透视”“范文”及“名人名言”等特色模块,意在提高学生的学习兴趣,促进学生的全面发展,以便学生更好地面对未来的学习、工作和生活。

本书以应用文写作理论为指导,以技能训练为核心,以提高能力为目的进行编写。在内容安排上做到目标明确、注重规律。在文种知识方面,把结构、内容、要求放在主体地位,突出了内容的实用性和针对性,有助于学生掌握写作方法和写作规律。书中文种的选择注重社会的需要,所选文种都是社会使用频率较高、具有一定代表性的应用文。同时,范文的选择符合应用文写作实际,贴近职业、贴近社会。

编者在编写本书过程中,参考并借鉴了大量有关应用文写作的相关书籍,引用了一些专家、教授和学者的理论观点及研究成果,在此深表谢意。

由于编者水平有限,书中难免有疏漏之处,敬请读者批评指正。

编 者

目录

情境一 汉字的规范使用

学习目标	1
情境导入	2
知识梳理	2
一、汉字的起源	2
二、正确使用汉字	9
三、合理运用词法	13
四、文通句顺	17
案例精析	22
实训练习	23

情境二 应用文写作概述

学习目标	25
情境导入	26
知识梳理	26
一、应用文概述	26
二、应用文的主题	30
三、应用文的材料	32
四、应用文的结构	34
五、应用文的表达方式	37
六、应用文的语言	38
七、应用文的撰写	39
案例精析	41
实训练习	41

情境三 日常事务文书

学习目标	43
情境导入	44
知识梳理	44
一、讲话稿	44

二、演讲稿	49
三、感谢信	55
四、求职信	58
五、申请书	60
六、倡议书	64
七、海报	66
八、启事	69
九、产品说明书	71
十、便条	73
十一、条据	75
案例精析	78
实训练习	79

情境四 一般事务文书

学习目标	81
情境导入	82
知识梳理	82
一、计划	82
二、总结	91
三、调查报告	95
四、简报	100
案例精析	103
实训练习	104

情境五 行政公文

学习目标	105
情境导入	106
知识梳理	106
一、公文概述	106
二、决议	111
三、决定	113

四、命令(令)	115
五、公报	117
六、公告	119
七、通告	121
八、通知	123
九、通报	125
十、议案	127
十一、报告	128
十二、请示	130
十三、批复	132
十四、意见	134
十五、函	142
十六、纪要	144
案例精析	147
实训练习	148

情境六 契约文书

学习目标	149
------------	-----

情境导入	150
知识梳理	150
一、意向书	150
二、协议书	153
三、经济合同	156
案例精析	164
实训练习	164

情境七 司法文书

学习目标	167
情境导入	168
知识梳理	168
一、起诉状	168
二、上诉状	172
案例精析	175
实训练习	176

参考文献	178
------------	-----

情境一

汉字的规范使用



学习目标

知识目标：

1. 了解汉字的起源。
2. 掌握汉字的规范写法。
3. 掌握词法的合理运用。

能力目标：

1. 能够正确、规范地使用汉字。
2. 能够在写作时达到文通句顺。



情境导入

话说中国历史上的女皇武则天登基后,她想给自己取一个非常适合自己的名字,既要表达出自己的独特之处,又要展现自己的光辉。可是取什么字才能让自己显得与众不同呢?如果用一些熟悉的汉字肯定不能体现,于是武则天想自己造一个从来没有的字出来,这样肯定就没有重复了。说造就造,当时人们对日月有一种封建迷信,都觉得日月是神圣的,武则天就把自己比喻成日月,想让自己和日月一样永远高挂在天空,所以就有了那个字,日月在天空上面:曌(意指日月凌空、普照大地)。

汉字作为世界上古老的文字之一,其产生、发展和演变的历史过程是极其复杂多变的。本章主要从汉字的起源、发展及其演变着手,简要说明汉字、词语的书写规范和使用方法,并简单介绍汉语的句法规则,帮助学生养成按照汉字书写规范正确书写汉字的习惯,通过对熟语和病句的梳理,从根本上提高学生正确使用汉语的能力。



知识梳理

一、汉字的起源

汉字是一种独立创造的文字,它是在经历了相当长的原始文字阶段以后,才发展成为完整的文字体系的。就完全或基本上独立创造的文字而言,从第一批文字的出现到能够完整地记录语言的文字体系的最后形成,总是需要经历一段很长的时间的,所以汉字起源的问题实际上包含了两个方面的内容:一是汉字是怎样从最原始的文字逐步发展成为能够完整地记录汉语的文字体系的;二是汉字这一文字体系的形成过程开始于何时、结束于何时。由于缺乏原始汉字的资料,对这两个问题目前都无法做出准确无误的回答。下面我们就目前学界对已有的关于汉字起源的一些说法略做简单的讨论。

(一) 汉字的产生

从仓颉造字的古老传说到甲骨文被发现,历代中国学者一直致力于揭开汉字起源之谜。关于汉字起源的说法,大致有以下四种观点。

1. 汉字始于八卦

古代学者很早就认为在文字产生之前,结绳和八卦曾经起过某些类似文字的作用。《周易·系辞下》中说:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为罔罟,以佃以渔……”这段话的含义是“古代的包牺氏称王于天下的时候,仰首以观

察天象，俯身以取法地形，观察鸟兽的花纹与大地相适宜，近取象于自身，远取象于万物，于是开始创制八卦，借以通达神明的德性，以类比万物的情状，（包牺氏）结绳索而制作网罗，用来猎兽捕鱼……”

所以，早前有些学者根据八卦在中国历史上的作用，认为八卦会在个别与原始巫术有关的汉字上留下痕迹，如“驳”“鸞”“教”等。但是现代学者一般认为这是文化的产物，与汉字起源无关。

2. 汉字始于结绳

现代学者认为，结绳只是原始社会普遍采用的一种记事方式，起记事符号的作用，只用于个人之间，并无社会意义，不能像文字那样起记录、传播语言的作用，它不可能是文字也不可能演变成文字，更与汉字起源无关，它只对汉字结构产生影响。所以说，汉字起源于结绳记事这种说法也不能得到确证。

3. 汉字始于图画

现代学者认为，图画和文字是有本质区别的，当图画除了有形，还有固定的音和义时才演变成文字。原始族徽图画在文字起源过程中起着不可忽视的作用，但是只要族徽图画没被纳入成句的语言中，就不算文字。所以，这种说法也有待考究。

4. 仓颉造字

《说文解字》序中说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”这段话的含义是“黄帝的史官仓颉看到鸟兽的足迹，悟出纹理有别而鸟兽可辨，创造了文字”。这种观点起源于上古时代的传说，虽然流传最广，但是仍缺乏翔实可靠的资料。

课堂讨论

对于上述四种说法，你比较同意哪一种呢？说说你的理由。

我们知道，汉字已有五千多年的历史。它由记事符号和记事图画演变而成。早在新石器时代晚期的彩陶上，就出现了图画和符号，就是汉字的前身。所以，结合上面这四种观点，现代学者一般认为，成系统的文字工具不可能完全由一个人创造出来，如果仓颉确有其人，也应该是文字整理者或颁布者，汉字的产生是一个复杂的、不断演化的过程。

知识驿站

汉字来历的故事

在一丛茂密的绿荫之下，两位聪明的学者席地而坐，相互打着手势，似在热情地探讨着什么。左边是仓颉，右边是沮诵。相传他俩就是中国古代文字画的创造者。

仓颉,是黄帝的史官,也称作史皇。据说他长有四只眼睛,能够洞察世间的纤毫,预知历史发展的脉络。他在童年时代就聪敏超群,喜欢在地上写写画画,但总感到遗憾:人间尚无文字啊!青年时代,他爱动脑筋,思考各种问题,尤其对人们使用的语言应如何记录下来非常热心,他总想有一天要造出文字来。他还善于穷究天地星辰的变化,考察山川水流多姿多变的形态构造,鸟兽植物的生长习性,这些,为他后来创造文字奠定了基础。

沮诵,也是黄帝的近臣,思维敏捷富有创造精神。长期以来与仓颉朝夕切磋,研究治国方略,情投意合,结下了深厚友谊。

这个时候,黄帝刚刚打败蚩尤,开始建设昔日的破碎山河,他让妻子嫫祖种桑养蚕,纺织各种漂亮的衣裳;让伶伦截竹作笛,使民间能听到音乐;还让巫彭研究医术,为百姓治病除疫。黄帝又召开了“多国”的首领会议,共同商讨事情,类似一种结盟会,后人就说这是“万国盛会”。他想以文治武功统治神州,并号召子孙们为富饶的黄土大地奉献一点力量。可在这一系列的活动和日益扩大的交流中,都靠的是结绳记事,结果造成极大的困难。

面对神州大地的开发需求,仓颉和沮诵决心制造急需的文字。他们进行了大量的调查,仔细研究了前人以绳记事的原理,思考了创造文字的所有条件。他们发现,如马、车、鱼、鸟的形状,比较简单直观,就可按形造字;而世界上许多物质的不同造型,也都可以用一种形象的图案来表示。当他们看见鸟留下的足迹后,又得到启发,便照鸟足模拟了一个“爪”字。接着,他们又收集前人的一些记事符号,分门别类、修改剪裁,造出了记事类的最初文字胚胎;他们把动物和一些物体的形状进行抽象概括,描绘成了象形文字;把河流江海的流势和波涛的起伏,汇融成水流的文字;把天地之间、日月之变、四季交替的这些自然现象,也都变成了各种天文的形象;又把禽、鸟、虎、豹、虫、蛇的各种形态,造成有静有动、奔腾豪放的形态文字;把表达人们思想活动的一些内容,用形象的图画来表示,如把山字描写得三山并立,把水字写成了横向流动的水纹。这样,他们就使我国产生了古老的图画文字,使人们能够用图画记载历史、法律,下达诏书,颁布政令,统一国家的政治经济和文化活动。

据说,仓颉的伟大创举引起了天地鬼神的巨大震惊。天上突然下起粟米雨来,鬼也吓得夜间啼哭。之所以出现这样的现象,是因为天怕人们抛弃农耕去追求用锥刀刻写文字的小利,将来会闹粮荒,就先降点备荒的粮米;而鬼向来作恶多端,怕有了文字会被弹劾,而遭受沦入地狱的煎熬之苦。因此,这仓颉的发明就成了“惊天地、泣鬼神”的壮举;同时,也标志着人们走向了有文化的古典文明的时代。

(资料来源:新东方网,有删改)

(二) 汉字的发展及其演变

1. 汉字的演变

汉字是一种形体和意义紧密结合的表意文字。随着文化的发展,汉字的形体发生了巨大的变化,它逐渐从具象走向抽象,符号化、方块的形式逐步固定下来。从有文字实物的殷商开始,汉字的演变经历了甲骨文、金文、大篆和小篆、隶书、楷书及草书和行书等多个阶段。

(1) 甲骨文。甲骨文是指商朝时刻写在龟甲、兽骨上的文字。甲骨文是目前我国发现的最早的比较成熟的文字,今天的汉字就是从甲骨文演变而来,如图 1-1 所示,我国有文字可考的历史也是从商朝开始的。



图 1-1 甲骨文

(2) 金文。金文是商周时代铸刻在青铜器上的铭文。由于它铸刻在钟鼎上,所以又称为钟鼎文。金文有粗而宽的笔画,点画圆浑、体势雍容。金文和甲骨文属于同一系统的文字,但比甲骨文更规范,结构更整齐,如图 1-2 所示。



图 1-2 金文

(3) 大篆和小篆。西周晚期,金文形体趋向线条化,笔画比较整齐、匀称,这种字体称为大篆。战国时期,各国的文字差异很大,如图 1-3 所示。

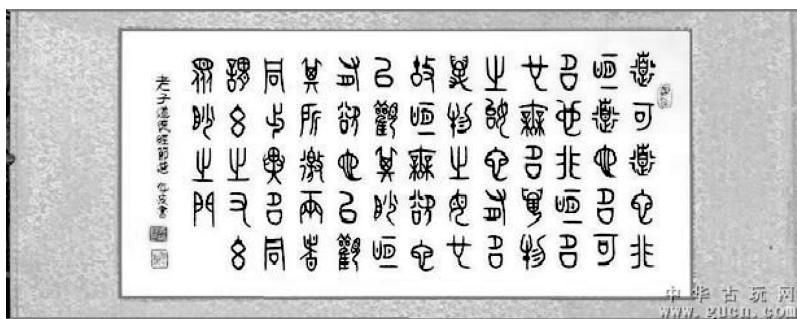


图 1-3 大篆

秦朝建立后,为维护国家统一,秦始皇接受丞相李斯的建议,统一文字。李斯按照秦国的文字标准,对汉字进行整理和简化,制定标准写法,在全国推行,这种新字体称为小篆,如图 1-4 所示。



图 1-4 小篆

(4)隶书。篆书笔画圆转,虽然在一定程度上保存着象形的意味,但符号性显然大大加强。小篆使文字规范了,但书写还是很不方便,因此,在民间流行一种更简单的字体,即隶书。

隶书字形扁平,字的构架多有方折棱角,笔画有粗有细,形成波势和挑法,所谓“一波三折、蚕头燕尾”,如图 1-5 所示。从篆书到隶书,是一次更大的变化,隶书是汉字演变史上重要的转折点,是古文字和今文字的分水岭。从此,汉字大部分的象形意味消失了。

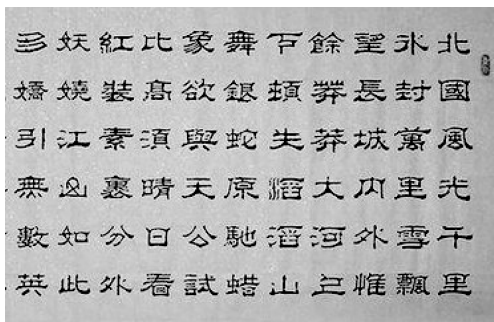


图 1-5 隶书

(5)楷书。汉朝后期,隶书又演变为楷书。楷书可作为习字的法式楷模,所以称楷书。从隶书到楷书,字形结构基本上没有变化,只是在书写时把隶书的波势挑法改变成定型的勾撇,使字形更加方正平直,书写更为简便,如图 1-6 所示。



图 1-6 楷书

(6)草书和行书。与楷书并行的还有草书和行书。草书的特征是笔画连带、气势连贯、字形奔放,如图 1-7 所示。

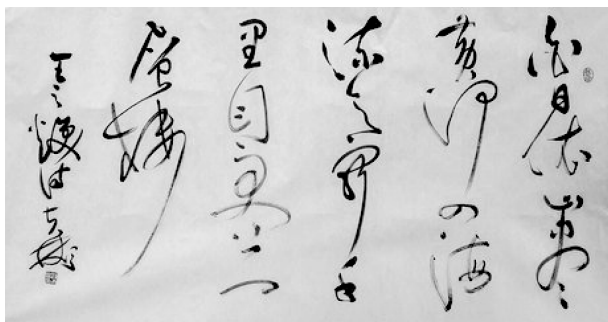


图 1-7 草书

行书是介于楷书和草书之间的字体,比楷书简便,且比草书易辨认,如图 1-8 所示。

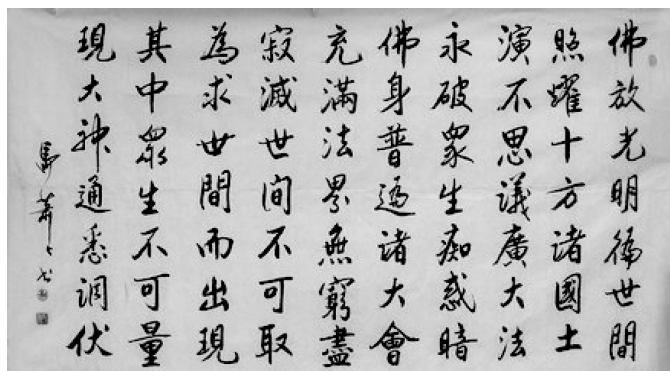


图 1-8 行书

2. 汉字的构造方法

关于汉字构造的传统“六书”说,后人多采用许慎的名词、班固的次序,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。

(1)象形。象形属于“独体造字法”。象形是用文字的线条或笔画,把要表达物体的外形特征,具体地勾画出来。例如,“月”字像一弯月亮的形状;“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼;“艸”(草的本字)是两束草;“门”字就是左右两扇门的形状;而“日”字就像一个圆形,中间有一点,很像我们在直视太阳时所看到的形态。

(2)指事。指事属于“独体造字法”。它与象形的主要区别是指事字含有绘画中较抽象的东西。例如,“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点,以作标示;“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号;“上”“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号;“三”则由三横来表示。这些字的勾画,都有较抽象的部分。

(3)会意。会意属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成,以所组成的字形或字义,合并起来,表达此字的意思。例如,“酒”字由酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”组合而成,表达字义;“解”字的剖拆字义,是以用“刀”把“牛”和“角”分开来表达;“鸣”指鸟的叫声,是由“口”和“鸟”组成的。

(4)形声。形声属于“合体造字法”。形声字由两个部分组成,一是形旁(又称“义符”),一是声旁(又称“音符”)。形旁是指示字的意思或类属,声旁则表示字的相同或相近发音。例如,“樱”字,形旁是“木”,表示它是一种树木,声旁是“婴”,表示它的发音与“婴”字相同;“篮”字形旁是“竹”,表示它是竹制物品,声旁是“监”,表示它的发音与“监”字相近;“齿”字的下方是形旁,画出了牙齿的形状,上方的“止”是声旁,表示这个字的发音与“止”字相近。

(5)转注。转注属于“用字法”。转注是由于不同地区因为发音不同,以及地域上的隔阂,以致对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字用来代表相同的东西或词义一样时,它们会有相同的部首或部件。例如,“考”“老”二字,本义都是“长者”;“颠”“顶”二字,本义都是“头顶”;“窍”“空”二字,本义都是“孔”。这些字有相同的部首(或部件)及解析,读音上也有音转的关系。

(6)假借。假借也属于“用字法”。用“假借”这种方法造出来的汉字,称“假借字”。古时候,语言中的某个“词”,本来没有替它造字,就依照它的声音“假借”一个“同音字”来寄托这个“词”的意义。东汉学者许慎说:“假借者,本无其字,依声托事,令长是也。”例如,“难”原是鸟名,借为“艰难”之难;“长”是长发,借为长久之长;“久”是“从后灸之”,借为“久远”之久等。

实际上,古人并不是先有“六书”才造汉字。因为汉字在商朝时已成系统,那时还未有关于“六书”的记载。“六书”是后来的人分析汉字而归纳出来的系统。然而,当有了“六书”这一系统以后,人们再造新字时,都以这一系统为依据。例如,“鞅”“鞶”是形声字,“凹”“凸”“氹”是指事字,“烟”“炅”是会意字。

在甲骨文、金文中,象形字占大多数。这是因为在当时,画出事物是一种最直接的造字方法。然而,当文字发展下去,要仔细区分的东西越来越多,如“鲤”“鲮”“鲩”“鳅”等都

是鱼类,难以用象形的造字方法把它们的特征和区别画出来,于是形声字就成了最方便的方法,只要用形旁“鱼”就可以交代它们的类属,再用相近发音的声旁来区分这些字。到了近代,有80%的汉字都是形声字。

世界上所有的文字,都是记录语言的符号系统,都是全民的书面交际工具,这是共性。但是,各种文字又有各自不同的特点。文字的不同特点可以从两个方面去看:一是看文字符号所代表的语言结构系统中的单位,二是看文字符号本身的性质。为什么要从这两个方面去看呢?这是因为文字是语言的载体,是记录语言的符号系统,研究一种文字自然要联系文字所代表的语言系统中的单位和文字本身使用怎样的符号。只有这样,才能比较全面地揭示一种文字的特点,才能比较真切地看出不同文字的特点,也才能更好地学习汉语、学习汉字。

案例透视

从前,有个纨绔子弟,自幼好吃懒做,不好好念书。长大以后,常因写错别字闹笑话。

有一天他妻子说想吃枇杷。他从桌子上随手拿出一张纸,挥笔在上面写了几个字。写完后便招呼仆人去买枇杷。他妻子接过纸来一看,扑哧一声笑了。原来上面写的是“买琵琶五斤”。五个字写错了两个,将“枇杷”误写成“琵琶”。他妻子看过后,在后面题了一首打油诗:

枇杷并非此琵琶,
只怪当年识字差。
倘若琵琶能结果,
满城箫鼓尽飞花。

这个纨绔子弟看过妻子的题诗,羞了个大红脸。“枇杷”和“琵琶”读音相同,都读 pí pa,是同音词。但“枇杷”是一种水果,而“琵琶”则是一种弦乐器,意义和写法完全不同。

二、正确使用汉字

名人名言

符号文字最有国际性,汉字是符号文字,汉字有希望成为国际文字。

——钱伟长

汉字的使用主要是指汉字的书写和念读。要想正确使用汉字,首先要求正确书写汉字,读准字音。

(一) 错别字的定义和类型

1. 错别字的定义

错别字,顾名思义,是指错字和别字,在古代也称“白字”。所谓“白字先生”,就是经常读错字或写错字的人。写错字,就是把汉字的笔画或偏旁写错,或将字的结构弄错。错字,虽然有形,但不成字,它没有音,更没有义。写别字,就是本该写这一个字却写成了另外一个字;别字从形体结构上看并没有错,但是用错了地方,使用的场合不对。

2. 错别字的类型

(1)无中生有型。无中生有,即在字的笔画、笔形或结构上写错了,似字非字,这被称为“错字”。例如,将“染”字右上角的“九”写成了“丸”,将“猴”字的右半部分写成了“候”,或者在“曳”字的右上角多写了一点等,这些都是错字。

(2)张冠李戴型。张冠李戴,是指本该用某一个字,却写成了另外一个字,这被称为“别字”。例如,“戊戌政变”写成了“戊戌政变”,“按部就班”写成了“按部就搬”,或者将“建议”写成了“建意”等,其中的“戌”“搬”“意”等都是别字。

(二) 错别字出现的原因

错别字的出现既有主观原因,也有客观原因。

1. 主观原因

错别字出现的主观原因,主要是许多人认为写汉字是小事,少一笔多一笔没有什么关系,只要自己或别人能看懂怎么写都行;或者有的人根本没有掌握一些字的结构和写法,当然也有会写某字,但下笔时误写的情况。例如,有人把“人口”写作“入口”,或者把“锲而不舍”写作“契而不舍”等。

2. 客观原因

错别字出现的客观原因主要在于汉字本身属于表意文字,许多汉字笔画比较多,因此汉字难记难写,跟拼音文字比较起来,汉字的出错率相当高。此外,汉语中同音、近音的字、词太多,如“羸”与“赢”、“辩”与“辨”、“罄”与“罄”、“必须”与“必需”、“那里”与“哪里”、“符合”与“附和”、“检查”与“检察”,以及“翔实”与“详实”等,一不小心就很容易写错或混淆。大致看来,造成错别字的客观原因有如下几种情况。

(1)形似而写了别字。例如,“松弛”误作“松驰”,“潦草”误作“撩草”,“如火如荼”误作“如火如荼”,“相形见绌”误作“相形见拙”。

(2)音近而写了别字。例如,“提纲”误作“题纲”,“国籍”误作“国藉”,“重叠”误作“重迭”,“川流不息”误作“穿流不息”,“一筹莫展”误作“一愁莫展”,“竭泽而渔”误作“竭泽而鱼”。

(3)义近而写了别字。例如,“擅长”误作“善长”,“掠夺”误作“略夺”,“鸠占鹊巢”误作“鸠占雀巢”,“积毁销骨”误作“积毁消骨”,“好高骛远”误作“好高鹜远”。

(4)音、形两近而写了别字。例如,“急躁”误作“急燥”,“贪脏枉法”误作“贪脏枉法”,“九霄云外”误作“九宵云外”。

(5)音、形、义相近而写了别字。例如，“摩擦”误作“磨擦”。

了解了常见错别字的原因，我们会发现，基本上错别字的出现都是因为音、形、义的某一个环节出现了问题。

一个人有意或无意地写了错别字，就会令人费解甚至误解，这样就会影响意思的表达，甚至失去文字的交际作用。

(三)辨别错别字的方法

汉字是一种表意文字，字音、字形和字义之间常常是有一些对应关系的。要在汉字的音、形、义之间建立联系，然后用这些纽带和联系区分错别字。

1. 以音辨形

以音辨形就是要把握字音和字形的关系，汉字的字音和字形的搭配其实是任意的，同时具有强制性，一定的字音规定了某一个具体的字。例如，“墨守成规”，知道“成”字读“chéng”而不是“chén”，就可以有效避免写成“陈规”。再如，“奴颜婢膝”，如果你读成“nú yán bēi xī”，难免会将“婢”误写成“卑”。因此，在复习语音和字形题时能大声地念诵出来，可以给自己培养一种读音的惯性，碰到一个词，只要读准字音，我们就知道它不可能有那样的字形。

2. 以偏辨形

汉字绝大部分是形声字，可以抓住形旁来辨别它的含义。形声字的声旁常常决定一个字的读音。虽然有时候声旁可以起到一定的标志性作用，但是声旁有时候也是具有欺骗性的。牢牢掌握一些重要形旁代表的含义，可以帮助我们分辨错别字。例如，“干燥、燥热”和“急躁、躁动”，不把“燥”和“躁”弄混其实有诀窍：“干燥、燥热”都包含“干”的意思，燃起火常常会让空气干燥，或者空气干燥也容易着火；而人“急躁”时常常会跺脚，因此必须是“足”字旁。这种联想式的记忆可以帮助我们认识很多形近的、偏旁不同的字。

3. 以义辨形

一般而言，字形是有一定特殊含义的，因此我们要把握字形和字义的关系。我们在识记字形的时候，最好可以顺便揣摩这些词的意思。例如，“掂量”的“掂”是“掂”的误写。掂，读“diàn”，有“记挂”的意思；而“掂”读“diān”，是“用手托着东西估轻重”的意思。准确把握每一个词素的含义，可以帮助我们辨别一部分错别字。

4. 结构辨形

结构辨形，是指要根据词语之间的结构关系来辨析。例如，大部分成语词素和词素之间的关系是对应的，结构上常常两两对应。“提心吊胆”不能误写作“提心掉胆”，因为“提”和“吊”是相近的意思。“一张一弛”不能误写作“一张一驰”，因为“张”和“弛”是相对应、相反的意思。

最容易写错的 100 个汉字

(括号里的字是正确的)

- | | | |
|---------------|-------------|-----------------|
| 1. 繁华地带入(如)厕难 | 2. 甘败(拜)下风 | 3. 路上的猪被车压(轧)死了 |
| 4. 针贬(砭) | 5. 泊(舶)来品 | 6. 脉搏(搏) |
| 7. 松驰(弛) | 8. 一愁(筹)莫展 | 9. 穿(川)流不息 |
| 10. 精萃(粹) | 11. 重迭(叠) | 12. 渡(度)假 |
| 13. 防(妨)碍 | 14. 幅(辐)射 | 15. 一幅(副)对联 |
| 16. 天翻地复(覆) | 17. 言简意骇(赅) | 18. 气慨(概) |
| 19. 一股(鼓)作气 | 20. 悬梁刺骨(股) | 21. 粗旷(犷) |
| 22. 食不裹(果)腹 | 23. 震撼(撼) | 24. 凑和(合) |
| 25. 侯(候)车室 | 26. 迫不急(及)待 | 27. 既(即)使 |
| 28. 一如继(既)往 | 29. 草管(菅)人命 | 30. 娇(矫)揉造作 |
| 31. 挖墙角(脚) | 32. 一诺千斤(金) | 33. 不径(胫)而走 |
| 34. 峻(竣)工 | 35. 不落巢(窠)白 | 36. 烩(脍)炙人口 |
| 37. 打腊(蜡) | 38. 死皮癩(赖)脸 | 39. 兰(蓝)天白云 |
| 40. 鼎立(力)相助 | 41. 再接再厉(厉) | 42. 老俩(两)口 |
| 43. 黄梁(梁)美梦 | 44. 了(瞭)望 | 45. 水笼(龙)头 |
| 46. 杀戳(戮) | 47. 痉孪(挛) | 48. 美仑(轮)美奂 |
| 49. 罗(啰)唆 | 50. 蛛丝蚂(马)迹 | 51. 萎靡(靡)不振 |
| 52. 沉缅(湎) | 53. 名(明)信片 | 54. 默(墨)守成规 |
| 55. 大姆(拇)指 | 56. 沓(呕)心沥血 | 57. 凭(平)添 |
| 58. 出奇(其)不意 | 59. 修茸(葺) | 60. 亲(青)睐 |
| 61. 罄(罄)竹难书 | 62. 入场卷(券) | 63. 声名雀(鹊)起 |
| 64. 发韧(韧) | 65. 搔(瘙)痒病 | 66. 欣尝(赏) |
| 67. 谈笑风声(生) | 68. 人情事(世)故 | 69. 有持(恃)无恐 |
| 70. 额首(手)称庆 | 71. 追溯(溯) | 72. 鬼鬼崇崇(崇崇) |
| 73. 金榜提(题)名 | 74. 走头(投)无路 | 75. 趋之若鹜(鹭) |
| 76. 迁徙(徙) | 77. 洁白无暇(瑕) | 78. 九霄(霄) |
| 79. 渲(宣)泄 | 80. 寒暄(暄) | 81. 弦(旋)律 |
| 82. 膺(赝)品 | 83. 不能自己(已) | 84. 尤(犹)如猛虎下山 |
| 85. 竭泽而鱼(渔) | 86. 滥芋(芋)充数 | 87. 世外桃园(源) |
| 88. 脏(赃)款 | 89. 醮(蘸)水 | 90. 蜚(蜚)伏 |
| 91. 装祯(帧) | 92. 饮鸩(鸩)止渴 | 93. 坐阵(镇) |

94. 旁证(征)博引

95. 灸(炙)手可热

96. 九洲(州)

97. 床第(第)之私

98. 姿(恣)意妄为

99. 编纂(纂)

100. 做(坐)月子

(资料来源:光明网,有删改)

三、合理运用词法

名人名言

语言作为工具,对于我们之重要,正如骏马对骑士的重要。最好的骏马适合于最好的骑士,最好的语言适合于最好的思想。

——但丁

语法是语言学的一个分支,包括词法和句法。词法是指词的构成及变化规律;句法是指短语和句子的组织规律。词法是应用汉语的基本功,它反映在应用写作上,便是汉语言语汇程度和表达水平的直接体现。

(一) 词法的构成

语法单位有大有小,最大的语法单位是句子,比句子小的语法单位依次是短语、词、语素。人类的语言是有声音、有意义的,是语音和语义的结合体,这便是语法单位基本的特点。

1. 语素和词

(1)语素。语素是最小的语法单位,是最小的音、义结合体。语素按音节可以分成以下三类。

①单音节语素。单音节语素是指只有一个音节且有意义的语素,如土、人、水、风、子、民、大、海等。

②双音节语素。双音节语素是指组成该语素的两个音节合起来才有意义,分开来没有与该语素有关的意义。双音节语素主要包括联绵字、外来词和专用名词,其中联绵字又包括双声、叠韵和非双声叠韵联绵字。

双声。双声是指声母相同的联绵字,如琵琶、乒乓、澎湃、鞑靼、尴尬、荆棘、蜘蛛、踟蹰、踌躇、仿佛、瓜葛、忐忑、淘汰、饕餮、倜傥、含糊、慷慨、叮当、蹊跷、玲珑、犹豫等。

叠韵。叠韵是指韵母相同的联绵字,如从容、葱茏、葫芦、糊涂、匍匐、灿烂、蜿蜒、苍茫、朦胧、苍莽、邈邈、啰嗦、怱怱、螳螂、杪椹、倥偬、蜻蜓、轰隆、当啷、魍魉、缥缈、飘渺、牵拉等。

非双声叠韵联绵字。非双声叠韵联绵字是用比较难读的多音节发音表示一个较为单一的意义,如蜈蚣、蓊郁、珊瑚、疙瘩、蚯蚓、惺忪、铃铛、奚落、褙褙、茉莉、蚂螂、窟窿、伉俪、蝴蝶、箬篱、蹦跶、螻蛄、狡狴、狡猾、蛤蚧、蛤蜊、牡丹、磅礴、提溜等。

外来词。外来词是由汉语以外的其他语种音译过来的词语,如干部、涤纶、夹克、

的士、巴士、尼龙、吉普、坦克、芭蕾、踢踏等。

专有名词。专有名词主要是地名、人、事物的名称，如纽约、巴黎、北京、苏轼、李白、孔子、萝卜、菠菜、番茄、红薯等。

③多音节语素。多音节语素主要指拟声词、专用名词和音译外来词，如喜马拉雅、珠穆朗玛、安第斯、法兰克福、奥林匹克、白兰地、凡士林、噼里啪啦、淅淅沥沥、马克思主义、中华人民共和国等。

小贴士

语素有两个特点：一是最小、不可再分割；二是有意义。

(2)词。词是一种语言里能够独立运用的最小的有意义的语言单位。“独立运用”是指能够单说(单独成句)，或单用(单独作句法成分、单独起语法作用)。

同时词也是一个造句单位。由于语素和词都是音义结合的语言单位，所以它们在形式上有重合的现象存在。当语素和词重合时，称语素，是就它作为构成词的材料而言的；称它为词，是就它作为构成语言的材料而言的。

2. 短语

短语也称词组，是由两个或两个以上的词构成的，它是比词更大的语言单位。

(1)并列式。并列式(联合式)是指两个语素之间的关系是平等的，不分主次，如朋友、语言、斗争、伟大、勇猛、刚才、是非、开关、东西、迟早、反正、彼此等。

(2)偏正式。偏正式是指两个语素有主次之分，它们之间是偏正关系，前一个语素是描写或限制后一个语素的，如火车、铁路、优点、重视、雪白、只要、石器、善意、豪情、前门、飞船等。

(3)支配式。支配式(动宾式)是指两个语素之间有一种支配关系，前一个语素表示一种行为动作，后一个语素表示受这个行为动作支配、影响的事物，如革命、带头、动员、有限、干事、绑腿、守旧、安心、知己、失信、认输、鼓掌等。

(4)陈述式。陈述式(主谓式)是指后一个语素对前一个语素加以陈述说明，它们之间是陈述关系，如地震、冬至、心疼、年轻、性急、胆怯、日出、心慌、口渴、民用、自愿、体重等。

(5)补充式。补充式是指后一个语素是补充说明前一个语素所表示的行为动作的结果，它们之间是补充关系，如说明、提高、看见、推广、降低、认清、打败、缩小、改正、打倒、证明、揭露等。

(6)名量式。名量式是指前一个语素表示事物，后一个语素指明这种事物的计量单位，它们之间的关系比较特别，如船只、纸张、人口、房间、枪支、书本、车辆、马匹、灯盏、布匹、米粒、花朵等。

词和语素的区别是很明显的。从运用层面来说，词是造句单位，可自由运用；语素不能自由运用，只是构词的一个成分。从意义和稳定层面来说，词的意义比较明确，也比较稳定；而语素的意义不太明确，也不太稳定。

3. 词汇

词汇,又称语汇,是一种语言里所有的(或特定范围的)词和固定短语的总和。固定短语是词和词的固定组合,一般不能任意增减、改换其中的词语,如汉语词汇、英语词汇、一般词汇、基本词汇、文言词汇和方言词汇等。固定短语还可以指某一个人或某一作品所用的词和固定短语的总和,如“老舍的词汇”“《鲁迅全集》的词汇”等。

固定短语又可分为专有名词和熟语两类。专有名词以企事业单位名称占绝大多数,如“中国人民政治协商会议”“联合国世界卫生组织”等。召集会议、举办活动,也可以用固定短语作专有名词,如“世界妇女和平大会”“北京国际女子马拉松赛”。熟语包括成语、惯用语、歇后语。其中,成语是长期以来形成的形式简洁而意思精辟的固定词组或短语。成语多由四个字组成,但也有三个字或四个字以上的。成语主要来源于神话寓言、历史故事、诗文语句、口头俗语。惯用语是一种习用的固定的词组,既有三音节为主的固定格式,又有比较灵活的结构和强烈的修辞色彩,它通过比喻等方法而获得修辞转义。

歇后语是我国人民在生活实践中创造的一种特殊语言形式。它一般由两个部分组成,前半部分是形象的比喻,像谜面;后半部分是解释、说明,像谜底,十分自然贴切。在一定的语言环境中,通常说出前半部分,“歇”去后半部分,就可以领会和猜想出它的本意。

词汇是词的集合体,词汇和词的关系是集体与个体的关系。

(二) 词语的色彩

在使用汉语的过程中,由于词语中包含着特定的与感情、态度及文化等有关的意义,所以选用某一个词来实现特定的表达是很有讲究的。一个词语不能随随便便使用另一个词替换。

1. 词语的感情色彩

词语的感情色彩是指附加在某些词语上的褒扬、喜爱、肯定、尊敬,或者贬斥、厌恶、否定、鄙视等感情,它带有强烈的主观性。褒义词主要是指带有赞扬、喜爱、亲切、礼貌、敬仰等感情色彩的词;贬义词主要是指带有贬斥、憎恨、厌恶、轻蔑等感情色彩的词;而另一部分词既没有褒义,也没有贬义,则称为中性词。

(1)表示人的性格品质的词。褒义:高尚、刚强、诚实、正直、聪明、开朗;贬义:卑鄙、小气、虚伪、懦弱、怯懦、奸诈。

(2)称呼人的词。褒义:首长、导师、英雄、劳模、老人家、先烈;贬义:叛徒、市侩、流氓、走狗。

(3)不表示对该事物的褒贬的中性词。如辛苦、竞争、学习、描写、政府、百姓等。

词的褒贬色彩在反义词中表现最为明显,如“美好—丑恶”“勇敢—怯懦”“聪明—愚蠢”等。

同义词中有些也带有褒义或贬义,如“鼓励—怂恿”“顽强—顽固”等。

有些成语中也有褒贬色彩,如“奋不顾身”“贪生怕死”“大公无私”“损人利己”“见义勇为”“见利忘义”等。

2. 词语的形象色彩

词语的形象色彩是词语指称的对象在人们意识中生动具体的反映。这类词一般给人以具体的形象感,以生动、具体的形象诉诸人们的视觉、听觉、嗅觉、味觉等。在现代汉语词汇中,产生形象色彩的词语类型有着自身的聚合规律,它或来自词、成语的生动的内部结构形式,或来自某些拟声词,或来自描摹性的形容词。在语言运用中,词义的形象色彩对增强词义的明晰性、构筑丰富的同义关系、强化语言的表现力有重要的作用。

(1)视觉形象。能体现视觉形象的词语有云海、瀑布、悬崖、碧空、雪白、彩虹、金灿灿、红艳艳等。

(2)听觉形象。能体现听觉形象的词语有簌簌、哗啦、咔嚓、叮当、咕咚、萧萧、轰隆等。

(3)嗅觉形象。能体现嗅觉形象的词语有腥臭、香水、芬芳、喷香等。

(4)味觉形象。能体现味觉形象的词语有苦涩、甘甜、酸溜溜、咸津津等。

(5)动感形象。能体现动感形象的词语有颠簸、咆哮、蠕动、颤抖、席卷、招展、摇曳、颤巍巍等。

3. 词语的语体色彩

语体色彩,又称风格色彩,是指与特定语体相适应的词的风格特色。词的语体色彩反映了词与交际场合的关系。语体色彩首先可区分为口语语体与书面语体两大类。口语语体一般通俗活泼,书面语体一般庄重典雅。

(1)口语语体。口语语体是指具有口头色彩的词,它往往与书面语相对应,如“日子一生活”“明儿一明天”“身子骨一身体”“打听一询问”“纳闷儿一奇怪”等。

(2)书面语体。书面语体是指具有书面语色彩的词语。它有的应用于政论文,有的应用于应用文,有的应用于科技文章,有的应用于艺术作品,如公民、专政、凝聚、信念、投入、阁下、获悉、基因、春色等。

4. 词语的文化色彩

有些词具有浓厚的文化色彩。这类词承载着鲜明的民族文化信息,蕴藏着丰富的历史文化内涵,能使人联想到与词义相关的典故、诗文或民俗。例如,“桑梓”本出自《诗经·小雅·小弁》中的“维桑与梓,必恭敬止”,意味着家乡的桑树、梓树都是父母所种,要对它表示敬意,后来这个词就被用来喻指家乡。“鸡肋”语出《三国志·魏志·武帝纪》,本指鸡的肋骨,食之无味,弃之可惜。后来喻指没有多大价值的事情。

(三)成语的意义

1. 成语是不可分割的意义整体

在汉语词汇宝库里,成语也和词一样是作为语言建筑材料来使用的,作为一个不可分割的意义整体,它又是最具固定性的意义整体。例如,“瓜田李下”表面看来可能不知其意,但如果知道这是出自古乐府《君子行》的“瓜田不纳履,李下不正冠”,就会明白它的意思,泛指容易引起嫌疑的地方。

2. 成语的运用要恰如其分

第一,要充分利用成语的整体意义。

第二,根据表达的需要,可以临时突破成语“定型”的约束,灵活使用。

第三,要注意对成语中字词的形、音、义的辨识。

课堂讨论

如何辨别词语的感情色彩和形象色彩?

案例透视

因汉字而被打板子的故事

一文书写字常把笔画写错。一次造名册,将“陈”字的“卩”写在了右边,被长官打了二十大板。书生从此记住“卩”是应该写在左边的,结果不幸又写错了“邲”字,又挨了二十大板。一日,一姓聶(繁体“聶”)之人托他写张状子,文书大惊失色:“我写了两次‘耳’字,挨了四十大板,你又弄来三个‘耳’,要我命啊?!”

四、文通句顺

文章是由句子组织而成的,在遣词造句的过程中,一定要字斟句酌,要充分考虑句子与句子之间的关系。只有这样,才能避免在写作中出现错误、造成病句。

(一)成分残缺

句子的成分一般有主语、谓语、宾语、定语、状语和补语。成分残缺是指句子里缺少某个必要的成分,句子成分的残缺主要表现在主语、谓语、宾语和修饰成分的残缺。

1. 滥用介词造成主语残缺

在现代汉语中,介词与有关名词或词组组成介词结构,可以充当句子的修饰成分,如状语、定语或补语,但不能充当句子的主要成分——主语和谓语。因此,在使用介词时,介词后面必须带上主要动词,只有这样,句子才完整。举例如下。

(1)经过学习,使我提高了文化水平。

修改:该句的谓语是动词“使”,而“经过学习”是一个介宾短语,介宾短语不能作主语,这样就使得全句没有了主语,成为病句。改动的方法有两种:一是将介词“经过”去掉,让“学习”作主语;一是将“使”去掉,让“我”作主语,“提高”作谓语。

(2)通过这次学习,使我的水平有了极大的提高。

修改:该句去掉“通过”,让“学习”作主语;或去掉“使”,让“水平”作主语。

(3)从上述有目共睹的事实中,证明了党的方针政策是从群众中来的。

修改:该句应去掉“从……中”。

2. 谓语残缺

谓语残缺是指句子中缺少谓语,导致句子结构不完整,出现歧义。举例如下。

(1)最近又发动了全面的质量大检查行动,要在这个行动中建立与加强技术管理制

度等一系列的工作。

修改：该句在“建立”前加上“完成”。

(2)旧社会,劳动人民吃不饱、穿不暖的生活。

修改：该句在“吃”前加“过着”；或去掉“的生活”，“吃不饱、穿不暖”作谓语。

(3)全校师生在雷锋精神的鼓舞下,好人好事如雨后春笋似的涌现出来。

修改：该句把“全校师生”去掉。

3. 宾语残缺

宾语残缺是指句子中缺少必要的宾语导致句子的意思含混不明。举例如下。

(1)校党委讨论了发动全体师生开展爱国卫生运动。

修改：该句在“运动”后加上“的问题”。

(2)我们要尽一切力量使我国农业走上机械化、集体化。

修改：该句在“集体化”后加上“的道路”。

4. 必要的修饰语残缺

必要的修饰语残缺是指句子当中缺少必要的修饰语导致句意不明。举例如下。

(1)要想取得优异成绩,必须付出劳动。

修改：该句在“劳动”前加上“艰苦而有效的”。

(2)在这次全校乒乓球单打比赛中,张强和李丽夺得了男女冠军。

修改：该句在“夺得”前加上“分别”。

5. 关联词语残缺

关联词语残缺是指由于句子中缺少必要的关联词,导致句子结构不完整,表达不清晰。举例如下。

(1)新加坡的竹节虫不仅体色几乎和竹子的颜色一样,体形在安静时完全像一枝树枝。

修改：该句在“体形”前应加上“而且”。

(2)这次学术会,时间并不长,收获很大。

修改：该句应该加上“虽然……但是……”。

(二)成分赘余

句子成分赘余是指句子中出现了表达相同意思、起相同作用的成分或不必要的成分。句子成分赘余一般有两种情况,一是句子里有多余的成分,但意思表达得清楚,也称重复;二是句子里多了根本不该有的成分,造成语句不通,不易理解。

1. 主语多余

例:老舍的写作风格总是和人民同甘共苦、风雨同舟的。

修改:该句应去掉“风格”。

2. 谓语多余

例:上次从你院借来的讲义,正在进行打印,上课前可以发到学生手中。

修改:该句应去掉“进行”。

3. 宾语多余

例:同志们响应上级的号召,又快又好地进行施工任务,争取提前完成这项工程。

修改:该句应去掉“任务”。

4. 定语多余

例:全面推行素质教育,是当前教育的当务之急。

修改:该句应去掉“当前”。

5. 状语多余

例:雪莲牌衬衫,无论在款式上、质量上,还是包装上,都可以堪称全国一流。

修改:该句应去掉“可以”。

6. 补语多余

例:为了精简字数,不得不略加修改一些。

修改:该句应去掉“一些”。

7. 可有可无

例:父亲逝世离现在已整整九年了。

修改:该句应去掉“离现在”。

8. 误用“的”字

例:由于历代动乱和气候的潮湿,几乎所有当时的绘画遭到毁灭。

修改:该句应加上“的”,改为“历代的动乱”;或去掉“的”,改为“气候潮湿”。

(三) 搭配不当

句子成分的搭配不当包括主谓搭配不当,动宾搭配不当,主语和宾语意义上的搭配不当,定语、状语、补语和中心语搭配不当及关联词搭配不当。

1. 主谓搭配不当

主语和谓语是比较复杂的短语(并列短语居多),造成多个主语共用同一个不能共用的谓语,或多个主语、多个谓语不能对应搭配。举例如下。

(1)他一进教室,同学们的眼睛都集中到他的身上。

修改:将该句中的“眼睛”改成“目光”。

(2)春风一阵阵吹来,树枝摇曳着,月光、树影一齐晃动起来,发出沙沙的声响。

修改:该句“月光”无法与“发出沙沙的声响”相搭配,去掉“月光、树影一齐晃动起来”。

2. 动宾搭配不当

动宾搭配不当包括以下几种情况:动词是不及物的(不能带宾语)而带上了宾语;动词是及物的,但不能支配宾语对象;动词不止一个,宾语包括两项以上,造成顾此失彼。举例如下。

(1)今年寒假,我们一家三口将旅游香港。

修改:该句“旅游”是不及物动词,应将“旅游香港”改为“去香港旅游”。

(2)1949年以前,爸爸和哥哥两人挣来的钱还不够养活一家人的生活。

修改:该句“养活”的只能是人,不能是“生活”,应去掉“的生活”。

(3)大会上,代表们认真地注视和倾听着总理的报告。

修改:该句宾语中心语是“报告”,“注视”不能支配“报告”,而“倾听”可以支配“报告”,所以去掉“注视和”。

3. 主语与宾语意义上的不搭配

主语与宾语意义上的不搭配是指意义上的搭配不当或错误,而导致句子的意思表达不明。举例如下。

(1)秋天的北京是美丽的季节。

修改:本句提取主干为“北京是季节”,不当。该句“秋天”是“季节”,“北京”是城市的名称。修改的原则是使前后一致,将“季节”改为“城市”。

(2)我们能不能培养出“四有”新人,是关系到我们党和国家前途命运的大事,也是教育战线的根本任务。

修改:本句的第一分句没有语病,第二分句的“根本任务”不能与主语搭配,否则就出现这样的句意:不能培养出“四有”新人也是教育战线的根本任务,这显然是不合情理的,因而将“我们能不能”去掉。这类病句中最常见的句式是“是否(能否、有无)……是……”,即前面用肯定+否定的选择形式,后面只用肯定的或否定的形式。

4. 定语、状语、补语和中心语搭配不当

定语、状语、补语在句子中的使用和句子的中心语相矛盾,进而引起句子的意义出现错误。举例如下。

(1)我们有一双聪明能干的手,什么造不出来?

修改:该句“聪明”不能修饰“手”,应去掉。

(2)这次大会上,对工资问题交换了广泛的意见。

修改:该句中“意见”不能是广泛,而是交换的范围广泛,应改为“广泛地交换了意见”。

5. 关联词搭配不当

复句中一般用关联词把各分句连接起来,准确地表达意思。关联词之间有比较稳定的组合,不同的关联词表达的意思有区别,如果随意组合关联词,会造成语病。举例如下。

(1)我们中学生如果缺乏创新精神,也不能适应知识经济时代的要求。

修改:该句应将“也”改为“就”。

(2)弟弟年纪很小,因此懂得许多深刻的道理。

修改:该句不合事理,“年纪小”不是“懂得许多深刻的道理”的原因,将“因此”改成“但是”,使因果关系变成转折关系就符合事理了。

(3)任何品种的生物,不仅跟母体有些相似,而且有些差异。

修改:“有些相似”与“有些差异”是并列的两个方面,无法构成递进关系,应将“不仅……而且……”改为“既……又……”等表并列的关联词。

(四)语序不当

语序不当,是指由于遣词造句时把词语的顺序颠倒了,而导致句子意思表达不清或

者句子难以理解。这类情况主要有定语位置不当、状语位置不当、多项定语次序不当、多项状语次序不当、虚词位置不当、主客颠倒和复句内语序不当等。举例如下。

(1)我国棉花的生产,长期不能自给。

修改:该句应把“棉花的生产”改为“生产的棉花”。

(2)这次展览会展出了几千年前刚出土的文物。

修改:该句应将“几千年前”调至“文物”前,并在“前”后加“的”。

(3)老师在课堂上应该发挥学生的充分的作用。

修改:该句应将“充分的”调至“发挥”前,并去掉其中的“的”。

(4)我们顺利地按照高老头画的那张简图找到了传说中的那位神猎手。

修改:该句应将“顺利地”与“按照高老头画的那张简图”位置对调。

(五)句式杂糅

句式杂糅,就是将两个或两个以上句式不同、结构各异的短语或句子混杂、纠缠在一起,造成关系套叠、表意不清。举例如下。

(1)不难看出,这起明显的错案迟迟得不到公正判决,其根本原因是党风不正在作怪。

修改:该句后一分句是“其根本原因是党风不正”和“是党风不正在作怪”的杂糅,修改时任删其一即可。

(2)这项网络短训班的学员,除北京大学本校人员外,还有来自清华大学等其他 15 所高校的教师、学生和科技工作者也参加了学习。

修改:该句后一分句是“还有清华大学……教师、学生和科技工作者”和“来自清华……也参加了学习”杂糅,修改时任删其一即可。

(六)层次混乱

多重复句中分句之间的层次比较复杂,容易出现层次不清、结构混乱的问题。举例如下。

(1)与会代表不仅见多识广,而且专业知识精湛,能得到他们的首肯,靠的不是溢美之词,而是材料、事实、理论和数据。

修改:该句颠倒了分句之间的递进关系。递进复句中后面分句所表示的意思比前面分句更进一层,“见多识广”比“专业知识精湛”所表达的意义更进一步,因此,应放在后面,应改为“与会代表不仅专业知识精湛,而且见多识广”。

(2)场院屋的门大开着,遍地是被践踏乱了的干草,屋里弥漫着一股火药味儿,草上还有星星点点的几点鲜血和几颗亮晶晶的手枪弹壳。

修改:该句是按照空间顺序排列的承接复句,分句之间的顺序不能随意调换,“遍地是被践踏乱了的干草”应放在“屋里弥漫着一股火药味儿”之后。

案例透视

“竹竿”和“猪肝”的搞笑故事

新上任的知县是山东人，因为要挂帐子，他对师爷说：“你给我去买两根竹竿来。”

师爷把山东腔的“竹竿”听成了“猪肝”，连忙答应着，急急地跑到肉店去，对店主说：“新来的县太爷要买两个猪肝，你是明白人，心里该有数吧！”

店主是个聪明人，一听就懂了，马上割了两个猪肝，另外奉送了一副猪耳朵。

离开肉铺后，师爷心想：“老爷叫我买的是猪肝，这猪耳朵当然是我的了……”于是便将猪耳包好，塞进口袋里。回到县衙，向知县禀道：“回禀太爷，猪肝买来了！”

知县见师爷买回的是猪肝，生气道：“你的耳朵哪里去了！”师爷一听，吓得面如土色，慌忙答道：“耳……耳朵……在此……在我……我的口袋里！”



案例精析

韩复榘演讲

新中国成立前，盘踞山东的大军阀韩复榘，是个不学无术的大草包。可他却常常装出一副很有学问的模样，到处发表演说。有一次，齐鲁大学校庆，他也赶去凑热闹，屁股还没坐稳，就开始发表演说。

“诸位先生们：今天是个什么天气？今天是演讲的天气。到会的人十分茂盛，看样子大概有五分之八啦！没到的请举手！”“今天校长请我光临贵校，本人深感侥幸。在诸君面前演讲，真是鹤立鸡群哪！”（学生们哄堂大笑）

“你们笑什么？我是个大老粗，和你们比不了。你们大家都是大学生，都会七八国的英文，我连中国的英文也不懂。我虽然说话不怎么样，可是打起仗来，我能赤膊上阵。”

（学生们个个捧腹大笑）

分析：韩复榘因为误用汉语中的词语，造成歧义、语意不明、张冠李戴，而闹出了笑话。不仅使学生们捧腹大笑，而且也丢了自己的颜面，可见学好中文并能正确地使用它是一件很重要的事情。



实 训 练 习

一、单项选择题

1. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
 - A. 梦魇 春风和煦 不可或缺 有志者事竟成
 - B. 置喙 如日中天 轻歌曼舞 燕雀安知鸿鹄之志
 - C. 忤逆 毛骨耸然 拭目以待 桃李不言 下自成蹊
 - D. 什物 荆棘丛生 天随人愿 工欲善其事 必先利其器
2. 下列词语没有错别字的一组是 ()
 - A. 班配 藏污纳垢 草菅人命 看菜吃饭 量体裁衣
 - B. 凌厉 怙恶不悛 不落巢臼 己所不欲 勿施于人
 - C. 懵懂 挺而走险 流言蜚语 如临深渊 如履薄冰
 - D. 恹气 徒有虚名 鬼斧神工 失之毫厘 谬以千里
3. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
 - A. 防碍 藕断丝连 妥帖 高潮迭起
 - B. 耽搁 巧装打扮 负荷 万古长青
 - C. 抵毁 重山峻岭 创伤 涸辙之鲋
 - D. 战栗 鞭辟入里 文采 冥顽不灵
4. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ()
 - A. 馈赠 文采斐然 荟萃 风声鹤唳
 - B. 喧泄 幡然悔悟 编纂 披星带月
 - C. 嗔怪 户枢不蠹 诀窍 唾手可得
 - D. 蜂拥 气宇轩昂 翔实 揠苗助长
5. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
 - A. 抓阄 阉割 沧海一粟 火中取栗
 - B. 贻品 针灸 义愤添膺 炙手可热
 - C. 宫阙 乐阙 座无虚席 坐以待毙
 - D. 藉贯 慰藉 作茧自缚 做贼心虚
6. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ()
 - A. 跋扈 惘然若失 了了无几 一言以蔽之
 - B. 椭圆 淹没无闻 沽名钓誉 万变不离其宗
 - C. 睿智 沧海一粟 风烛残年 众口铄金 积毁销骨
 - D. 昏厥 老态龙钟 转瞬即逝 学富五车 材高八斗

二、修改病句

1. 紫禁城是最伟大的人类建筑史上的艺术奇葩,是世界历史文化遗产中的一颗璀璨

的明珠,更是中华民族文化的标记。

2. 在我国现阶段,经济发达地区和落后地区都要不断巩固和提高经济发展的成果,争取在 2020 年前全面提高人民的物质生活水平。

3. 在央视举办的“情系玉树,大爱无疆——抗震救灾大型募捐活动”特别节目中,著名画家范曾继向汶川两年前捐款 1 000 万元后,再次慷慨解囊,向玉树受灾同胞捐款 1 000 万元。

4. 汉字大讲堂的开设,对网络时代学习汉字提供了一个平台,为进一步弘扬博大精深的中华文化创造了一个好形式。

5. 乔布斯逝世后,苹果股价并未出现大的波动,说明市场仍看好苹果公司的未来,认识到苹果的创新活动仍可继续下去。

6. 近年来,各大卫视的跨年演唱会使观众审美疲劳是由于跟风严重、缺乏创意、没有特色的结果。

7. 美国总统奥巴马在四月中旬前后公布了阐述美国未来核战略的《核态势评估》,其中承诺对无核国不使用核武器,但朝鲜、伊朗除外。

8. 美国《预防》杂志刊文指出,年龄在七八十岁的老年人如果每天买菜、煮饭、干家务活的时间在一小时以上,这有利于身体的健康。