



21世纪高职高专立体化精品教材·公共课系列
“互联网+”新形态教材



普通话口语交际

杜 静 主 编
许红霞 副主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话口语交际/杜静主编. —武汉:武汉大学出版社,2014.7
21世纪高职高专立体化精品教材·公共课系列
ISBN 978-7-307-13803-2

I. 普… II. 杜… III. 普通话—口语—高等职业教育—教材
IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 154545 号

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)
印刷:北京市通县华龙印刷厂
开本:787×1092 1/16 印张:14.5 字数:302千字
版次:2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
ISBN 978-7-307-13803-2 定价:33.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

内容简介

Introduction

本书是在贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》的前提下,根据高职高专人才培养目标及要求,遵循高职高专教育教学特点,针对高职高专学生的实际情况,结合教学实践而编写的。

本书内容主要包括两部分,第一部分是与普通话有关的知识,包括普通话语音、普通话语流音变、普通话朗读、普通话水平测试;第二部分是普通话口语交际的实际应用部分,包括交谈、介绍与解说、演讲与辩论、推销与谈判。

在编排上,本书注重理论与实践相结合,采用案例教学模式,突出实践环节,设置了情境导入、名人名言、案例精选、课堂讨论、教学检测、拓展阅读等特色模块,意在激发学生的学习兴趣,加深大学生对普通话的了解,从而提高普通话水平,并掌握相关口语交际的技巧。

本书可作为高职高专院校公共基础课教材,也可作为广大青年朋友学习普通话的参考用书。

前 言

Preface

高职高专是高等教育不可或缺的一个重要组成部分。目前，我国高职高专教育已进入“以加强内涵建设、全面提高人才培养质量为主”的新阶段。高职高专培养的目标是培养社会一线需要的人才，即技术应用型人才，以此来适应经济迅速腾飞的中国对人才的需要。“以服务为宗旨，以就业为导向，走产学研结合的发展道路”成为高职高专教育发展的理论导航。

我国是多民族、多语言的人口大国。人口众多，地域辽阔，各地都有自己的方言。有的地方，方言已经成为人们与外界交流的一道障碍。特别是在市场经济大发展、国家全面建成小康社会的今天，无论是社会发展还是个人交往，推广普通话都有利于增进各民族各地区的交流，有利于维护国家统一，有利于增强中华民族凝聚力。

随着社会主义市场经济的发展，社会对普及普通话的需求日益迫切。推广普及普通话，营造良好的语言环境，有利于促进人员交流，有利于商品流通和培育统一的大市场。

语言文字能力是文化素质的基本内容，推广普及普通话是素质教育的重要内容。推广普及普通话有利于贯彻教育要面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针，有利于弘扬祖国优秀传统文化和爱国主义精神，有利于提高全民族的科学文化素质。

本书是在贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》的前提下，根据高职高专人才培养目标及要求，遵循高职高专教育教学特点，针对高职高专学生的实际情况，结合教学实践而编写的。

本书内容主要包括两部分，第一部分是与普通话有关的一些知识，包括普通话语音、普通话语流音变、普通话朗读、普通话水平测试；第二部分是普通话口语交际的实际应用部分，包括交谈、介绍与解说、演讲与辩论、推销与谈判。

在编排上，本书注重理论与实践相结合，采用案例教学模式，突出实践环节，设置了情境导入、名人名言、案例精选、课堂讨论、教学检测、拓展阅读等特色模块，意在激发学生的学习兴趣，加深大学生对普通话的了解，从而提高普通话水平，并掌握相关口语交际的技巧。

本书可作为高职高专院校公共基础课教材，也可作为广大青年朋友学习普通话的参考用书。

由于编者水平有限，难免有疏漏和不当之处，恳请读者直言赐教，批评指正，以便教材进一步完善。

编者

第一章 普通话语音

| | |
|------------|---|
| 学习目标 | 1 |
| 核心知识 | 1 |
| 情境导入 | 2 |

| | |
|--------------------------|---|
| 第一节 普通话语音概述 | 2 |
| 一、语音的基本概念 | 2 |
| 二、语音的性质 | 3 |
| 三、《汉语拼音方案》 | 4 |

| | |
|---------------------|----|
| 第二节 声母 | 7 |
| 一、声母的发音部位 | 8 |
| 二、声母的发音方法 | 8 |
| 三、声母发音 | 9 |
| 四、声母辨正 | 12 |

| | |
|---------------------|----|
| 第三节 韵母 | 15 |
| 一、韵母及结构 | 15 |
| 二、韵母的分类 | 15 |
| 三、韵母发音 | 20 |

| | |
|--------------|----|
| 四、韵母辨正 | 24 |
|--------------|----|

| | |
|---------------------|----|
| 第四节 声调 | 25 |
| 一、声调及其性质 | 25 |
| 二、调值、调类和调形 | 26 |
| 三、声调辨正 | 27 |

| | |
|-------------------|----|
| 本章小结 | 31 |
|-------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| 教学检测 | 32 |
|-------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| 拓展阅读 | 32 |
|-------------------|----|

第二章 普通话语流音变

| | |
|------------|----|
| 学习目标 | 33 |
| 核心知识 | 33 |
| 情境导入 | 34 |

| | |
|----------------------|----|
| 第一节 变调 | 34 |
| 一、上声变调 | 34 |
| 二、去声变调 | 36 |
| 三、带叠音后缀的形容词的变调 | 36 |

| | |
|---------------------|----|
| 四、“一”“不”的变调····· | 37 |
| 五、形容词重叠式的变调····· | 37 |
| 六、语气词“啊”的音变····· | 38 |
| 第二节 轻声 ····· | 39 |
| 一、轻声的基本性质····· | 40 |
| 二、轻声的变读规律····· | 40 |
| 第三节 儿化 ····· | 41 |
| 一、儿化及儿化的性质····· | 41 |
| 二、儿化的作用····· | 42 |
| 三、儿化的读音规律····· | 42 |
| 本章小结 ····· | 44 |
| 教学检测 ····· | 44 |
| 拓展阅读 ····· | 47 |

第三章 普通话朗读

| | |
|-----------------------|----|
| 学习目标 ····· | 54 |
| 核心知识 ····· | 54 |
| 情境导入 ····· | 55 |
| 第一节 朗读概述 ····· | 55 |
| 一、朗读的含义····· | 55 |
| 二、朗读的特点····· | 55 |
| 三、朗读的要求····· | 56 |
| 四、朗读的技巧····· | 57 |

| | |
|--------------------------|----|
| 第二节 不同文体的朗读 ····· | 62 |
| 一、诗歌的朗读····· | 62 |
| 二、散文的朗读····· | 64 |
| 三、记叙文的朗读····· | 67 |
| 四、说明文的朗读····· | 68 |
| 五、议论文的朗读····· | 69 |
| 六、寓言的朗读····· | 71 |
| 七、童话的朗读····· | 72 |
| 八、新闻消息的朗读····· | 75 |
| 本章小结 ····· | 76 |
| 教学检测 ····· | 76 |
| 拓展阅读 ····· | 78 |

第四章 普通话水平测试

| | |
|----------------------------|----|
| 学习目标 ····· | 81 |
| 核心知识 ····· | 81 |
| 情境导入 ····· | 82 |
| 第一节 普通话水平测试概说 ····· | 82 |
| 一、普通话水平测试的性质····· | 82 |
| 二、普通话水平测试的等级划分····· | 82 |
| 三、普通话水平测试对象····· | 83 |
| 四、普通话水平测试等级要求····· | 84 |
| 五、试卷类型····· | 84 |
| 六、考试方法····· | 84 |

**第二节 普通话水平测试的内容
与技巧** 85

一、普通话水平测试的内容 85

二、普通话水平测试中命题说话的技巧
..... 88

本章小结 89

教学检测 90

拓展阅读 91

第五章 交谈

学习目标 128

核心知识 128

情境导入 129

第一节 交谈概述 129

一、交谈的原则 129

二、交谈的基本要求 130

三、交谈的技巧 131

四、交谈的礼仪 132

五、交谈时应注意的事项 133

第二节 交谈的方式 134

一、说服式交谈 134

二、赞美式交谈 139

三、批评式交谈 143

本章小结 145

教学检测 145

拓展阅读 146

第六章 介绍与解说

学习目标 149

核心知识 149

情境导入 150

第一节 介绍 150

一、人物介绍 150

二、事物介绍 153

第二节 解说 155

一、解说的种类 155

二、导游解说 156

三、体育解说 161

本章小结 162

教学检测 162

拓展阅读 162

第七章 演讲与辩论

学习目标 165

核心知识 165

情境导入 166

| | | | |
|---------------------|-----|---------------------|-----|
| 第一节 演讲 | 166 | 二、推销的方式 | 198 |
| 一、演讲的分类 | 166 | 三、推销的特点 | 199 |
| 二、演讲的特点 | 169 | 四、推销的原则 | 199 |
| 三、演讲的作用 | 174 | 五、推销的语言技巧 | 201 |
| 四、演讲应具备的特质 | 175 | 第二节 谈判 | 208 |
| 五、演讲的技巧 | 176 | 一、谈判的类型 | 208 |
| 第二节 辩论 | 182 | 二、谈判的基本要求 | 208 |
| 一、辩论的类型 | 182 | 三、谈判语言的特征 | 210 |
| 二、辩论的三要素 | 182 | 四、谈判的技巧 | 212 |
| 三、辩论的特点 | 183 | 五、谈判的注意事项 | 216 |
| 四、辩论的原则 | 183 | 本章小结 | 217 |
| 五、辩论的方法 | 184 | 教学检测 | 217 |
| 六、辩论的技巧 | 185 | 拓展阅读 | 217 |
| 七、辩论赛 | 189 | 参考文献 | 219 |
| 本章小结 | 192 | | |
| 教学检测 | 193 | | |
| 拓展阅读 | 194 | | |

第八章 推销与谈判

| | |
|---------------------|-----|
| 学习目标 | 196 |
| 核心知识 | 196 |
| 情境导入 | 197 |
| 第一节 推销 | 197 |
| 一、推销的含义 | 197 |

第一章

Chapter 1

普通话语音



学习目标

1. 了解声母的发音部位和发音方法，熟悉各个声母的发音，掌握声母的发音技巧。
2. 了解韵母的结构和分类，熟悉各个韵母的发音，掌握韵母的发音技巧。
3. 了解声调的性质及调类、调值和调形，掌握声调的发音技巧。



核心知识

语音 声母 韵母 声调



情境导入

小王是一名来自农村的大学生，从小努力学习，成绩优秀，但忽略了普通话的学习和训练。平时与同学们的交流中，经常将吃饭说成“吃 huàn”，开会说成“开 fèi”，闹出了很多笑话，但他一直不太在意。大学毕业时，小王前往某世界 500 强公司应聘，取得了优异的笔试成绩，但在面试环节中，却因为那一口不标准的普通话败下阵来。

普通话是现代汉语的标准语，也是我们国家的通用语言。在这个竞争激烈的时代，说不好普通话，将为自己制造许多困难。

普通话是讲出来的，要说好普通话，就必须了解普通话语音。

第一节 普通话语音概述

普通话语音是人的发音器官发出的具有一定意义的声音，语音是语言的物质外壳。声母、韵母、声调是普通话语音的三个单位，它们组成了汉字的音节。学习汉字的声韵调，比较方言和普通话之间的区别，纠正发音，对于学好普通话是很重要的。

★ 案例



普通话语音特点

一、语音的基本概念

语音的基本概念主要有两组，一组是音节、音素、元音、辅音，另一组是声母、韵母、声调。

(一) 音节、音素、元音、辅音

音节是语音结构的基本单位，它也是听觉上最容易分辨出来的语音单位，如“建设”是两个音节，“图书馆”是三个音节，“中华民族”是四个音节。汉语音节和汉字基本上是一一对一，一个汉字也就是一个音节。只有儿化词例外，如“花儿”、“盆儿”都写成两个汉字，可是读成一个音节 huār、pénr。

音节是由音素构成的。普通话里一个音节可以有一个音素，如“啊”(ā)、“鹅”(é)，也可以有两个或三个音素，如“搭”(dā)、“地”(dì)、“人”(rén)、“民”(mín)，最多可以有四个音素，例如“交”(jiāo)、“先”(xiān)。

音素是最小的语音单位，它是从音色的角度划分出来的。例如，汉语拼音里的 a、i、u 都是音素。一种语言的语音系统大都是由几十个不同的音素组成的。

音素分为元音和辅音两大类，元音如 a、o、e、i、u；辅音如 b、p、d、t、g、k、s、r 等。元音和辅音的区别主要体现在以下几个方面。

(1) 元音发音时，气流不受阻碍；辅音发音时，气流通过口腔、鼻腔时要受到

阻碍。

(2)元音发音时,发音器官各部位保持均衡的紧张状态;辅音发音时,构成阻碍的部位比较紧张,其他部位比较松弛。

(3)元音发音时,气流较弱;辅音发音时,气流较强。

(4)元音发音时,声带要颤动,发出的声音比较响亮;辅音发音时,有的声带颤动,声音响亮,如 m、n、l、r;有的不颤动,声音不响亮,如 b、t、z、c。

(二)声母、韵母、声调

汉语音韵学是把一个音节分为声母、韵母和声调三个部分。

声母指音节开头的辅音,韵母指音节里声母后面的部分。如 dā(搭)的声母是 d,韵母是 a; jiǎ(甲)的声母是 j,韵母是 ia; rǎng(嚷)的声母是 r,韵母是 ang。

元音、辅音和声母、韵母是从不同的角度分析语音得出来的概念。元音、辅音是音素的分类,适用于一切语言;声母、韵母是对汉语的音节进行分析得出的概念,只适用于汉语和与汉语有相同的音节结构的语言。在普通话中,声母都是由辅音充当的,韵母主要由元音来充当,有的韵母中也有辅音,但只限于 n 和 ng。换一个角度说,元音只用在韵母中,辅音主要用在声母中(只有 ng 不作声母)。辅音 n 既用在声母中,也用在韵母中。例如,音节 niān(蔫)里的前一个 n 是声母,后一个 n 是韵尾。辅音 ng 不用在声母中,只用在韵母中,如 gāng(钢)里的 ng。

声调是指整个音节的高低升降的变化。普通话里 dū(督)、dú(毒)、dǔ(赌)、dù(度)这四个音节的声母和韵母都相同,只是声调不同,表示的意思也就不同。

二、语音的性质

语音就是语言的声音,它是由人的发音器官发出的具有社会交际作用的声音。语音具有物理、生理、社会三种属性。

(一)物理属性

语音具有一切声音所共有的物理属性,我们可以从音高、音强、音长和音色四个方面去分析。

(1)音高指声音的高低,它取决于发音体振动频率的高低。频率高,声音就高;频率低,声音就低。语音的高低,与发音颤动体声带的长短、厚薄、松紧有关。

(2)音强指声音的强弱,它取决于发音体振动幅度的大小。振幅大,声音就强;振幅小,声音就弱。语音的强弱与说话时用力的大小有关。

(3)音长指声音的长短,它取决于发音体振动时间的长短。振动时间持续久,声音就长;反之则短。语音的长短是由声带振动持续时间的长短决定的。

(4)音色指声音的本质和特色。音色的差异是由发音体振动形式的不同决定的。语音的音色同发音器官的状况有直接的关系。例如, a 和 i,前一个音嘴巴张得大一些,后一个音嘴巴张得小一些,就形成了这两个元音的不同音色; g 和 h,前一个用爆发方

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

法发音，后一个用摩擦方法发音，就形成了这两个辅音的不同音色。

语音所具备的这四种物理特征在不同语言或方言中被利用的情况不完全相同。在任何语言或方言中，音色都是用来区别意义的最重要的因素。在汉语中，除音色外，音高的作用也十分重要。因为汉语中声调有重要的辨义作用，而音高是声调构成的主要因素。音强和音长在轻声和语调中也起重要的作用。

(二)生理属性

语音是人的发音器官发出来的，因而具有生理属性。发音器官的活动部位或活动方式的不同决定了语音的区别。从生理角度分析语音，就需要了解发音器官的构造和活动情况。人的发音器官可以从功能上分为肺脏、声带及声腔三大部分。

声音是由发音体的振动引起的，产生振动需要有动力。语音发生的动力是呼吸的气流，肺正是产生语音的动力站。语音是肺部呼出的气流到达喉头后作用于声带、鼻等发音器官形成的。

声带是语音的发音体，声带处在由多种软骨构成的喉头里面。喉头下通与肺部相连的气管，上接声腔中的咽腔。声带是两片富有弹性的带状薄膜，两片声带之间的空隙叫声门。声门依声带的张缩而开闭。控制声带的松紧变化就可以发出不同的声音。

声腔是语音的调节器和共鸣器。声腔包括咽腔、鼻腔和口腔。肺部呼出的气流经过声门首先到达咽腔，咽腔形状和大小的改变可以影响语音的音色。气流通过咽腔后有两个出口：口腔和鼻腔。气流从口腔透出，形成口音；气流从鼻腔透出，形成鼻音；气流从口腔、鼻腔同时透出，就形成口音（或叫鼻化音、半鼻音）。软腭和小舌的升降控制鼻腔通道的开合。口腔是声腔中最重要的部分，它的结构比较复杂。口腔上部可分出上唇、上齿、牙龈、硬腭、软腭和小舌六个部位。口腔下部有下唇、下齿和舌头。舌头又可分为舌尖、舌面、舌根三个部分。舌头是口腔中最灵活的部分。

★ 案例



普通话的发音器官

(三)社会属性

语音表达一定的意义。语音是由使用这种语言或方言的社会约定的，因而语音又具有社会属性。例如，n 和 l，在普通话中分属两个不同的语音单位，而在兰州话中属于同一个语音单位。这是因为在普通话语音系统中，n、l 发音上的差别具有区别意义的作用，但在兰州话语音系统中，n 和 l 做声母时可以互相替换而不影响表达的意义。这些不同语言或方言间语音差异的形成，没有什么生理上的必然，只能从社会历史的条件中去寻求答案。语音作为社会约定俗成的意义的载体起到社会交际的作用，是语音不同于其他声音的本质所在，因此社会属性是语音的本质属性。

三、《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》主要用于汉语普通话读音的标注，作为汉字的一种普通话音标。1958年2月11日，第一届全国人民代表大会第五次会议批准公布了该方案。

目前大部分海外华人地区，如新加坡等，在汉语教学中采用汉语拼音。它的内容由以下五个部分组成。

(一) 字母表

汉语拼音字母表，如表 1-1 所示。

表 1-1 字母表

| 字母 | 名称 | 字母 | 名称 |
|----|-----|----|----|
| Aa | ㄚ | Nn | ㄋㄣ |
| Bb | ㄅㄝ | Oo | ㄛ |
| Cc | ㄘㄝ | Pp | ㄆㄝ |
| Dd | ㄉㄝ | Qq | ㄑㄩ |
| Ee | ㄜ | Rr | ㄚㄝ |
| Ff | ㄝㄝ | Ss | ㄝㄇ |
| Gg | ㄍㄝ | Tt | ㄊㄝ |
| Hh | ㄏㄚ | Uu | ㄨ |
| li | ㄌ | Vv | ㄨㄝ |
| Jj | ㄐㄌㄝ | Ww | ㄨㄚ |
| Kk | ㄎㄝ | Xx | ㄒㄌ |
| LI | ㄝㄌ | Yy | ㄌㄚ |
| Mm | ㄝㄇ | Zz | ㄗㄝ |

注：V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

(二) 声母表

汉语拼音的声母表，如表 1-2 所示。

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

表 1-2 声母表

| 字母 | 名称 | 字母 | 名称 |
|----|-----|----|-----|
| b | ㄅ 玻 | j | ㄐ 基 |
| p | ㄆ 坡 | q | ㄑ 欺 |
| m | ㄇ 摸 | x | ㄒ 希 |
| f | ㄈ 佛 | z | ㄗ 资 |
| d | ㄉ 得 | c | ㄘ 雌 |
| t | ㄊ 特 | s | ㄙ 思 |
| n | ㄋ 讷 | zh | ㄓ 知 |
| l | ㄌ 勒 | ch | ㄔ 蚩 |
| g | ㄍ 哥 | sh | ㄕ 诗 |
| k | ㄎ 科 | r | ㄖ 日 |
| h | ㄏ 喝 | | |

注：在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh、ch、sh可以省作 \hat{z} 、 \hat{c} 、 \hat{s} 。

(三) 韵母表

汉语拼音的韵母表，如表 1-3 所示。

表 1-3 韵母表

| | | | |
|-----------|--------------|--------------|-------------|
| | i ㄐ 衣 | u ㄍ 乌 | ü ㄩ 迂 |
| a ㄚ 啊 | ia ㄐ 丫 呀 | ua ㄍ 丫 蛙 | |
| o ㄛ 喔 | | uo ㄍ ㄛ 窝 | |
| e ㄜ 鹅 | ie ㄐ ㄜ 耶 | | üe ㄩ ㄜ 约 |
| ai ㄞ 哀 | | uai ㄍ ㄞ 歪 | |
| ei ㄟ 欸 | | uei ㄍ ㄟ 威 | |
| ao ㄠ 熬 | iao ㄐ ㄠ 腰 | | |



续表

| | | | |
|-----------------|-------------|-------------|------------|
| ou 又欧 | iou 丨又忧 | | |
| an ㄋ安 | ian 丨ㄋ烟 | uan ㄨㄋ弯 | üan ㄩㄋ冤 |
| en ㄣ恩 | in 丨ㄣ因 | uen ㄨㄣ温 | ün ㄩㄣ晕 |
| ang ㄤ昂 | iang 丨ㄤ央 | uang ㄨㄤ汪 | |
| eng ㄥ亨的韵母 | ing 丨ㄥ英 | ueng ㄨㄥ翁 | |
| ong (ㄨㄥ)轰的韵母 | iong 丨ㄥ雍 | | |

(四) 声调符号

汉语拼音的声调符号，如表 1-4 所示。

表 1-4 声调符号

| 阴平 | 阳平 | 上声 | 去声 |
|----|----|----|----|
| - | ˊ | ˇ | ˋ |

声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标，如表 1-5 所示。

表 1-5 声调符号标注

| 妈 mā | 麻 má | 马 mǎ | 骂 mà | 吗 ma |
|------|------|------|------|------|
| 阴平 | 阳平 | 上声 | 去声 | 轻声 |

(五) 隔音符号

a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(‘)隔开，例如：pi’ao(皮袄)。



第二节 声母

声母就是汉语音节开头的那部分，一般来说是由辅音充当的，如“国家(guójiā)”中的“g”和“j”就是声母。普通话中有 22 个辅音，即 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、ng、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。除了“ng”之外，其余 21 个辅音均可作声母。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

普通话音节中，一些没有辅音声母，一般称之为“零声母”，如“爱(ài)”。不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。

一、声母的发音部位

发音部位是指发音时气流在口腔中受阻碍的位置。普通话声母的发音部位主要是唇和舌。根据声母的发音部位，可以把声母分为双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音、舌根音七种类型。

(1) 双唇音：下唇和上唇形成阻碍发出的辅音，如汉语普通话中的 b、p、m。

(2) 唇齿音：下唇和上齿形成阻碍发出的辅音，如汉语普通话中的 f。

(3) 舌尖前音：舌尖和上齿龈或上齿背形成阻碍发出的辅音，如汉语普通话中的 z、c、s。

(4) 舌尖中音：舌尖可以上翘，抵在上腭的不同部位，造成不同的阻碍。其中，利用舌尖抵在上齿龈这样的阻碍发出的辅音，叫作舌尖中音，如汉语普通话中的 d、t、n、l。

(5) 舌尖后音：又叫卷舌音或翘舌音，是指舌尖翘起和硬腭前部形成阻碍发出的辅音，如汉语普通话中的 zh、ch、sh、r。

(6) 舌面音：指舌面前部抵住或接近硬腭前部，气流在这一部位受到阻碍后形成的辅音，如汉语普通话中的 j、q、x。

(7) 舌根音：指利用舌根隆起抵住软腭这样的阻碍发出的辅音，如汉语普通话中的 g、k、h。

二、声母的发音方法

发音方法是指发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。

1. 根据发音器官成阻和除阻的方式，可以把声母分为五类

(1) 塞音：又叫闭塞音，发音时发音器官构成阻碍的两部分紧紧靠拢，完全堵塞气流通道，除阻时阻碍突然放开，气流骤然冲出，就产生塞音。例如，汉语普通话中的 b、p、d、t、g、k 都是塞音。

(2) 擦音：又叫摩擦音，发音时发音器官构成阻碍的两部分靠近而不完全闭塞，留出一个狭窄的缝隙，让气流从中摩擦而出，就产生擦音。例如，汉语普通话中的 f、s、sh、r、x、h 都是擦音。

(3) 塞擦音：发音时发音器官构成阻碍的两部分先闭塞，然后放松阻碍，形成缝隙，让气流摩擦而出，就产生塞擦音。塞擦音中闭塞过程和摩擦过程结合很紧，一般把它们看成一个发音过程。前半部分发音像塞音，后半部分发音像擦音。国际音标就用一个塞音符号和一个擦音符号来表示塞擦音。例如，汉语普通话中的 j、q、z、c、zh、ch 都是塞擦音。

(4) 鼻音：发音时口腔气流通路阻塞，软腭下垂，鼻腔通气，让气流完全从鼻腔通道出来的声音。例如，汉语普通话中的 m、n 都是鼻音。

(5) 边音：舌头的某部位和齿龈或硬腭接触，使口腔中部闭塞，让气流从舌头两边

的空隙中流出，就产生边音。例如，汉语普通话中的 l 就是边音。

2. 根据声带是否颤动，可以将声母分为清音和浊音两类

(1) 清音：发音时，声带不颤动的叫清音。普通话声母中有 17 个清音，分别是 b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、z、c、s、zh、ch、sh。

(2) 浊音：发音时，声带颤动的叫浊音。普通话声母中有 4 个浊音，分别是 m、n、l、r。

3. 根据气流的强弱，可以将声母分为送气音和不送气音两类

(1) 送气音：在塞音和塞擦音发音时，口腔呼出的气流较强的叫送气音。普通话声母中有 6 个送气音，分别是 p、t、k、q、c、ch。

(2) 不送气音：在塞音和塞擦音发音时，口腔呼出的气流较弱的叫不送气音。普通话声母中有 6 个不送气音，分别是 b、d、g、j、z、zh。

普通话声母的发音部位和发音方法，如表 1-6 所示。

表 1-6 普通话辅音声母发音表

| 发音方法 发音部位 | 塞音 | | 塞擦音 | | 擦音 | | 鼻音 | 边音 |
|--------------|-----|----|-----|----|----|----|----|----|
| | 不送气 | 送气 | 不送气 | 送气 | 清音 | 浊音 | 浊音 | 浊音 |
| 双唇音 | b | p | | | | | m | |
| 唇齿音 | | | | | f | | | |
| 舌尖前音 | | | z | c | s | | | |
| 舌尖中音 | d | t | | | | | n | l |
| 舌尖后音 | | | zh | ch | sh | r | | |
| 舌面音 | | | j | q | x | | | |
| 舌根音 | g | k | | | h | | | |

注：ng 是鼻辅音，不做声母，只与元音组合共同充当韵母。

小贴士

一般来说，人们习惯将元音起头的音节称为零声母音节。零声母音节可以分为两类，一是开口呼零声母音节，另一是非开口呼零声母音节。

三、声母发音

普通话的 21 个声母有两套读音。一套是本音，即声母的本来音值，是根据声母发音部位、发音方法发出的音。普通话声母发音时声带大多不颤动，因此声母本音大多不响亮。当声母和韵母相拼时要用本音。另一套是呼读音，是为了便于呼读和教学，而在辅音的本音后面拼上一个相应的元音所构成的。

下面以发音部位为序，对普通话 21 个声母的发音逐一讲解。

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

1. **b 双唇、不送气、清、塞音**(是双唇音、不送气音、清音、塞音的简称, 以下类推)

发音时, 双唇紧闭, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 较弱的气流冲破双唇的阻碍, 爆发成声。例如:

宝贝 bǎobèi 步兵 bùbīng 白布 báibù 背包 bēibāo

2. **p 双唇、送气、清、塞音**

发音时, 双唇紧闭, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 较强的气流冲破双唇的阻碍, 爆发成声。例如:

批评 pīpíng 匹配 pǐpèi 偏僻 piānpì 乒乓 pīngpāng

3. **m 双唇、浊、鼻音**

发音时, 双唇紧闭, 软腭下降, 堵塞口腔通道, 打开鼻腔通道, 气流振动声带, 从鼻腔冲出成声。例如:

盲目 mángmù 麦苗 màimiáo 美妙 měimiào 面貌 miànào

4. **f 唇齿、清、擦音**

发音时, 下唇接近上齿, 形成一条窄缝, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 气流从唇齿间的窄缝中挤出, 摩擦成声。例如:

发放 fāfàng 芬芳 fēnfāng 非凡 fēifán 丰富 fēngfù

5. **d 舌尖中、不送气、清、塞音**

发音时, 舌尖抵住上齿龈, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 较弱的气流冲破阻碍, 爆发成声。例如:

大地 dàdì 担当 dāndāng 单独 dāndú 道德 dàodé

6. **t 舌尖中、送气、清、塞音**

发音时, 舌尖抵住上齿龈, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 较强的气流冲破阻碍, 爆发成声。例如:

抬头 táitóu 探讨 tàntǎo 体贴 tǐtiē 铁塔 tiětǎ

7. **n 舌尖中、浊、鼻音**

发音时, 舌尖抵住上齿龈, 软腭下降, 堵塞口腔通道, 打开鼻腔通道, 气流振动声带, 从鼻腔中冲出成声。例如:

奶牛 nǎiniú 恼怒 nǎonù 南宁 náníng 泥泞 níning

8. **l 舌尖中、浊、边音**

发音时, 舌尖抵住上齿龈, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 气流振动声带, 通过舌头的两边从口腔冲出成声。例如:

来历 láilì 劳累 láolèi 理论 lǐlùn 力量 lìliàng

9. **g 舌根、不送气、清、塞音**

发音时, 舌根抵住软腭, 同时软腭后部上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 较弱的气流冲破阻碍, 爆发成声。例如:

改革 gǎigé 巩固 gǒnggù 公共 gōnggòng 骨干 gǔgàn

10. k 舌根、送气、清、塞音

发音时，舌根抵住软腭，同时软腭后部上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较强的气流冲破阻碍，爆发成声。例如：

慷慨 kāngkǎi 刻苦 kèkǔ 苛刻 kēkè 宽阔 kuāнкуò

11. h 舌根、清、擦音

发音时，舌根接近软腭，留出一条窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

航海 hánghǎi 荷花 héhuā 欢呼 huānhū 缓和 huǎnhé

12. j 舌面、不送气、清、塞擦音

发音时，舌面前部抵住硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较弱的气流将舌面前部的阻碍冲开一条窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

积极 jījí 讲解 jiǎngjiě 交际 jiāojì 紧急 jǐnjí

13. q 舌面、送气、清、塞擦音

发音时，舌面前部抵住硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较强的气流将舌面前部的阻碍冲开一条窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

崎岖 qíqū 齐全 qíquán 恰巧 qiàqiǎo 亲切 qīnqiè

14. x 舌面、清、擦音

发音时，舌面前部接近上齿龈和硬腭前端，留出一条窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

现象 xiànxàng 喜讯 xǐxùn 相信 xiāngxìn 学习 xuéxí

15. z 舌尖前、不送气、清、塞擦音

发音时，舌尖轻轻抵住上齿背，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较弱的气流把舌尖与上齿背形成的阻碍冲开，从中挤出，摩擦成声。例如：

自在 zìzài 咂嘴 zāzuǐ 自尊 zìzūn 总则 zǒngzé

16. c 舌尖前、送气、清、塞擦音

发音时，舌尖轻轻抵住上齿背，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较强的气流把舌尖与上齿背形成的阻碍冲开，从中挤出，摩擦成声。例如：

猜测 cāicè 仓促 cāngcù 层次 céngcì 从此 cóngcǐ

17. s 舌尖前、清、擦音

发音时，舌尖接近上齿背，形成一条窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

色素 sèsù 搜索 sōusuǒ 松散 sōngsǎn 琐碎 suǒsuì

18. zh 舌尖后、不送气、清、塞擦音

发音时，舌尖上翘，抵住硬腭的前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

较弱的气流将舌尖的阻碍冲开一条窄缝，从中挤出，摩擦成声。例如：

真正 zhēnzhèng 政治 zhèngzhì 扎针 zhāzhēn 招致 zhāozhì

19. ch 舌尖后、送气、清、塞擦音

发音时，舌尖上翘，抵住硬腭的前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较强的气流将舌尖的阻碍冲开一条窄缝，从中挤出，摩擦成声。例如：

出产 chūchǎn 乘车 chéngchē 拆除 chāichú 抽查 chōuchá

20. sh 舌尖后、清、擦音

发音时，舌尖上翘，接近硬腭前部，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

声势 shēngshì 赏识 shǎngshí 上升 shàngshēng 山水 shānshuǐ

21. r 舌尖后、浊、擦音

发音时，舌尖上翘，接近硬腭前部，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

仍然 réngrán 柔软 róuruǎn 容忍 róngǎn 融入 róngrù

四、声母辨正

(一)n 和 l 的辨正

普通话中的 n 和 l 是对立的音位，分得很清楚，但是在很多方言区中 n 和 l 是不分的。

对于那些 n 和 l 不分的方言区来说，首先要读准 n 和 l，然后要知道哪些字的声母是 n，哪些字的声母是 l。

n 发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通道，气流振动声带，从鼻腔通过。例如，“能耐 néngnài”“泥泞 níning”的声母。

l 发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通道，气流振动声带，从舌头两边通过。例如，“玲珑 línglóng”“嘹亮 liáoliàng”的声母。

由于 n 发音时，气流从鼻腔通过，所以发出的声音带有“鼻音”，而 l 在发音时要注意舌头的动作，即在发音前，舌头向上卷，发音时舌头伸平，不带有鼻音，即使用手捏住鼻子也能发音。

1. 辨正练习

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| 无赖 wúlài—无奈 wúnài | 脑子 nǎozi—老子 lǎozi |
| 南部 nánbù—蓝布 lánbù | 连夜 liányè—年夜 niányè |
| 烂泥 lànní—烂梨 lànlí | 水牛 shuǐniú—水流 shuǐliú |
| 哪里 nǎlǐ 纳凉 nàliáng | 奶酪 nǎilào 落难 luò'nàn |
| 留念 liúniàn 岭南 língnán | 牛奶 niú'nǎi 恼怒 nǎonù |
| 农奴 nóngnú 流露 liúlù | 老练 lǎoliàn 拉力 lǎilì |

2. 绕口令练习

(1) 刘郎恋刘娘，刘娘恋刘郎，刘郎年年恋刘娘，刘娘年年恋刘郎，郎恋娘来娘念



郎，念娘恋娘念郎恋郎，念恋娘郎。

(2)南边来了两队篮球运动员，男运动员穿了蓝球衣，女运动员穿了绿球衣。不怕累，不怕难，男女运动员努力练投篮。

(二)f和h的辨正

湘、赣、客家、闽、粤等方言都不能清楚地念读声母f和h，北方方言、江淮方言及西南方言也存在f和h混读的现象。在学习时首先注意f和h的发音，然后要清楚声母f和h相对应的字词。f发音时，下唇接近上齿，气流从唇和齿之间的缝隙中摩擦出来，声带不振动。h发音时，舌根接近软腭，留出一条窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从窄缝中摩擦出来。



★ 视频

声母辨正f和h

1. 辨正练习

| | |
|------------------------|---------------------|
| 发生 fāshēng—花生 huāshēng | 废话 fèihuà—会话 huìhuà |
| 公费 gōngfèi—工会 gōnghuì | 三伏 sānfú—三壶 sānhú |
| 舅父 jiùfù—救护 jiùhù | 分发 fēnfā—昏花 hūnhuā |

2. 绕口令练习

丰丰和芳芳，上街买混纺。红混纺，粉混纺，黄混纺，灰混纺，红花混纺做裙子，粉花混纺做衣裳。红、粉、灰、黄花样多，五颜六色好混纺。

(三)zh、ch、sh与z、c、s的辨正

发zh、ch、sh音的时候，舌尖上翘，抵住硬腭前部，所以又叫翘舌音；发z、c、s音的时候，舌尖平伸，抵住上齿背，所以又叫平舌音。有些方言区不分平翘舌音，翘舌音一律发成平舌音。练习平翘舌的发音，要掌握发音要领。平翘舌音的发音方法相同，但发音部位不同：发平舌音时，上下齿对齐，舌尖向前平伸；发翘舌音时，舌尖向后微翘。初学者往往把翘舌音发成平舌音，把平舌音发成翘舌音，或者学了翘舌音不记得平舌音，把大部分的平舌音都发成了翘舌音。练习平翘舌的发音也是有规律可循的。

首先，利用普通话声韵配合规律来区分。一般而言，z、c、s绝不和韵母ua、uai、uang相拼，而zh、ch、sh却能与之相拼。

其次，采用记少不记多的方法。在普通话的常用字中，平舌音远比翘舌音字少，重点记住平舌音就要省事很多。

最后，根据形声字声旁的表音功能，利用已知的声旁推断出同声旁的一批字的读音。

1. 辨正练习

| | | | |
|--------------------|----------------------|------------|-------------|
| 诗人 shīrén—私人 sīrén | 主力 zhǔlì—阻力 zǔlì | | |
| 木柴 mùchái—木材 mùcái | 新春 xīnchūn—新村 xīncūn | | |
| 沼泽 zhǎozé | 制作 zhìzuò | 杂志 zázhì | 栽种 zāizhòng |
| 增长 zēngzhǎng | 资助 zīzhù | 财产 cáichǎn | 采茶 cǎichá |
| 残喘 cánchuǎn | 操场 cāochǎng | 磁场 cíchǎng | 促成 cùchéng |

2. 绕口令练习

(1)四是四，十是十，十四是十四，四十是四十。不要把十四说成四十，不要把四

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

十说成十四。要想说对四和十，得靠舌头加牙齿。谁说四十是嬉戏，谁的舌头没用力，谁说四十是事实，谁的舌头没伸直。要想说对常练习，十四四十四十四。

(2)石小四，史肖石，一同来到阅览室。石小四年十四，史肖石年四十。年十四的石小四爱看诗词，年四十的史肖石爱看报纸。年四十的史肖石发现了好诗词，忙递给年十四的石小四，年十四的石小四见了好报纸，忙递给年四十的史肖石。

课堂讨论

读绕口令：“隔着窗户撕字纸，一次撕下横字纸，一次撕下竖字纸，是字纸撕字纸，不是字纸，不要胡乱撕一地纸。”看你自已是否掌握了平翘舌的区别。

(四) j、q、x 和 z、c、s 的辨正

在一些方言区中，人们常常把 j、q、x 发成 z、c、s，将声母 j、q、x 与 i、ü 相拼的音发成 z、c、s 与 i、ü 相拼的音，也就是将团音发成尖音。产生这种错误的主要原因在于人们在发音时成阻、除阻的部位太靠近舌尖，发出的音带有舌尖音的感觉。

1. 辨正练习

| | | | |
|------------|-------------|---------------|-----------|
| 简介 jiǎnjiè | 将军 jiāngjūn | 积极 jījí | 家具 jiājù |
| 渐进 jiànjìn | 侵权 qīnquán | 祈求 qíqiú | 细小 xìxiǎo |
| 选秀 xuǎnxiù | 休闲 xiūxián | 想象 xiǎngxiàng | 缉私 jīsī |
| 集资 jízi | 其次 qícì | 下策 xiàcè | 戏词 xìcí |

2. 绕口令练习

(1)司机买雌鸡，仔细看雌鸡，四只小雌鸡，叽叽好欢喜，司机笑嘻嘻。

(2)精致不是经济，组织不是举机，把不直念成不急，秩序就会变成继续，喜人就会变成死人。

(五)清声母和浊声母的辨正

清声母发音时声带不振动，浊声母发音时声带要振动。普通话里只有 m、n、l、r 四个浊声母，而吴方言和湘方言的部分地区除了 m、n、l、r 外，还有浊塞音、浊擦音和浊塞擦音声母。

这些方言区的人学习普通话时，要把这些浊声母改成发音部位相同的清声母；声调是平声的，要改成送气清声母，如 p、t、k、q、ch、c 等；声调是仄声的，要改成不送气的清声母，如 b、d、g、j、zh、z 等。

1. 辨正练习

| | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|
| 童话 tónghuà | 动画 dònghuà | 评价 píngjià | 病假 bìngjià |
| 厨房 chúfáng | 住房 zhùfáng | 水田 shuǐtián | 水电 shuǐdiàn |
| 逼迫 bīpò | 车站 chēzhàn | 查证 cházhèng | 特定 tèdìng |

2. 绕口令练习

(1)八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑。炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。

(2)吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮。

第三节 韵母

一、韵母及结构

韵母是汉字音节结构声母后面的部分。普通话中共有 39 个韵母，其中完全由元音构成的有 23 个，由元音和辅音组合构成的有 16 个。

韵母一般由韵头、韵腹和韵尾组成。韵头又被称为介音，是韵腹前面的元音，介于声母和主要元音之间，一般由 i、u、ü 三个元音来充当，发音较短，不太响亮。不是每个韵母都有韵头。韵腹又叫“主要元音”，是构成韵母的主干部分，发音清晰响亮，一般由 a、o、e、ê 来充当。每个韵母都有韵腹。韵尾是韵腹后面的那部分，发音较短而且模糊，一般由元音 i、u 和辅音 n、ng 来充当。并不是每个韵母都有韵尾。

韵母发音的基本要求是：韵头发音要清晰，韵腹发音要响亮，韵尾发音要到位，唇形与舌位相配合。

二、韵母的分类

(一)根据内部结构的特点来划分

1. 单韵母

由单个元音构成的韵母叫作单元音韵母，简称单韵母。单韵母有 10 个，即 a、o、e、ê、i、u、ü、er、-i(前)、-i(后)。根据元音的性质，又可以分为以下三类。

(1)舌面单元音韵母。舌面单元音韵母是指由舌面元音构成的单韵母，有 a、o、e、ê、i、u、ü。

(2)舌尖单元音韵母。舌尖单元音韵母是指由舌尖元音构成的单韵母，有 -i(前)、-i(后)。

(3)卷舌单元音韵母。卷舌单元音韵母是指由卷舌元音构成的单韵母，有 er。

课堂训练 1-1

a

发 趴 哈 发达 砝码 大厦 跋山涉水 大有作为 大功告成

打南边来个喇嘛，提了个五斤鲇鱼；北边来个哑巴，腰里别着个喇叭。提了鲇鱼的喇嘛要拿鲇鱼换别着喇叭哑巴的喇叭，别喇叭的哑巴不愿拿喇叭换提鲇鱼喇嘛的鲇鱼，提鲇鱼的喇嘛拿起鲇鱼打别喇叭哑巴一鲇鱼，别喇叭哑巴也拿起喇叭打提鲇鱼喇嘛一喇叭，也不知提鲇鱼喇嘛拿鲇鱼打别喇叭哑巴一鲇鱼，还是别喇叭哑巴拿喇叭打提鲇鱼一喇叭，喇嘛炖鲇鱼，哑巴吹喇叭。

o

播 破 末 磨破 菠萝 破获 莫名其妙 博学多才 勃然大怒

郭伯伯买火锅，带买墨水和馍馍，墨水馍馍装九箱，火锅磨得墨瓶破，

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

伯伯回家交婆婆，婆婆掀锅拿馍馍，墨水馍馍满火锅，婆婆坐着默琢磨，莫非是摩登产品外国货。

e

哥得乐特色割舍合格责无旁贷可歌可泣和颜悦色

坡上立着一只鹅，坡下就是一条河。宽宽的河，肥肥的鹅。鹅要过河，河要渡鹅，不知是鹅过河还是河渡鹅。

i

笔泥踢激励离奇秘密地大物博赤胆忠心日新月异

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。问女何所思？问女何所忆？女亦无所思，女亦无所忆。

u

不书怒互助读书露珠出口成章触景生情顾全大局

肩背一匹布，手提一瓶醋。走了一里路，看见一只兔。卸下布，放下醋，去捉兔。跑了兔，丢了布，洒了醋。

ü

女鞠剧雨具戏曲举世无双旭日东升雨过天晴

芜湖徐如玉，出去屡次遇大雾；曲阜苏愚卢，上路五回遇大雨。

er

儿尔二耳朵二胡儿童耳听八方耳闻目睹出尔反尔

要说“尔”专说“尔”，马尔代夫、喀布尔、阿尔巴尼亚、扎伊尔、卡塔尔，尼泊尔、贝尔格莱德、安道尔、萨尔瓦多，伯尔尼、利伯维尔，班珠尔、厄瓜多尔，塞舌尔、哈密尔顿，尼日尔、圣彼埃尔、巴斯特尔、塞内加尔的达喀尔，阿尔及利亚的阿尔及尔。

2. 复韵母

复韵母又叫复元音韵母，复韵母有 13 个，即 ai、ei、ao、ou、ia、ie、iao、iou、ua、uo、uai、uei、üe。根据韵腹所在的位置，可以分为以下三种。

(1) 前响复元音韵母。韵腹在前面的复元音韵母就是前响复元音韵母，有 ai、ei、ao、ou。

(2) 中响复元音韵母。韵腹在中间的复元音韵母就是中响复元音韵母，有 iao、iou、uai、uei。

(3) 后响复元音韵母。韵腹在后面的复元音韵母就是后响复元音韵母，有 ia、ie、ua、uo、üe。



课堂训练1-2

ai

白开晒彩排白菜爱戴海阔天空来日方长
红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩。三九严寒何所惧，一片丹心向阳开。
(出自阎肃《红梅赞》歌词)

ei

没北费肥美北非黑莓黑白分明飞黄腾达悲欢离合
草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。
(出自唐朝诗人韩愈的《晚春》)

ao

抛高招高潮高考报到劳而无功道貌岸然报仇雪恨
春日每起早，采桑惊啼鸟。风过扑鼻香，花开花落知多少。(出自儿歌
《采桑歌》)

ou

柔收洲收购欧洲猴头手忙脚乱手舞足蹈守口如瓶
昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。(出
自唐朝诗人崔颢的《黄鹤楼》)

ia

家虾加价恰恰下车驾轻就熟掐头去尾恰如其分
贾家有女初出嫁，嫁到夏家学养虾，喂养的对虾个头儿大，卖到市场直加价。

ie

铁别鞋结业姐姐谢谢铁面无私喋喋不休借题发挥
多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风
残月。
此去经年，应是良辰美景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？(出自北
宋词人柳永的《雨霖铃》)

ua

花滑瓜娃娃挂画画龙点睛华而不实花好月圆
华华有两朵红花，红红有两朵黄花，华华想要黄花，红红想要红花，华
华送给红红一朵红花，红红送给华华一朵黄花。

uo

多罗说昨日啰唆过错脱颖而出落落大方卧薪尝胆
红酥手，黄滕酒。满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年
离索。错！错！错！
春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书
难托。莫！莫！莫！(出自南宋词人陆游的《钗头凤》)

üe

缺血月乐章悦耳月亮绝无仅有雪上加霜血气方刚
打南边来了个瘸子，手里托着个碟子，碟子里装着茄子。地下钉着个橛
子，绊倒了拿碟子的瘸子，撒了碟子里的茄子。气得瘸子，撒了碟子，拔了
橛子，踩了茄子。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

iao

飘 小 笑 巧妙 吊桥 疗效 焦头烂额 脚踏实地

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。
(出自唐朝诗人杜牧的《寄扬州韩绰判官》)

iou

丢 绣 绣球 悠久 优秀 求全责备

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲
动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。(出自唐朝诗人王维的《山居秋暝》)

uai

快 拐 坏 摔坏 淮海 快马加鞭 怀才不遇

槐树槐，槐树槐，槐树底下搭戏台，人家的姑娘都来了，我家的姑娘还
不来。说着说着就来了，骑着驴，打着伞，歪着脑袋上戏台。

uei

归 吹 捶 回归 会徽 归心似箭 危在旦夕

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报
得三春晖。(出自唐朝诗人孟郊的《游子吟》)

3. 鼻韵母

鼻韵母又叫鼻音尾韵母，是元音加鼻辅音韵尾组成的韵母。鼻韵母有 16 个，即 an、en、ian、in、uan、ün、üan、uen、ang、ong、eng、iang、iong、ing、uang、ueng。根据韵腹所处的位置，鼻韵母可以分为两种。

(1) 前鼻音韵母。以 n 为鼻辅音韵尾的韵母叫作前鼻音韵母，包括 an、en、ian、in、uan、ün、üan、uen。

(2) 后鼻音韵母。以 ng 为鼻辅音韵尾的韵母叫作后鼻音韵母，包括 ang、ong、eng、iang、iong、ing、uang、ueng。

★ 视频



鼻韵母绕口令练习

★ 视频



鼻韵母词语练习

课堂训练 1-3

an

山 满 餐 展览 感染 谈判 返璞归真 漫山遍野 万紫千红

相见时难别亦难，东风无力百花残。(出自唐代诗人李商隐的《无题》)

en

本 肯 深沉 认真 振奋 分门别类 奋不顾身 沉鱼落雁

你问我我爱你有多深，我爱你有几几分，我的情也真，我的爱也深，月亮代
表我的心。(出自孙仪作词、邓丽君演唱的《月亮代表我的心》)

uan

观 算 贯穿 轮转 盘算 欢天喜地 川流不息 全心全意

他们本是管官的官，我这被管的官儿怎能管那管官的官，官管官，官被
管，管官，官管，官官管管管管官官，叫我怎做官？

uen

温 轮 昏 温顺 昆仑 论文 混淆视听 温文尔雅 文过饰非

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。（出自南宋诗人陆游的《游山西村》）

üan

泉 喧 劝 源泉 全权 宣传 全力以赴 怨天尤人 原封不动

男演员、女演员，同台演戏说方言。男演员说吴方言，女演员说闽南言。
男演员演远东旅行飞行员，女演员演鲁迅著作研究员。研究员、飞行员，吴方言、闽南言。你说演员演得全不全？

ang

旁 方 康 商场 帮忙 昂扬 畅所欲言 昂首阔步 膀大腰圆

洪湖水呀浪呀么浪打浪，洪湖岸边是呀么是家乡。清早船儿去撒网，晚上回来鱼满舱。

eng

绷 风 能 猛 增 丰盛 鹏程 声情并茂 冷若冰霜 风花雪月

人人听到风声猛，人人都说风很冷，冬天的冷风真冷，真冷，真正冷，猛地一阵风更冷。

ong

公 空 红 隆冬 共同 空洞 洪水猛兽 公而忘私 功德无量

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。
（出自南宋诗人杨万里的《晓出净慈寺送林子方》）

iang

央 腔 羊 想象 亮相 江河日下 两全其美 良药苦口

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？
（出自唐朝诗人白居易的《忆江南》）

uang

汪 广 双 状况 慌忙 汪洋 狂风暴雨 望尘莫及 狂风恶浪

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
（出自唐朝诗人杜甫的《闻官军收河南河北》）

（二）按韵母开头的元音发音口形来划分

根据韵母开头的元音发音口形分类，韵母可以分为开口呼韵母、齐齿呼韵母、合口呼韵母、撮口呼韵母，合称四呼。

韵母不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 开头的叫作开口呼韵母。韵母是 i 或以 i 开头的

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

叫作齐齿呼韵母。韵母是 u 或以 u 开头的叫作合口呼韵母。韵母是 ü 或以 ü 开头的叫作撮口呼韵母。

普通话韵母的分类，如表 1-7 所示。

表 1-7 普通话韵母总表

| 按结构分 | 按口形分 | | | | 按韵尾分 |
|------|-----------------|------|------|------|--------|
| | 开口呼 | 齐齿呼 | 合口呼 | 撮口呼 | |
| 单韵母 | -i(前)、 -i(后) | i | u | ü | 无韵尾韵母 |
| | a | ia | ua | | |
| | o | | uo | | |
| | e | | | | |
| | ê er | ie | | üe | |
| 复韵母 | ai | | uai | | 元音韵尾韵母 |
| | ei | | uei | | |
| | ao | iao | | | |
| | ou | iou | | | |
| 鼻韵母 | an | ian | uan | üan | 鼻音韵尾韵母 |
| | en | in | uen | ün | |
| | ang | iang | uang | | |
| | eng | ing | ueng | | |
| | | | ong | iong | |

三、韵母发音

(一)单韵母的发音

单韵母发音取决于舌位的高低、舌位的前后和唇形的圆展。发音特点是自始至终口形不变，舌位不移动。普通话中单韵母共有 10 个，其中 a、o、e、ê、i、u、ü 是舌面元音韵母，-i(前)、-i(后)是尖元音韵母，er 是卷舌元音韵母。

1. 舌面元音

(1)a: 舌面、央、低、不圆唇元音(是舌面元音、央元音、低元音、不圆唇元音的简称，以下类推)

发音时，口腔大开，舌头自然放平，舌位低，舌头居中稍微隆起，嘴唇呈自然状态。软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带振动。例如：

沙发 shāfā 大厦 dàshà 打岔 dǎchà 砝码 fǎmǎ

(2)o: 舌面、后、半高、圆唇元音

发音时，口腔半合，舌位半高，舌头后缩，嘴唇拢圆，舌两边微微卷起。软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带振动。例如：

泼墨 pōmò 薄膜 bómó 磨破 mópò 伯伯 bóbo

(3)e: 舌面、后、半高、不圆唇元音

发音时，口腔半合，舌位后半高，舌头后缩，舌面后部稍微隆起，双唇自然展开

