



大学生素质教育立体化精品教材



# 普通话 水平测试 与口语表达

主 编 段御宇 皮 璐 宋文婷  
副主编 莫钰鑫 李玥洋 龚成娇

西北工业大学出版社

西 安

**【内容简介】** 本书是根据高等院校人才培养目标及要求,遵循高等院校教学特点,针对学生的实际情况,结合教学实践而编写的。

本书内容主要包括两部分,第一部分是与普通话有关的理论知识,包括普通话语音、普通话语流音变、普通话朗读、普通话水平测试;第二部分是普通话口语交际的实际应用部分,包括交谈、介绍与解说、演讲与辩论、推销与谈判。

本书可作为高等院校公共基础课教材,也可作为广大读者学习普通话的参考用书。

### 图书在版编目(CIP)数据

普通话水平测试与口语表达/段御宇,皮璐,宋文  
婷主编. —西安:西北工业大学出版社,2021.8

ISBN 978-7-5612-7892-5

I. ①普… II. ①段… ②皮… ③宋… III. ①普通话  
-口语-语言表达-高等学校-教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 168075 号

PUTONGHUA SHUIPING CESHI YU KOUYU BIAODA

普通话水平测试与口语表达

---

责任编辑:隋秀娟

责任校对:万灵芝

装帧设计:易 帅

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号

邮编:710072

电 话:(029)88491757, 88493844

网 址:www.nwpu.com

印 刷 者:河北铄柠印刷有限责任公司

开 本:787 mm×1 092 mm

1/16

印 张:14.5

字 数:343 千字

版 次:2021 年 8 月第 1 版

2021 年 8 月第 1 次印刷

定 价:41.00 元

---

如有印装问题请与出版社联系调换

# 前 言

## Preface

我国是多民族、多语言的人口大国。人口众多，地域辽阔，各地都有自己的方言。有的地方，方言已经成为人们与外界交流的一道障碍。特别是在社会主义市场经济大发展、国家全面建成小康社会的今天，无论是社会发展还是个人交往，推广普通话都有利于增进各民族各地区的交流，有利于维护国家统一，有利于增强中华民族凝聚力。

随着社会主义市场经济的发展，社会对普及普通话的需求日益迫切。推广普及普通话，营造良好的语言环境，有利于促进人员交流，有利于商品流通和培育统一的大市场。

语言文字能力是文化素质的基本内容，推广普及普通话是素质教育的重要内容。推广普及普通话有利于贯彻教育要面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针，有利于弘扬中华民族优秀传统文化和爱国主义精神，有利于提高全民族的科学文化素质。

本书是根据高等院校人才培养目标及要求，遵循高等院校教学特点，针对学生的实际情况，结合教学实践而编写的。

本书内容主要包括两部分，第一部分是与普通话有关的理论知识，包括普通话语音、普通话语流音变、普通话朗读、普通话水平测试；第二部分是普通话口语交际的实际应用部分，包括交谈、介绍与解说、演讲与辩论、推销与谈判。

在编排上，本书注重理论与实践相结合，采用案例教学模式，突出实践环节，设置了情境导入、名人名言、案例精选、课堂讨论、教学检测、拓展阅读等特色模块，意在激发学生的学习兴趣，加深学生对普通话的了解，从而提高普通话水平，并掌握相关口语交际的技巧。

本书由段御宇副教授总体策划；段御宇、皮璐、宋文婷担任主编，负责全书大纲的拟定和编写工作的组织，并对全书进行总纂；莫钰鑫、

李玥洋、龚成娇担任副主编。具体编写分工如下：第一、二章由宋文婷编写，第三章由皮璐编写，第四章由莫钰鑫编写，第五章由李玥洋编写，第六章由龚成娇编写，第七、八章由段御宇编写。

本书可作为高等院校公共基础课教材，也可作为广大读者学习普通话的参考用书。

由于编者水平有限，书中难免有疏漏和不当之处，恳请读者直言赐教、批评指正，以便教材进一步完善。

编者

2021年3月

**第一章 普通话语音**

学习目标 .....	1
核心知识 .....	1
情境导入 .....	2

<b>第一节 普通话语音概述</b> .....	2
一、语音的基本概念 .....	2
二、语音的性质 .....	3
三、《汉语拼音方案》 .....	5

<b>第二节 声母</b> .....	7
一、声母的发音部位 .....	8
二、声母的发音方法 .....	8
三、声母发音 .....	9
四、声母辨正 .....	12

<b>第三节 韵母</b> .....	15
一、韵母及结构 .....	15
二、韵母的分类 .....	15
三、韵母发音 .....	20

四、韵母辨正 .....	24
--------------	----

<b>第四节 声调</b> .....	25
一、声调及其性质 .....	25
二、调值、调类和调形 .....	26
三、声调辨正 .....	27

<b>本章小结</b> .....	31
-------------------	----

<b>教学检测</b> .....	32
-------------------	----

<b>拓展阅读</b> .....	32
-------------------	----

**第二章 普通话语流音变**

学习目标 .....	33
核心知识 .....	33
情境导入 .....	34

<b>第一节 变调</b> .....	34
一、上声变调 .....	34
二、去声变调 .....	36
三、带叠音后缀的形容词的变调 .....	36

四、“一”“不”的变调·····	37
五、形容词重叠式的变调·····	37
六、语气词“啊”的音变·····	38
<b>第二节 轻声</b> ·····	39
一、轻声的基本性质·····	40
二、轻声的变读规律·····	40
<b>第三节 儿化</b> ·····	41
一、儿化及儿化的性质·····	41
二、儿化的作用·····	42
三、儿化的读音规律·····	42
<b>本章小结</b> ·····	44
<b>教学检测</b> ·····	44
<b>拓展阅读</b> ·····	47

### 第三章 普通话朗读

<b>学习目标</b> ·····	55
<b>核心知识</b> ·····	55
<b>情境导入</b> ·····	56
<b>第一节 朗读概述</b> ·····	56
一、朗读的含义·····	56
二、朗读的特点·····	56
三、朗读的要求·····	57
四、朗读的技巧·····	58

<b>第二节 不同文体的朗读</b> ·····	63
一、诗歌的朗读·····	63
二、散文的朗读·····	65
三、记叙文的朗读·····	68
四、说明文的朗读·····	69
五、议论文的朗读·····	70
六、寓言的朗读·····	72
七、童话的朗读·····	73
八、新闻消息的朗读·····	76
<b>本章小结</b> ·····	77
<b>教学检测</b> ·····	77
<b>拓展阅读</b> ·····	79

### 第四章 普通话水平测试

<b>学习目标</b> ·····	83
<b>核心知识</b> ·····	83
<b>情境导入</b> ·····	84
<b>第一节 普通话水平测试概说</b> ·····	84
一、普通话水平测试的性质·····	84
二、普通话水平测试的等级划分·····	84
三、普通话水平测试对象·····	85
四、普通话水平测试等级要求·····	86
五、试卷类型·····	86
六、考试方法·····	86

## 第二节 普通话水平测试的内容 与技巧 ..... 87

一、普通话水平测试的内容 ..... 87

二、普通话水平测试中命题说话的技巧  
..... 90

本章小结 ..... 91

教学检测 ..... 92

拓展阅读 ..... 93

## 第五章 交谈

学习目标 ..... 131

核心知识 ..... 131

情境导入 ..... 132

第一节 交谈概述 ..... 132

一、交谈的原则 ..... 132

二、交谈的基本要求 ..... 133

三、交谈的技巧 ..... 134

四、交谈的礼仪 ..... 135

五、交谈时应注意的事项 ..... 136

第二节 交谈的方式 ..... 137

一、说服式交谈 ..... 137

二、赞美式交谈 ..... 142

三、批评式交谈 ..... 146

本章小结 ..... 148

教学检测 ..... 148

拓展阅读 ..... 149

## 第六章 介绍与解说

学习目标 ..... 153

核心知识 ..... 153

情境导入 ..... 154

第一节 介绍 ..... 154

一、人物介绍 ..... 154

二、事物介绍 ..... 157

第二节 解说 ..... 159

一、解说的种类 ..... 159

二、导游解说 ..... 160

三、体育解说 ..... 165

本章小结 ..... 166

教学检测 ..... 166

拓展阅读 ..... 166

## 第七章 演讲与辩论

学习目标 ..... 169

核心知识 ..... 169

情境导入 ..... 170

<b>第一节 演讲</b> .....	170
一、演讲的分类 .....	170
二、演讲的特点 .....	173
三、演讲的作用 .....	178
四、演讲应具备的特质 .....	179
五、演讲的技巧 .....	180
<b>第二节 辩论</b> .....	186
一、辩论的类型 .....	186
二、辩论的三要素 .....	186
三、辩论的特点 .....	187
四、辩论的原则 .....	187
五、辩论的方法 .....	188
六、辩论的技巧 .....	189
七、辩论赛 .....	193
<b>本章小结</b> .....	196
<b>教学检测</b> .....	197
<b>拓展阅读</b> .....	198

## 第八章 推销与谈判

<b>学习目标</b> .....	201
-------------------	-----

<b>核心知识</b> .....	201
-------------------	-----

<b>情境导入</b> .....	202
-------------------	-----

<b>第一节 推销</b> .....	202
---------------------	-----

一、推销的含义 .....	202
---------------	-----

二、推销的方式 .....	203
---------------	-----

三、推销的特点 .....	204
---------------	-----

四、推销的原则 .....	204
---------------	-----

五、推销的语言技巧 .....	206
-----------------	-----

<b>第二节 谈判</b> .....	213
---------------------	-----

一、谈判的类型 .....	213
---------------	-----

二、谈判的基本要求 .....	213
-----------------	-----

三、谈判语言的特征 .....	215
-----------------	-----

四、谈判的技巧 .....	217
---------------	-----

五、谈判的注意事项 .....	221
-----------------	-----

<b>本章小结</b> .....	222
-------------------	-----

<b>教学检测</b> .....	222
-------------------	-----

<b>拓展阅读</b> .....	222
-------------------	-----

<b>参考文献</b> .....	224
-------------------	-----



# 第一章

# Chapter 1

## 普通话语音



### 学习目标

1. 了解声母的发音部位和发音方法，熟悉各个声母的发音，掌握声母的发音技巧。
2. 了解韵母的结构和分类，熟悉各个韵母的发音，掌握韵母的发音技巧。
3. 了解声调的性质及调类、调值和调形，掌握声调的发音技巧。



### 核心知识

语音 声母 韵母 声调



## 情境导入

小王是一名来自农村的大学生，从小努力学习，成绩优秀，但忽略了普通话的学习和训练。平时在与同学们的交流中，小王经常将吃饭说成“吃 huàn”，开会说成“开 fèi”，闹出了很多笑话，但他一直不太在意。大学毕业时，小王前往某世界 500 强公司应聘，取得了优异的笔试成绩，但在面试环节中，却因为那一口不标准的普通话败下阵来。

普通话是现代汉语的标准语，也是我们国家的通用语言。在这个竞争激烈的时代，说不好普通话，将为自己制造许多困难。

普通话是讲出来的，要说好普通话，就必须了解普通话语音。

# 第一节 普通话语音概述

语音，即语言的物质外壳，是人的发音器官发出的具有一定意义的声音。声母、韵母、声调是普通话语音的三个单位，它们组成了汉字的音节。学习汉字的声韵调，比较方言和普通话之间的区别，纠正发音，对于学好普通话是很重要的。

★ 案例



普通话语音特点

## 一、语音的基本概念

语音的基本概念主要有两组，一组是音节、音素、元音、辅音，另一组是声母、韵母、声调。

### (一) 音节、音素、元音、辅音

音节是语音结构的基本单位，它也是听觉上最容易分辨出来的最小的语音单位，如“建设”是两个音节，“图书馆”是三个音节，“中华民族”是四个音节。汉语音节和汉字基本上是一一对一，一个汉字也就是一个音节。只有儿化词例外，如“花儿”“盆儿”都写成两个汉字，可是读成一个音节 huār、pénr。

音节是由音素构成的。普通话里一个音节可以有一个音素，如“啊”(ā)、“鹅”(é)，也可以有两个或三个音素，如“搭”(dā)、“地”(dì)、“人”(rén)、“民”(mín)，最多可以有四个音素，例如“交”(jiāo)、“先”(xiān)。

音素是最小的语音单位，它是从音色的角度划分出来的。例如，汉语拼音里的 a、i、u 都是音素。一种语言的语音系统大都是由几十个不同的音素组成的。

音素分为元音和辅音两大类，元音如 a、o、e、i、u；辅音如 b、p、d、t、g、k、s、r 等。元音和辅音的区别主要体现在以下几个方面。

(1)元音发音时,气流不受阻碍;辅音发音时,气流通过口腔、鼻腔时要受到阻碍。

(2)元音发音时,发音器官各部位保持均衡的紧张状态;辅音发音时,构成阻碍的部位比较紧张,其他部位比较松弛。

(3)元音发音时,气流较弱;辅音发音时,气流较强。

(4)元音发音时,声带要颤动,发出的声音比较响亮。辅音发音时,有的声带颤动,声音响亮,如 m、n、l、r;有的不颤动,声音不响亮,如 b、t、z、c。

## (二)声母、韵母、声调

汉语音韵学是把一个音节分为声母、韵母和声调三个部分。

声母指音节开头的辅音,韵母指音节里声母后面的部分。如 dā(搭)的声母是 d,韵母是 a; jiǎ(甲)的声母是 j,韵母是 ia; rǎng(嚷)的声母是 r,韵母是 ang。

元音、辅音和声母、韵母是从不同的角度分析语音得出来的概念。元音、辅音是音素的分类,适用于一切语言;声母、韵母是对汉语的音节进行分析得出的概念,只适用于汉语和与汉语有相同的音节结构的语言。在普通话中,声母都是由辅音充当的,韵母主要由元音来充当,有的韵母中也有辅音,但只限于 n 和 ng。换一个角度说,元音只用在韵母中,辅音主要用在声母中(只有 ng 不作声母),辅音 n 既用在声母中,也用在韵母中。例如,音节 niān(蔫)里的前一个 n 是声母,后一个 n 是韵尾。辅音 ng 不用在声母中,只用在韵母中,如 gāng(钢)里的 ng。

声调是指整个音节的高低升降的变化。普通话里 dū(督)、dú(毒)、dǔ(赌)、dù(度)这四个音节的声母和韵母都相同,只是声调不同,表示的意思也就不同。

## 二、语音的性质

语音就是语言的声音,它是由人的发音器官发出的具有社会交际作用的声音。语音具有物理、生理、社会三种属性。

### (一)物理属性

语音具有一切声音所共有的物理属性,我们可以从音高、音强、音长和音色四个方面去分析。

(1)音高指声音的高低,它取决于发音体振动频率的高低。频率高,声音就高;频率低,声音就低。语音的高低,与声带的长短、厚薄、松紧有关。

(2)音强指声音的强弱,它取决于发音体振动幅度的大小。振幅大,声音就强;振幅小,声音就弱。语音的强弱与说话时用力的大小有关。

(3)音长指声音的长短,它取决于发音体振动时间的长短。振动时间持续久,声音就长,反之则短。语音的长短是由声带振动持续时间的长短决定的。

(4)音色又叫“音质”,指声音的本质和特色,是一个声音区别于其他声音的根本特点。音色的差异是由发音体振动形式的不同决定的。语音的音色同发音器官的状况有

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7Chapter  
8

直接的关系。例如，a 和 i，前一个音嘴巴张得大一些，后一个音嘴巴张得小一些，就形成了这两个元音的不同音色；g 和 h，前一个用爆发方法发音，后一个用摩擦方法发音，就形成了这两个辅音的不同音色。

语音所具备的这四种物理特征在各种语言中被利用的情况不完全相同。在任何语言中，音色都是用来区别意义的最重要的因素。在汉语中，除音色外，音高的作用也十分重要。因为汉语中声调有重要的辨义作用，而音高是构成声调的主要因素。音强和音长在轻声和语调中也起重要的作用。

## (二)生理属性

语音是由人的发音器官发出来的，因而具有生理属性。发音器官的活动部位或活动方式的不同决定了语音的区别。从生理角度分析语音，就需要了解发音器官的构造和活动情况。人的发音器官可以从功能上分为肺脏、声带及声腔三大部分。

声音是由发音体的振动引起的，产生振动需要有动力。语音发生的动力是呼吸的气流，肺正是产生语音的动力站。语音是肺部呼出的气流到达喉头后作用于声带、鼻等发音器官形成的。

声带是语音的发音体，声带处在由多种软骨构成的喉头里面。喉头下通与肺部相连的气管，上接声腔中的咽腔。声带是两片富有弹性的带状薄膜，两片声带之间的空隙叫声门。声门依声带的张缩而开闭。控制声带的松紧变化就可以发出不同的声音。

声腔是语音的调节器和共鸣器。声腔包括咽腔、鼻腔和口腔。肺部呼出的气流经过声门首先到达咽腔，咽腔形状和大小的改变可以影响语音的音色。气流通过咽腔后有两个出口：口腔和鼻腔。气流从口腔透出，形成口音；气流从鼻腔透出，形成鼻音；气流从口腔、鼻腔同时透出，就形成口鼻音(或叫鼻化音、半鼻音)。软腭和小舌的升降控制鼻腔通道的开合。口腔是声腔中最重要的部分，它的结构比较复杂。口腔上部可分出上唇、上齿、牙龈、硬腭、软腭和小舌六个部位。口腔下部有下唇、下齿和舌头。舌头又可分为舌尖、舌面、舌叶三个部分。舌头是口腔中最灵活的部分。

## (三)社会属性

语音表达一定的意义。语音是由使用这种语言的社会约定的，因而语音又具有社会属性。例如，n 和 l，在普通话中分属两个不同的语音单位，而在兰州话中属于同一个语音单位。这是因为在普通话语音系统中，n、l 发音上的差别具有区别意义的作用，但在兰州话语音系统中，n 和 l 做声母时可以互相替换而不影响表达的意义。这些不同语言或方言间语音差异的形成，没有什么生理上的必然，只能从社会历史条件中去寻求答案。语音作为社会约定俗成的意义的载体起到社会交际的作用，是语音不同于其他声音的本质所在，因此社会属性是语音的本质属性。



### 三、《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》主要用于汉语普通话读音的标注，是汉字的一种普通话音标。1958年2月11日，第一届全国人民代表大会第五次会议批准公布了该方案。

目前大部分海外华人地区，如新加坡等，在汉语教学中采用汉语拼音。它的内容由以下五个部分组成。

#### (一)字母表

汉语拼音字母表，如表 1-1 所示。

表 1-1 字母表

字母	名称	字母	名称
Aa	ㄚ	Nn	ㄋㄝ
Bb	ㄅㄝ	Oo	ㄛ
Cc	ㄘㄝ	Pp	ㄆㄝ
Dd	ㄉㄝ	Qq	ㄑㄩ
Ee	ㄜ	Rr	ㄩㄝ
Ff	ㄝㄩ	Ss	ㄝㄨ
Gg	ㄍㄝ	Tt	ㄊㄝ
Hh	ㄏㄩ	Uu	ㄨ
ll	ㄌ	Vv	ㄩㄝ
Jj	ㄐㄌㄝ	Ww	ㄨㄩ
Kk	ㄎㄝ	Xx	ㄒㄌ
Ll	ㄝㄌ	Yy	ㄩㄩ
Mm	ㄝㄇ	Zz	ㄗㄝ

注：V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

#### (二)声母表

汉语拼音的声母表，如表 1-2 所示。

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7Chapter  
8

表 1-2 声母表

字母	名称	字母	名称
b	ㄅ 玻	j	ㄐ 基
p	ㄆ 坡	q	ㄑ 欺
m	ㄇ 摸	x	ㄒ 希
f	ㄈ 佛	z	ㄗ 资
d	ㄉ 得	c	ㄘ 雌
t	ㄊ 特	s	ㄙ 思
n	ㄋ 讷	zh	ㄓ 知
l	ㄌ 勒	ch	ㄔ 蚩
g	ㄍ 哥	sh	ㄕ 诗
k	ㄎ 科	r	ㄖ 日
h	ㄏ 喝		

注：在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh、ch、sh 可以省作  $\hat{z}$ 、 $\hat{c}$ 、 $\hat{s}$ 。

### (三) 韵母表

汉语拼音的韵母表，如表 1-3 所示。

表 1-3 韵母表

	i ㄐ 衣	u ㄍ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia ㄐ 呀	ua ㄍ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄍ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄐ 耶		üe ㄩ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄍ 歪	
ei ㄝ 欸		uei ㄍ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄐ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄐ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄐ 烟	uan ㄍ 弯	üan ㄩ 冤
en ㄣ 恩	in ㄐ 因	uen ㄍ 温	ün ㄩ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄐ 央	uang ㄍ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄐ 英	ueng ㄍ 翁	
ong (ㄨㄥ) 轰的韵母	iong ㄐ 雍		

★ 视频



声母表解读

★ 视频



韵母发音示范

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2)韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 értóng，“花儿”拼作 huār。

(3)韵母 e 单用的时候写成 ê。

(4)i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)，ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j，q，x 拼的时候，写成 ju(居)，qu(区)，xu(虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n，l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lǜ(吕)。

(5)iou，uei，uen 前面加声母的时候，写成 iu，ui，un。例如 niu(牛)，gui(归)，lun(论)。

(6)在给汉字注意的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

#### (四)声调符号

汉语拼音的声调符号，如表 1-4 所示。

表 1-4 声调符号

阴平	阳平	上声	去声
—	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标，如表 1-5 所示。

表 1-5 声调符号标注

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
阴平	阳平	上声	去声	轻声

#### (五)隔音符号

a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(‘)隔开，例如：pi’ao(皮袄)。



## 第二节 声 母

声母就是汉语音节开头的那部分，一般来说是由辅音充当的，如“国家(guójiā)”中的“g”和“j”就是声母。普通话中有 22 个辅音，即 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、ng、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。除了“ng”之外，其余 21 个辅音均可做声母。

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

普通话音节中，一些没有辅音声母，一般称之为“零声母”，如“爱(ài)”。不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。

## 一、声母的发音部位

发音部位是指发音时气流在口腔中受阻碍的位置。普通话声母的发音部位主要是唇和舌。根据声母的发音部位，可以把声母分为双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音、舌根音七种类型。

(1) 双唇音：下唇和上唇形成阻碍发出的辅音，如汉语普通话中的 b、p、m。

(2) 唇齿音：下唇和上齿形成阻碍发出的辅音，如汉语普通话中的 f。

(3) 舌尖前音：舌尖和上齿龈或上齿背形成阻碍发出的辅音，如汉语普通话中的 z、c、s。

(4) 舌尖中音：舌尖上翘，和上齿龈形成阻碍发出的辅音，如汉语普通话中的 d、t、n、l。

(5) 舌尖后音：又叫卷舌音或翘舌音，是指舌尖翘起和硬腭前部形成阻碍发出的辅音，如汉语普通话中的 zh、ch、sh、r。

(6) 舌面音：指舌面前部抵住或接近硬腭前部，气流在这一部位受到阻碍后形成的辅音，如汉语普通话中的 j、q、x。

(7) 舌根音：指利用舌根隆起抵住软腭这样的阻碍发出的辅音，如汉语普通话中的 g、k、h。

## 二、声母的发音方法

声母的发音方法是指发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。

### 1. 根据发音器官成阻和除阻的方式，可以把声母分为五类

(1) 塞音：又叫闭塞音，发音时发音器官构成阻碍的两部分紧紧靠拢，完全堵塞气流通道，除阻时阻碍突然放开，气流骤然冲出，就产生塞音。例如，汉语普通话中的 b、p、d、t、g、k 都是塞音。

(2) 擦音：又叫摩擦音，发音时发音器官构成阻碍的两部分靠近而不完全闭塞，留出一个狭窄的缝隙，让气流从中摩擦而出，就产生擦音。例如，汉语普通话中的 f、h、x、sh、r、s 都是擦音。

(3) 塞擦音：发音时发音器官构成阻碍的两部分先闭塞，然后放松阻碍，形成缝隙，让气流摩擦而出，就产生塞擦音。塞擦音中闭塞过程和摩擦过程结合很紧，一般把它们看成一个发音过程。前半部分发音像塞音，后半部分发音像擦音。国际音标就用一个塞音符号和一个擦音符号来表示塞擦音。例如，汉语普通话中的 j、q、zh、ch、z、c 都是塞擦音。

(4) 鼻音：发音时口腔气流通路阻塞，软腭下降，鼻腔通气，让气流完全从鼻腔通道出来的声音。例如，汉语普通话中的 m、n 都是鼻音。

(5) 边音：舌尖和齿龈或硬腭接触，使口腔中部闭塞，让气流从舌头两边的空隙中



流出，就产生边音。例如，汉语普通话中的 l 就是边音。

### 2. 根据声带是否颤动，可以将声母分为清音和浊音两类

(1)清音：发音时，声带不颤动的叫清音。普通话声母中有 17 个清音，分别是 b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、z、c、s、zh、ch、sh。

(2)浊音：发音时，声带颤动的叫浊音。普通话声母中有 4 个浊音，分别是 m、n、l、r。

### 3. 根据气流的强弱，可以将声母分为送气音和不送气音两类

(1)送气音：在塞音和塞擦音发音时，口腔呼出的气流较强的叫送气音。普通话声母中有 6 个送气音，分别是 p、t、k、q、c、ch。

(2)不送气音：在塞音和塞擦音发音时，口腔呼出的气流较弱的叫不送气音。普通话声母中有 6 个不送气音，分别是 b、d、g、j、z、zh。

普通话声母的发音部位和发音方法，如表 1-6 所示。

表 1-6 普通话辅音声母发音表

发音部位	发音方法							
	塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	b	p					m	
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h			

注：ng 是鼻辅音，不做声母，只与元音组合共同充当韵母。

#### 小贴士

一般来说，人们习惯将元音起头的音节称为零声母音节。零声母音节可以分为两类：一类是开口呼零声母音节，如“暗(àn)”“欧(ōu)”；另一类是非开口呼零声母音节，如“衣(yī)”“蛙(wā)”。

## 三、声母发音

普通话的 21 个声母有两套读音。一套是本音，即声母的本来音值，是根据声母发音部位、发音方法发出的音。普通话声母发音时声带大多不颤动，因此声母本音大多不响亮。当声母和韵母相拼时要用本音。另一套是呼读音，是为了便于呼读和教学，而在辅音的本音后面拼上一个相应的元音所构成的。

下面以发音部位为序，对普通话 21 个声母的发音逐一讲解。

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

1. b 双唇、不送气、清、塞音(是双唇音、不送气音、清音、塞音的简称, 以下类推)

发音时, 双唇紧闭, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 较弱的气流冲破双唇的阻碍, 爆发成声。例如:

宝贝 bǎobèi 步兵 bùbīng 白布 báibù 背包 bēibāo

2. p 双唇、送气、清、塞音

发音时, 双唇紧闭, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 较强的气流冲破双唇的阻碍, 爆发成声。例如:

批评 pīpíng 匹配 pǐpèi 偏僻 piānpì 乒乓 pīngpāng

3. m 双唇、浊、鼻音

发音时, 双唇紧闭, 软腭下降, 堵塞口腔通道, 打开鼻腔通道, 气流振动声带, 从鼻腔冲出成声。例如:

盲目 mángmù 麦苗 màimiáo 美妙 měimiào 面貌 miànmào

4. f 唇齿、清、擦音

发音时, 下唇接近上齿, 形成一条窄缝, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 气流从唇齿间的窄缝中挤出, 摩擦成声。例如:

发放 fāfàng 芬芳 fēnfāng 非凡 fēifán 丰富 fēngfù

5. d 舌尖中、不送气、清、塞音

发音时, 舌尖抵住上齿龈, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 较弱的气流冲破舌尖的阻碍, 爆发成声。例如:

大地 dàdì 担当 dāndāng 单独 dāndú 道德 dàodé

6. t 舌尖中、送气、清、塞音

发音时, 舌尖抵住上齿龈, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 较强的气流冲破舌尖的阻碍, 爆发成声。例如:

抬头 táitóu 探讨 tàntǎo 体贴 tǐtiē 铁塔 tiětǎ

7. n 舌尖中、浊、鼻音

发音时, 舌尖抵住上齿龈, 软腭下降, 堵塞口腔通道, 打开鼻腔通道, 气流振动声带, 从鼻腔中冲出成声。例如:

奶牛 nǎiniú 恼怒 nǎonù 南宁 náníng 泥泞 níning

8. l 舌尖中、浊、边音

发音时, 舌尖抵住上齿龈, 软腭上升, 堵塞鼻腔通道, 气流振动声带, 通过舌头的两边从口腔冲出成声。例如:

来历 láilì 劳累 láolèi 理论 lǐlùn 力量 lìliàng

9. g 舌根、不送气、清、塞音

发音时, 舌根抵住软腭, 同时软腭后部上升, 堵塞鼻腔通道, 声带不振动, 较弱的气流冲破阻碍, 爆发成声。例如:

改革 gǎigé 巩固 gǒnggù 公共 gōnggòng 骨干 gǔgàn

### 10. k 舌根、送气、清、塞音

发音时，舌根抵住软腭，同时软腭后部上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较强的气流冲破阻碍，爆发成声。例如：

慷慨 kāngkǎi 刻苦 kèkǔ 苛刻 kēkè 宽阔 kuāнкуò

### 11. h 舌根、清、擦音

发音时，舌根接近软腭，留出一条窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

航海 hánghǎi 荷花 héhuā 欢呼 huānhū 缓和 huǎnhé

### 12. j 舌面、不送气、清、塞擦音

发音时，舌面前部抵住硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较弱的气流将舌面前部的阻碍冲开一条窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

积极 jījí 讲解 jiǎngjiě 交际 jiāojì 紧急 jǐnjí

### 13. q 舌面、送气、清、塞擦音

发音时，舌面前部抵住硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较强的气流将舌面前部的阻碍冲开一条窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

崎岖 qíqū 齐全 qíquán 恰巧 qiàqiǎo 亲切 qīnqiè

### 14. x 舌面、清、擦音

发音时，舌面前部接近上齿龈和硬腭前端，留出一条窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

现象 xiànxàng 喜讯 xǐxùn 相信 xiāngxìn 学习 xuéxí

### 15. z 舌尖前、不送气、清、塞擦音

发音时，舌尖轻轻抵住上齿背，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较弱的气流把舌尖与上齿背形成的阻碍冲开，从中挤出，摩擦成声。例如：

自在 zìzài 咂嘴 zāzuǐ 自尊 zìzūn 总则 zǒngzé

### 16. c 舌尖前、送气、清、塞擦音

发音时，舌尖轻轻抵住上齿背，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较强的气流把舌尖与上齿背形成的阻碍冲开，从中挤出，摩擦成声。例如：

猜测 cāicè 仓促 cāngcù 层次 céngcì 从此 cóngcǐ

### 17. s 舌尖前、清、擦音

发音时，舌尖接近上齿背，形成一条窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

色素 sèsù 搜索 sōusuǒ 松散 sōngsǎn 琐碎 suǒsuì

### 18. zh 舌尖后、不送气、清、塞擦音

发音时，舌尖上翘，抵住硬腭的前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，



Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

较弱的气流将舌尖的阻碍冲开一条窄缝，从中挤出，摩擦成声。例如：

真正 zhēnzhèng 政治 zhèngzhì 扎针 zhāzhēn 招致 zhāozhì

### 19. ch 舌尖后、送气、清、塞擦音

发音时，舌尖上翘，抵住硬腭的前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，较强的气流将舌尖的阻碍冲开一条窄缝，从中挤出，摩擦成声。例如：

出产 chūchǎn 乘车 chéngchē 拆除 chāichú 抽查 chōuchá

### 20. sh 舌尖后、清、擦音

发音时，舌尖上翘，接近硬腭前部，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。例如：

声势 shēngshì 赏识 shǎngshí 上升 shàngshēng 山水 shānshuǐ

### 21. r 舌尖后、浊、擦音

发音时，舌尖上翘，接近硬腭前部，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声，摩擦时略弱于 sh。例如：

仍然 réngrán 柔软 róuruǎn 容忍 róngrěn 融入 róngrù

## 四、声母辨正

### (一)n 和 l 的辨正

普通话中的 n 和 l 是对立的音位，分得很清楚，但是在很多方言区中 n 和 l 是不分的。

对于那些 n 和 l 不分的方言区来说，首先要读准 n 和 l，然后要知道哪些字的声母是 n，哪些字的声母是 l。

n 发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通道，气流振动声带，从鼻腔通过。例如，“能耐 néngnài”“泥泞 níning”的声母。

l 发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通道，气流振动声带，从舌头两边通过。例如，“玲珑 línglóng”“嘹亮 liáoliàng”的声母。

由于 n 发音时，气流从鼻腔通过，所以发出的声音带有“鼻音”，而 l 在发音时要注意舌头的动作，即在发音前，舌头向上卷，发音时舌头伸平，不带有鼻音，即使用手捏住鼻子也能发音。

#### 1. 辨正练习

无赖 wúlài—无奈 wúnài	脑子 nǎozǐ—老子 lǎozǐ
南部 nánbù—蓝布 lánbù	连夜 liányè—年夜 niányè
烂泥 lànní—烂梨 lànlí	水牛 shuǐniú—水流 shuǐliú
哪里 nǎlǐ 纳凉 nàliáng	奶酪 nǎilào 落难 luò'nàn
留念 liúniàn 岭南 Lǐngnán	牛奶 niú'nǎi 恼怒 nǎonù
农奴 nóngnú 流露 liúlù	老练 lǎoliàn 拉力 lālì

#### 2. 绕口令练习

(1)刘郎恋刘娘，刘娘恋刘郎，刘郎年年恋刘娘，刘娘年年恋刘郎，郎恋娘来娘念



声母辨正n和l

郎，念娘恋娘念郎恋郎，念恋娘郎。

(2)南边来了两队篮球运动员，男运动员穿了蓝球衣，女运动员穿了绿球衣。不怕累，不怕难，男女运动员努力练投篮。

## (二)f和h的辨正

湘、赣、客家、闽、粤等方言都不能清楚地念读声母f和h，北方方言、江淮方言及西南方言也存在f和h混读的现象。在学习时首先注意f和h的发音，然后要清楚声母f和h相对应的字词。f发音时，下唇接近上齿，气流从唇和齿之间的缝隙中摩擦出来，声带不振动。h发音时，舌根接近软腭，留出一条窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从窄缝中摩擦出来。



★ 视频

声母辨正f和h

### 1. 辨正练习

发生 fāshēng—花生 huāshēng	废话 fèihuà—会话 huìhuà
公费 gōngfèi—工会 gōnghuì	三伏 sānfú—三壶 sānhú
舅父 jiùfù—救护 jiùhù	分发 fēnfā—昏花 hūnhuā

### 2. 绕口令练习

丰丰和芳芳，上街买混纺。红混纺，粉混纺，黄混纺，灰混纺，红花混纺做裙子，粉花混纺做衣裳。红、粉、灰、黄花样多，五颜六色好混纺。

## (三)zh、ch、sh与z、c、s的辨正

发zh、ch、sh音的时候，舌尖上翘，抵住硬腭前部，所以又叫翘舌音；发z、c、s音的时候，舌尖平伸，抵住上齿背，所以又叫平舌音。有些方言没有区分平翘舌音，翘舌音一律发成平舌音。练习平翘舌的发音，要掌握发音要领。平翘舌音的发音方法相同，但发音部位不同：发平舌音时，上下齿对齐，舌尖向前平伸；发翘舌音时，舌尖向后微翘。初学者往往把翘舌音发成平舌音，把平舌音发成翘舌音，或者学了翘舌音不记得平舌音，把大部分的平舌音都发成了翘舌音。练习平翘舌的发音也是有规律可循的。

首先，利用普通话声韵配合规律来区分。一般而言，z、c、s绝不和韵母ua、uai、uang相拼，而zh、ch、sh却能与之相拼。

其次，采用记少不记多的方法。在普通话的常用字中，发平舌音的字远比发翘舌音的少，重点记住平舌音就要省事很多。

最后，根据形声字声旁的表音功能，利用已知的声旁推断出同声旁的一批字的读音。

### 1. 辨正练习

诗人 shīrén—私人 sīrén	主力 zhǔlì—阻力 zǔlì		
木柴 mùchái—木材 mùcái	新春 xīnchūn—新村 xīncūn		
沼泽 zhǎozé	制作 zhìzuò	杂志 zázhì	栽种 zāizhòng
增长 zēngzhǎng	资助 zīzhù	财产 cáichǎn	采茶 cǎichá
残喘 cánchuǎn	操场 cāochǎng	磁场 cíchǎng	促成 cùchéng

### 2. 绕口令练习

(1)四是四，十是十，十四是十四，四十是四十。不要把十四说成四十，不要把四

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7Chapter  
8

十说成十四。要想说对四和十，得靠舌头加牙齿。谁说四十是嬉戏，谁的舌头没用力，谁说四十是事实，谁的舌头没伸直。要想说对常练习，十四四十四十四。

(2)石小四，史肖石，一同来到阅览室。石小四年十四，史肖石年四十。年十四的石小四爱看诗词，年四十的史肖石爱看报纸。年四十的史肖石发现了好诗词，忙递给年十四的石小四，年十四的石小四见了好报纸，忙递给年四十的史肖石。

#### 课堂讨论

读绕口令：“隔着窗户撕字纸，一次撕下横字纸，一次撕下竖字纸，是字纸撕字纸，不是字纸，不要胡乱撕一地纸。”看你自已是否掌握了平翘舌的区别。

### (四) j、q、x 和 z、c、s 的辨正

在一些方言区中，人们常常把 j、q、x 发成 z、c、s，将声母 j、q、x 与 i、ü 相拼的音发成 z、c、s 与 i、ü 相拼的音，也就是将团音发成尖音。产生这种错误的主要原因在于人们在发音时成阻、除阻的部位太靠近舌尖，发出的音带有舌尖音的感觉。

#### 1. 辨正练习

简介 jiǎnjiè	将军 jiāngjūn	积极 jījí	家具 jiājù
渐进 jiànjìn	侵权 qīnquán	祈求 qíqiú	细小 xìxiǎo
选秀 xuǎnxiù	休闲 xiūxián	想象 xiǎngxiàng	缉私 jīsī
集资 jízi	其次 qícì	下策 xiàcè	戏词 xìcí

#### 2. 绕口令练习

(1)司机买雌鸡，仔细看雌鸡，四只小雌鸡，叽叽好欢喜，司机笑嘻嘻。

(2)精致不是经济，组织不是举机，把不直念成不急，秩序就会变成继续，喜人就会变成死人。

### (五)清声母和浊声母的辨正

清声母发音时声带不振动，浊声母发音时声带要振动。普通话里只有 m、n、l、r 四个浊声母，而吴方言和湘方言的部分地区除了 m、n、l、r 外，还有浊塞音、浊擦音和浊塞擦音声母。

这些方言区的人学习普通话时，要把这些浊声母改成发音部位相同的清声母。声调是平声的，要改成送气清声母，如 p、t、k、q、ch、c 等；声调是仄声的，要改成不送气的清声母，如 b、d、g、j、zh、z 等。

#### 1. 辨正练习

童话 tónghuà	动画 dònghuà	评价 píngjià	病假 bìngjià
厨房 chúfáng	住房 zhùfáng	水田 shuǐtián	水电 shuǐdiàn
逼迫 bīpò	车站 chēzhàn	查证 cházhèng	特定 tèdìng

#### 2. 绕口令练习

(1)八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑。炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。

(2)吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮。

## 第三节 韵母

### 一、韵母及结构

韵母是汉字音节结构声母后面的部分。普通话中共有 39 个韵母，其中完全由元音构成的有 23 个，由元音和辅音组合构成的有 16 个。

韵母一般由韵头、韵腹和韵尾组成。韵头又被称为介音，是韵腹前面的元音，介于声母和主要元音之间，一般由 i、u、ü 三个元音来充当，发音较短，不太响亮。不是每个韵母都有韵头。韵腹又叫“主要元音”，是构成韵母的主干部分，发音清晰响亮，一般由 a、o、e、ê 来充当。每个韵母都有韵腹。韵尾是韵腹后面的那部分，发音较短而且模糊，一般由元音 i、u 和辅音 n、ng 来充当。并不是每个韵母都有韵尾。

韵母发音的基本要求是：韵头发音要清晰，韵腹发音要响亮，韵尾发音要到位，唇形与舌位相配合。

### 二、韵母的分类

#### (一)根据内部结构的特点来划分

##### 1. 单韵母

由单个元音构成的韵母叫作单元音韵母，简称单韵母。单韵母有 10 个，即 a、o、e、ê、i、u、ü、er、-i(前)、-i(后)。根据元音的性质，又可以分为以下三类。

(1)舌面单元音韵母。舌面单元音韵母是指由舌面元音构成的单韵母，有 a、o、e、ê、i、u、ü。

(2)舌尖单元音韵母。舌尖单元音韵母是指由舌尖元音构成的单韵母，有 -i(前)、-i(后)。

(3)卷舌单元音韵母。卷舌单元音韵母是指由卷舌元音构成的单韵母，有 er。

#### 课堂训练 1-1

a

发 趴 哈 发达 砝码 大厦 跋山涉水 大有作为 大功告成

打南边来了个喇嘛，提了个五斤鳊鱼；打北边来了个哑巴，腰里别着个喇叭。提了鳊鱼的喇嘛要拿鳊鱼换别着喇叭哑巴的喇叭，别喇叭的哑巴不愿拿喇叭换提鳊鱼喇嘛的鳊鱼，提鳊鱼的喇嘛拿起鳊鱼打别喇叭哑巴一鳊鱼，别喇叭哑巴也拿起喇叭打提鳊鱼喇嘛一喇叭，也不知提鳊鱼喇嘛拿鳊鱼打别喇叭哑巴一鳊鱼，还是别喇叭哑巴拿喇叭打提鳊鱼一喇叭，喇嘛炖鳊鱼，哑巴吹喇叭。

o

播 破 末 磨破 菠萝 破获 莫名其妙 博学多才 勃然大怒

郭伯伯买火锅，带买墨水和馍馍，墨水馍馍装九箱，火锅磨得墨瓶破，

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

伯伯回家交婆婆，婆婆掀锅拿馍馍，墨水馍馍满火锅，婆婆坐着默琢磨，莫非是摩登产品外国货。

e

哥得乐特色割舍合格责无旁贷可歌可泣和颜悦色

坡上立着一只鹅，坡下就是一条河。宽宽的河，肥肥的鹅。鹅要过河，河要渡鹅，不知是鹅过河还是河渡鹅。

i

笔泥踢激励离奇秘密地大物博赤胆忠心日新月异

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。问女何所思？问女何所忆？女亦无所思，女亦无所忆。

u

不书怒互助读书露珠出口成章触景生情顾全大局

肩背一匹布，手提一瓶醋。走了一里路，看见一只兔。卸下布，放下醋，去捉兔。跑了兔，丢了布，洒了醋。

ü

女鞠剧雨具戏曲举世无双旭日东升雨过天晴

芜湖徐如玉，出去屡次遇大雾；曲阜苏愚卢，上路五回遇大雨。

er

儿尔二耳朵二胡儿童耳听八方耳闻目睹出尔反尔

要说“尔”专说“尔”，马尔代夫、喀布尔、阿尔巴尼亚、扎伊尔、卡塔尔，尼泊尔、贝尔格莱德、安道尔、萨尔瓦多，伯尔尼、利伯维尔，班珠尔、厄瓜多尔，塞舌尔、哈密尔顿，尼日尔、圣彼埃尔、巴斯特尔、塞内加尔的达喀尔，阿尔及利亚的阿尔及尔。

## 2. 复韵母

复韵母又叫复元音韵母，复韵母有 13 个，即 ai、ei、ao、ou、ia、ie、iao、iou、ua、uo、uai、uei、üe。根据韵腹所在的位置，可以分为以下三种。

(1) 前响复元音韵母。韵腹在前面的复元音韵母就是前响复元音韵母，有 ai、ei、ao、ou。

(2) 中响复元音韵母。韵腹在中间的复元音韵母就是中响复元音韵母，有 iao、iou、uai、uei。

(3) 后响复元音韵母。韵腹在后面的复元音韵母就是后响复元音韵母，有 ia、ie、ua、uo、üe。





## 课堂训练1-2

ai

白 开 晒 彩排 白菜 爱戴 海阔天空 来日方长

红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩。三九严寒何所惧，一片丹心向阳开。

(出自阎肃《红梅赞》歌词)

ei

没 北 费 肥美 北非 黑莓 黑白分明 飞黄腾达 悲欢离合

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

(出自唐朝诗人韩愈的《晚春》)

ao

抛 高 招 高潮 高考 报到 劳而无功 道貌岸然 报仇雪恨

春日每起早，采桑惊啼鸟。风过扑鼻香，花开花落知多少。(出自儿歌

《采桑歌》)

ou

柔 收 洲 收购 欧洲 猴头 手忙脚乱 手舞足蹈 守口如瓶

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。(出自唐朝诗人崔颢的《黄鹤楼》)

ia

家 虾 加价 恰恰 下车 驾轻就熟 掐头去尾 恰如其分

贾家有女初出嫁，嫁到夏家学养虾，喂养的对虾个头儿大，卖到市场直加价。

ie

铁 别 鞋 结业 姐姐 谢谢 铁面无私 喋喋不休 借题发挥

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。

此去经年，应是良辰美景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？(出自北宋词人柳永的《雨霖铃》)

ua

花 滑 瓜 娃娃 挂画 画龙点睛 华而不实 花好月圆

华华有两朵红花，红红有两朵黄花，华华想要黄花，红红想要红花，华华送给红红一朵红花，红红送给华华一朵黄花。

uo

多 罗 说 昨日 啰唆 过错 脱颖而出 落落大方 卧薪尝胆

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错！错！错！

春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！(出自南宋词人陆游的《钗头凤》)

üe

缺 血 月 乐章 悦耳 月亮 绝无仅有 雪上加霜 血气方刚

打南边来了个瘸子，手里托着个碟子，碟子里装着茄子。地下钉着个橛子，绊倒了拿碟子的瘸子，撒了碟子里的茄子。气得瘸子，撒了碟子，拔了橛子，踩了茄子。

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7Chapter  
8

iao

飘 小 笑 巧妙 吊桥 疗效 焦头烂额 脚踏实地

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

(出自唐朝诗人杜牧的《寄扬州韩绰判官》)

iou

丢 绣 绣球 悠久 优秀 求全责备

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。(出自唐朝诗人王维的《山居秋暝》)

uai

快 拐 坏 摔坏 淮海 快马加鞭 怀才不遇

槐树槐，槐树槐，槐树底下搭戏台，人家的姑娘都来了，我家的姑娘还不来。说着说着就来了，骑着驴，打着伞，歪着脑袋上戏台。

uei

归 吹 捶 回归 会徽 归心似箭 危在旦夕

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。(出自唐朝诗人孟郊的《游子吟》)

### 3. 鼻韵母

鼻韵母又叫鼻音尾韵母，是元音加鼻辅音韵尾组成的韵母。鼻韵母有16个，即an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün和ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。根据韵腹所处的位置，鼻韵母可以分为两种。

(1)前鼻音韵母。以n为鼻辅音韵尾的韵母叫作前鼻音韵母，包括an、en、in、ün、ian、uan、üan、uen。

(2)后鼻音韵母。以ng为鼻辅音韵尾的韵母叫作后鼻音韵母，包括ang、eng、ing、ong、iong、iang、uang、ueng。

★ 视频



鼻韵母绕口令练习

★ 视频



鼻韵母词语练习

#### 课堂训练1-3

an

山 满 餐 展览 感染 谈判 返璞归真 漫山遍野 万紫千红

相见时难别亦难，东风无力百花残。(出自唐代诗人李商隐的《无题》)

en

本 肯 深沉 认真 振奋 分门别类 奋不顾身 沉鱼落雁

你问我我爱你有多深，我爱你有几份，我的情也真，我的爱也深，月亮代表我的心。(出自孙仪作词、邓丽君演唱的《月亮代表我的心》)

uan

观 算 贯穿 轮转 盘算 欢天喜地 川流不息 全心全意

他们本是管官的官，我这被管的官儿怎能管那管官的官，官管官，官被管，管官，官管，官官管管管管官官，叫我怎做官？

uen

温 轮 昏 温顺 昆仑 论文 混淆视听 温文尔雅 文过饰非

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。  
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。（出自南宋诗人陆游的《游山西村》）

üan

泉 喧 劝 源泉 全权 宣传 全力以赴 怨天尤人 原封不动

男演员、女演员，同台演戏说方言。男演员说吴方言，女演员说闽南言。  
男演员演远东旅行飞行员，女演员演鲁迅著作研究员。研究员、飞行员，吴方言、闽南言。你说演员演得全不全？

ang

旁 方 康 商场 帮忙 昂扬 畅所欲言 昂首阔步 膀大腰圆

洪湖水呀浪呀么浪打浪，洪湖岸边是呀么是家乡。清早船儿去撒网，晚上回来鱼满舱。（出自王玉珍演唱的《洪湖水浪打浪》）

eng

绷 风 能 猛 增 丰盛 鹏程 声情并茂 冷若冰霜 风花雪月

人人听到风声猛，人人都说风很冷，冬天的冷风真冷，真冷，真正冷，猛地一阵风更冷。

ong

公 空 红 隆冬 共同 空洞 洪水猛兽 公而忘私 功德无量

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（出自南宋诗人杨万里的《晓出净慈寺送林子方》）

iang

央 腔 羊 想象 亮相 江河日下 两全其美 良药苦口

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？（出自唐朝诗人白居易的《忆江南》）

uang

汪 广 双 状况 慌忙 汪洋 狂风暴雨 望尘莫及 狂风恶浪

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。（出自唐朝诗人杜甫的《闻官军收河南河北》）

## （二）按韵母开头的元音发音口形来划分

根据韵母开头的元音发音口形分类，韵母可以分为开口呼韵母、齐齿呼韵母、合口呼韵母、撮口呼韵母，合称四呼。

韵母不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 开头的叫作开口呼韵母。韵母是 i 或以 i 开头的叫作齐齿呼韵母。韵母是 u 或以 u 开头的叫作合口呼韵母。韵母是 ü 或以 ü 开头的叫作撮口呼韵母。

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7Chapter  
8

普通话韵母的分类，如表 1-7 所示。

表 1-7 普通话韵母总表

按结构分	按口形分				按韵尾分
	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼	
单韵母	-i(前)、 -i(后)	i	u	ü	无韵尾韵母
	a	ia	ua		
	o		uo		
	e				
	ê	ie		üe	
复韵母	er				元音韵尾韵母
	ai		uai		
	ei		uei		
	ao	iao			
鼻韵母	ou	iou			鼻音韵尾韵母
	an	ian	uan	üan	
	en	in	uen	ün	
	ang	iang	uang		
	eng	ing	ueng		
		ong	iong		

### 三、韵母发音

#### (一)单韵母的发音

单韵母发音取决于舌位的高低、舌位的前后和唇形的圆展。发音特点是自始至终口形不变，舌位不移动。普通话中单韵母共有 10 个，其中 a、o、e、ê、i、u、ü 是舌面元音韵母，-i(前)、-i(后)是舌尖元音韵母，er 是卷舌元音韵母。

##### 1. 舌面元音

(1)a: 舌面、央、低、不圆唇元音(是舌面元音、央元音、低元音、不圆唇元音的简称，以下类推)。

发音时，口腔大开，舌头自然放平，舌位低，舌头居中稍微隆起，嘴唇呈自然状态。软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带振动。例如：

沙发 shāfā 大厦 dàshà 打岔 dǎchà 砝码 fǎmǎ

(2)o: 舌面、后、半高、圆唇元音。

发音时，口腔半合，舌位半高，舌头后缩，嘴唇拢圆，舌两边微微卷起。软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带振动。例如：

泼墨 pōmò 薄膜 bómó 磨破 mópò 伯伯 bóbo

(3)e: 舌面、后、半高、不圆唇元音。

发音时，口腔半合，舌位后半高，舌头后缩，舌面后部稍微隆起，双唇自然展开



呈扁形。软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带振动。例如：

车辙 chēzhé 隔阂 géhé 可乐 kělè 特色 tè sè

(4)ê: 舌面、前、半低、不圆唇元音。

发音时，口腔半开，舌位半低，舌头前伸，舌尖抵住下齿背，嘴角向两边自然展开，唇形不圆，声带振动。在普通话里，ê 很少单独使用，经常出现在 i、ü 的后面。例如：

节约 jiéyuē 解决 jiějué 雪月 xuěyuè 雀跃 quèyuè

(5)i: 舌面、前、高、不圆唇元音。

发音时，口腔开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，堵塞鼻腔通道，声带振动，嘴角向两边展开，呈扁平状。例如：

机器 jīqì 习题 xí tí 比例 bǐ lì 裨益 bì yì

(6)u: 舌面、后、高、圆唇元音。

发音时，口腔开度很小，舌头后缩，后舌面上升接近硬腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，堵塞鼻腔通道，声带振动，嘴唇拢圆成一小孔。例如：

突出 tūchū 图书 túshū 鼓舞 gǔwǔ 互助 hùzhù

(7)ü: 舌面、前、高、圆唇元音。

发音时，口腔开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，但气流通过时不发生摩擦，堵塞鼻腔通道，声带振动，嘴唇拢圆成一小孔。发音情况和 i 基本相同，区别是发 ü 时嘴唇是圆的，发 i 时嘴唇是扁的。例如：

须臾 xūyú 旅居 lǚjū 序曲 xùqǔ 区域 qūyù

## 2. 舌尖元音

(1)-i(前): 舌尖前、高、不圆唇元音。

发音时，舌尖前伸，对着上齿背形成狭窄的通道，气流通过不发生摩擦，堵塞鼻腔通道，声带振动，嘴唇向两边展开。用普通话念“私”并延长，字音后面的部分便是-i(前)。这个韵母只跟 z、c、s 配合，不和任何其他声母相拼，也不能自成音节。例如：

自此 zìcǐ 私自 sīzì 次子 cìzǐ 四次 sìcì

(2)-i(后): 舌尖后、高、不圆唇元音。

发音时，舌尖上翘，对着硬腭形成狭窄的通道，气流通过不发生摩擦，堵塞鼻腔通道，声带振动，嘴角向两边展开。用普通话念“师”并延长，字音后面的部分便是-i(后)。这个韵母只跟 zh、ch、sh、r 配合，不与其他声母相拼，也不能自成音节。例如：

指示 zhǐshì 支持 zhīchí 吃食 chīshí 日志 rìzhì

## 3. 卷舌元音

er: 卷舌、央、中、不圆唇元音。

发音时，口腔半开，开口度比 ê 的发音略小，舌位居中，稍后缩，堵塞鼻腔通道，声带振动，唇形不圆。在发 e 的同时，舌尖向硬腭轻轻卷起，不是先发 e，然后卷舌，而是发 e 的同时舌尖卷起。“er”中的 r 不代表音素，只是表示卷舌动作的符号。er 只能自成音节，不和任何声母相拼。例如：

儿戏 érxì 耳目 ěrmù 二胡 èrhú 而已 éryǐ

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7Chapter  
8

## (二)复韵母的发音

复韵母的发音是从一个元音滑到另一个元音，舌位的高低、唇形的圆展都要发生连续的变化，中间有一连串的过渡音，发音过程中气流不中断，每个元音之间没有明显的界线，形成一个整体。根据韵腹位置的不同，复韵母可分为前响复韵母、中响复韵母和后响复韵母。



### 1. 前响复韵母

前响复韵母共有四个：ai、ei、ao、ou。它们的共同特点是前一个元音清晰响亮，后一个元音短轻模糊，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向。

(1)ai: 发音时，先发元音 a，这里的 a 舌位前，念得长而响亮，然后舌位向 i 移动，不到 i 的高度。i 只表示舌位移动的方向，音短而模糊。例如：

白菜 báicài 海带 hǎidài 拆台 chāitái 摘牌 zhāipái

(2)ei: 发音时，先发元音 e，比单念 e 时舌位前一点，这里的 e 是个央元音，然后向 i 的方向滑动。例如：

北美 běiměi 配备 pèibèi 飞贼 fēizéi

(3)ao: 发音时，先发元音 a，这里的 a 舌位靠后，发得响亮，接着向 u 的方向滑动。例如：

操劳 cāoláo 报道 bàodào 号召 hàozhào 招考 zhāokǎo

(4)ou: 发音时，先发元音 o，接着向 u 滑动，舌位不到 u 就停止发音。例如：

后楼 hòulóu 收购 shōugòu 口头 kǒutóu 抖擞 dǒusǒu

### 2. 中响复韵母

中响复韵母共有四个：iao、iou、uai、uei。它们共同的发音特点是前一个元音短，后面的元音含混，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向，中间的元音清晰响亮。

中响复韵母在自成音节时，韵头 i、u 改写成 y、w。复韵母 iou、uei 前面加声母的时候，要省写成 iu、ui，如 liu(留)、gui(归)等，不跟声母相拼时，不能省写，用 y、w 开头，写成 you(油)、wei(威)等。

(1)iao: 发音时，先发元音 i，紧接着发 ao，使三个元音结合成一个整体。例如：

巧妙 qiǎomiào 小鸟 xiǎoniǎo 教条 jiàotiáo 秒表 miǎobiǎo

(2)iou: 发音时，先发元音 i，紧接着发 ou。例如：

优秀 yōuxiù 求救 qiújiù 牛油 niúyóu 久留 jiǔliú

(3)uai: 发音时，先发元音 u，紧接着发 ai，使三个元音结合成一个整体。例如：

摔坏 shuāihuài 怀揣 huáichuāi 外快 wàikuài

(4)uei: 发音时，先发元音 u，紧接着发 ei。例如：

归队 guīduì 退回 tuìhuí 愧对 kuìduì 追尾 zhuīwěi

### 3. 后响复韵母

后响复韵母共有五个：ia、ie、ua、uo、üe。它们的共同特点是前面的元音发得短，只表示舌位从那里开始移动，后面的元音发得清晰响亮。后响复韵母在自成音

节时，韵头 i、u、ü 改写成 y、w、yu。

(1)ia: 发音时，i 表示舌位起始的地方，发得轻短，很快滑向前元音 a，a 发得长而响亮。例如：

加价 jiājia 假牙 jiǎyá 压下 yāxià

(2)ie: 发音时，先发元音 i，很快发 ê，前音轻短，后音响亮。例如：

贴切 tiēqiè 业界 yèjiè 鞋业 xiéyè 铁屑 tiěxiè

(3)ua: 发音时，u 念得轻短，很快滑向 a，a 念得清晰响亮。例如：

花袜 huāwà 挂画 guàhuà 耍滑 shuǎhuá

(4)uo: 发音时，u 念得轻短，舌位很快降到 o，o 清晰响亮。例如：

过错 guòcuò 活捉 huózuō 阔绰 kuòchuò 陀螺 tuóluó

(5)üe 发音时，先发高元音 ü，ü 念得轻短，舌位很快降到 ê，ê 清晰响亮。例如：

雀跃 quèyuè 雪月 xuěyuè

### (三)鼻韵母的发 音

由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成的韵母叫鼻韵母。鼻韵母发音也是由一个音的发音动作向另一个音的发音动作移动变化，最后以鼻音收尾。根据韵腹位置的不同，可以分为前鼻音韵母和后鼻音韵母。

#### 1. 前鼻音韵母

(1)an: 发音时，先发元音 a，然后舌尖向上齿龈移动，最后抵住上齿龈，发鼻音 n。例如：

感叹 gǎntàn 灿烂 cànlàn 男篮 nánlán

(2)en: 发音时，先发元音 e，然后舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈，发鼻音 n。例如：

认真 rènzhēn 根本 gēnběn 粉尘 fēnchén 门神 ménshén

(3)in: 发音时，先发元音 i，然后舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈，发鼻音 n。例如：

拼音 pīnyīn 尽心 jìnxīn 辛勤 xīnqín 临近 línjìn

(4)ün: 发音时，先发元音 ü，舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈，气流从鼻腔通过，以鼻音 n 结束发音。例如：

均匀 jūnyún 军训 jūnxùn 逡巡 qūnxún 熏晕 xūnyūn

(5)ian: 发音时，先发元音 i，i 轻短，接着发 an，i 与 an 结合得很紧密。例如：

偏见 piānjiàn 先天 xiāntiān 变脸 biànliǎn 咸盐 xiányán

(6)uan: 发音时，先发元音 u，紧接着发 an，u 与 an 结合成一个整体。例如：

贯穿 guànchuān 转弯 zhuǎnwān 乱钻 luànzuān 酸软 suānrǎn

(7)üan: 发音时，先发元音 ü，紧接着发 an，ü 与 an 结合成一个整体。例如：

涓涓 juānjuān 全权 quánquán 全卷 quánjuàn

(8)uen: 发音时，先发元音 u，紧接着发 en，u 与 en 结合成一个整体。例如：

春笋 chūnsǔn 温存 wēncún 困顿 kùndùn 滚轮 gǔnlún

★ 视频



带鼻音韵母发音  
练习

Chapter  
1

Chapter  
2

Chapter  
3

Chapter  
4

Chapter  
5

Chapter  
6

Chapter  
7

Chapter  
8

## 2. 后鼻音韵母

(1)ang: 发音时, 先发元音 a, 舌头逐渐后缩, 舌根抵住软腭, 气流从鼻腔通过, 发后鼻音 ng。例如:

厂房 chǎngfáng 沧桑 cāngsāng 上当 shàngdàng 肮脏 āngzāng

(2)eng: 发音时, 先发元音 e, 舌根向软腭移动, 抵住软腭, 气流从鼻腔通过, 发后鼻音 ng。例如:

更正 gēngzhèng 生冷 shēnglěng 风能 fēngnéng 承蒙 chéngméng

(3)ing: 发音时, 先发元音 i, 舌头后缩, 舌根抵住软腭, 气流从鼻腔透出, 发后鼻音 ng。ing 自成音节时, 作 ying(英)。例如:

定型 dìngxíng 命令 mìnglìng 敬请 jìngqǐng 英明 yīngmíng

(4)ong: 发音时, 先发元音 o, 舌根抬高抵住软腭, 气流从鼻腔透出, 发后鼻音 ng。例如:

工农 gōngnóng 红松 hóngsōng 恐龙 kǒnglóng 总统 zǒngtǒng

(5)iang: 发音时, 先发元音 i, 接着发 ang, 使二者结合成一个整体。例如:

亮相 liàngxiàng 江洋 jiāngyáng 强将 qiángjiàng 向阳 xiàngyáng

(6)iong: 发音时, 先发元音 i, 接着发 ong, 二者结合成一个整体, 软腭下降, 舌面后部向后抵住软腭。例如:

汹涌 xiōngyǒng 穷凶 qióngxiōng

(7)uang: 发音时, 先发元音 u, 接着发 ang, 软腭下降, 舌面后部向后抵住软腭, 最后做出发 ng 的状态即可。例如:

状况 zhuàngkuàng 双簧 shuānghuáng 狂妄 kuángwàng

(8)ueng: 发音时, 先发元音 u, 接着发 eng, 软腭下降, 舌面后部向后抵住软腭, 最后做出发 ng 的状态即可。ueng 自成音节, 不拼声母。例如:

翁 wēng 嗡 wēng 翁 wěng

## 四、韵母辨正

### (一)i 和 ü 的辨正

韵母 i 和 ü 的主要区别在于: i 是不圆唇音, ü 是圆唇音。发音时注意口形的圆展。练习时, 可以先发 i, 保持舌位不变, 然后把嘴唇拢圆, 就可以发出 ü 来。

#### 1. 辨正练习

继续 jìxù 纪律 jìlǜ 谜语 míyǔ 履历 lǚlì 语气 yǔqì

距离 jùlí 比喻 bǐyù 寄语 jìyǔ 羽翼 yǔyì 雨季 yǔjì

抑郁 yìyù

名义 míngyì—名誉 míngyù 结集 jiéjí—结局 jiéjú

意义 yìyì—寓意 yùyì 绝迹 juéjì—绝句 juéjù

沿用 yányòng—援用 yuányòng 通信 tōngxìn—通讯 tōngxùn



## 2. 绕口令练习

山前有个阎圆眼，山后有个严眼圆，二人山前来比眼。不知是阎圆眼比严眼圆的眼圆，还是严眼圆比阎圆眼的眼圆。

### (二) ai 和 ei 辨正

在普通话中，ai 和 ei 这两个韵母区分得很清楚。然而在有些方言中，存在 ai 和 ei 不分的现象，如把 báicài(白菜)读成 béicài。要避免这种情况，主要是应注意 ai 和 ei 开始发音时开口度的大小，ai 的开口度要大于 ei。

#### 辨正练习：

分派 fēnpài—分配 fēnpèi	耐心 nàixīn—内心 nèixīn
卖力 mài lì—魅力 mèi lì	百强 bǎiqiáng—北墙 běiqiáng
外部 wàibù—胃部 wèibù	牌价 páijià—陪嫁 péijià

★ 视频



对比辨音 ai 和 ei

### (三) o 和 e 的辨正

有些北方方言会把韵母 o 念成 e，如把坡、破、摸的韵母读成 e；有些西南方言会把韵母 e 念成 o，如把哥、和、颀、喝的韵母读成 o。普通话的韵母 o 只跟 b、p、m、f 拼合，而韵母 e 却相反，不能和这四个声母拼合（“什么”的“么”字除外），所以除 u 外，b、p、m、f 后面的韵母一定是 o 而不是 e。

#### 1. 辨正练习

脖子 bózi	老婆 lǎopó	蘑菇 mógu	鸟窝 niǎowō	伯父 bófu
哥哥 gēge	天鹅 tiān'é	喝水 hēshuǐ	毒蛇 dúshé	记者 jìzhě
叵测 pǒcè	波折 bōzhé	恶魔 èmó	刻薄 kèbó	河坡 hépō

#### 2. 绕口令练习

打南坡走来个老婆婆，两手拖着俩筐箩。左手拖着的筐箩装的是菠萝，右手拖着的筐箩装的是萝卜。你说说，是老婆婆左手拖着的筐箩装的菠萝多，还是老婆婆右手拖着的筐箩装的萝卜多？说得对，送你一筐箩菠萝；说不不对，不给菠萝也不给萝卜，罚你替老婆婆把装菠萝和装萝卜的筐箩送到大北坡。

#### 课堂讨论

你所在的区域属于哪个方言区？存在韵母发音不清的情况吗？

## 第四节 声 调

### 一、声调及其性质

在普通话中，一个音节除了包括由元音和辅音组成的声母和韵母之外，还包括一

Chapter  
1

Chapter  
2

Chapter  
3

Chapter  
4

Chapter  
5

Chapter  
6

Chapter  
7

Chapter  
8

定的音高、音强和音长。音高受发音体在一定时间内振动次数的多少决定。次数越多，声音越高；次数越少，声音越低。普通话中的声调是指一个音节发音时用来区别意义的高低升降的音高变化。由于人们声带的长短、厚薄、松紧不同，因此音高也不同。这种人与人之间的差距就是“绝对音高”。但是汉语中起区别意义作用的不是“绝对音高”，而是“相对音高”。“相对音高”是同一音节，让同一人发音，并且在同一时间内，情绪保持不变的情况下声音所表现出来的音高现象。在汉语中，声调能够区别词义，如普通话里“主人(zhǔrén)”和“主任(zhǔrèn)”的不同；还可以区别词性，如“王(wáng)”是名词，而“王(wàng)”在古汉语中则是动词。

## 二、调值、调类和调形

### 1. 调值

调值指声调的实际读法，也就是高低升降变化的具体形式。调值是由音高决定的，调值的高低是相对的，如用普通话读“天”字，成年男人的调值比女人和小孩儿的低，同一个人情绪平静时的调值比情绪激动时低。

描写调值常用五度标记法(见图 1-1)。把一条竖线四等分，得到五个点，自下而上定为五度：1 度是低音，2 度是半低音，3 度是中音，4 度是半高音，5 度是高音。一个人所能发出的最低音是 1 度，最高音是 5 度，中间的音分别是 2 度、3 度和 4 度。

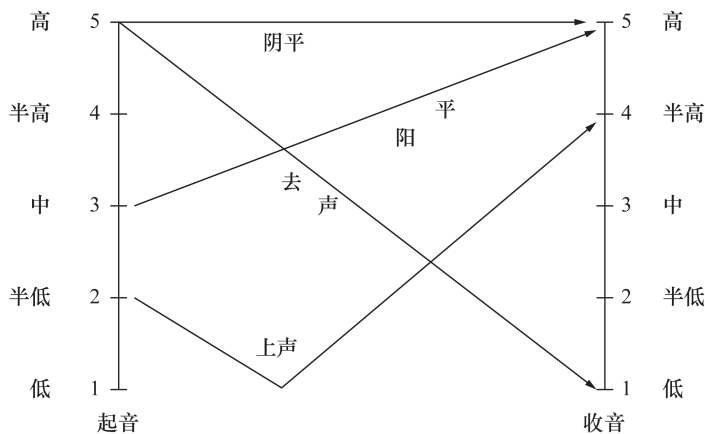


图 1-1 普通话调值五度标记法

#### 课堂讨论

你了解“五度标记法”吗？和同学交流一下。

### 2. 调类

调类指声调的类别，就是把调值相同的音归纳在一起建立起来的声调的类别。例如，普通话中的“去、替、废、动、恨”调值相同，都是由 5 度到 1 度，就属于同一个

调类。古代汉语的声调有四个调类，古人叫作平声、上声、去声、入声，合起来叫作四声。现代汉语普通话和各方言的调类都是从古代的四声演变来的。在演变的过程中有分有合，形成了非常复杂的局面。

普通话有四种基本调值，可以归并为四个调类。根据古今调类演变的对应关系，定名为阴平、阳平、上声和去声。

(1)阴平。高而平，叫高平调。发音时，由5度到5度，简称55。例字：妈、督、加、先、通。

(2)阳平。由中音升到高音，叫中升调。发音时，由3度到5度，简称35。例字：麻、毒、莢、贤、铜。

(3)上声。由半低音降到低音再升到半高音，叫降升调。发音时，由2度降到1度，再升到4度，简称214。例字：马、赌、甲、显、桶。

(4)去声。由高音降到低音，叫全降调。发音时，由5度到1度，简称51。例字：骂、豆、价、县、痛。

### 3. 调形

调形是音节的音高随时间而变化的形式，也就是声调的高低、升降、平曲的形状。普通话四个声调的调形分别为平调、升调、曲折调和降调。具体地说，阴平声音高而平，是高平调；阳平由中音升到高音，是中升调；上声由半低音先降到低音，再升到半高音，是降升调；去声由高音降到低音，是高降调，也叫全降调。

#### 知识链接

#### 四声歌

学好声韵辨四声，阴阳上去要分明。  
 部位方法须找准，开齐合撮属口形。  
 双唇班报必百波，抵舌当地斗点丁。  
 舌根高狗坑耕故，舌面机结教尖精。  
 翘舌主争真志照，平舌资责早再增。  
 擦音发翻飞分副，送气茶柴产彻称。  
 合口呼舞枯湖古，开口河坡歌安争。  
 嘴撮虚学寻徐剧，齐齿衣优摇夜英。  
 前鼻恩因烟弯稳，后鼻昂迎中拥生。  
 咬紧字头归字尾，阴阳上去记变声。  
 循序渐进坚持练，不难达到纯和清。

## 三、声调辨正

全国各地的方言在声调方面都和普通话有所差异。要学好普通话，最重要的是要

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7Chapter  
8

找准本地的方言和普通话在声调上的对应关系，有针对性地纠正自己发音时在声调上的错误。

## （一）调类辨正

普通话有阴平、阳平、上声、去声四个调类，七大方言区的调类数差别明显，主要原因是古入声字的分源。北方方言区的绝大部分地区与普通话的调类一致，如汉口话、济南话、沈阳话、成都话等都是四个调类，入声分别归到阴阳上去。比较特殊的是，滦县话只有平声、上声与去声三个调类，调类数最少。吴、湘、赣、闽、粤、客家方言区由于保留着入声字，调类数从五到十不等：湘、赣、客家方言区虽都是六个调类数，但调类不同，湘、赣方言区里的去声分阳去、阴去，而客家方言里的入声分阴入、阳入；吴方言区的调类数比较复杂，上海话有五个调类，苏州话有七个，绍兴话有八个；粤方言区的玉林话有十个调类，是全国方言中声调最多的方言之一。因此，以上方言区的人们在学习普通话过程中，必须去掉入声字，改读为阴、阳、上、去四声。



## （二）调值辨正

### 1. 阴平的辨正

(1) 调值不够高。阴平调值是 55，但有些方言区念成 44(沈阳、成都)、33(长沙)，甚至 11(滦县)，如“现在开始播音”中的“播音”两个字念成最低音 11 就带有较明显的方言色彩。

#### 辨正练习：

诗篇 shīpiān    出家 chūjiā    张贴 zhāngtiē    纷争 fēnzhēng  
初春 chūchūn

(2) 阴平读成降调。例如，普通话“生生不息”中的“生生 shēngshēng”本是高平，天津、南京、兰州、南昌、绍兴等地却读成下降的调子，听起来像是“胜胜 shèngshèng”。

#### 辨正练习：

失落 shīluò    推断 tuīduàn    伺机 sìjī

(3) 阴平读成降升调。有些方言区的人，高平调拐弯，如山东济南、泰安等地，把“茶杯 chábēi”的“杯”发成类似普通话“北 běi”的音，而“纸张 zhǐzhāng”中的“张”类似“掌 zhǎng”。

#### 辨正练习：

农耕 nónggēng    财经 cáijīng    竞相 jìngxiāng    客车 kèchē  
信托 xìntuō

### 2. 阳平的辨正

(1) 阳平读成平调。内蒙古及河北滦县等地的人，将普通话中的阳平字读为平调，如“方糖 fāngtáng”中的“糖”听起来像“汤 tāng”，“去年 qùnián”中的“年”又像是“拈 niān”。

辨正练习:

权限 quánxiàn    提纲 tígāng    动情 dòngqíng    文教 wénjiào  
漫游 mànyóu

(2)阳平读成降调。济南、成都、福州等地易把阳平读成高降调 42、41 或 52, 如“学生 xuéshēng”中的“学”类似“穴 xuè”, “权力 quánlì”中的“权”类似“劝 quàn”。而南京、长沙、厦门和吴方言区的苏州、绍兴、上海等地, 容易把阳平读成低升调 13 或 24, 而不是中升调 35。

辨正练习:

告辞 gàocí    别墅 biéshù    杂费 záfèi    轮回 lúnhuí    人权 rénguán

### 3. 上声的辨正

(1)上声调值不完全。上声调值是 214。发音时, 要前短后长。但有些地区的人由于习惯, 往往读得前长后短, 致使声调不完全。沈阳、南昌地区则发成 213 的调值。

辨正练习:

结尾 jiéwěi    平整 píngzhěng    俗语 sùyǔ    糖果 tángguǒ  
祈祷 qídǎo    着想 zhuóxiǎng    神采 shéncǎi    竹笋 zhúsǔn

(2)上声读成降调。闽方言区的人, 尤其是厦门人, 易把上声字念成全降调 51, 与普通话里的去声调值一样, 如把“是你 shìnǐ”中的“你”发成“膩 nì”, 把“网上 wǎngshàng”中的“网”发成“旺 wàng”。

辨正练习:

处所 chùsuǒ    复古 fùgǔ    隶属 lìshǔ    地毯 dìtǎn  
宁肯 nìngkěn    字典 zìdiǎn    号角 hàojiǎo    落伍 luòwǔ

(3)上声读成平调。山东方言区除了烟台外的绝大部分地区, 像济南、青岛、泰安、临沂、菏泽等地, 在发上声时, 听起来就像是高平调 55; 而滨州、潍坊、东营等地又读成低平调 44。例如, “饭碗 fànwǎn”里的“碗”听起来像是“弯 wān”, “营养 yíngyǎng”中的“养”又类似“秧 yāng”。上海话里的上声也易读作平调 33。

辨正练习:

操场 cāochǎng    机敏 jīmǐn    多寡 duōguǎ    花鸟 huāniǎo  
鲜美 xiānměi    黑板 hēibǎn    喧嚷 xuānrǎng    屋脊 wūjǐ

### 4. 去声的辨正

(1)去声读成升调或平调。兰州、四川地区的人把去声读成低升调 13, 在发“四川 sìchūān”中的“四”时听起来像是“sí”。而汉口地区易读为阳平调 35, 南京、溧县则发成平调 44 或 55。

辨正练习:

黑洞 hēidòng    欣慰 xīnwèi    音量 yīnliàng    支架 zhījià  
疏散 shūsàn    残暴 cánbào    嫉妒 jí dù    劳作 láozuò

(2)去声读成降升调。南方地区的苏州、福建等地有把“急躁 jíào”中的“躁”读成与“早 zǎo”相类似的现象。

Chapter  
1Chapter  
2Chapter  
3Chapter  
4Chapter  
5Chapter  
6Chapter  
7Chapter  
8

辨正练习:

世面 shìmiàn

俯瞰 fǔkàn

现任 xiànrèn

在望 zàiwàng

可贵 kěguì

锦绣 jǐnxiù

假若 jiǎruò

火力 huǒlì

### 5. 声调综合练习

(1) 阴—阳:

精华 jīnghuá

生活 shēnghuó

参谋 cānmóu

端详 duānxiáng

观察 guānchá

诙谐 huīxié

奔流 bēnliú

今年 jīnnián

(2) 阴—上:

冬笋 dōngsǔn

篝火 gōuhuǒ

歌咏 gēyǒng

花圃 huāpǔ

清早 qīngzǎo

倾吐 qīngtǔ

松果 sōngguǒ

飘洒 piāosǎ

(3) 阴—去:

尖锐 jiānrui

机智 jīzhì

清脆 qīngcuì

鞭策 biāncè

称赞 chēngzàn

充沛 chōngpèi

波浪 bōlàng

刚毅 gāngyì

(4) 阳—阴:

崇高 chónggāo

集中 jízhōng

长期 chángqī

良师 liángshī

情操 qíngcāo

阳光 yángguāng

研究 yánjiū

迎接 yíngjiē

(5) 阳—上:

成果 chéngguǒ

持久 chíjiǔ

传统 chuántǒng

拂晓 fúxiǎo

晴朗 qínglǎng

联想 liánxiǎng

围剿 wéijiǎo

文采 wéncǎi

(6) 阳—去:

牢固 láogù

辽阔 liáokuò

明净 míngjìng

农谚 nóngyàn

评价 píngjià

融洽 róngqià

肥沃 féiwò

旋律 xuánlǜ

(7) 上—阴:

老师 lǎoshī

启发 qǐfā

理亏 lǐkuī

美观 měiguān

感激 gǎnjī

体贴 tǐtiē

冷清 lěngqīng

惋惜 wǎnxī

(8) 上—阳:

保持 bǎochí

彩虹 cǎihóng

胆识 dǎnshí

皎洁 jiǎojié

品德 pǐndé

锦旗 jǐnqí

启蒙 qǐméng

晚霞 wǎnxiá

(9) 上—去:

宝贵 bǎoguì

哺育 bǔyù

点缀 diǎnzhuì

访问 fǎngwèn

翡翠 fěicuì

考验 kǎoyàn

渴望 kěwàng

阐述 chǎnshù

(10) 去—阴:

簇新 cùxīn

诞生 dànnshēng

复苏 fùsū

构思 gòusī

乐章 yuèzhāng

气氛 qìfēn

浪花 lànghuā

刺激 cìjī

(11) 去—阳:

腊梅 làméi

浪潮 làngcháo

沸腾 fèiténg

热情 rèqíng



练习 liànxí                  序言 xùyán                  笑容 xiàoróng                  富饶 fùráo

(12)去一上:

碧海 bìhǎi                  创举 chuàngǔ                  洞晓 dòngxiǎo                  鉴赏 jiànshǎng  
驾驶 jiàshǐ                  进取 jìnqǔ                  记者 jìzhě                  剧本 jùběn

(13)成语练习:

①阴阳上去: 千锤百炼 山明水秀 英明果断 山盟海誓 风调雨顺 思前想后  
②去上阳阴: 逆水行舟 背井离乡 智勇无双 热火朝天 信以为真 万古流芳  
③四声变位: 光辉灿烂 旧地重游 气贯长虹 方兴未艾 各奔前程 富贵荣华

(14)篇章练习:

①阴平声练习:

题菊花

黄巢

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。

望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

②阳平声练习:

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

③上声练习:

春晓

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

④去声练习:

校园早晨

沿着校园熟悉的小路，清晨来到树下读书。初升的太阳照在脸上，也照着身旁这棵小树。亲爱的伙伴，亲爱的小树，和我共享阳光雨露，请我们记住这美好时光，直到长成参天大树。

✦ 本章小结

声母、韵母、声调是普通话语音的重要组成部分。声母就是汉语音节开头的部分，不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。韵母是汉字音节中声母后面的部分，可以根据内部结构和韵母开头的元音发音口形来分类。声调是指一个音节发音时

Chapter  
1

Chapter  
2

Chapter  
3

Chapter  
4

Chapter  
5

Chapter  
6

Chapter  
7

Chapter  
8

用来区别意义的高低升降的音高变化，包括调值、调类和调形。

## 🔗 教学检测

一、反复朗读前文中给出的声母、韵母和声调的辨正练习和绕口令练习，纠正自己发音的错误。

二、在班级内做一次调查，看看同学们都存在哪些发音的错误。

## 🔗 【拓展阅读】

### 普通话声母和韵母的配合规律

普通话音节有完整的系统。构成普通话音节的 21 个辅音声母和 39 个韵母有机地拼合成 400 多个基本音节，加上 4 个声调的配合，则可组成 1200 多个音节。普通话声韵调的配合有一定的规律性，其中声母和韵母的拼合规律最为明显，主要表现在声母的发音部位和韵母的四呼关系上。

普通话声韵配合的主要规律有以下几点。

- (1) 开口呼韵母除了不与舌面音 j、q、x 相拼外，能与其他各类声母相拼。
- (2) 齐齿呼韵母不与唇齿音、舌根音、舌尖前音、舌尖后音相拼。
- (3) 合口呼韵母不与舌面音 j、q、x 相拼，可以与其他各类声母相拼，但与双唇音和唇齿音相拼时，只限于单韵母 u。
- (4) 撮口呼韵母只与舌尖中音 n、l 和舌面音 j、q、x 相拼，不与其他各类声母相拼。

上述四条规律中，凡属某类声母与某类韵母不能相拼的，概无例外；能相拼的，则并非指全部能相拼，还存在特殊情况。例如，一般来说，开口呼韵母能与舌面音以外的声母相拼，但其中的 ê、er 这两个韵母就不与任何辅音相拼，还有 -i(前)、-i(后) 这两个韵母分别不与舌尖前、舌尖后以外的辅音声母相拼。

