



高等职业教育公共课精品教材  
新时代课程思政建设配套教材

# 演讲与口才

主 编 潘伟斌  
副主编 赵一嘉 李抒惠  
参 编 黄明洁



北京出版集团  
北京出版社  
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

演讲与口才/潘伟斌主编. —北京: 北京出版社:  
北京教育出版社, 2022. 3  
ISBN 978-7-200-17083-2

I. ①演… II. ①潘… III. ①演讲—高等职业教育—  
教材②口才学—高等职业教育—教材 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 034253 号

演讲与口才

潘伟斌 主编

\*

北京出版集团  
北京出版社 出版  
北京教育出版社  
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

京版北教文化传媒股份有限公司总发行

全国各地书店经销

北京盛通印刷股份有限公司印刷

\*

889 mm×1 194 mm 16 开本 10.5 印张 288 千字

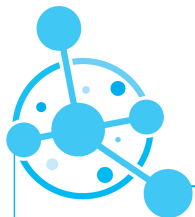
2022 年 3 月第 1 版 2022 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-17083-2

定价: 42.00 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010)58572525 58572393 购书电话: (010)59812309



## PREFACE

# 前言



高等教育的目标是培养社会需要的一线人才，即技术应用型人才，以此来适应我国经济发展对人才的需求。“以服务为宗旨，以就业为导向，走产学研结合的发展道路”成为高等教育发展的理论指导。

口才是一个人的能力和素养的全面而综合的反映，古今中外很多成功人士都拥有优秀的口才。一方面，人们利用口才表现自我，实现自我价值；另一方面，口才作为了解一个人的窗口，越来越成为衡量一个人综合素质的重要尺度。孔子说，一言可以兴邦，一言可以丧邦。《文心雕龙》有云：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”可见，口才对于个人和社会都有着重要作用。

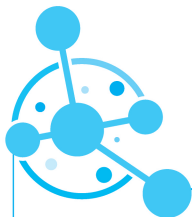
随着社会的发展，各个领域的竞争日趋激烈，演讲与口才能力成为每个人追求人生价值、提高生活品质的不可缺少的有力武器。在如今市场经济深入发展、人际交往日益频繁的年代，没有口才，如何更好地完善自己，实现自己的价值？如何在就业大潮中找到自己的一席之地？练好口才，更好地表达、推销自己，形成良好的人际关系，适应社会经济发展对人才的要求，就显得尤为重要。

为了使学生理解、掌握不同场合需要的不同语言表达技巧，培养学生的口才，提升综合素质，增强个人在职场中的竞争力，本书应运而生。

本书立足于高等院校学生对不同场合、不同类型口才表达技巧的需要，具有很强的针对性和适应性。本书在编排上注重理论与实践相结合，全书设置了“育人目标”“学习目标”“情境导入”“名人名言”“案例精选”“小贴士”“练习”“课堂讨论”“思政元素”“本章小结”“教学检测”“思政园地”等模块。

本书可操作性强，不因循守旧，理论知识紧密联系时代和社会，有较高的实用价值；案例丰富、新颖、生动，内容涵盖了校园和社会生活的诸多方面，具有很强的趣味性。

本书的特色在于为深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅



《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》，发挥好“演讲与口才”的育人作用，编者在每章开头设置了“育人目标”模块，以帮助学生塑造正确的世界观、人生观和价值观，掌握演讲与口才的相关知识，培养演讲与口才的相关能力。每章内设置了“思政元素”模块，内容为小篇幅的体现我国优秀文化、先进事迹、榜样人物的材料；每章末尾设置了“思政园地”模块，内容为较长篇幅的与本章内容相关的我国优秀文化、先进事迹、榜样人物等积极向上、体现爱国情怀的材料。学生可以通过这两个模块加深对知识点的理解，并在潜移默化中坚定理想信念，塑造高尚的品格。编者试图通过这种方式让“演讲与口才”与“课程思政”的要求相融合，使学生在获得演讲与口才的知识与素养的基础上，能够丰富学识、增长见识、塑造品格，努力成为德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

编者在编写本书的过程中，参考了一些学界同人的著作，并引用了相关的演讲与口才训练材料，在此对这些资料的作者一并表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请读者直言赐教，批评指正，以使本书进一步完善。

编者

# 目录

## 第一章

### 演讲与口才概述

- 第一节 演讲概述/2
- 第二节 口才概述/7
- 第三节 演讲与口才的关系/13

## 第二章

### 演讲与口才基础

- 第一节 口语基础/18
- 第二节 形象素养/27
- 第三节 心理素质/30

## 第三章

### 命题演讲

- 第一节 命题演讲概述/40
- 第二节 命题演讲前的准备/42
- 第三节 命题演讲的注意事项与技巧/49

## 第四章

### 即兴演讲

- 第一节 即兴演讲概述/60
- 第二节 即兴演讲的技巧/63

## 第五章

### 社交语言

- 第一节 社交概述/70
- 第二节 社交语言运用的基本原则/72
- 第三节 社交语言表达技巧/74

## 第六章

### 求职面试语言

- 第一节 求职面试概述/88
- 第二节 求职面试语言运用的基本原则/92
- 第三节 求职面试语言表达技巧/94



S  
T  
H  
E  
N  
E  
T  
H  
E  
N  
C  
O  
N  
T  
E  
N  
T  
S

第七章

推销语言

- 第一节 推销概述/108
- 第二节 推销语言运用的基本原则/109
- 第三节 推销语言表达技巧/113

第八章

谈判语言

- 第一节 谈判概述/124
- 第二节 谈判语言的特征、要求/125
- 第三节 谈判语言运用的基本原则/128
- 第四节 谈判语言表达技巧/133

第九章

辩论语言

- 第一节 辩论概述/140
- 第二节 辩论语言表达技巧/143
- 第三节 辩论赛/150

参考文献

# 第一章 演讲与口才概述



## 育人目标

- ◎ 理解演讲与口才的作用，加深对演讲与口才的认识，激发培养自身演讲与口才能力的积极性。
- ◎ 明确口才能力的构成，有计划地发展相关能力，促进个人全面发展，提高综合素质。



## 学习目标

- ◎ 掌握演讲的含义、特征、类型和作用。
- ◎ 掌握口才的含义、特征和能力构成。
- ◎ 理解演讲与口才的关系。



## 情境导入

1987年10月，汪曾祺应安格尔、聂华苓夫妇之邀，到美国艾奥瓦州参加艾奥瓦大学举办的“国际写作计划”活动。其间，汪曾祺参加一个名叫“创作生涯”的主题演讲会，结果被安排最后一个发言。他不慌不忙地走到演讲桌前，开口便说：“最后一个发言是困难的，因为大家都已经很疲倦了。这要怪我倒霉的姓，姓的倒霉的第一个字母——W。不过大家可以放心，我的发言很短，短得像兔子的尾巴。”听众顿时对他的演讲产生了兴趣，而他幽默风趣的谈吐，展示了这位中国作家的个性、智慧和修养，最终演讲获得好评。

为什么汪曾祺通过短短几句话就成功地展示了自己的个性、智慧和修养？演讲有什么作用？口才有哪些特征？这是我们本章要学习的内容。



## 第一节

## 演讲概述

### 名人名言

如果让我重进大学，我将修好两门课：演讲和说服。

——尼克松

演讲是一种社会现象，始终伴随着人类文明的发展而发展。古今中外，凡是在历史发展的重要关头，或是社会激烈变革之时，演讲的特殊功能都显得格外突出。而在当今社会，演讲更是渗透到社会各个行业、各个部门，有竞争的地方就有演讲的存在。可见，学会演讲无疑会令人受益终身。

### 一、演讲的含义

演讲又称“讲演”“演说”，是一种带有很强的艺术性和针对性的实践活动。20世纪20年代，我国学者杨炳乾先生在《演说学大纲》中对演讲做出界定：“演说者，运用姿态、声音，以感动听众之有组织之陈述也。”任毕明先生又在《演讲术·雄辩术·谈话术》中，将演讲定义为“语言和动作配合表达的一种宣传品”。随着社会的发展，演讲适用的范围越来越广，其作用及目的也越来越多。

综上所述，演讲是演讲者在特定的现实环境中，运用有声语言和无声语言，公开向听众传递信息、表达见解、抒发情感，从而影响和感召听众的一种现实的信息交流活动。

演讲需要具备几个因素：一是演讲者，二是听众，三是内容，四是特定的时空环境。

### 小贴士

#### 中国最早的演讲

演讲这一形式在我国先秦时期已经广泛盛行。中国最早的一部历史文献《尚书》中就有好几篇演讲词，如《甘誓》《汤誓》《牧誓》等。春秋战国时期更是形成了“百家争鸣”的局面，游说之风极盛。

### 二、演讲的特征

#### (一) 统一性

演讲，顾名思义，必须有“演”有“讲”。演讲者既要把自己的思想用口语表达出来，作用于听众的听觉器官，又要运用态势语言把感情流露出来，使两者和谐统一，给人以美的享受。演讲以“讲”为主，以“演”为辅，两者相互交织，相得益彰，才会使演讲变得精彩。

### 名人名言

演讲艺术是对人们灵魂的统治，其主要职责就是向观众讲解爱和情感。

——柏拉图





## (二) 艺术性

演讲具有艺术性，是指它具有统一的整体感和协调感，即演讲中的各种因素形成一种相互依存和协调的美感。这正是演讲比一般言谈的魅力更大的原因所在。

一场好的演讲绝不只是道理的揭示或事实的罗列，丰富的情感、动人的激情、敏捷的才智等才是赋予演讲魅力的因素。例如，恰到好处地运用仪表以及面部表情、手势、身姿等多种态势语言对演讲进行辅助，演讲者清晰、圆润、洪亮且抑扬顿挫的声音等，都会给听众带来享受。

## (三) 鼓动性

鼓动性可以说是演讲的基本特征，演讲最根本的目的就是带动听众的情绪。演讲者以自己富有激情的语言和炽热的情感去点燃听众的感情之火。演讲者的形象、语言以及演讲的节奏等都能牢牢抓住听众的心，使之随着演讲者的感情起伏而起伏。可以说，一场演讲成功与否，最重要的标志就是它是否具有出色的鼓动性。

## (四) 临场性

临场性也是演讲的一大特色。演讲是在特定的时间、空间与观众进行的口头语言互动。一般情况下，演讲不应该朗诵或背诵讲稿，而应该根据现场情况和听众的反应，从增强表达感情的立场出发，在原来准备的基础上，对演讲的内容、结构和语言等做出适当的修改，以达到有效增强演讲效果的目的。



## 课堂讨论

在你参加过的演讲或看到过的他人的演讲中，是否有临场发挥？你或他人是如何临场发挥的？

## 三、

## 演讲的类型

以内容为标准进行划分，演讲可以分为政治演讲、法律演讲、学术演讲、军事演讲等。

### (一) 政治演讲

政治演讲是从政治角度出发阐述和评论当今的重大事件与现实问题的演讲形式，代表一定的政治思想、政治立场、政治策略和团体利益，如施政演讲、就职演讲、竞选演讲等。

### (二) 法律演讲

法律演讲是指在法庭上的辩护、申辩、陈词等，也包括普及法律知识的讲座。这类演讲具有法律的鲜明性、事实的准确性和言语的严密性等特征。

### (三) 学术演讲

学术演讲是指各种表述科研成果、传授科学知识、发表学术见解的交流形式，如论文答辩、学术讲座等。



### “你管不着”和“我管不着”

丁肇中是国际知名的华裔物理学家，一直从事高能物理实验相关的研究。1976年，40岁的他获得了当年的诺贝尔物理学奖。丁肇中虽然身在异乡，但他时刻心系祖国，在得知获奖后，当下就决定在致辞时一定要用中文演讲。他要告诉全世界，虽然中国的科技还有待进步，但未来的中国一定会是科技强国，也希望能为中国的科研项目贡献自己的力量。让丁肇中没想到的是，就在确定演讲流程后不久，美国驻瑞典大使听到了他要用中文领奖的消息，特意找到他，摆出一副居高临下的姿态用威胁的口气让他换回英语。见对方咄咄逼人的样子，丁肇中不卑不亢地说：“中文是世界上最重要的语言之一，我为何不能用中文演讲？我爱用中文就用中文，你管不着！”美国大使想不到丁肇中如此坚持，当场蒙了，说不出一句话来。

两天后，面对台下数百名来自全球的学者、专家和众多外国媒体，在美国大使反对的目光下，丁肇中全程用流畅的中文完成了自己的诺贝尔奖演讲致辞。当古老而优美的中文第一次回响在瑞典那座金色的大厅时，台下所有人都被他字正腔圆、铿锵有力的声音深深震撼了。

后来有记者问丁肇中：“你就不担心台下的外国人听不懂中文吗？”他义正词严地说：“不管身在何处，母语是一个民族的文化烙印，是烙在每个中国人骨子里的印记。他们听不懂是他们的事，我管不着！”

一句“你管不着”和一句“我管不着”，体现了丁肇中内心极强的民族自信心，和他作为一个科学家的责任与担当。不管我们身处何处，我们都应该始终热爱自己的祖国，这种爱国精神将激励我们取得更大的成就。

## (四) 军事演讲

军事演讲即以军事信息为中心内容的各种演讲，如战前演讲、战地鼓动演讲、战后庆功演讲等，具有即时性和战斗性等特征。

### 案例精选

1775年，美国演说家帕特里克·亨利在弗吉尼亚州发表了激动人心的抗英演讲，唤起了千百万人民坚定地投身到战争中，演讲中有一段内容是这样的：“战争已经无可避免，让它来吧！我重复一遍，先生，让它来吧！企图使事态得到缓和是徒劳的。各位先生可以高喊：和平！和平！但根本不存在和平。战斗实际上已经打响。从北方刮来的风暴将把武器的铿锵回响传到我们耳中。我们的弟兄已经奔赴战场！我们为什么还要站在这里袖手旁观呢？先生们想要做什么？他们会得到什么？难道生命就这么可贵，和平就这么甜蜜，竟值得以镣铐和奴役作为代价？全能的上帝啊，制止他们这样做吧！我不知道别人会如何行事，至于我，不自由，毋宁死！”

分析：帕特里克·亨利暴风雨般的情感，掷地有声的质问，句句震撼人心，演讲末尾“不自由，毋宁死”的名言更是振聋发聩，难怪当时会场内响起了“拿起武器”的激烈呼声。



## 课堂讨论

分别列举你所熟悉的政治演讲、法律演讲、学术演讲、军事演讲，并简单说明各自的特点。

以表达方式为标准进行划分，演讲还可以分为叙事型演讲、议论型演讲和抒情型演讲三种类型。

## 四、演讲的作用

演讲之所以备受人们的重视，是因为它有着强烈而广泛的社会作用，无论是演讲者还是听众，都能在演讲活动中受到启发。演讲的作用主要体现在以下两个方面。

### （一）对演讲者的作用

#### 1. 全面提升自我

演说家不是天生的，而是经过后天训练和实践造就的。只有不断地学习和磨炼，个人才能具备深刻的思想、渊博的学识和丰富的阅历，才能拥有敏锐的观察力、敏捷的思维能力和准确的判断力、迅疾的应变力和较强的记忆力。在长期不懈的学习与磨炼中，个人即使没有成为演说家，其思想、学识和智能也会得到极大的锻炼和提升。

#### 2. 促进沟通和交流

演讲者经过长期训练和实践所练就的本领，不仅在演讲台上可以表现为文雅的举止和出众的口才，而且在日常生活中，其丰富的学识、敏捷的应对能力和良好的修养也很容易使自身冲破人际关系的种种障碍，从而比一般人更能迅速且有效地与他人沟通和交流。而演讲本身也是一种比较高级的社交形式，通过演讲，演讲者可以广泛地接触社会各阶层、各地区人士，扩大自己的交际面。

#### 3. 展示和推销自我

现代人为了更好地生存与发展，需要适时地展示和推销自我。对于演讲者而言，演讲正是一个展示和推销自我的舞台，它可以让演讲者充分展示自己的语言、思想、情感、愿望、意志、能力、人品以及仪表、风度和气质，使自身的才华得到他人的认可和欣赏，为自己的全面发展奠定良好的社会基础。

### （二）对听众和社会的作用

#### 1. 教育激励

一次成功的演讲可以传递大量的知识文化信息，听众在接受这些知识文化信息的同时，思想受到熏陶，情感受到激发，内在的主动性、积极性和创造性迅速得到提升，因此，演讲是一种很好的教育手段，它可以启迪人心、传播文化、宣传真理、祛邪扶正，把人类社会推向理想境界。

### 案例精选

1990年2月11日，曼德拉在被监禁27年之后，面带微笑、以矫健的步伐和胜利者的姿态



迈出了监狱的大门，在开普敦向迎接他的南非人民发表了激情澎湃的演讲《为理想我愿献出生命》。在演讲中，他这样讲道：“我以和平、民主和全人类的名义，向你们大家致敬。我不是作为一名预言家，而是作为人民的谦卑公仆，站在你们面前。你们不懈的奋斗和英勇的牺牲，才使我今天有可能站在这里，因此，我要把余生献给你们……我反对白人统治，也反对黑人统治。我珍视民主和自由社会的理想，在这个社会中，人人和睦相处、机会平等。我希望为这个理想而生，并希望能实现这个理想。但是如果需要，为理想我愿献出生命。”

分析：从曼德拉铿锵有力的声音中，我们感受到了这位年过古稀的老战士那种“老骥伏枥，志在千里”的雄心壮志，感受到他对和平、民主和自由的追求，这种精神激励着人们为追求更理想的社会而奋斗。

### 2. 合理调适

演讲的调适作用表现在两个方面：心理调适与社会调适。心理调适就是通过演讲解答人们的思想问题，消除心理障碍，克服心理疾病，使人们达到心理平衡，保持良好的心态。社会调适就是通过演讲分析社会问题，克服社会弊端，确立社会价值取向，实现社会协调发展。调适功能主要通过演讲的信息反馈来实现。通过反馈，人们能把握发展趋势和潜在问题，从而采取有效措施，保障个人心理健康发展和社会机制正常运行。

### 案例精选

在一次论坛上，谈到当前中国芯片严重受制于人的问题时，中国联通产品中心总经理张云勇说：“大家都知道，美国现在叫‘芯风作浪’，我们是‘缺芯少魂’。为什么会导导致这种局面呢？这与我们的基础学科体系、与大学生就业方向的偏差直接相关。现在无论清华、北大，还是其他的大学，大学生毕业后做硬件的寥寥无几。为什么？这是当前最本质的问题，它直接涉及基础学科体系，直接与社会‘唯应用化’‘唯市场化’有关。现在我们必须把这一课补上来，要引导大家理性地选择就业方向，选择学科。”

分析：“芯片之痛”牵动着国人的心。张云勇摆事实、讲道理，逐层分析，揭示了问题症结，给出了医治良方。也让听众明白一个道理：要想“把饭碗牢牢端在自己手中”，必须要从完善学科体系和引导就业方向入手，纠偏扶正，刻不容缓。

### 3. 传播信息

随着知识经济时代的到来，人们对知识的渴望越来越迫切。演讲作为一种比较高级的语言表达形式，能最大限度地发挥语言在传播知识、探讨学问、宣传成果、交流经验等方面的作用。在特定情境的作用下，演讲能对人体感官产生多重的综合刺激，充分调动听众的注意力，促进听众的思维活动，并且使听众在情绪、情感和意志等方面同时受到影响，从而加深对演讲所传播的科学知识的理解，增强学习效果。因而，演讲始终是传播科学文化知识、提高人们的文化素养的重要形式。



### 案例精讲

美国加利福尼亚州一所大学里有一名学生，叫曼纽尔·希格拉，他在课堂上做了一次演讲，说明如何利用海姆立克急救法取出卡在气管里的食物。曼纽尔是从他在红十字会工作的母亲那得知海姆立克急救法的，但是，他并没有完全依靠这单独的一个来源进行演讲准备。他看了很多篇关于海姆立克急救法的文章，还从当地一个消防队取来了解释如何操作海姆立克急救法的宣传材料。除了进行这些准备，曼纽尔还认真思考了如何组织并发表演讲的问题。他甚至还找到一位朋友来当志愿者，为班上的同学表演如何实施海姆立克急救法。到了演讲的这一天，曼纽尔已经做好了充分的准备，并进行了完美无缺的演讲。演讲过后不到一个星期，曼纽尔的一位同学艾丽丝·巴莱特在公寓里吃饭，发现室友吃东西时卡住了。艾丽丝还记得曼纽尔的演讲，因此采取了行动，实施了海姆立克急救法。她让室友先站起来，之后两只胳膊抱住室友的腰，一手捏拳按住室友的腹部，向上猛地推动几把，直到食物吐出为止。艾丽丝救了室友的命，就是因为她听了曼纽尔的演讲。

**分析：**这一例子说明演讲能传播信息，并对人们的生活产生影响。演讲者应认真、充分地准备演讲材料，向听众传播科学文化知识。

## 第二节 口才概述

### 名人名言

雄辩就是把真理变成智慧的语言向听众阐述的能力。

——爱默生

### 一、口才的含义

《辞源》中将口才定义为“善于说话的才能”。《现代汉语词典》中将口才定义为“说话的才能”。“口才”一词由“口”和“才”两部分组成。其中，“口”是指口语表达能力，“才”则是指知识、才学。因此，口才是指人们运用口语表达思想情感、进行沟通交流的才能。在交谈、论辩、讲课、演讲等语言交际活动中，它表现为以个人综合素养为基础的规范化的口语表达形式。口才是一个人的道德修养、文化积累、知识结构、思维方式、价值判断、心理素质、语言艺术和仪表仪态等综合素质的集中反映。



## 二、口才的特征

### (一)明确的目的性

我们平时讲话时，经常觉得自己或别人说的话缺乏内涵，显得空洞，究其原因就是自己或别人不知道要说什么，不知道为了什么而说，也就是说话时缺乏主观意图。口语表达是在人的思维支配下的活动，是为了实现特定的交际目的而进行的，所以口才的发挥离不开明确的意图，只有解决了“为什么要说”的问题，才能进一步解决“对谁说”“用什么态度说”“说什么”“不能说什么”“怎么说”等一系列问题，从而通过施展口才，沟通思想情感，把自己的意图准确、得体地表达出来。

### (二)明显的综合性

日常口语交际是把主体和客体在时间和空间上紧密结合，讲、听直接面对面，需要说话人随时观察听话人的反映，灵活调整内容和气氛。因此，口才必须具备明显的综合性才能应对所处语境的不断变化，它既是敏锐的反应能力、高度的判断能力和机智缜密的语言表达能力的共同结晶，又也是一个人的思想境界、道德情操、知识学问和天赋秉性等多种素质的综合体现，并离不开说话人的生活阅历、语言技巧等。上述储备将在特定的语境中，通过想象和联想，促使说话人和听话人实现口语交际的目的。

### (三)独特的技巧性

对于很少一部分人来说，口才是一种天赋，他们可以毫不费力地运用这项天赋；而对于大多数人而言，口才是靠刻苦训练得来的，其中包含大量独特的技巧。

日常口语交际是面对面的交流，有特定的环境，既包括说话的环境，也包括双方共同创造的说话气氛。拥有较好的口才的说话人善于通过有声语言、肢体语言等方式营造适宜的、利于交流的现场情境，从而达到意想不到的表达效果。而这里面有着独特的技巧。

### (四)情感表露的直接性

衡量一段话说得好不好，有没有感染力、说服力、号召力和战斗力，不仅在于说话人能否准确、流畅地传递信息、表达思想，而且还在于其所传递的信息、表达的思想，能否为听话人所接受并产生共鸣，扣人心弦。其中，真挚的情感是人与人交流的基础，是带动听话人的情感跟随说话人的情感而起伏，使双方产生情感共鸣的重要条件。

#### 案例精选

2021年8月1日，无数中国人守在电视机前，观看苏炳添的比赛，这是中国人也是黄种人在电子计时时代首次进入奥运会百米决赛。在之前的半决赛中，苏炳添更是跑出9秒83的成绩，在所有选手中排名第一。大家期待苏炳添能带来惊喜。然而，他在决赛中却只跑出了9秒98的成绩，夺得第6名，相当令人遗憾。但是，苏炳添却回应道：太多的祝福，不能够一一回



复！谢谢大家为我呐喊加油！以9秒83进入奥运会决赛圈我已经非常满足了，决赛的9秒98也没有遗憾，因为这是我的真实水平！苏炳添的回应获得了无数点赞，有网友说：“苏炳添配得上任何掌声和赞美。”

**分析：**苏炳添没有找客观原因，没有抬高自己，把9秒98说成自己的真实水平，而不是之前更好的9秒83。这样的真诚比任何荣誉都可贵。有些人担心丢面子，而不敢真诚面对自己与他人，实际上，真诚并不会让人颜面受损，反而能让人获得更多的尊敬。

### (五)突出的实践性

口语交际具有“随想随说”的特点，大多数时候我们并不需要站在台上面对上千观众做报告或者演讲，而是随意地和我们身边的家人与同事聊聊天、说说话，所以面对的情形往往较为随机和复杂。我们必须灵活机智地选用表达方式和技巧以切合言语内容，切合特定语境，切合自己的身份和交际对象的特点，在实践活动中培养和展示自己的口才。

## 三、口才能力的构成

### (一)说明能力

说明能力是把话说得准确明白的能力。把自己心里的想法说出来是口才最基本的要求。它要求说话人用词准确，语意明白，语句简洁，合乎语法规则，把客观概念表达得清晰、准确、连贯、得体。实际上，能把意思讲准确、讲明白，使听话人一听就懂，也是不容易的。例如，有的人懂技术，但不见得就能说出来；有的学者知识渊博，写过不少专著，但一讲起课来，就让人感觉晦涩难懂。这些都是语言表达能力不佳，说明能力差的表现。



### 思政元素

#### 历史的真相

李肇星出任中国驻美大使时，一天，他在美国俄亥俄州立大学演讲，一个老太太突然问他：“你们为什么要侵略西藏？”李肇星心里很气愤，但没有表现出来，而是微笑着询问道：“夫人，您是哪里人？”老太太回答道：“我是得克萨斯人。”李肇星表现出极大的耐心，细细地给她讲述了中国历史，然后说：“你们得克萨斯州是1845年加入美国的，而早在13世纪中叶，西藏已是中国的一部分。您瞧，您的胳膊本来就是您身体的一部分，您能说您的身体侵略了您的胳膊吗？”李肇星这一说把老太太逗乐了，她心悦诚服，高兴地拥抱了李肇星，并说：“谢谢您告诉了我许多事实，使我明白了历史的真相。”

可见，拥有口才很重要，它能帮助我们解释清楚历史问题，得到他人的理解。因此，在日常生活中，我们要有意识地锻炼自己的口才，这样不仅有助于提升个人能力，也有助于我们传达正确的观点，阐明历史的真相。



## (二) 吸引能力

吸引能力是指通过说话吸引他人的注意力的能力。要使说话具有吸引能力，需要注意以下几点。

首先，说话要有内容。只有说话有内容，才能够吸引他人倾听，当他人正在听你说话的过程中有一些收益或是产生共鸣时，这样的说话才是成功的。因此，在说话时，要学会观察他人听你说话时的表情，以便适时地调整自己说话的内容以引起他人的注意，但不要自说自话，这是最不成功的说话。

其次，说话要注意自己的节奏感。有些人在说话的时候语速相当快，往往他(她)自己说完以后，其他人都没有反应过来他(她)到底说的是什么。说话说得慢一些，声音响亮一些，你会发现，人们会更加专注地倾听你说的话，而且他们会感觉你所说的每句话都是从内心深处说出来的，是经过慎重考虑后才说出来的，你会对自己说的话负责任。

最后，语言表达亦庄亦谐。风趣幽默的语言可以将他人的注意力吸引过来，让他们听得进去，在欢快中领会你要表达的内容。

## (三) 说服能力

说服能力是指通过语言的表达，使人心悦诚服的能力。口才好的人，并不一定讲得很多，关键在于他善于察言观色、了解他人的内心，会对症下药，三言两语就能使人折服。说服能力要求语言表达具有明确的目的性，没有目的、漫无边际地讲话是没有任何实际意义的。

### 案例精选

齐国想和秦国联合，拜六国相印的苏秦劝齐宣王合纵抗秦，他说：“齐国南有泰山，东有琅琊山，西有清河，北有渤海，这就是所谓的四面都有要塞的金城汤池之国。齐国战车精良，又有五国军队的支援，战斗集结会像火箭一样迅速，作战时会像闪电一般迅猛，解散时会像风停雨止那样迅捷。即使对外发动战争，敌人也从未越过泰山，渡过清河，跨过渤海。临淄的街道上车水马龙，车轴相接，人肩膀和肩膀相擦，把衣襟连起来可以做成帷帐，把衣袖连起来可以做成幔幕，擦一把汗可以形成雨，家家生活都非常富裕，人人志气都极为高昂。凭大王的贤明和齐国的富强，天下诸侯都不敢和齐国对抗。不料如今齐国竟然往西去侍奉秦国，臣在私下里为大王感到羞愧。”苏秦一番话说完，齐宣王说道：“我不够聪明，愿以齐国社稷听从您的指挥。”

分析：苏秦用比喻的方式将齐国的强大描述成了一幅幅画面，让齐宣王有了强烈的直观感受，一下子就增强了齐宣王作为大国国君的自信心和自豪感，说服了齐宣王。

## (四) 感染能力

感染能力是指用语言感动人的能力，也就是要求说话人以自己的激情感动听话人，获得以情动人的效应。如果说话人感情平淡，语言贫乏，那么自然是无法感动听话人的。具有感染能力的语言或是字字珠玑，让人听来如春风化雨，或是情真意切，动人心扉。总之，就是要与听话人产生心与心的碰撞和情感上的共鸣。





## 思政元素

### 一支真正有灵魂的军队

明朝有一支很有名气的军队，叫“戚家军”，被誉为“16至17世纪东亚最强军队”。戚家军因为主帅戚继光而得名，戚继光是抗倭名将，杰出的军事家、民族英雄，他不仅英勇善战，而且口才很好，培养了强大的戚家军。

但凡新兵入伍，戚继光都要做动员讲话。有一次在义乌县(今义乌市)新招千名士兵，戚继光对新兵说：凡你们当兵之日，虽刮风下雨，袖手高坐，也少不得你一日三分。这银分毫都是官府征派你地方百姓办纳来的。你在家哪个不是耕种的百姓？你肯思量在家种田时办纳的苦楚艰难，即当思量今日食银容易，又不用你耕种担作，养了一年，不过望你上阵杀贼。你不肯杀贼保障他，养你何用？就是军法漏网，天也假手于人杀你。

面对农民身份的士兵，戚继光的训话通俗直白，也十分坦率，但却情深意切，向士兵们灌输了百姓是军队的衣食父母，士兵杀敌保民是尽本分的思想，实际上解决的是“为谁当兵，为谁打仗”的大问题，能更加有力地凝聚军心士气。在训话中，戚继光不忘告诫士兵应该知所感激，士兵们不是为了个人的功利，而是为了守土安民而奋战。我们了解戚继光不仅要学习他的语言表达艺术，也要学习他保卫国家、知恩感恩的爱国精神，并在自己的工作岗位上报效祖国。

### (五) 创造能力

创造能力是指讲话时根据思想表达的需要创造语言的能力，或者说是创造性地运用语言来表达自己思想的能力。语言创造能力是形式和内容的有机统一，词汇贫乏，话到用时方恨少，用词没有仔细斟酌，粗陋肤浅，词不达意，错漏和歧义百出，这些现象都被视为缺乏语言营养。要发展语言创造能力，就必须攻破缺乏语言营养的堡垒，生活、阅读、情感、思维等都是语言营养的源泉。

### (六) 控制能力

控制能力是指控制自己的语言以避免引起不良后果的能力。一般来说，语言的控制能力主要表现在以下几个方面。

第一，准确把握说话的分寸。既要把意思表达出来，又不能说得过头，而要说得恰如其分。

第二，针对不同的听话人和不同的情况，能准确预料和有效控制听话人对自己的语言所做出的反应。例如，向人提问时，能不能问，从哪个角度问，用何种语气问，对方按照提问可能做出的回答是什么，这些都需要在说话时加以预料和控制。

第三，在谈话过程中已经出现问题的情况下，能改用恰当的语言予以补救。

### 案例精选

纪晓岚学识渊博，能言善辩，机智敏捷。有一次，乾隆皇帝开玩笑地问他：“何为忠孝？”纪晓岚说：“君叫臣死，臣不得不死，为忠；父叫子亡，子不得不亡，为孝。合起来，就叫忠孝。”纪晓岚刚答完，乾隆皇帝就说：“好！朕赐你一死。”纪晓岚当时就愣了：这从哪说起？怎么突



然赐我一死？但是皇帝金口玉言，纪晓岚只好谢主隆恩，三拜九叩，然后走了。纪晓岚出去以后，乾隆皇帝想：都说纪晓岚有能耐，能言善辩，我看你今天怎么办？

大概有半炷香的工夫，纪晓岚气喘吁吁地跑了进来，扑通一声给乾隆皇帝跪下了。乾隆皇帝道：“大胆，纪晓岚！朕不是赐你一死吗？你为什么又回来了？”纪晓岚说：“皇上，臣去死了，我准备跳河自杀。我正要跳河，屈原突然从河里出来了，他怒气冲冲地说：‘你小子不是犯浑吗？想当年我投汨罗江自杀的时候，是因为楚怀王昏庸无道；而当今皇帝皇恩浩荡，贤明豁达，你怎么能死呢？’我一听，就回来了。”这样的回答，让乾隆皇帝有口难言：让他死吧，就是昏庸无道；要是让他活着呢，又已经赐他一死了。最后，乾隆皇帝不得不自我解嘲地说：“好一个纪晓岚，你真是能言善辩啊！”

分析：纪晓岚后面的这番话，不仅改变了自己前面语言的意向，也改变了乾隆皇帝的决定，控制了后果。

## 四、口才的作用

### (一) 促进事业成功

口才是事业成功的重要因素。口才好的人可以通过语言充分地展露自身的才干，赢得领导、同事、下属的了解、赞赏和信任，帮助其在事业上获得成功。具备口才能力，不仅是对创造型、开拓型人才的要求，也是对各行各业从业者的要求。现实中，那些事业有成的人，绝大多数都拥有较好的口才，而且口才越好，其活动的空间就越大，成就也就越突出。因此，口才是通向事业成功的重要阶梯。

### (二) 加强信息传递

当今社会，任何人都不能回避这个风云变幻的世界所带给我们的一切。市场经济使得社会每时每刻都在发生变化，大到国与国之间的争端，小到单位的股份制改革、奖金的分配。这些都需要我们及时把握信息，有效传递信息，否则就有可能受到一些或大或小的影响，因而，具备良好的口才，通过与人交流获得信息或将信息传递给别人便显得更加重要了。

### (三) 融洽人际关系

口才能在融洽人际关系方面发挥着十分重要的作用。说话和风细雨，善解人意，可以使人倍感亲切，产生相见恨晚之感；诙谐幽默，巧言妙语，能使人心神愉悦，乐不可支；胸有成竹，直抒胸臆，能给人留下精明干练、才智过人的印象。可见，口才能促进形成融洽的人际关系。

### (四) 树立良好形象

口才是说话人综合素质的集中体现。好口才能够帮助个人树立良好的形象。一个说话得体、口齿清楚、幽默风趣的人，留给他人的也一定是一个良好的形象。而良好的形象会成为人生中的重要力量，给我们的人生带来更多的可能。



### 第三节

## 演讲与口才的关系

#### 名人名言

口者，心之门户也；心者，神之主也。志意、喜欲、思虑、智谋，此皆由门户出入，故关之以捭阖，制之以出入。

——鬼谷子

“演讲”和“口才”经常被并列提及，但两者并不是同一事物。演讲是一种语言交际活动，而口才则是一种能力，演讲和口才的关系就像写作和文才的关系一样，很多人都能写文章，但只有其中少数有文才的人能将自身拥有的文化底蕴运用到极致，并创作出好的文章。

演讲是口语表达的一种形式，一个人可以通过演讲来锻炼自己的口才。演讲又不同于其他口语表达形式，是较高层次的口语艺术。因此，演讲与口才的关系可以表述如下。

#### 一、演讲是提高口语表达能力的重要方法

演讲能增强自信心，克服当众说话的恐惧感。通常情况下，人们第一次登台演讲时往往眼睛不敢看听众，由于紧张，说话变得语无伦次。但通过经常进行演讲练习，这种恐惧感就会逐渐消除，自信心会增强，口语表达也会变得自然而流畅。

演讲能提高遣词造句、组段成篇的能力，使口语表达精练、生动、逻辑性强。要想成功地进行演讲，就必须用生动的词语和事例、精练的语言和超强的逻辑性来感染听众。个人经常进行演讲练习，可以使自身养成一种正确运用语言的习惯，积累丰富的知识，将这些运用到其他场合也一样会得心应手，从而提高口语表达能力。

#### 二、演讲优于其他口语表达形式，是最有审美价值的口语表达形式

演讲是最具有鼓动性的实践活动。演讲不同于二人的交谈，也不同于不同意见的争辩，它是一人讲、众人听的活动。在演讲中，演讲者会以极强的说服力和感染力，紧紧吸引听众，使听众信服、感动、跃跃欲试，并付诸行动。这是其他口语表达形式所不能及的。

演讲阐述的观点是全面而系统的。正式的、重要的演讲都要有演讲稿，起码要有腹稿。这就决定了演讲者会较全面而系统地阐述自己的观点，不能离了题而随心所欲地讲。这样，听众就会因演讲者深刻的理论阐述、丰富而生动的事例描述而受到感染，从而接受演讲者的观点。

演讲是艺术性较强的实践活动。演讲以“讲”为主，以“演”为辅，要求演讲者调动有声语言(讲)和态势语言(演)等一切积极因素和手段，在大庭广众之中，表达感情，交流思想。因此，它不同于领导人做报告，不同于服务员招待顾客，也不同于业务谈判。所以，演讲是最有审美价值的口语表达形式。

总之，我们理解了演讲与口才的关系，就会以更积极的态度进行演讲，训练口才。



## 本章小结

演讲是演讲者在特定的现实环境中，运用有声语言和无声语言，公开向听众传递信息、表达见解、抒发情感，从而影响和感召听众的一种现实的信息交流活动。演讲需要具备几个因素：一是演讲者，二是听众，三是内容，四是特定的时空环境。演讲的特征包括统一性、艺术性、鼓动性和临场性。以内容为标准进行划分，演讲可以分为政治演讲、法律演讲、学术演讲、军事演讲等；以表达方式为标准进行划分，演讲还可以分为叙事型演讲、议论型演讲和抒情型演讲三种类型。演讲的作用主要体现在以下两个方面。对演讲者自身而言，演讲有助于全面提升自我，促进沟通和交流，展示和推销自我。对听众和社会而言，演讲具有教育激励、合理调适、传播信息的作用。

口才是指人们运用口语表达思想情感、进行沟通交流的才能。它是一个人的道德修养、文化积累、知识结构、思维方式、价值判断、心理素质、语言艺术和仪表仪态等综合素质的集中反映。口才的特征表现为明确的目的性、明显的综合性、独特的技巧性、情感表露的直接性和突出的实践性。口才能力包括说明能力、吸引能力、说服能力、感染能力、创造能力和控制能力。口才有助于促进事业成功、加强信息传递、融洽人际关系和树立良好形象。

“演讲”和“口才”经常被并列提及，但两者并不是同一事物。演讲是一种语言交际活动，而口才则是一种能力。演讲是提高口语表达能力的重要方法。演讲优于其他口语表达形式，是最有审美价值的口语表达形式。

## 教学检测

1. 试举例说明演讲的特征。
2. 演讲有哪些作用？
3. 试举例说明口才的六种能力。
4. 试举例说明口才与事业的关系。
5. 假定你在学校组织的一次演讲比赛中荣获一等奖，在颁奖仪式上，主持人请你代表全体获奖同学发言，你会讲些什么？
6. 结合事例回答问题。

(1)一家知名公司举行了一次别开生面的宴会招聘考试。在宴会上，有一位小伙子走到这家公司的人事经理面前，举杯说道：“刘经理，结识您我感到很荣幸，我十分愿意为贵公司效力。但如果确实因为名额有限我不能梦想成真，我也不会气馁，我将继续奋斗，我相信，如果我不能成为您的助手，那么就一定会是您的对手。”他的话提醒了这家公司的人事经理。最后，该公司录用了这位小伙子。

问题：你觉得这位小伙子的这番话说得好吗？为什么？

(2)有一对夫妻开了一家玩具店，聘请了一个店员。这个店员很勤快，服务态度也好，老板对他非常满意。有一天，店员嘟囔了一句：“我的合同后天就到期了。”老板听了以后，内心十分焦虑，整天闷闷不乐，既怕合同到期店员不干了，临时找不到人，影响生意，又怕店员要求加薪，自己无法满足，影响感情。

问题：假如你是店老板，该怎样解决这个问题？

(3)有位脾气很不好的旅客，因为不满意柜台小姐安排的座位，在机场对柜台小姐大吼大叫。



过了一会儿，柜台小姐见他还没有住嘴的意思，后面又有许多旅客在排队，于是就对他说道：“先生，你再吵，我只好请警卫来处理了。”

没想到这位旅客大吼道：“你少吓唬我！我不是傻瓜！”

柜台小姐听了这话，笑了笑，仍然用温和的口气说：“很对不起，我刚才没注意到这一点。”

后面排队的旅客都哈哈大笑，笑声中，这位不讲理的旅客摸摸鼻子离开了柜台。

问题：柜台小姐的潜台词是什么？这样的回答好不好？如果你是柜台小姐，你会怎么说？

## 思政园地 ★

### 女将军坚韧不拔，话语铿锵有力

在我国军队的发展史上，女将军虽说不多，但她们都在各自的领域做出了杰出的贡献，为国家的和平、国防事业的发展、民族的未来抛洒了汗水，得到了人们的认可。她们说起话来，可谓巾帼不让须眉，铿锵有力，颇具刚性。

#### 李贞：真正的形象在老百姓的心里

李贞是开国少将，有一回刚吃过早饭的李贞提着公文包准备前去参加会议，秘书见她还穿着老旧的衣衫，就劝她说：“您也该添置一些新衣服了，像您现在这样的职位，形象可是很重要的，不能不顾及呀！”听到这样的话，她说道：“一个人的形象在于品格和本质，而不在于新衣、新鞋，我一直坚持着这样的看法。再说了，我们党一直有着艰苦奋斗的传统作风，正是靠着这些才赢得了百姓们的拥护，一步步走到了今天，虽说现在条件好了，但我们不能丢掉这些优良的传统和作风，更不能忘本。一定要牢牢地记住，真正的形象在老百姓的心里，不在于个人的外表。”秘书听了这番话，不由得大为动容。

王安石说：“豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双。”李贞的秘书提出要添置新衣服，因为这是顾及形象的表现，但李贞很直接地表示了否定意见，她提出要保留党的传统作风，更说出了令人信服的真理：真正的形象在老百姓的心里。话语说得铿锵有力，彰显出一位共和国将军质朴而高尚的价值观，听来使人尤为感动。

#### 聂力：我们应该多干少说

聂力是中国第一位女中将。有一次，一家出版集团准备发行一套名为《国际妇女名人录》的书籍，其中将登载世界范围内在各个领域中杰出妇女们的简历条目，编委会专门给聂力发过去了一封信函。接到信函后，秘书建议说：“把你的有关情况提供给他们吧！”聂力听后，却摇摇头说：“还是算了吧，我又不是什么名人，还是不要花时间参与这些事的好。你可能会说，这是多好的宣传自己的机会呀，我也知道这是个机会，但人要是把精力放到这样的事情上，其他的事情就会缺少精力去做的，这将会愧对于祖国和人民。历史把我放到现在这样的岗位上，不是让我出名的，而是让我踏踏实实为人民做出自己的贡献，我们应该多干少说，而不是多说少干。”

聂力面对出版社出版其简历条目的邀约，选择的是拒绝，在她眼中，自己并非名人，自然也没有这样的宣传机会，应该把更多的精力放在做事情上。她义正词严地表示，自己在这样的岗位并非为了出名，而是应该做出应有的贡献，很自然地表明态度：多说少干。《论语》有言：“君子耻其言而过其行。”聂力的话语质朴有力，突出重做事、轻言语，让人深受教益。

#### 杨俊生：达到这一目标，全靠我们自力更生

杨俊生是从武警部队中走出来的一位少将。有一回到某军事院校视察，在跟年轻学生座谈的时



候，她如此言道：“我在读书的时候，老师就曾经告诉我：只有掌握尖端科技的民族，才能掌握自己的命运。如果把这句话扩充一下，那就是只有掌握真正属于我们自己的尖端技术，国防才能强大，民族才有底气，才不会受人制约和摆布。要达到这一目标，靠的是什么？要靠我们自力更生，靠你们这些年轻学子承前启后奋力前行。我们的国家底子薄，积累少，老一辈发扬了硬骨头的精神，成功发射了原子弹、氢弹，有了自己的导弹技术，但随着社会的发展变化，技术也在不断更新，年轻人要能顶上去，接替老一辈的班儿，一代一代像波浪一样前行，我们民族的未来才有保证，我们的国家才有希望。”

对于年轻学生，杨俊生从自己读书时老师所说的话语入手，表明掌握民族命运要靠掌握尖端科技，并对这句话进行了扩充，进而提出问题：实现这一目标靠什么？很自然地就引出了对年轻学子的希望。清代诗人赵翼说：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”杨俊生立足现实，既有鞭策，又有激励，话语层次分明，逻辑严密，能够带给人以鼓舞和信心。

不论是在战争时代，还是在和平时代，女将军都发挥着重要的作用，她们矫健的身影成为军队一抹亮丽的色彩。她们的话语传递出军人坚韧不拔和钢铁般的意志，给人以触动，引起敬服之情。

（选自《演讲与口才》，2021年10期，38—39页，有改动）

#### 讨论：

1. 材料中女将军们的言行体现了她们什么样的价值观？
2. 试分析女将军们是通过哪些途径把爱国落到实处的。这对你有何启发？

