



21世纪高等院校立体化精品教材

简笔画教程

主 编 于兴财
副主编 杨小乐 简开静 张瑞峰
参 编 喻袁崛 彭丽云

汕頭大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简笔画教程 / 于兴财主编. — 汕头: 汕头大学出版社, 2021. 8

ISBN 978-7-5658-4431-7

I. ①简… II. ①于… III. ①简笔画—绘画技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 168514 号

简笔画教程

JIANBIHUA JIAOCHENG

主 编: 于兴财

责任编辑: 邹 峰

责任技编: 黄东生

封面设计: 易 帅

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 河北铄柠印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 224 千字

版 次: 2021 年 8 月第 1 版

印 次: 2021 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.50 元

ISBN 978-7-5658-4431-7

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

为了开发儿童的观察力、想象力、创造力，培养他们对美的感受力，提升学前儿童美术基础知识和技能，特编写此书。

简笔画是幼儿教育专业美术课的一部分，它在幼儿教育教学中所发挥的作用非常重要。简笔画运用最简单的造型方法、最简洁的色彩和最简略的表现形式画出不同的物象特征。本书内容分为八章，分别为简笔画概述、静物简笔画、植物简笔画、景物简笔画、动物简笔画、人物简笔画、简笔画组合训练、简笔画的创编与运用。本书系统地阐述了简笔画的造型方法和表现形式，从理论到实践，从技能训练到故事创编，实用性强，同时把握造型的要点和相互的关系，加深学生对形体的理解和掌握，大胆进行创编和创作，适合迅速发展的幼儿美术教育的需要。

本书的主要特点如下。

1. 简笔画是通过目识、心记、手写等活动，提取客观形象最典型、最突出的主要特点，以平面化、程式化的形式和简洁大方的笔法，表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画，是一种利用简单的点、线、面等绘画要素来表现物象基本特征的绘画形式。本书内容着重阐述儿童简笔画的概况、发展、原则、教育方法，根据儿童的心理、生理对美术作品的认知，总结经验，授予方法。

2. 简笔画的制作要求不在于机械的临摹仿写，而在于简单、概括、简洁的写意、传神；而且是用相对简单的笔法、色彩、造型，形象概括地画出物象的主要特征，是幼儿园教师在各科教学中广为应用的形象化的语言。

3. 本书按照循序渐进的原则进行内容陈述，由简到难，由简单的静物到比较复杂的植物、景物，再由动物、人物到简笔画组合。

4. 每章都有造型讲解，每一个造型需要从物体造型的特征分析、明确画法与步骤再到独立创作，每一步都不可少，同时通过典型训练达到创作效果。

5. 为了达到理解效果，本书每章都插入了大量相对应的图片。同时本书的最后也附录了许多的图片，便于学生练习之用。

本书可作为各类学校学前教育以及艺术设计专业教材，也可作为职业培训机构设计专业类参考教材。

本书是编者多年教学经验的总结，但由于编写水平有限，难免存在疏漏和不足之处，恳请同行和读者批评指正，以便在今后的重印或再版中改进和完善。

编者

第一章 简笔画概述

- 第一节 简笔画的教育意义 2
- 第二节 简笔画的表现形式与造型要素 5
- 第三节 绘画基础 8
- 第四节 简笔画使用的材料与表现技法 18

第二章 静物简笔画

- 第一节 静物造型特征分析 26
- 第二节 静物简笔画的画法与步骤 27
- 第三节 静物简笔画创作 28

第三章 植物简笔画

- 第一节 植物形体的概括与分析 ... 32
- 第二节 植物简笔画的画法与步骤 32
- 第三节 植物简笔画创作 34

第四章 景物简笔画

- 第一节 自然景观造型特征分析 ... 38
- 第二节 风景简笔画的画法与步骤 41
- 第三节 景物简笔画创作 42

第五章 动物简笔画

- 第一节 动物形态特征分析 46
- 第二节 动物简笔画的画法与步骤 48
- 第三节 动物简笔画创作 49

第六章 人物简笔画

- 第一节 人体的基本结构、比例、特征 52
- 第二节 人物的基本画法 56
- 第三节 人物简笔画创作 60

第七章 简笔画组合训练

- 第一节 简笔画组合的基本要素 … 64
- 第二节 简笔画组合的设计思路 … 66

第八章 简笔画的创编与运用

- 第一节 简笔画形象的设计原则 … 70
- 第二节 简笔画形象的造型与造意
…………… 71
- 第三节 简笔画创编中的立意构思
与构图 …………… 73
- 第四节 简笔画的运用方法 ……… 81

附录 简笔画图例

- 一、交通类 …………… 85
- 二、生活类 …………… 88
- 三、水果类 …………… 95
- 四、景观类 …………… 99
- 五、树木类 …………… 108
- 六、人物类 …………… 116
- 七、动物类 …………… 128
- 八、家禽类 …………… 145
- 九、昆虫类 …………… 152

参考文献

第一章

Chapter 1

简笔画概述



本章导读

就人类社会文化的发展来说，绘画先于文字；就个人的早期经历来说，每个人在幼年时期都喜欢随手涂涂画画。涂画是人的天性，绘画不是画家的专利。每个人都有绘画的潜能，只是有些人不愿意开发出来而已。所以，你还担心学不好简笔画吗？



学习目标

1. 正确认识简笔画的教育意义。
2. 掌握简笔画的表现形式、造型要素及造型方法。
3. 掌握静物构图、素描及色彩的基础知识。
4. 了解简笔画所使用的材料，掌握简笔画的表现方法。

第一节 简笔画的教育意义

用简练概括的线条，快速、准确地表现物体主要形象和特征的绘画方式被称为简笔画。简笔画主要是通过目识、心记、手画等活动，提取客观形象最典型、最突出的特点，以简洁大方的笔法，表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画。简笔画浅显易懂，表现手法简单，适合幼儿心理的发展需要，是幼儿教育的一种理想手段和方法。

一、简笔画在学前教育中的地位

简笔画是学前教育专业的一门重要课程，其教学宗旨在于教会学生运用简笔画这一媒介，有效组织幼儿的各类教学活动，实现预设的教育目标。

1. 简笔画浅显易懂、幼儿容易理解

在幼儿教育教学中，教师要引导幼儿认识生活用品、植物、动物、交通工具、建筑雕塑等，了解生活常识、科学知识，掌握和运用简单的绘画工具，能够感知和判断生活中的美与丑。浅显易懂、形象生动可爱的简笔画可以将幼儿带入轻松愉快、寓教于乐的教学氛围中，增强教育学的趣味性，提高教育教学质量。图 1-1 所示为幼儿美术课的场景。

2. 简笔画的笔法、色彩和造型有利于幼儿掌握，适合启蒙教育

3~6 岁的幼儿绘画处于涂鸦期与象征期，简单概括的简笔画适合幼儿学习。幼儿的控制能力通常较差，所以无法流畅地运用多种线条画出复杂的形象，简笔画的表现特点恰好弥补了这方面的不足。图 1-2 至图 1-4 所示为幼儿的简笔画作品。



图 1-1 幼儿美术课的场景

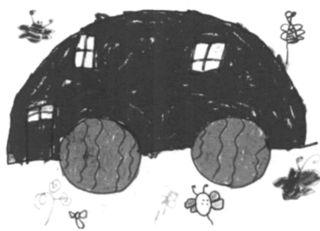


图 1-2 画作《果实变变变》



图 1-3 画作《冬天的雪景》



图 1-4 画作《我是中国人》

3. 简笔画的连续表现性有利于儿童情感的抒发

幼儿的思维是活跃、天真的，他们的想象力是丰富的，经常喜欢用图解方法（如简笔画）来表达自己的内心情感和记录生活中的所见。图 1-5 所示为画作《小蝌蚪找妈妈》。

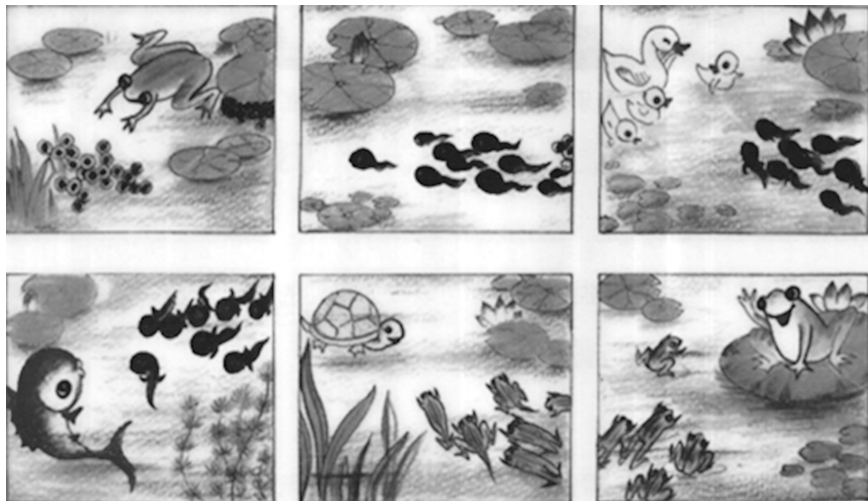


图 1-5 画作《小蝌蚪找妈妈》

4. 简笔画应用广泛，可以渗透于其他学科教育活动中

幼儿园课程分为五大领域，分别为健康、语言、社会、科学、艺术，其中有些学科在授课过程中，可以充分运用简笔画的形式来授课，进而提高幼儿的学习兴趣和加强教学效果。图 1-6 至图 1-9 所示为简笔画在幼儿教学课程中的应用。



图 1-6 简笔画与语言

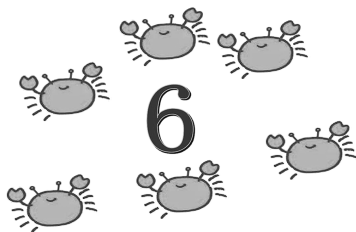


图 1-7 简笔画与数学



图 1-8 简笔画与音乐



图 1-9 简笔画与社会

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Appendix

二、简笔画表现的内容

简笔画涉及的内容广泛，世间万物都可以成为表现的内容。简笔画常见的表现内容有生活用品、植物天地、自然景物、动物世界、人物百态等。图 1-10 所示为画作《我是小画家》。



图 1-10 画作《我是小画家》

1. 生活用品

日常生活用品主要包括日用品、学习用品、劳动工具、运动器材、交通工具、乐器用品等。

2. 植物天地

幼儿的生活环境中处处有植物的影子，它们既装点着我们的生活，也是简笔画表现的主要内容，包括瓜果、花草、树木等。植物简笔画可以成为独立的作品，但大多数情况下，它作为背景来衬托主题。

3. 自然景物

日月星辰、江河湖海、风晴雨雪等都可以是简笔画的题材。美丽的风景可以使幼儿心情愉悦。

4. 动物世界

小鸡、小猴、小鸟、小昆虫等可爱的小动物是幼儿的好朋友，拟人化的动物是幼儿喜爱的形象，它们在简笔画中占有重要的地位。

5. 人物百态

人物简笔画主要表现人的表情、神态，典型的、概括的、夸张的人物形象是幼儿所熟知和喜爱的。

总之，简笔画具有浅显易懂、表现手法简单的特点，易于被幼儿接受。因此，简笔画对幼儿而言，是一种较为理想的教育教学手段。

第二节 简笔画的表现形式与造型要素

★ 微课



简笔画的表现
形式与造型要素

简笔画之所以能在幼儿教育中发挥作用，除了它具有浅显易懂和易于掌握的特点外，其表现形式灵活多样也是它颇受欢迎的因素之一。

一、简笔画的表现形式

简笔画的表现形式可以分为单线式、廓线式、混合式、色彩表现四种。图 1-11 所示为简笔画的四种表现形式。

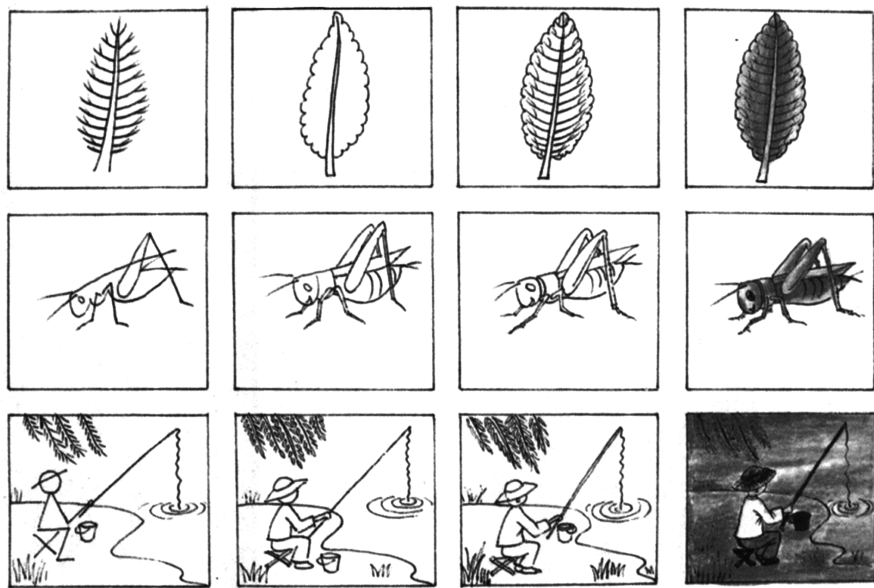


图 1-11 简笔画的四种表现形式

1. 单线式

单线式是指主要用简练的线条表现物体的结构特征与形态。

2. 廓线式

廓线式也称为块面式，主要将物体的外形轮廓概括为简单的基本形状。

3. 混合式

混合式是指用线条和块面刻画物体形象，使物体形象更生动可爱。

4. 色彩表现

色彩表现可以帮助幼儿认知物体的基本特征，强化物体的形象特征。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

二、简笔画的造型要素

点、线、形（面）、体是简笔画教学中最基本的符号语言，在教学中被广泛使用。图 1-12 所示为简笔画的造型要素。

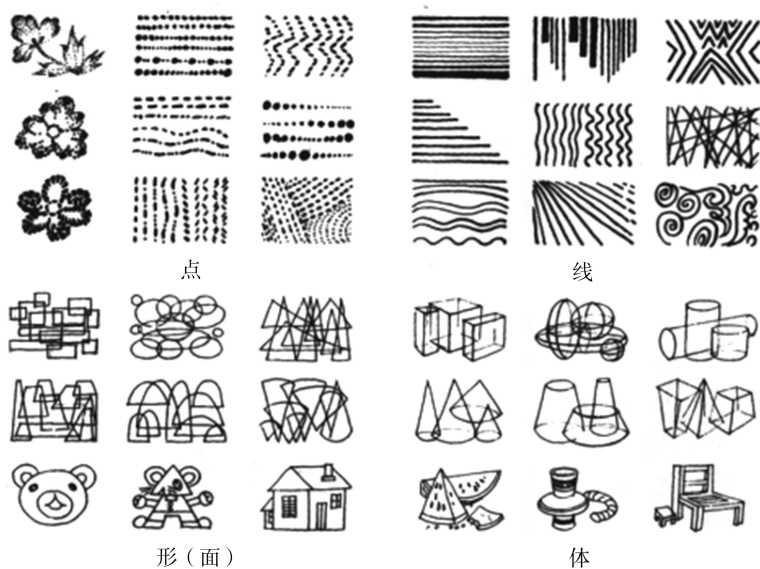


图 1-12 简笔画的造型要素

1. 点

点有大小之分，在形状上有规则点与不规则点之分，在方向上有横点、竖点、斜点之分。点排列的疏密、方向变化会产生不同的画面效果。

2. 线

线是绘画中最主要的表现因素。点的轨迹形成了线。线分为直线和曲线，直线分为水平线、垂直线、斜线等，曲线分为波浪线、螺旋线、自由曲线和弧线等。线条具有方向性、质感、轻重感、虚实效果等特点。

3. 形（面）

线的轨迹形成了面，也就是基本形。各种基本形是由线条首尾相连形成的，形具有高和宽的二维空间感。基本几何形包括圆形、方形、三角形等。任何简单或复杂的物象都可以用不同的基本几何形来概括。

4. 体

面和面组合成体。相对基本形来说，体具有高、宽、长的三维立体效果。任何物体在不同的视点下，都会呈现出不同面的组合，自然立体效果强弱也不同。

三、简笔画的造型方法

简笔画的造型简单，主要表现物象的典型特征。一般运用概括法、省略法、夸张法和拟人法等表现手法。

1. 概括法

概括法又称为几何化归纳法，世间万物无论怎样复杂，都可以概括为基本几何形。概括法就是将物体复杂的结构提炼、概括为基本几何形体来表现物体最主要的结构特征。图 1-13 所示为概括法图例。

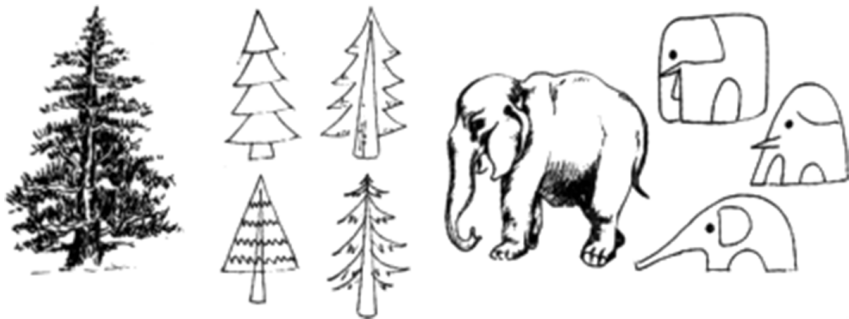


图 1-13 概括法图例

2. 省略法

省略法不同于概括法，概括法主要指对物体基本结构的概括，而省略法是将物体的复杂外形特征简单化。例如，省略树叶的纹理、小鸟翅膀上的羽毛等。图 1-14 所示为省略法图例。



图 1-14 省略法图例

3. 夸张法

夸张法是简笔画中最常用的造型方法。夸张法是将物象的主要特征进行强化，使物象的特征更加生动、突出，更具有艺术感染力。夸张法一般体现在以下几个方面。

形体夸张：表现出大的更大，小的更小，胖的更胖等。例如，将小猪原本就胖胖的身体画得更胖，来突出小猪的肥胖特征；将小青蛙的大眼睛画得更大，以突出小青蛙的可爱等。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

动作夸张：表现出能跳的夸张跳，能跑的夸张跑等。例如，将小白兔跑的动作画夸张，突出小白兔能跑；大公鸡爱唱歌，就用伸直的脖子夸张地表现公鸡在卖力地歌唱等。

表情夸张：表现出笑着的更开怀，紧张着的更紧张等。例如，小猴咧嘴大笑，兔子紧张地逃跑等。图 1-15 所示为夸张法图例。



图 1-15 夸张法图例

4. 拟人法

拟人法是赋予物体以人的表情、动作、服饰、工具等。将物体拟人化符合幼儿天真的审美特征，拉近了物体与幼儿的距离感，让幼儿倍感亲切。图 1-16 所示为拟人法图例。



图 1-16 拟人法图例

第三节 绘画基础

幼儿教师必须了解一定的绘画知识，灵活掌握绘画技能，并且具有较高的美术素养，才能顺利完成美术教育教学活动。



★ 微课

绘画基础

一、静物构图知识

(一) 构图的定义

构图是合理地安排画面中形象的位置、大小和空间关系。构图包括对主体物、陪衬物、背景的安排。

（二）静物构图的常用形式

1. “品”字形构图

“品”字形构图和三七律构图的方式常被人们称为“黄金”构图法，也有叫作永恒的三角构图法。“品”字形构图就是在图画上同时出现三个物体的时候，不能把它们等距离放在一条线上，而应使其呈现三角形形状，像个“品”字。

2. “三七律”构图

“三七律”就是画面的比例分配。若是竖式构图画面，上面占三分，下面占七分，或上面占七分，下面占三分；若是横式构图画面，右面占三分，左面占七分，或是右面占七分，左面占三分。

3. “九宫格”构图

“九宫格”是中国画和书法的构图方法，在简笔画早期训练中有重要的意义。九宫格将画面上下、左右平均分成三份，画面呈现“井”状，主体物的位置一般在中间偏左右的位置，大小面积比中间格略大。

图 1-17 所示为构图的三种不同形式。

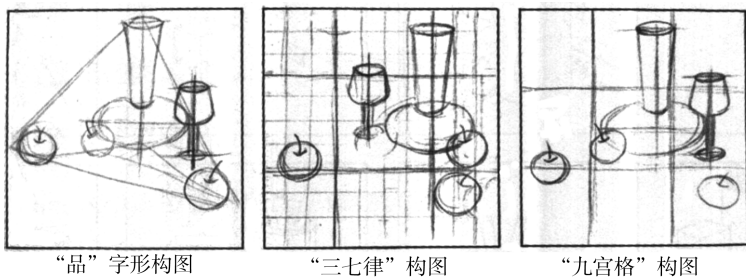


图 1-17 构图的三种不同形式

（三）视平线

视平线是人的眼睛向前平视时产生的一条水平线。不同高低的视平线，产生不同的效果。视平线对画面起着一定的支配作用。图 1-18 所示为视平线高低的不同效果。

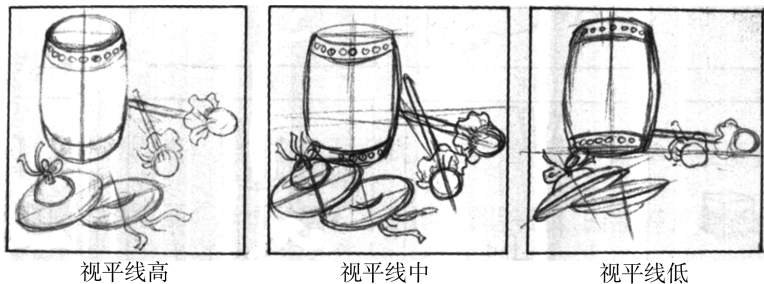


图 1-18 视平线高低的不同效果

(四) 构图的原则——均衡与对称

均衡与对称是构图的基础，它们的主要作用是使画面具有稳定性。均衡与对称是不同的两个概念，但两者具有同一性，即保持画面重心平衡。

构图中常出现的问题如下：

- (1) 大小造成的不均衡；
- (2) 位置造成的不均衡；
- (3) 视点的高低造成的不均衡；
- (4) 空间关系的处理不当造成的不均衡。

图 1-19 所示为构图中常见的构图弊病。

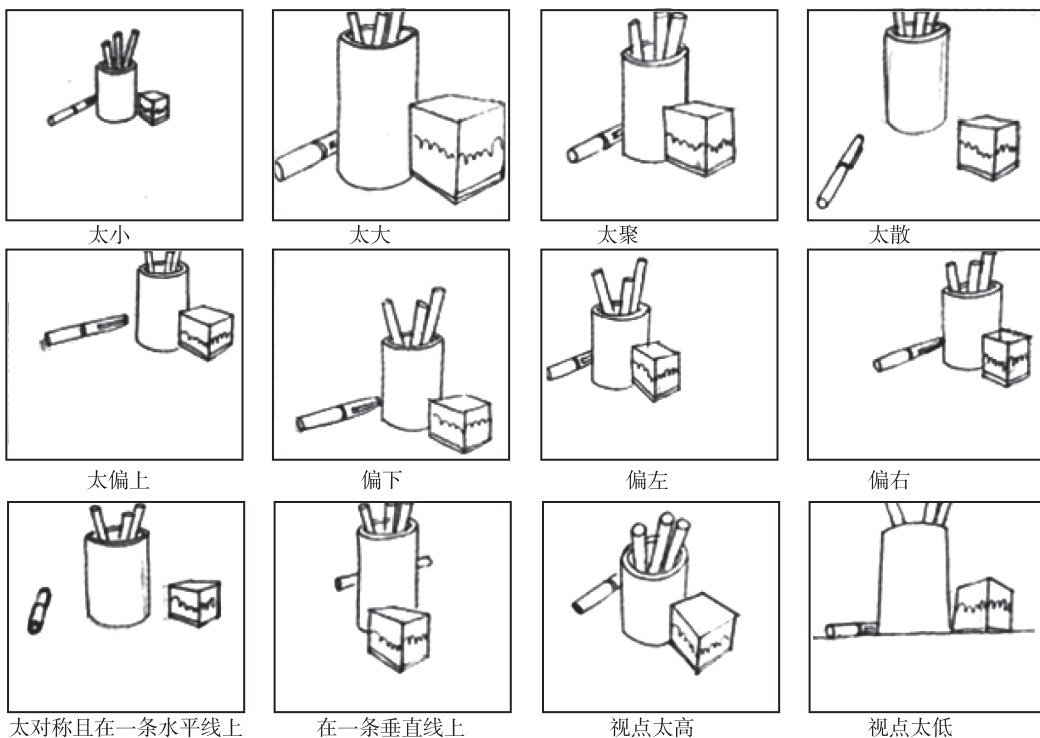


图 1-19 构图中常见的构图弊病

(五) 对比在构图中的作用

巧妙运用对比，不仅能增强艺术感染力，更能鲜明地反映和升华主题。对比构图的方式各种各样、千变万化，主要包括以下几个方面。

- (1) 形状的对比。例如，大和小，高和矮，胖和瘦，粗和细等。
- (2) 色彩的对比。例如，深与浅，冷与暖，明与暗，黑与白等。
- (3) 亮度对比。例如，深与浅，明与暗等。
- (4) 疏密对比。例如，物体排列的疏密关系等。

在构图中，既可以运用单一的对比，也可同时运用多种对比。图 1-20 所示的画作

《水果静物》较好地运用了对比构图的方式。

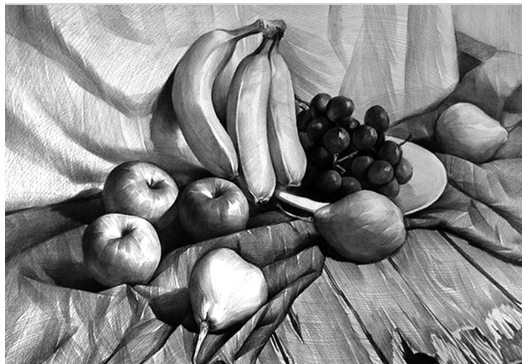


图 1-20 画作《水果静物》



技能训练

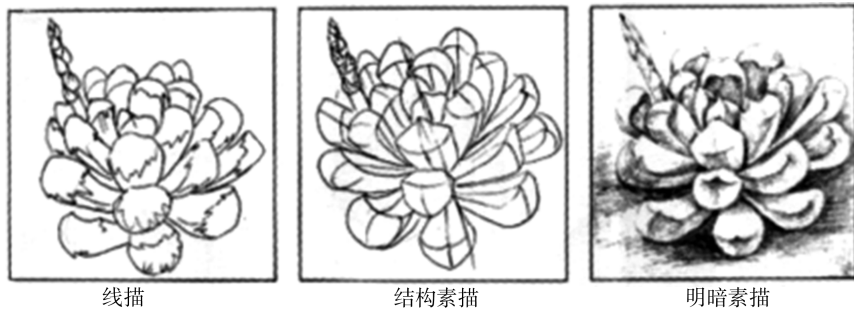
选取多个水果，进行构图，训练画物体的位置、大小、空间关系，使画面平衡。

二、基础素描

素描从广义的角度而言，是单色绘画形式，也就是说，一切单色绘画我们都可以称之为素描。素描包括铅笔画、炭精条画、水墨画、钢笔画、白描等，是借助于单色线条和块面来塑造物象的形体、结构、动态、神情、明暗及空间关系的绘画形式。素描是造型艺术的基本功之一，它既是绘画的基础，同时也是一种独立的绘画式样。

（一）素描的种类

几乎所有的美术设计作品要从素描入手，因所需不同，素描的类别也派生出多种多样的形式，但大致可分为：线描、结构素描、明暗素描。图 1-21 所示为素描的种类。



线描

结构素描

明暗素描

图 1-21 素描的种类

Chapter
1

Chapter
2

Chapter
3

Chapter
4

Chapter
5

Chapter
6

Chapter
7

Chapter
8

Appendix

（二）素描的表现内容

素描是绘画的基础，可以说世间万物都可以用素描的形式画出来。素描根据表现的内容不同，可以分为静物素描、人物素描、风景素描、花卉素描等，如图 1-22 所示。

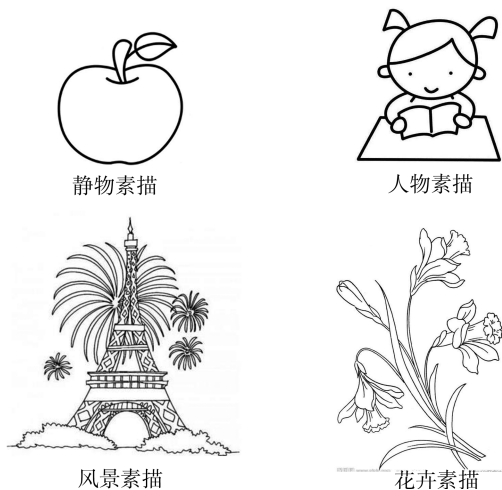


图 1-22 素描的表现内容

（三）明暗色调

在光源作用下，物体表面表现出深浅不同的色调。根据光照射在物体上的明暗关系及其变化，我们用三大面、五大调来概括。图 1-23 所示为明暗色调。

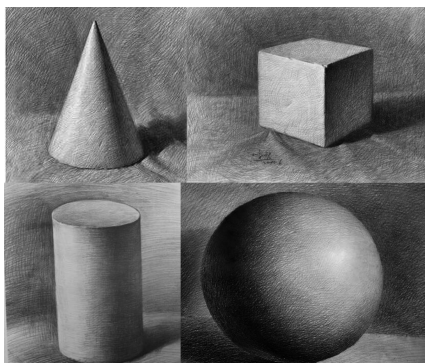


图 1-23 明暗色调

1. 三大面

三大面包括亮面、灰面、暗面。

2. 五大调

五大调包括受光面、中间色调、明暗交界线、反光部和投影。受光面指光线照射最强的物面，是最亮的色调。中间色调指光照射较强的物面，从受光面过渡到明暗交界线处。明暗交界线指明暗转折的物面，它几乎不受光，是最暗的色调。反光部指暗部周围物体的反射作用，会产生反光，呈现渐变色调。投影指光线被物体遮挡后投下

的阴影，靠近物体的地方较深，越远离物体的地方越浅。

技能训练

根据图 1-23 所示，临摹素描作品，选择其中一幅进行临摹练习。

三、色彩基础知识

世间万物皆有色彩。蓝色的天空，碧绿的叶子，粉红的花朵，金黄的谷物……我们生活在多姿多彩的世界中。17 世纪英国著名的物理学家牛顿，将太阳光通过三棱镜投射到白色墙面上，结果出现了意想不到的景象，红、橙、黄、绿、青、蓝、紫有序地在墙面上排列着，如同雨过天晴后出现的彩虹。这七种颜色由此被称为太阳光谱，图 1-24 所示为太阳光谱。



图 1-24 太阳光谱

(一) 色彩基本名称

1. 三原色

三原色又被称为基色，即用以调配其他色彩的基本色。原色的色最纯净、最鲜艳，可以调配出绝大多数色彩。三原色可以调配出所有的颜色，但其他颜色不能调配出三原色。在图 1-25 中，左图是色光的三原色：红、绿、蓝；右图是颜料的三原色：红、黄、蓝。

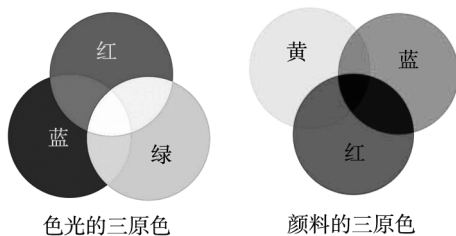


图 1-25 两种三原色

Chapter
1

Chapter
2

Chapter
3

Chapter
4

Chapter
5

Chapter
6

Chapter
7

Chapter
8

Appendix

技能训练

运用三原色制作十二色相环。

将红、黄、蓝三原色进行如下混合。

黄+红=橙；黄+蓝=绿；红+蓝=紫；

黄+橙=黄橙；红+橙=红橙；红+紫=红紫；

黄+绿=黄绿；蓝+紫=蓝紫；蓝+绿=蓝绿。

2. 间色

由两种原色混合成的颜色叫间色。橙色（红+黄），紫色（红+蓝），绿色（黄+蓝）等都是间色。

3. 复色

复色由三种原色按不同比例调配而成，或两种间色调配而成，复色也叫三次色。复色因含有三原色，所以含有黑色成分，纯度低。复色是最丰富的色彩家族，种类多，如褐色、墨绿等都是复色。

图 1-26 所示为原色、间色、复色的对照图。

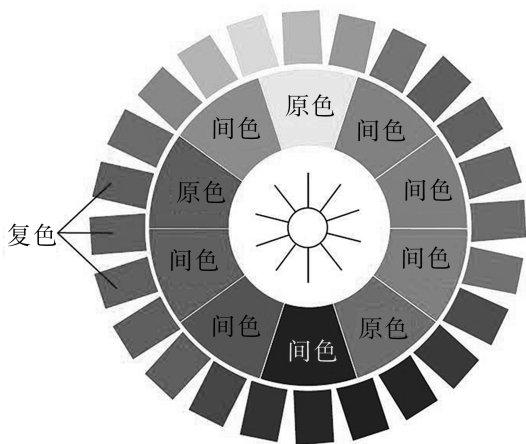


图 1-26 原色、间色、复色

(二) 色彩的分类

1. 有彩色

有彩色是指红、橙、黄、绿、青、蓝、紫及它们相互混合而形成的所有颜色，包括它们与黑、白、灰混合产生的所有色彩。

2. 无彩色

无彩色是指黑、白、灰及它们相互混合而形成的所有颜色。

图 1-27 所示为有彩色与无彩色的对照图。

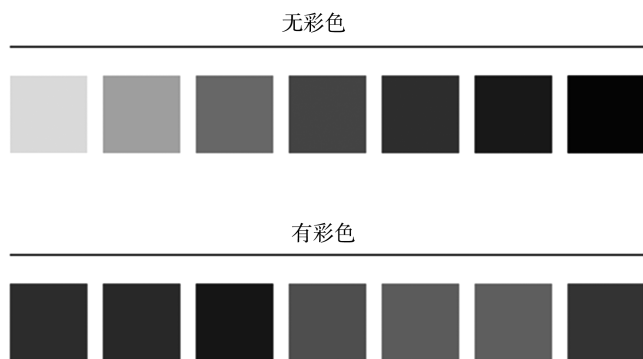


图 1-27 有彩色与无彩色的对照图

（三）色彩的三要素

1. 色相

色相顾名思义即各类色彩的面貌称谓，如大红、普蓝、柠檬黄等。色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。

2. 明度

在无彩色中，色彩明度最高的色为白色，明度最低的色为黑色，中间有一个从亮到暗的灰色系列。在有彩色中，任何一种纯度色都有着自己的明度特征。例如，黄色为明度最高的色，处于光谱的中心位置；紫色是明度最低的色。

3. 纯度

色彩的纯度指的是色彩的鲜艳程度。我们的视觉能辨认出的有色相感的颜色，都具有一定程度的鲜艳度。例如，当绿色混入了白色时，虽然仍旧具有绿色的色相特征，但它的鲜艳度降低了，明度提高了，成为淡绿色；当绿色混入黑色时，鲜艳度降低了，明度变暗了，成为暗绿色；当绿色混入与绿色明度相似的中性灰时，它的明度几乎没有改变，鲜艳度降低了，成为灰绿色。

（四）色彩属性

色彩属性一般指颜色的冷暖属性。色彩的冷暖感觉是人们在长期生活实践中由于联想而形成的。例如，红、橙、黄等色常使人联想起东方旭日、燃烧的火焰，因此有温暖的感觉，所以称为“暖色”；蓝色常使人联想起汪洋的大海、阴影处的冰雪，因此有寒冷的感觉，所以称为“冷色”；紫色给人的感觉是不冷不暖，故称为“中性色”。色彩的冷暖是相对的。在同类色彩中，暖意成分多的色彩较暖，反之较冷。

（五）色调

色调是指一幅作品整体的色彩倾向。在明度、纯度、色相这三个要素中，某种因素起主导作用，我们就称之为某种色调，又称为这幅作品的主色调。

1. 按冷暖分为暖色调与冷色调

红色、橙色、黄色为暖色调，象征着太阳、火焰。绿色、蓝色、黑色为冷色调，

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

象征着森林、大海、蓝天。灰色、紫色、白色为中间色调。

暖色调的亮度越高，其整体感觉越偏暖；冷色调的亮度越高，其整体感觉越偏冷。冷暖色调也只是相对而言。例如，在红色系中，大红与玫红在一起的时候，大红就是暖色，而玫红就被看作是冷色。又如，玫红与紫罗兰同时出现时，玫红就是暖色。

2. 按色相分为红色调、绿色调、蓝色调等

色彩是由于物体上的物理性的光反射到人眼视觉神经上所产生的感觉。色的不同是由光的波长的长短差别所决定的。所谓色相，指的是这些不同波长的色的情况。红色、绿色、蓝色等的波长均不同，相应地可分为红色调、绿色调、蓝色调等。

3. 按明度分为亮色调、灰色调、暗色调等

色所具有的亮度和暗度被称为明度。在明亮的地方鉴别色的明度比较容易，在暗的地方就难以鉴别，明亮和黑暗之间还存在一些灰色地带。色调按明度分为亮色调、灰色调、暗色调等。

4. 按纯度分为清色调、浊色调等

纯度通常是指色彩的鲜艳度。清色和浊色等的鲜艳度不同，按纯度分为清色调、浊色调等。图 1-28 所示为不同的色调。

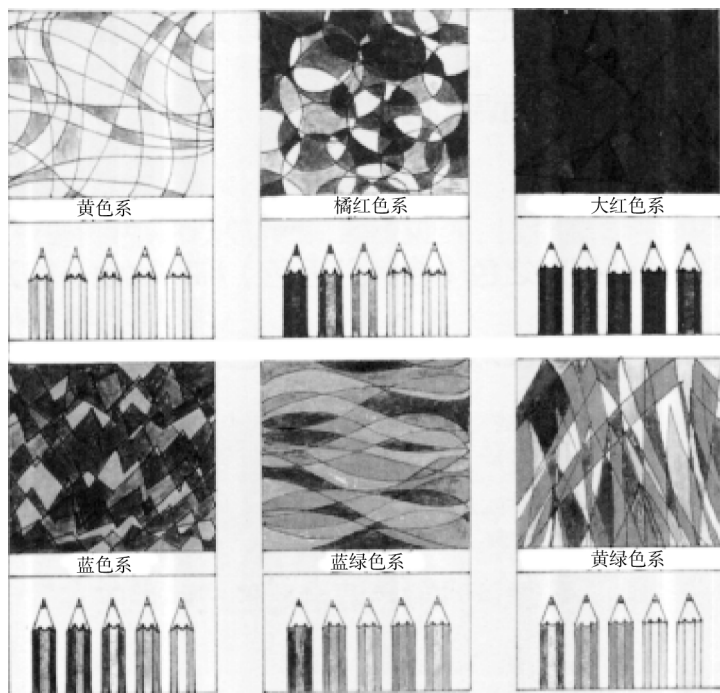
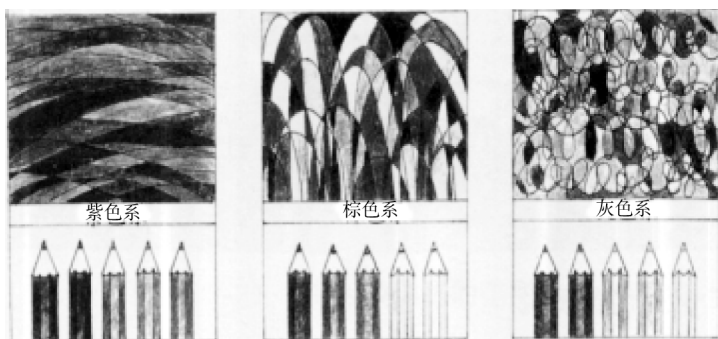


图 1-28 不同的色调



续图 1-28 不同的色调

(六) 色彩的关系

色彩的关系需参照图 1-29 所示的十二色相环来看。

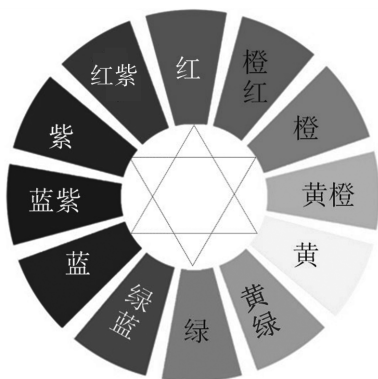


图 1-29 十二色相环

1. 同种色

颜色只产生不同明度变化，称同种色。例如，将翠绿色加白或加黑出现的许多深浅不同的绿色，这深浅不同的绿色为同种色。

2. 同类色

两种以上的颜色，其主要的色素倾向比较接近，如红色类的朱红、大红、玫瑰红，主要包含了红色色素，称同类色。例如，蓝色类的普蓝、钴蓝、湖蓝、群青等，也属同类色关系。

3. 类似色

在色环上任意 90° 以内的颜色，各色之间含有共同色素，称为类似色，也称为邻近色。此类色彩配合给人以统一而调和的感觉。

4. 对比色

在色环上任一直径两端相对之色（含其邻近色）称对比色。例如，万绿丛中一点红就是色相对比，深红与粉红就是明度对比，太阳的橙色和海洋的蓝色就是冷暖对比，墨绿与翠绿就是纯度对比。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

5. 补色

补色又称互补色、余色。如果两种颜色混合后形成中性的灰黑色，这两种色彩就为互补色。例如，绿与红、黄与紫、蓝与橙。

第四节 简笔画使用的材料与表现技法

简笔画的表现形式非常简单，各种不同性质的笔、纸、颜料都可以成为绘制简笔画的工具。在幼儿教育教学中常用的笔类有铅笔、钢笔、彩色铅笔、彩色水笔、油画棒、蜡笔、粉笔、色粉笔等。颜料有水彩颜料、水粉颜料、国画颜料等。纸的种类较多，如素描纸、打印纸、宣纸等，纸的选择要根据绘画材料、绘画的技法而定。

★ 微课



简笔画使用的
材料与表现技法

随着现代工业快速地发展，会不断地出现新的绘画工具和材料，幼儿教师应该积极主动地学习和使用新工具和新材料，以适应快速发展的社会，有助于教育教学。

一、彩色铅笔

（一）彩色铅笔的特点

普通彩色铅笔：彩色铅笔一般为蜡质，不溶于水，普通彩色铅笔是无法稀释的。

水溶性彩色铅笔：能溶于水，用水溶性彩色铅笔画完后可以用水进行二次作画，水可以将彩色铅笔的颜色进行混合，进而出现水彩的效果。

油性彩色铅笔：不溶于水，作品有类似于蜡笔、油画棒的效果，笔头又有铅笔的细腻，绘画效果细腻，色彩鲜艳。

各种彩色铅笔具有如下优点：

（1）笔头尖细，可以较细腻地表现对象，画错处还可以用橡皮擦进行修改，幼儿使用较方便；

（2）线条的轻重，色块的深浅，取决于用力的大小，彩色铅笔能很好地表现色彩的深浅变化；

（3）握笔方法简单，可选用写字斜握笔的方法，也可选用素描横握执笔法。

（二）彩色铅笔的表现技法

彩色铅笔的表现技法主要有平涂画法、渐变画法和混合画法，如图 1-30 所示。

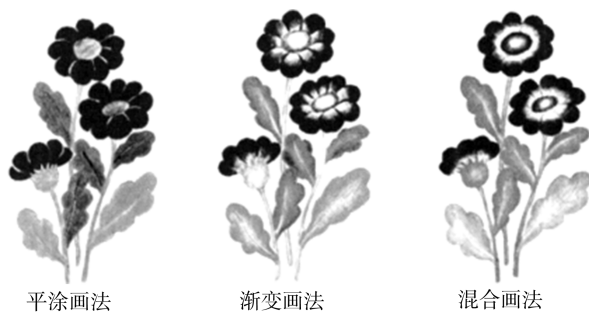


图 1-30 彩色铅笔的表现技法

1. 平涂画法

平涂画法如同素描涂调子的方法，即沿同一方向一笔接一笔地涂成色块，用力要均匀，初学者要反复练习，将颜色涂均匀。

2. 渐变画法

结合素描的明暗效果，颜色从深到浅或从浅及深的画法称为渐变画法。涂色时先用力压笔重画，再逐渐抬笔轻画。这种涂色方法所产生的是较立体的、有空间感的渐变色效果。在现实生活中，有许许多多的物象所呈现的色彩就是一种渐变的色彩现象。在涂色中可采用单色渐变，也可采用多色渐变，一般为同类色渐变，如由深红到大红到朱红的渐变，深黄到中黄到柠檬黄的渐变。渐变给画面带来更为丰富的色彩效果，但要注意用笔时力度的掌握要恰到好处。

3. 混合画法

混合画法是两种或两种以上的色彩重叠相加所涂出来的一种色彩效果，它会使画面产生丰富、微妙的色彩变化。但如果不注意色与色的合理搭配，会出现灰暗的感觉。常用的画法有如下两种。

(1) 重叠画法：先用一种颜色进行渐变画法或平涂画法，然后用另一种颜色覆盖平涂，混合为另一种色彩，所画出的效果具有层次感。

(2) 沾染画法：先用一种颜色运用渐变画法从一端画出，再用另外一种颜色从另一端用渐变画法画，两者最后连接在一起。这种类似素描的画法能使画面色彩更细腻丰富。

总之，在绘画过程中，针对所描绘的对象，尝试着用各种各样的手法去表现，还可以自己创造出更加新颖、独特的画法。

二、油画棒

(一) 油画棒的性质和特点

油画棒是一种棒形画材，由颜料、油、蜡的特殊混合物制作而成。它不溶于水，但可溶于有机溶剂，如酒精、松节油等。它的主要特点是：

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

- (1) 油画棒色相明确，笔触粗犷，可表现较大的画面；
- (2) 握笔时可选用素描执笔法；
- (3) 画法较多，表现力强，适合幼儿使用。

(二) 油画棒的表现技法

油画棒的表现技法主要有平涂勾线法、渐变色画法、混合画法、油画棒与水彩或水粉的结合画法、点彩法和刮除法等，如图 1-31 所示。

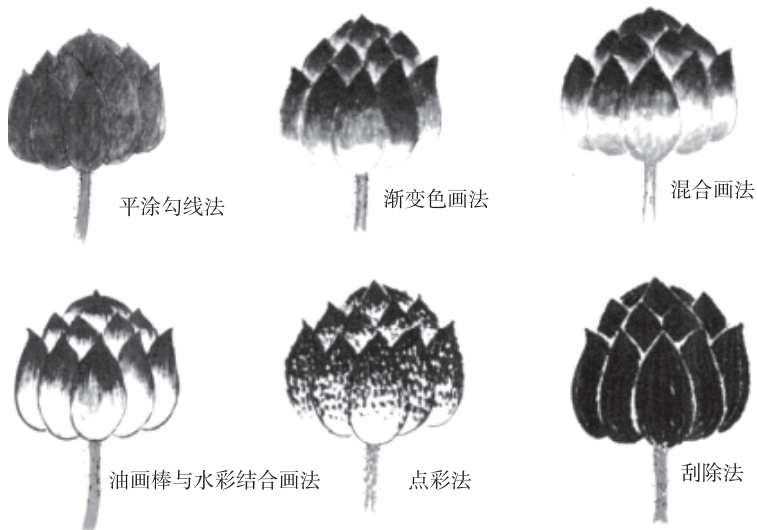


图 1-31 油画棒的表现技法

1. 平涂勾线法

将颜色平涂均匀，没有渐变深浅效果，即为平涂勾线法。具体画法为：先用淡颜色平涂出色彩关系，再用同种色、类似色或黑色勾画出轮廓线（在勾线笔的选择上选用油性勾线笔），使所表现的形象更为鲜明，主要表现的物象更加突出。一般可用纸笔进行颜色的擦涂，使颜色分布更加均匀。

2. 渐变色画法

渐变色画法同彩色铅笔的画法相似，颜色从深到浅或从浅及深的效果，但油画棒的着色能力更强，颜色更加鲜艳厚重。用渐变色画法所表现出来的形象立体空间感会更好，在画静物、景物、花草树木时都可选用这种画法，立体效果较佳。

3. 混合画法

混合画法是两种或两种以上的颜色混合地画在一起。一般是轻轻地平涂一种颜色后，再覆盖其他颜色。它会使画面的色彩丰富多变，甚至会产生一种类似于油画的厚重效果。

4. 油画棒与水彩或水粉的结合画法

将油画棒与水彩、水粉颜料混合使用，追求多变的色彩效果。具体的方法：先用

油画棒或水彩笔画出形象的轮廓并用油画棒涂上颜色，再用水彩或水粉涂染其他部分。由于油与水的相互排斥，使画面产生更为丰富的效果，尤其是大幅的画面，用此方法会使画面显得丰满。

5. 点彩法

利用油画棒的特点，运用点的疏密、大小、排列顺序等来刻画物体的形象，这种方法称为点彩法。即用油画棒的一端在纸上敲击，因用力的轻重、方向的不同，就会形成各种彩色点。

6. 刮除法

刮除法就是用刀、针、梳子、黏土等工具刮除平涂的不同的油画棒色，可以产生一种简明而独特的效果。如果最后一层颜色是深色，效果更明显。涂的颜色越多，刮后显露的色彩越丰富。

三、水彩笔

（一）水彩笔的特点

- (1) 水彩笔具有色彩艳丽、纯度较高、对比强烈的特点，适合表现块面的细腻。
- (2) 执笔灵活，可选用写字式执笔。
- (3) 单色勾线物象明确，涂色一般采用平涂。
- (4) 水彩笔的颜色种类多，如荧光笔、金粉笔等，色彩和质感更丰富。

（二）水彩笔的表现技法

水彩笔的表现技法主要有单色勾线法、勾线平涂法、勾线添色法、勾线重叠法、点彩法等，如图 1-32 所示。



图 1-32 水彩笔的表现技法

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Appendix

1. 单色勾线法

单色勾线法是一种最常见的、幼儿最喜欢选用的表现方法。它所表现的形象轮廓清楚，既可选用黑色也可选用其他色彩。单色勾线法就是直接用水彩笔在画面中画出各种线条。绘画时注意运笔的力度要均匀，排列的方式要有规律性。

2. 勾线平涂法

勾线平涂法是在单色勾线的基础上进行的一种色块表现方法。可先勾线再涂色，最好用黑色勾线，其他色平涂在轮廓之内。注意涂色时线条的方向要统一，排列要密集、规范，用力要均匀，这样画面的形象才能美观、大方。

3. 勾线添色法

勾线添色法一般先用黑色或较深色的画笔勾出物体的轮廓线，再用彩色水笔的不同色彩添画在轮廓内，使画面色彩丰富，具有浓重的装饰效果。若需要勾黑轮廓线时注意应选用油性记号笔，否则黑色的线条会与色块混在一起变脏。此外，若两种不同的颜色混在一起用，也容易把笔头弄脏，画上去的颜色不美观，所以应先用浅色，再用深色。

4. 勾线重叠法

两种以上的色彩重叠在一起称为重叠法。先用浅色水彩笔勾画出物体形象的轮廓，然后平涂，最后根据画面的需要再用深色彩笔，在浅色形象内平涂，使画面的色彩更丰富，形象更美观。

5. 点彩法

用水彩笔的一端在纸上敲击以形成彩色圆点，称为点彩法，有单色点彩法和多色点彩法。注意点的大小、形状，色彩的配置，排列的顺序等。

四、板绘

黑板简笔画是幼儿教师在教学常用到的绘画形式之一。运用粉笔画出幼儿喜欢的各种形象，不仅能激发幼儿的学习兴趣，还增强了教学效果，也发展了幼儿形象思维，板绘在教育教学中起到了重要的积极作用。

（一）板绘的特点

- (1) 工具简便，技法单纯，即时使用。
- (2) 可宽可细，线面结合。
- (3) 表现力强，适用范围广。

（二）板绘的表现技法

板绘的表现技法主要有点画法，单线画法，色块画法和线、面结合画法。

1. 点画法

点画法就是用粉笔直接在黑板上用点状笔触表现画面形象的一种画法。这种画法

是以点的均匀并置排列塑造形象面积和形状；用点的疏密排列体现物象的体积和光感；用点的不同颜色排列，通过视觉混合达到色彩调和。

2. 单线画法

单线画法是指用粉笔画出单线去表现形象。此画法要求形象简练、概括，运笔果断，主次分明，一笔是一笔。作画时，一般先画主线、大轮廓线，再画副线、形体结构线，最后是局部刻画。

3. 色块画法

色块画法是指在黑板上运用粉笔的宽度形成的块面来表现物象。此画法的画面容易呈现协调感。除要求造型准确，用笔肯定、利落，追求自然效果外还必须处理好色彩的明度对比。作画时，先用淡淡的粉笔画出大的形体结构，再平涂大色块，处理好色彩的深浅冷暖对比关系，最后刻画局部。可用毛笔或抹布进行画面修整，使其达到较完美的画面效果。

4. 线、面结合画法

单线画法和色块画法在具体应用中，经常是结合为一体的。一幅完整的黑板报所采用的画法常常是两种方法的结合。

图 1-33 所示为板绘常用工具粉笔的表现技法。

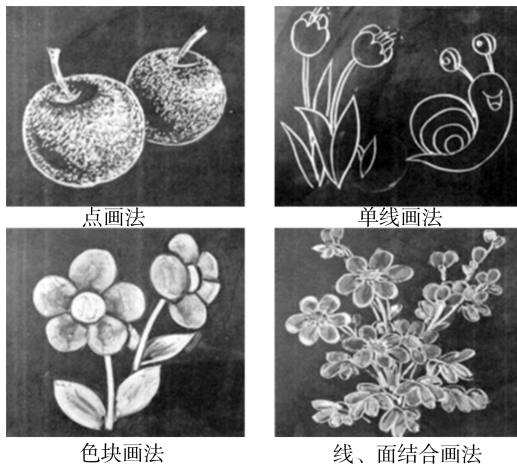


图 1-33 粉笔的表现技法

(三) 板绘的其他材料与形式

1. 色粉笔

色粉笔类同粉笔，色彩种类丰富。其缺点是附着力较差，绘画成本较高。图 1-34 所示为色粉笔画作。

2. 水粉颜料

水粉颜料色彩鲜艳丰富，能刻画精细作品。水粉覆盖性强，一般用于厚涂法，适用于设计主题性黑板报。缺点是水粉板绘不能即时使用，需要准备各种画具，画的

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8

Appendix

过程较长。水粉颜料一般运用在主题性板报设计中，可以供长时间欣赏。图 1-35 所示为水粉颜料画作。



图 1-34 色粉笔画作



图 1-35 水粉颜料画作



知识回顾

简笔画是学前教育专业的一门重要课程。简笔画主要包括生活用品、植物天地、自然景物、动物世界、人物百态等内容，可分为单线式、廓线式、混合式、色彩表现四种表现形式，以点、线、形、体为造型要素。素描是绘画的基础，一切单色绘画形式都可以称之为素描，素描大致可归为线描、结构素描、明暗素描三类，以三大面、五大调来概括光照射在物体上的明暗关系及其变化。世间万物都有色彩，而色彩具备三要素，即色相、明度和纯度。绘制简笔画时常用的笔类有铅笔、钢笔、彩色铅笔、彩色水笔、油画棒、蜡笔、粉笔、色粉笔等。本章重点介绍彩色铅笔、油画棒、板绘的表现技法。



思考与练习

1. 用点、线、面组合一幅简单的画面。
2. 找一找教室里存在哪些形体，并把它画出来。
3. 画出石膏球体、立方体、圆柱、圆锥，主要训练明暗色调。