

## 图书在版编目 (CIP) 数据

素描 / 林奇霄, 陈昀灵, 赵青主编. — 汕头: 汕头大学出版社, 2021. 8

ISBN 978-7-5658-4433-1

I. ①素… II. ①林… ②陈… ③赵 III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 168513 号

素描

SUMIAO

主 编: 林奇霄 陈昀灵 赵 青

责任编辑: 邹 峰

责任技编: 黄东生

封面设计: 易 帅

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 河北铄柠印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 160 千字

版 次: 2021 年 8 月第 1 版

印 次: 2021 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

ISBN 978-7-5658-4433-1

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

# 前 言

## PREFACE

为了适应和满足学前教育快速发展的需要，经过长期调研，根据学前教育专业人才培养目标及要求，遵循学前教育专业的教学特点及学生的实际情况，结合教学实践，我们编写了本书。

美术是学前教育专业的必修课之一，该专业的学生基本上都是美术零基础，需要通过系统的学习，初步掌握素描的绘画方法及造型规律，同时提高审美素养。素描是一切造型艺术的基础。学习素描，首先要树立信心，学习的过程是一个枯燥而漫长的过程，需要勤奋、耐心和毅力；其次要遵循事物的发展规律，既不能好高骛远，也不能知难而退。

本书首先系统地介绍了素描基础知识，然后通过石膏几何形体写生、静物写生、玩具写生、结构素描、石膏五官、石膏头像、人像素描七章，由浅入深地讲述了素描的基本内容。另外，为了更好地迎合学前教育专业的特点，本书特意安排了“玩具写生”内容，把一些儿童喜欢的玩具作为绘制对象，这样可以激发学生的写生兴趣，调动积极性，从而产生艺术表现的心理冲动。

本书可作为高等院校学前教育专业的教材，亦可供儿童家长及相关人士学习参考之用。

限于编者水平，书中错漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者



## 概述

## 第一章 素描基础知识

- 一、素描的材料与工具 ..... 11
- 二、正确的坐姿与握笔方法 ..... 12
- 三、绘画中线条的运用 ..... 13
- 四、透视知识 ..... 14
- 五、测量方法 ..... 15
- 六、构图原则 ..... 16
- 七、构图方法 ..... 16
- 八、物体的明暗规律 ..... 18

## 第二章 石膏几何形体写生

- 一、单个石膏几何形体写生 ..... 21
- 二、石膏几何形体组合写生 ..... 28

## 第三章 静物写生

- 一、单个静物写生 ..... 37
- 二、组合静物写生 ..... 44

## 第四章 玩具写生

- 一、绘画方法与步骤 ..... 52
- 二、图例 ..... 54

## 第五章 结构素描

- 一、绘画方法与步骤 ..... 59
- 二、图例 ..... 61

## 第六章 石膏五官

- 一、切面石膏五官与圆面石膏五官 ..... 69
- 二、眼部 ..... 70
- 三、鼻部 ..... 73
- 四、嘴部 ..... 75
- 五、耳部 ..... 77
- 六、图例 ..... 79

## 第七章 石膏头像

- 一、常见石膏头像简介 ..... 83
- 二、绘画方法与步骤 ..... 85
- 三、图例 ..... 87

## 第八章 人像素描

一、头部的骨骼结构·····	91	四、头部的比例关系·····	93
二、头部的肌肉结构·····	92	五、五官结构与表现方法·····	94
三、头部的透视关系·····	92	六、头发的表现方法·····	98
		七、绘画方法与步骤·····	100
		八、图例·····	102

# Chapter 0

## 概述

广义上的素描，泛指一切单色的绘画；狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练形式。学好美术的关键是造型能力，艺术造型能力是一项需要长期训练才能形成的特殊技能。素描是解决造型问题的最佳途径，是初学者进入艺术领域的必经之路，因此，素描被称为造型艺术的基础。

许多艺术大师一生都在探索素描的艺术真谛，它是永无止境的。学习素描要循序渐进，掌握其规律性，同时学习的每个阶段应有每个阶段的收获，只有通过“量”的积累，才会有“质”的飞越。达·芬奇说过：“所谓素描追求的不是自然的东西，而是超越自然形成的东西。”初学者在素描训练中要培养科学的学习方法，在实践中不断积累和提高，不断增强艺术的审美水平和艺术欣赏能力。

艺术大师的作品历来被视为学习和追求的典范（图 0-1~图 0-24），初学者更应从大师的作品中汲取营养，需要耐心地看、细细地品，体会素描的艺术规律，感受大师的绘画语言。





图 0-1 帕格尼尼像 安格尔 法国



图 0-2 画家母亲像 丢勒 德国

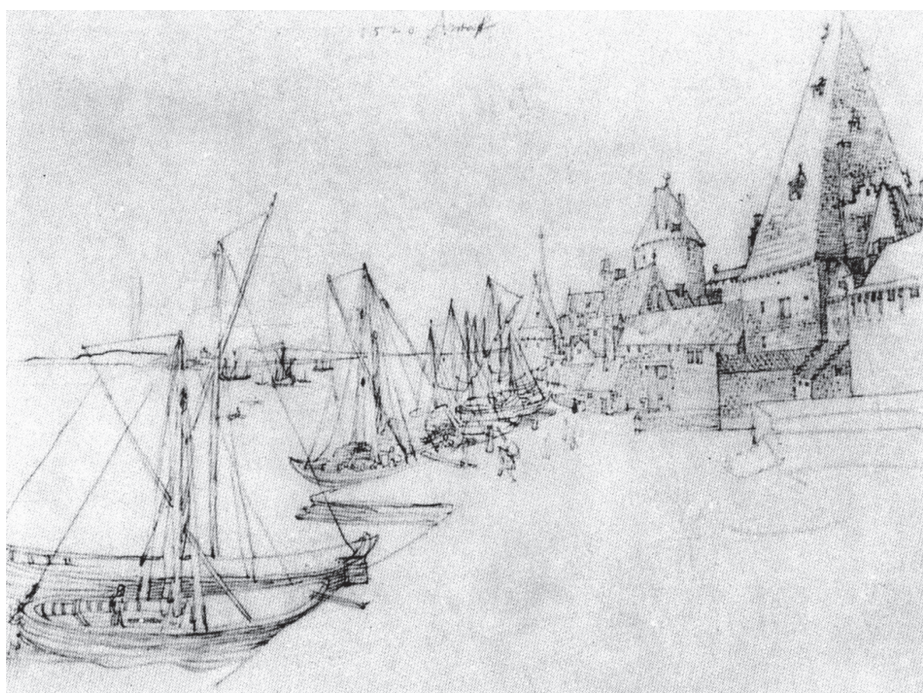


图 0-3 安特威尔班港休尔德门附近 丢勒 德国



图 0-4 基督把钥匙给彼得 拉斐尔 意大利



图 0-5 斗士 拉斐尔 意大利



Chapter  
0

Chapter  
1

Chapter  
2

Chapter  
3

Chapter  
4

Chapter  
5

Chapter  
6

Chapter  
7

Chapter  
8





图 0-6 戴头盔的战士 达·芬奇 意大利



图 0-7 青年男人像 劳伦佐 意大利



图 0-8 青年人像 丢勒 德国



图 0-9 少女像 鲁本斯 德国

★ 案例



画家彼得·保罗·鲁本斯介绍



图 0-10 年青女子肖像 拉斐尔 意大利



图 0-11 男人像 劳伦佐 意大利

Chapter 0

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8



图 0-12 男孩头像 萨伏尔多 意大利



图 0-13 老人头像 达·芬奇 意大利

★ 案例



画家《九十三岁老人像》作品简介



图 0-14 九十三岁老人像 丢勒 德国



图 0-15 黑人头像 丢勒 德国



图 0-16 岩间圣母 达·芬奇 意大利



图 0-17 老人像 萨伏尔多 意大利

Chapter  
0

Chapter  
1

Chapter  
2

Chapter  
3

Chapter  
4

Chapter  
5

Chapter  
6

Chapter  
7

Chapter  
8

★ 案例



丢勒《马克西米利安一世》肖像画赏析



图 0-18 马克西米利安一世 丢勒 德国



图 0-19 圣西罗尼摩斯头像习作  
萨伏尔多 意大利



图 0-20 圣赛巴蒂安 提香 意大利



图 0-21 圣母子、圣安娜和小约翰  
达·芬奇 意大利



图 0-22 妇女手的习作 达·芬奇 意大利

★ 案例



《圣母子、圣安娜  
和小约翰》作品创  
作背景及赏析

Chapter  
0

Chapter  
1

Chapter  
2

Chapter  
3

Chapter  
4

Chapter  
5

Chapter  
6

Chapter  
7

Chapter  
8

★ 案例



《祈祷之手》创作  
的故事背景



图 0-23 祈祷之手 丢勒 德国

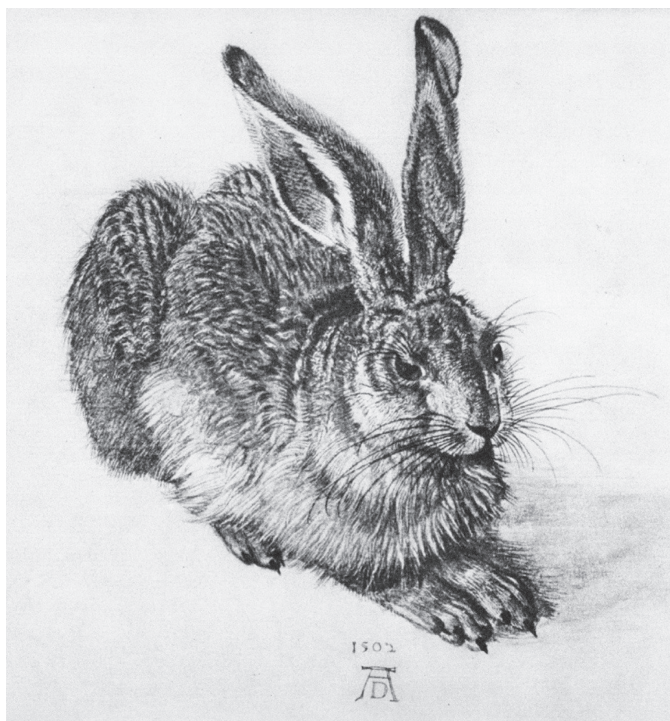


图 0-24 野兔 丢勒 德国