



21世纪职业教育立体化精品教材

“互联网+”新形态教材

钢琴基础

GANGQIN JICHU

主 编 谢媛媛 张冬梅 冯 浩
副主编 李 晶 张诗婉 李 程

西北工业大学出版社

西 安

【内容简介】 本书将钢琴弹奏的技巧训练与即兴伴奏的技能训练同步进行，收编了大量中外优秀乐曲及幼儿歌曲，内容遵循系统性和渐进性原则。

本书可供师范院校、职业院校及广大钢琴业余爱好者学习和使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础 / 谢媛媛, 张冬梅, 冯浩主编. — 西安 :
西北工业大学出版社, 2020.12

ISBN 978-7-5612-7540-5

I. ①钢… II. ①谢… ②张… ③冯… III. ①钢琴-奏法-
教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 000770 号

GANGQIN JICHU

钢琴基础

责任编辑: 隋秀娟

装帧设计: 易 帅

责任校对: 万灵芝

出版发行: 西北工业大学出版社

通信地址: 西安市友谊西路 127 号 邮编: 710072

电 话: (029) 88491757, 88493844

网 址: www.nwpup.com

印 刷 者: 天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 8.5

字 数: 217 千字

版 次: 2020 年 12 月第 1 版 2020 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 39.50 元

如有印装问题请与出版社联系调换



前言

为进一步贯彻《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，落实《幼儿园教育指导纲要（试行）》的指导思想和基本要求，针对学前教育专业钢琴教学改革的实际，在教学和实践的基础上编写了本书。

长期以来，中职院校的钢琴教学及社会上的业余钢琴教学比较偏重弹奏技巧的训练，而忽视实际应用能力的培养。有的学生虽然弹了几年钢琴，但要他即兴为一首简单的歌曲配弹伴奏时却束手无策。对于学前教育专业的学生来说，能够为幼儿歌曲配弹伴奏，是音乐教学工作的必备技能。

本书与其他钢琴教程的不同之处在于：钢琴弹奏的技巧训练与即兴伴奏的技能训练同步进行，每课的教学内容均以调及伴奏音型为脉络，从分析练习曲、乐曲的结构、和声配置、伴奏音型入手，引导学生将这些知识运用于即兴伴奏的实践，达到举一反三、学以致用目的。

本书收编了大量的中外优秀乐曲及幼儿歌曲，同时为方便学生学习，在每一章节设置了本章导读、学习目标、知识重点、知识链接、小贴士、拓展阅读、实战演练等模块。本书脉络清晰，有助于帮助学生进行知识梳理；本书在内容安排上严格遵循教学的系统性和渐进性原则，并采取逐步提高、逐步巩固的学习方式，使学生在较短的时间内达到一定的演奏与伴奏水平。

本书可供师范院校、职业院校及广大钢琴业余爱好者学习和使用。因编者水平有限，书中错误在所难免，真诚欢迎读者批评、指正。

编者

2020年10月



目录

第一章 钢琴基础知识	1
第一节 钢琴的基本常识	2
第二节 认识键盘	5
第三节 钢琴弹奏准备	6
第二章 固定手位练习（非连奏）	13
第一节 固定手位的分手练习	14
第二节 双手交替的固定手位练习	15
第三节 固定手位的双手配合练习	18
第三章 跳音奏法	23
第一节 单音跳音奏法	24
第二节 双音跳音奏法	25
第四章 连音奏法	35
第一节 二音连奏	36
第二节 三音连奏	41
第三节 乐句	46
第五章 和弦的弹奏	51
第一节 和弦的构成及转位	52
第二节 和弦的几种形式	55
第三节 和弦在歌曲中的运用	59





第六章 C 大调与 a 小调	63
第七章 G 大调与 e 小调	81
第八章 F 大调与 d 小调	93
第九章 复调音乐	117
参考文献	129





第一章 钢琴基础知识

本章导读

本章内容主要由钢琴的基本常识、认识键盘、钢琴弹奏准备三小节组成,通过对本章内容的学习,使学生了解本课程的意义及学习方法,了解钢琴,掌握钢琴演奏基本知识,培养对钢琴的兴趣。

学习目标

1. 了解钢琴基本知识。
2. 掌握演奏钢琴的坐姿及手型。
3. 熟悉钢琴键盘,掌握识谱方法并能正确演奏钢琴。

知识重点

了解钢琴,掌握演奏钢琴的基本坐姿与手型并熟悉五线谱和键盘。



第一节 钢琴的基本常识

钢琴(意大利语:pianoforte)是西洋古典音乐中的一种键盘乐器,有“乐器之王”的美称。“pianoforte”意为“弱强”。由于这件乐器既能发出弱音,又能发出强音,才有了这样一个极为形象的名字。为了称呼上的方便,人们将表示强音的“forte”略去,只保留表示弱音的“piano”并沿用至今。钢琴(见图 1-1)由 88 个琴键(52 个白键,36 个黑键)和金属弦音板组成。意大利人巴托罗密欧·克里斯多佛利(Bartolomeo Christofori,1655—1731)在 1709 年发明了钢琴。钢琴音域范围几乎囊括了乐音体系中的全部乐音,是除了管风琴以外音域最广的乐器,钢琴普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出。



图 1-1 钢琴



★ 视频

钢琴的基本结构和发声原理

钢琴的主要组成部分有琴弦、音板、击弦机系统、琴壳及其他附件、踏板等。



一、琴弦

琴弦(见图 1-2)是钢琴的核心部分,是钢琴音源的重要部件之一。钢琴的琴弦一共有三组,其中,高音区为一音三弦,中音区为一音两弦,低音区为一音一弦。

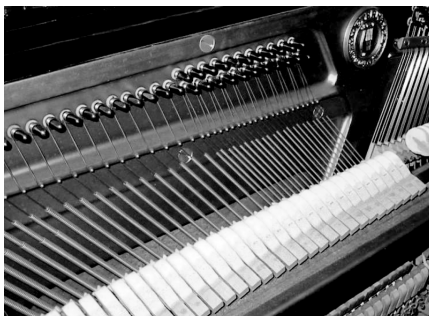


图 1-2 琴弦

知识链接

钢琴琴弦基本使用的都是专用的低碳素钢丝,属于合金材料,富有极高的弹性和极好的韧性,因为钢琴琴弦张力很大,每条能达到 80~90 千克,优质的钢琴琴弦在弦轴上缠绕的圈数正规来说为三圈半。一般钢琴琴弦分为两种类型,钢琴的中音区与高音区采用的是裸弦,这是一种特殊的钢丝,低音区采用的紫铜(纯铜)丝缠弦就是在钢丝外面直接缠上紫铜丝。

二、音板

音板(见图 1-3)由共振板(又称音板大板)、助木(又称排档)、音板框和弦码组成。共振板像一个薄板片,下面粘贴着一定距离排列开的助木,周边粘贴着音板框,上面固定中、高音弦码和低音弦码。琴弦振动时,通过紧附在音板上弦码的传递,振动音板,音板开始工作。



图 1-3 音板

三、击弦机系统

击弦机(见图 1-4)由铁架、主梁、枕梁、调节器和起动机、转击器、止音器等多种零部件构成,这些经过反复设计、精心安排的构件严整地组合在一起,构成一个完整的复奏式杠杆系统。弹琴触键时,琴键后端跷起,它后端的卡钉触推着联动杆,使它以主梁为轴绕动,装在联动杆上面的顶杆随着联动杆的抬起推触了转击器,使转击器仍绕主梁运动,随之带动装在转击器上的弦槌,激发琴弦发音。

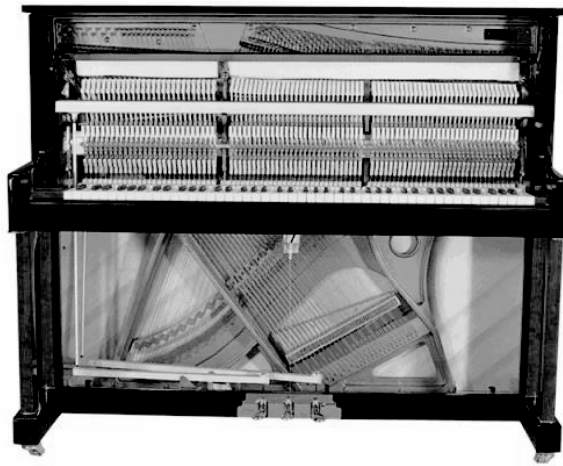


图 1-4 音板



四、琴壳及其他附件



钢琴的外壳,除了有美观的作用外,还有支撑和保护钢琴内在构造的作用。钢琴 70% 的材质是木质,优质钢琴外壳由纯实木制作。天然实木具有超强的承重性,不容易发生老化脆裂,保存时间更长久,钢琴寿命更长。因此钢琴的外壳木材的耐久性、坚固性都是衡量钢琴外壳质量的关键。



五、踏板



钢琴踏板(见图 1-5)一般由金属材质制作,分为三部分:左踏板、中踏板以及右踏板。



图 1-5 钢琴踏板

1. 左踏板

左踏板,也称柔音踏板(Soft Pedal)。在平台式钢琴里,踩下柔音踏板时,琴槌会立刻向旁推移,使音量减少,并使声音变得非常清纯、柔和。琴槌移近琴弦,借以减轻冲击力,减少打击的长度与强度,使音量变小。它的作用不仅是帮助演奏者弹得更弱,也是为了增加声音的柔和,并除掉音质中任何敲击的成分。左踏板往往被比做“旋乐演奏者的弱音器”。

2. 中踏板

中踏板,也称消音踏板(Sostenuto Pedal)或选择延长音踏板。中踏板是具有特殊性能的踏板。三角钢琴中间踏板的用途是“特定延音踏板”,用法是先弹下琴键并保持,踩下“特定延音踏板”不放,刚才所弹键会继续延音,其他键不受影响。大部分现代立式钢琴的中间踏板被踩下时,一块活动的绒布会夹在琴槌和琴弦之间,使音量变得极低。通常只使用于夜间或清晨弹奏钢琴之时,这样可以避免惊扰邻居的安宁,所以有时候也称之为倍弱音踏板。

3. 右踏板

右踏板,也称延音踏板(Damper Pedal)。通常是钢琴下最右内侧的踏板,当延音踏板被压下时,平时压在弦上的制音器立即扬起,使所有的琴弦延续振动,将踏板放开后,所有的制音器又全部压在琴弦上制止发音。由于踩下延音踏板会使琴声在一定程度上扩大,故又称强音踏板。



第二节 认识键盘

从直观上看,钢琴的键盘(见图 1-6)由黑色键和白色键共计 88 个键所组成,其中,黑键 36 个,白键 52 个。如果仔细观察黑键和白键就会很容易发现二者的分布和排列的规律性,即黑键是两个一组和三个一组的。无数美妙的声音就是由这些琴键的组合产生的。左边的琴键是依次低音。右边的琴键是依次高音,一般都是左手低音,右手高音,但也有例外的情況。许多名曲中都有左右手交叉的演奏方式。

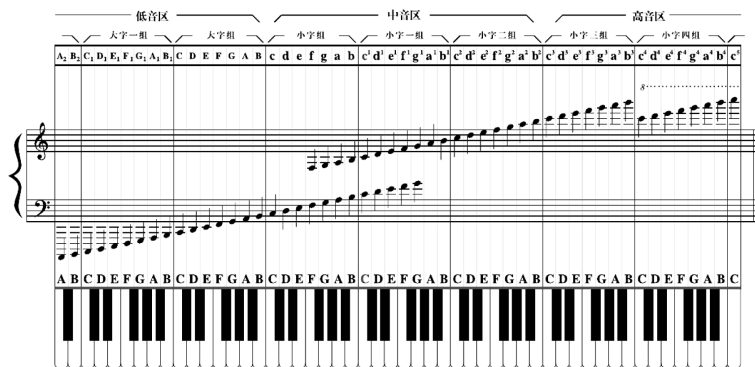


图 1-6 钢琴的键盘



第三节 钢琴弹奏准备



一、坐姿



调整座位与钢琴的距离。上身坐直,用双臂轻轻提起双手并将其置于键盘上。上臂与前臂形成一个略微大于 90° 的钝角,座位与琴键的距离就基本合适了。只坐琴凳的 $1/2$ 或 $2/3$,不可将全部臀部及大腿都坐在琴凳上。找到整个键盘的中间点,双脚直对两个踏板,后背微微向前挺直。



知识链接

坐姿的重要性:①调整座位与钢琴的距离。假如臂肘部前移过多,上臂与前臂的角度大于 90° ,整个胳膊有伸直感,说明坐远了,应把琴凳向前移动一点;相反,如果造成胳膊的窝曲感,说明太靠近键盘,应把凳子往后移动。②找中间点。88个键盘的中间点,在中央c右边第一个e和f键之间,居中而坐,控制全局。③调整座位的高低。手腕不能自然放平,说明坐得高了,应将琴凳调低;反之,往高调。因人而异,应当有一个稳定的调凳尺度。



二、手型



手指弯曲自然,一般同手掌形成一个半圆形,握球状。掌骨关节(第三关节)以及所有手指关节都应该凸起。要避免和纠正手指第一关节、第三关节(指掌关节)塌陷呈凹状;手指应自然分开,原则上刚好一个指头对准一个琴键;整只手(从整个前臂到手)应该水平摆在黑白琴键上,手指摆正与琴键排列平行,拇指应同样水平放在琴键上面;手指触的位置应在白键与黑键距离的约 $1/3$ 处。当触按黑键时,整手指应该向黑键位置前挪,手指弹奏时应该放在黑键前端位置。抬手指这样的机能训练关键还是“放松”,手指要抬起来,必须依赖肌肉的收缩,这就是一种紧张。



三、五线谱



五线谱,顾名思义,是由五条线组成的,由五条平行的“横线”和四条平行的“间”组成的。它们的顺序是由下往上数的,最下面第一条线叫做“第一线”,往上数第二条线叫做“第二线”,再往上数是“第三线”“第四线”,最上面一条线是“第五线”。“线”与“线”之间的空白叫做“间”。这些间也是自下往上数的,同“线”一样,最下面的一间叫做“第一间”,往上数是第二间、第三间、第四间。每一条线和每一个间都代表着一个音的高度。为了记录更高的音或者更低的音,就会有多出来的“线”和“间”。在五线谱上面多出来的线叫做“上加线”,上面多出来的“间”叫做“上加间”;下面多出来的“线”和“间”叫做“下加线”和“下加间”。

确定五线谱上音高位置的记号,叫做“谱号”。钢琴演奏中常用的谱号是高音谱号和低音谱号。高音谱号又叫“G”谱号,是由拉丁字母“G”的花体字演变而来;低音谱号又叫“F”谱号(见图1-7)。

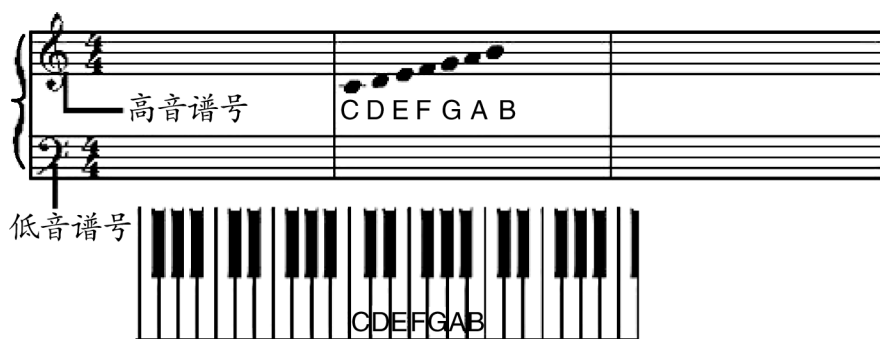


图 1-7 高音谱号和低音谱号

在五线谱上用来记录不同长短的音的符号称为音符，如全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符是常见的音符。音符是五线谱中最重要元素，音符的发音由符头在五线谱中的位置决定，音符中椭圆形的部分称做“符头”。符头倚靠的直线部分称做“符干”。在五线谱中用以记录不同长短音的间断时值的符号称为休止符。休止符是用于音乐的乐谱上标记音乐暂时停顿或静止和停顿时间长短的记号。休止符的使用，可制造出音乐乐句中不同的情绪表达(见表 1-1)。



表 1-1 五线谱与简谱的音符时值对照表

名称	五线谱记谱	时值 (以四分音符为一拍)	简谱记法
全音符		四拍	5 — — — (或 5 5 5 5)
二分音符		二拍	5 — (或 5 5)
四分音符		一拍	5
八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍(半拍)	<u>5</u>
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍(四分之一拍)	<u>5</u>
全休止符	—	四拍	0 0 0 0
二分休止符	—	二拍	0 0
四分休止符		一拍	0
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍(半拍)	<u>0</u>
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍(四分之一拍)	<u>0</u>

**小贴士**

C 谱号上下均等,最中间的部分对准哪一条线,在这条线上标出的音就唱(do),以此上下类推。C 谱号表示小字一组的 c,可记在五线谱的任何一线上。

高音谱号的唱谱口诀:一二三线,mi、sol、xi,四线五线唱 re、fa,一二三间,fa、la、do,到了四间请唱 mi。

低音谱号的唱谱口诀:一二三线,sol、xi、re,四线五线唱 fa、la,一二三间,la、do、mi,到了四间请唱 sol。

**实战演练****变奏 1—4**

演奏提示:以上几条简单的练习可以帮助你熟悉音符以及每个音符所要弹奏的时值。熟练地掌握它们,对后续的弹奏有很大的帮助。

玛丽有只小羊羔



小宝宝要睡觉



演奏提示:这两首小儿歌乐曲都运用的是高音谱表上的音。音高简单,注意把握每个音的时值,保证乐曲的连贯。

海军工兵



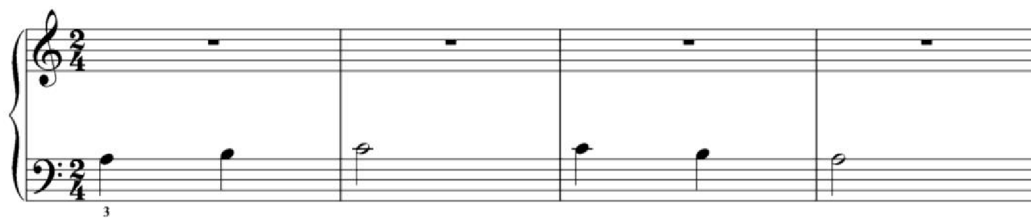


伞兵

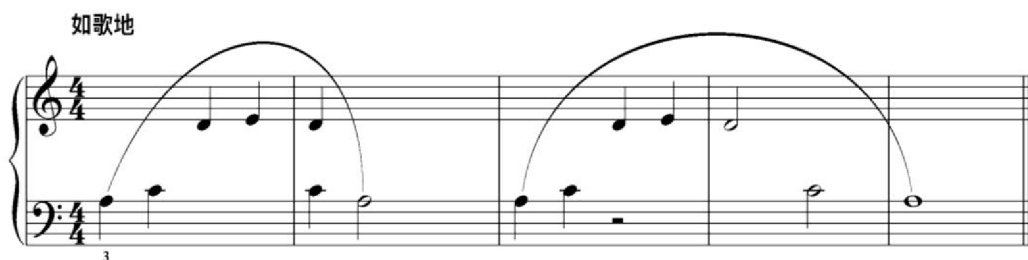


演奏提示:这两首乐曲都运用了低音谱表上的音,熟练地掌握低音谱表上各音高的位置,不要和高音谱表混淆。

越过山坡



内蒙古民歌



演奏提示:这两首乐曲同时运用了高音谱表和低音谱表。在识谱过程中要注意各谱表上音的位置,以防不同谱表上的音互相混淆。

排钟

演奏提示:这首小乐曲最后四小节左右手需要同时弹奏,并且每小节所有时值相同。所以,在弹奏时要注意将两只手的落键和抬手的动作尽量保持一致。

 拓展阅读

世界上第一架钢琴,由意大利人克里斯多佛利于1709年在佛罗伦萨制造出来,当时取名为“弱和强”(Piano e forte,也说Pianoforte)。后来,几乎所有语种都称钢琴为Piano,这倒是中国化了的名称。

