



21世纪高等院校立体化精品教材

钢琴基础

主 编 刘姝姝 杨雅婷
副主编 王 欢 经宇恒 谢雨辰
徐双雨 龙华炯

汕頭大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础 / 刘姝姝, 杨雅婷主编. — 汕头: 汕头
大学出版社, 2021. 9

ISBN 978-7-5658-4451-5

I. ①钢… II. ①刘… ②杨… III. ①钢琴—奏法—
教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 175609 号

钢琴基础

GANGQIN JICHU

主 编: 刘姝姝 杨雅婷

责任编辑: 胡开祥

责任技编: 黄东生

封面设计: 易 帅

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 河北铄柠印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 266 千字

版 次: 2021 年 9 月第 1 版

印 次: 2021 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

ISBN 978-7-5658-4451-5

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前 言

PREFACE

学前音乐教育是学龄前儿童最为喜爱的艺术教育形式之一，它能够促使学龄前儿童在音乐中学习、感受、体验和表达丰富的情感和认知，由此充分调动学龄前儿童用正面情绪去展开有意义的感知、记忆、理解和想象，从而让学龄前儿童能够在轻松的环境下形成专注、坚持、不怕困难以及团结合作的心理品质。

学前音乐教育也是学前教育专业课程体系中的核心内容，而钢琴基础课程又是该核心内容中的重中之重，同时也是学前教育专业学生的一门必修课。钢琴基础课程在该专业学生的整个学科学习过程，以及就业发展阶段都发挥着极其重要的作用。

本书分为4篇，共14个单元：第一篇钢琴基本知识，第二篇钢琴入门基础训练，第三篇钢琴弹奏技术技巧训练，第四篇钢琴弹奏综合能力实践训练。全书大部分单元都包含“活指练习”“视奏”“练习曲”“乐曲”“儿歌”五大模块。五大模块针对学生的协调能力、合作能力、多声部思维能力、声音的协调性以及音色控制能力等方面进行训练，对培养和提高学生的综合音乐素质起着重要的作用。

编者根据学龄前儿童的认知水平和学前教育专业学生当前的职业发展规划，在课题研究与实践的基础上，科学设置教学目标，精心选择教学方法，不断创新教学思路，统筹兼顾，精心编写出了这本集专业性、实用性、多样性和实践性于一体的学前教育钢琴基础教材。

本课程的任务旨在使学生具备钢琴弹奏、钢琴伴奏以及初级教学应用的工作能力。课程培养目标可分为专业能力、社会能力和方法能力目标。

本书编写过程中，我们借鉴、参考了钢琴基础知识方面的相关著作，在此谨向作者表示衷心的感谢！

由于作者的水平和能力有限，书中的错漏和不足之处在所难免，敬请读者批评指正，以便我们进一步完善和修改。

编 者

第一篇 钢琴基本知识

第一单元 认识钢琴

- 一、钢琴的种类 2
- 二、钢琴的结构 3
- 三、钢琴的调律 4

第二单元 钢琴弹奏的基本知识

- 一、钢琴的基本弹奏姿势 6
- 二、钢琴弹奏常用的指法 8
- 三、正确的练琴方法 11

第三单元 五线谱基础知识

- 一、钢琴五线谱 12
- 二、五线谱上的音符 14

第二篇 钢琴入门基础训练

第四单元 非连音练习

- 一、活指练习 23
- 二、视奏 23
- 三、练习曲 24
- 四、乐曲及演奏提示 26
- 五、儿歌 28

第五单元 连音练习

- 一、活指练习 32
- 二、视奏 33
- 三、练习曲 34
- 四、乐曲及演奏提示 36
- 五、儿歌 38

第六单元 跳音练习

- 一、跳音演奏 41
- 二、活指练习 42
- 三、视奏 43
- 四、练习曲 43
- 五、乐曲及演奏提示 46
- 六、儿歌 48

第七单元 双手配合练习

- 一、活指练习 52
- 二、视奏 53
- 三、练习曲 54
- 四、乐曲及演奏提示 58
- 五、儿歌 61

第八单元 五指练习

- 一、五指练习方法 64

二、活指练习	66
三、视奏	66
四、练习曲	68
五、乐曲及演奏提示	72
六、儿歌	76

第三篇 钢琴弹奏技术 技巧训练

第九单元 C大调、a小调练习

一、活指练习	83
二、视奏	84
三、练习曲	85
四、乐曲及演奏提示	90
五、儿歌	95

第十单元 G大调、e小调练习

一、活指练习	101
二、视奏	105
三、练习曲	106
四、乐曲及演奏提示	110
五、儿歌	114

第十一单元 F大调、d小调练习

一、活指练习	118
二、视奏	123
三、练习曲	124
四、乐曲及演奏提示	128
五、儿歌	135

第十二单元 D大调、b小调练习

一、活指练习	140
--------	-----

二、视奏	144
三、练习曲	145
四、乐曲及演奏提示	150
五、儿歌	155

第四篇 钢琴弹奏综合 应用能力实践训练

第十三单元 中国乐曲

采花调	160
浏阳河	161
南泥湾	162
喜洋洋	163
牧民歌唱毛主席	164
牧童短笛	166

第十四单元 外国乐曲

阿拉伯风	172
士兵进行曲	174
小步舞曲	175
摇篮曲	177
勇敢的骑士	178
四小天鹅舞曲	179
土耳其进行曲	180
小丑	183
纺织歌	184
叙事曲	187

参考文献



第一篇 钢琴基本知识

钢琴的构造包括键盘、击弦机、琴槌、制音器、琴弦和踏板。现代钢琴的键盘达七个八度，最低音为A₂；也有再加一个小三度的，最高音为c（88键），是音域最宽的乐器之一。钢琴因其独特的音响，88个琴键的全音域，历来受到作曲家的钟爱。在流行、摇滚、爵士及古典等几乎所有的音乐形式中都扮演了重要角色，被誉为乐器之王。

第一单元

Chapter 1

认识钢琴



学习目标

1. 了解钢琴的不同种类。
2. 了解钢琴的基本构造、性能、调律常识。

一、钢琴的种类

现代钢琴以其外形及击弦机、琴弦装配的形式分为卧式钢琴（也称三角钢琴或平台钢琴）和立式钢琴两大类，卧式钢琴常用于音乐会演奏，立式钢琴则一般用于练习。

三角钢琴（见图 1-1）的琴身、击弦机、琴弦都是水平放置的，以其琴身长度不同分为三英尺半、五英尺、七英尺、九英尺等型号，一般在剧场使用的音乐会演奏琴多为九英尺琴。

立式钢琴（见图 1-2）的琴身、击弦机、琴弦都是竖立放置的，以其琴身高度不同分为 110、115、118、120、128、130 等型号。



图 1-1 三角钢琴



图 1-2 立式钢琴

两类钢琴不同型号的品种其键盘均为 88 键，音域为七组半，从 A_2 到 c^5 。有部分早期生产的钢琴为 85 键，从 A_2 到 a^4 。

二、钢琴的结构

（一）钢琴踏板

钢琴踏板主要分为三个部分。

1. 制音踏板

制音踏板，即右踏板，也叫延音踏板。制音踏板由英国人布劳马（John Broadwood）于 1783 年发明，通常是钢琴下最右内侧的踏板。当延音踏板被压下时，平时压在弦上的制音器立即扬起，使所有的琴弦延续震动，将踏板放开后，所有的制音器又全部压在琴弦上制止发音。由于按下制音踏板会使琴声在一定程度上扩大，故又称强音踏板。

2. 持音踏板

持音踏板，即中踏板，也叫延长音踏板。持音踏板是具有特殊性能的踏板，它有着令声音或弦的振动持续下去的作用。但由于持音踏板的使用机会少，所以现在的持音踏板的构造和作用都有所改变。大部分现代钢琴的持音踏板被踩下时，一块活动的绒布会夹在琴槌和琴弦之间，使音量变得极细和模糊，还变闷。通常在夜间或清晨弹奏钢琴之时使用，以免惊扰邻居的安宁。

3. 柔音踏板

柔音踏板，即左踏板，也叫弱音踏板。在三角钢琴里，踩下柔音踏板时，琴槌会立刻向旁推移，使音量减小，并使声音变得非常清纯、柔和。琴槌移近琴弦，借以减轻冲击力，减小打击的长度与强度，使音量变小。它的作用不仅是帮助演奏者弹得更弱，

★ 视频



钢琴的基本结构
和发声原理

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Chapter 9

Chapter 10

Chapter 11

Chapter 12

Chapter 13

Chapter 14

也是为了增加声音的柔和，并除掉音质中任何敲击的成分。左踏板往往被比作“旋乐演奏者的弱音器”。

（二）调音钉

调音钉是一些能够用特制扳手扭动旋转的螺钉。它的旋床是有锁口的特制高碳钢，因而琴弦能牢固地绕在弦轴钉上，以使音准在琴弦高强度拉力作用下能长期保持并稳定下来。

（三）琴槌

琴槌，外包着高品质的毛毡或绒布，由于这层“皮肤”多是羊毛造的，因而又称羊毛槌。它本身连着琴键，当琴键被按下时，琴槌便会打落在琴弦上并借着琴弦的振动使钢琴发出声音。因此，它的作用是用来敲击被调音钉紧扣着的琴弦。

（四）制音器

制音器是与弦紧贴着，用来阻止弦的振动的。例如，当钢琴上的琴键被按下时，钢琴内部的琴槌会打在一条条用铜制造的琴弦上，借着琴弦的振动发出声音。

（五）琴胆

琴胆连接着琴键和琴槌，是整部钢琴的灵魂和最重要的配件。

（六）响板

响板是位于钢琴内部最后面的一块大金属钢板，它连着调音钉，紧贴着琴弦。当琴弦被引发振动而发出声音时，响板会使声音产生双重共鸣，即将声音透过响板反射并扩大出来。

（七）琴键

整个琴键都是由黑键和白键组合而成的。



三、钢琴的调律

钢琴调律俗称“调音”。简单地说，就是将琴弦拧紧，使其达到一定的音高（国际标准音），即以小字一组 a 音的振动频率 440 Hz 为标准，按十二平均律的生律方法来调试钢琴的每一个音。钢琴调律是一个较复杂的工作，调律师不仅要调音准，而且还要将钢琴各机械部分调试正常，使各个系统协调一致，从而让钢琴的良好演奏性能及音乐效果得到充分发挥。

钢琴在使用时处于敲击运动状态，甚至一天到晚都不休息，琴弦所受的外力越大，其变化就越明显。因而它和许多弦乐（如提琴、二胡、吉他）一样，需要不断地调音

(定弦)。

钢琴是用平均律定音的。钢琴上的每个音都能听辨出律制之间的细微差异。随着时间的延长和弹奏次数的增加，音程的性质就会改变，有时可能会变得“面目全非、五音不全”，这对学习音乐危害很大——在这种情况下，习琴者无法进入一种准确的、真正的音乐状态。因为初学者的声音概念并不明确，当他们在音准差的钢琴上学习音乐时，会严重损害对琴音的判断。因此，钢琴调音是维持钢琴准确音调和优美音色的必要手段。值得肯定的是，在同类型的弦乐器中，钢琴的稳定性是最强的（一般能维持4~6个月），而且每次调音之后都能得到美妙的音色。

被称为“乐器之王”的钢琴，是一种很娇贵、敏感的乐器，对湿度、温度和摆放环境都要求严格。同时在长期使用过程中，任何钢琴都可能出现机械故障。定期的调律维护就能把这些故障排除，使之不带病工作，从而延长钢琴生命，让钢琴“永葆青春”。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8Chapter
9Chapter
10Chapter
11Chapter
12Chapter
13Chapter
14

第二单元

Chapter 2

钢琴弹奏的基本知识



学习目标

1. 掌握钢琴弹奏的基本要点和正确弹奏姿势。
2. 掌握钢琴弹奏的常用指法。
3. 掌握正确的练琴方法。



一、钢琴的基本弹奏姿势

正确的弹奏姿势是钢琴学习和弹奏中一个很重要的环节，钢琴学习者在学习钢琴前首先需要有一个正确的坐姿。坐姿对钢琴演奏具有稳定重心、灵活用力的作用，因而在演奏前必须重视。演奏中务必要注意保持身体的平衡与重心稳定，同时在演奏中需要调整演奏所需要的姿势与位置，便于演奏和作品的表现。

（一）坐姿与位置

1. 坐姿

弹奏钢琴时一般都坐在琴凳的前半部分，身体与琴键保持在一个令自己舒服的距

离，不要太远也不要太近，双手放在琴键上，手臂与肩膀自然下垂，小臂和手腕与键盘平行。弹奏时身体可稍微向前倾斜，使身体重心向前，这样能让自己处于积极的弹奏状态（见图 2-1）。

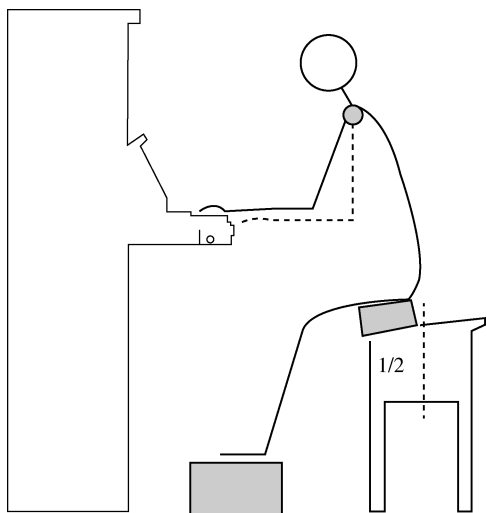


图 2-1 弹奏钢琴的基本坐姿

坐姿要点：

- (1) 全身放松，手放在琴键上，此时肘、腕不能低于键盘，否则要适当地垫高琴凳。
- (2) 身体坐在琴凳的 1/2 或者 1/3 处，以便必要时身体重心可在琴凳与脚之间移动。
- (3) 身体距琴不可太近或者太远，大致与肘加手的长度相当。

2. 位置

钢琴演奏者正确的位置应该是坐在键盘的正中间，就是演奏者坐下时正对中央 C 的位置。这个位置有利于演奏中左手、右手向不同的方向移动，稳住重心和实现手臂用力的平衡。学习者与钢琴之间的距离一般以胳膊能伸展开，大臂跟小臂有个大概的垂直为参照。离钢琴过远或者过近都会影响实际演奏：离琴太近的话，会使学习者感到拘束；离得太远又会使胳膊的力量不能够垂直落下。因而，椅子与钢琴的距离大约与小臂的长短保持一致。

（二）正确的手型与心态

1. 手型

对于初学者来说，要格外注重钢琴弹奏的手型：弹奏时手指自然弯曲，手掌拱起，要感觉手里握着一个鸡蛋，每个指关节都应凸起来（见图 2-2）。手指关节在演奏中要保持稳定，手掌不向内凹，胳膊也不能僵硬。大拇指应略微向内弯曲，与食指保持一定距离。拇指弹奏时要用指端外侧触键，距离、幅度以适宜演奏用力为宜，但触键的



Chapter
1

Chapter
2

Chapter
3

Chapter
4

Chapter
5

Chapter
6

Chapter
7

Chapter
8

Chapter
9

Chapter
10

Chapter
11

Chapter
12

Chapter
13

Chapter
14

面积不能太大，而且在触键时保持倾斜，第一关节不要碰到键面，以免无法形成有效力量，影响音响效果。同时，小指应积极主动地立起来，演奏时需要用指尖的肉垫触键，手指的第一关节保持站立姿势，手指要高高地抬起（见图 2-3）。

手型不能塌或者弯曲，指根关节不能倒塌（见图 2-4），手指第一个关节也不能倒塌（见图 2-5）。

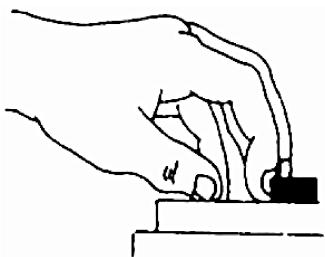


图 2-2 正确手型（保持成半圆形）

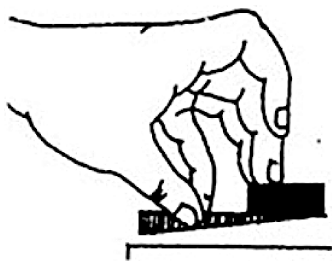


图 2-3 正确手型（高高地抬起手指）

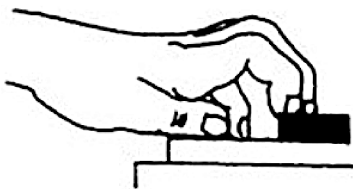


图 2-4 错误手型（指根关节倒塌）

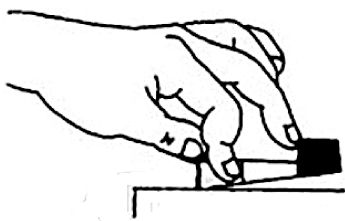


图 2-5 错误手型（第一关节倒塌）

2. 心态

演奏时，心情需要自然放松，克服各种不必要的情绪起伏，以免引起音乐气息的混乱；保持积极的心态，以促进良好的音乐效果生成。

二、钢琴弹奏常用的指法

（一）指法标记

左右两手的指法顺序计算有所不同，呈相反的方向计算。

左手的指法从拇指开始向左数分别为 1、2、3、4、5 指，是一种逆时针方向的计算方式。

右手的指法与左手相反，呈顺时针方向计数，拇指为 1，依次为 2、3、4、5 指，这些数字与拇指、食指、中指、无名指、小指分别对应（见图 2-6）。



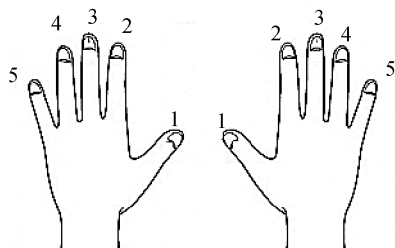


图 2-6 弹钢琴左右手指法标记

(二) 常用指法

1. 顺指法

在五度内的旋律，用一个手指对应一个琴键来弹奏，称为顺指法。手保持基本的弹奏姿势，这种指法是弹奏中最基本的指法。

2. 扩指法

音域较宽的旋律可用伸展“虎口”或扩大其余各指指距的方法来弹奏，称为扩指法。如图 2-7 所示，1 指（拇指）弹中音 do 到 5 指（小指）弹高音 do，运用的就是扩指法。



图 2-7 扩指法

3. 缩指法

为使手指顺利地进行移位，可用收拢“虎口”，缩小指距的方法来弹奏，称为缩指法。如图 2-8 所示，1 指（拇指）弹奏完中音 do 后缩回弹奏中音 mi，运用的就是缩指法。

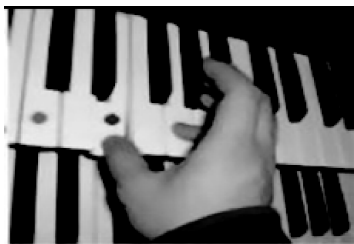


图 2-8 缩指法

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8Chapter
9Chapter
10Chapter
11Chapter
12Chapter
13Chapter
14

4. 转指法

当左右手弹奏音域较宽的上行或下行旋律时，为使其他手指继续弹奏下去可用拇指从其余各指下穿过（穿指）或其余各指从大拇指上跨过去（跨指）的方法来弹奏，称为转指法。

如图 2-9 所示，1 指（拇指）从 3 指（中指）下方穿入弹奏中音 fa，运用的就是穿指法。



图 2-9 穿指法

如图 2-10 所示，3 指（中指）从 1 指（拇指）上方跨过弹奏中音 mi，运用的就是跨指法。



图 2-10 跨指法

5. 换指法

为把相同几个音弹得清晰、干净，在同音反复时，换用不同的手指来弹奏，称为换指法。如图 2-11 所示，1 指（拇指）弹奏完中音 so 换 4 指（无名指）弹奏同一音，运用的就是换指法。



图 2-11 换指法



三、正确的练琴方法

正确的练琴方法是成功演奏的基础，如果在学琴之初就能掌握正确的练琴方法，钢琴学习必能达到事半功倍的良好效果。

（一）正确的认谱方法

认谱是练琴的第一步，认谱的正确与否，直接影响练琴的进度。正确认谱的第一步就是放慢速度。先看清乐曲的谱号、调号、音高时值等基本标记，再注意指法、呼吸等标记，这是初学者视奏的第一步，其次明确乐曲中节拍节奏速度术语、力度术语、演奏记号等各类音乐术语的含义。

（二）分段练习的方法

乐曲最忌讳的就是从头到尾一遍一遍地反复练习，用这种方式练琴对难点和重点印象不深刻。完成乐曲的识谱后，根据乐曲的技巧结构分成几个小部分来练习效果会更好。

（三）重点练习的方法

乐曲的重点和难点一定要多练习，反复练习，这样才不会影响整首乐曲的学习进度和完整性。初学者采取这样的方法练习效果会更好。

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8Chapter
9Chapter
10Chapter
11Chapter
12Chapter
13Chapter
14