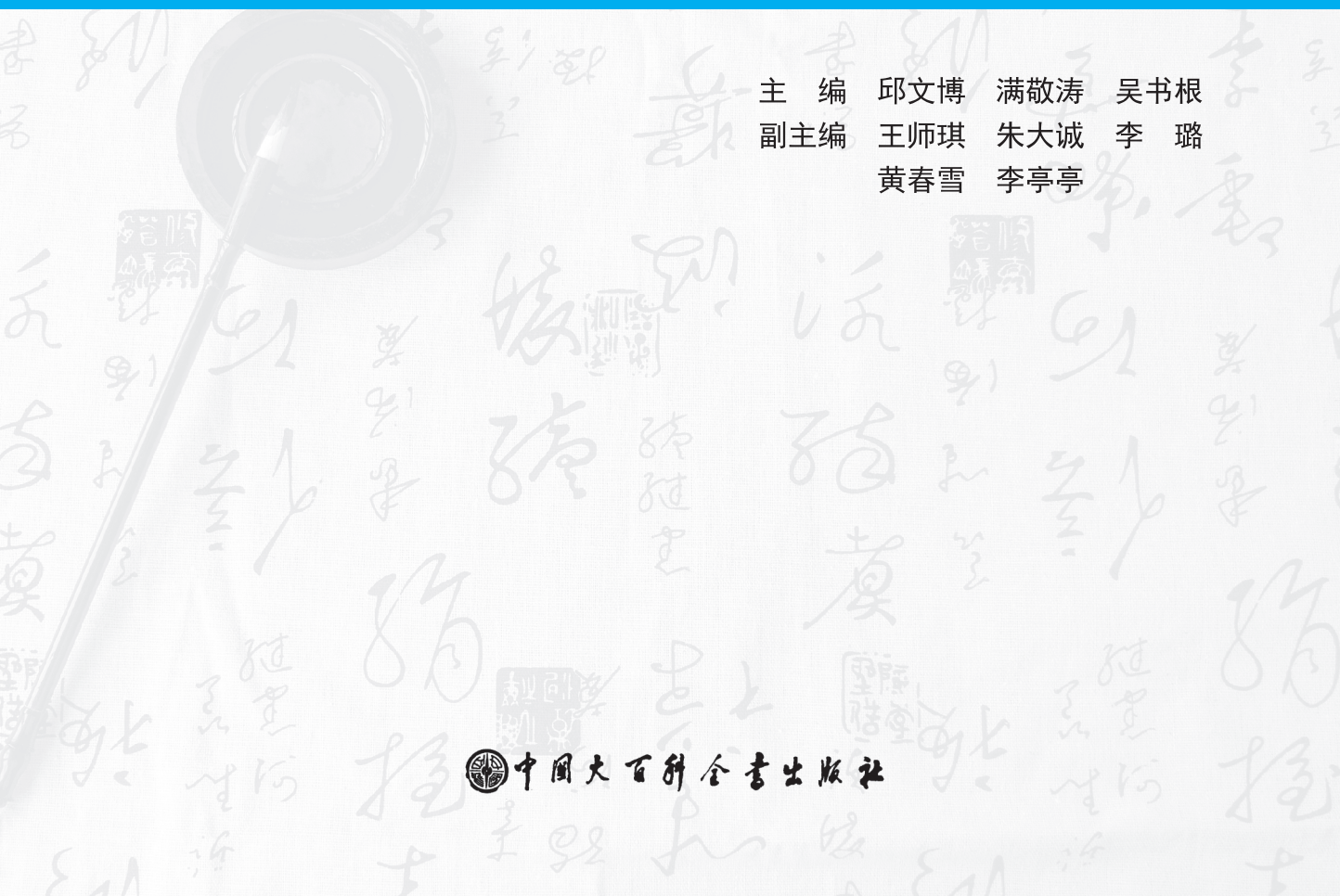


传承美德·点亮智慧——中国传统文化系列



雕刻技艺



主 编 邱文博 满敬涛 吴书根
副主编 王师琪 朱大诚 李 璐
黄春雪 李亭亭

 中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕刻技艺/邱文博,满敬涛,吴书根主编. —北京:
中国大百科全书出版社,2021.7
(传承美德·点亮智慧:中国传统文化系列)
ISBN 978-7-5202-1018-8

I. ①雕… II. ①邱… ②满… ③吴… III. ①雕刻—
民间工艺—中国 IV. ①J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 133577 号

责任编辑 陈 光
封面设计 易 帅
出版发行 中国大百科全书出版社
地 址 北京市阜成门北大街 17 号 邮政编码:100037
网 址 <http://www.ecph.com.cn>
印 刷 天津市蓟县宏图印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 7.5
字 数 160 千字
印 次 2021 年 7 月第 1 版 2021 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5202-1018-8
定 价 30.00 元

本书如有印刷质量问题,可与出版社联系调换



前言

山东省雕刻技艺历史悠久,博大精深。嘉祥石雕艺术、曲阜楷木雕刻艺术、泰山玉雕艺术、济宁葫芦雕刻艺术、刻瓷艺术、现代刻字艺术,都以其独有的地方特色而闻名遐迩。雕刻技艺具有原创性、传承性、区域性及工艺性等特征。其中嘉祥石雕工艺、曲阜楷木雕刻工艺为国家级非物质文化遗产,具有较高的艺术价值和传承价值。

编者通过图文并茂的方式,深入浅出地介绍了嘉祥石雕艺术、曲阜楷木雕刻艺术、泰山玉雕艺术、济宁葫芦雕刻艺术、刻瓷艺术、现代刻字艺术的历史渊源、故事传说、发展过程、雕刻工具、雕刻技艺及制作过程。同时,编者着重向读者介绍了各种雕刻案例的制作过程、操作要领和制作方法。

本书内容充实、结构清晰、层次分明,适合初学者和希望在雕刻技艺上有所提高的人士学习。本书不仅介绍了传统雕刻技艺方法,在“知识链接”部分还体现了传统技艺与现代设计的结合,努力实现传统文化与



现代设计的有机融合,以提高传统雕刻技艺在现代设计中的使用率,为现代设计提供更多思路。

由于编者水平有限,书中不当之处请广大读者批评指正。

编 者





目录

单元一

嘉祥石雕艺术

第一节 石雕艺术简介	1
第二节 嘉祥石雕发展历史与现状	6
第三节 石雕制作现场教学	11

单元二

曲阜楷木雕刻艺术

第一节 楷木雕刻艺术简介	15
第二节 楷木雕刻现场教学	26

单 元 三

泰山玉雕艺术



第一节 泰山玉简介	45
第二节 泰山玉雕现场教学	46
第三节 泰山玉雕作品欣赏	50

单 元 四

济宁葫芦雕刻艺术



第一节 济宁葫芦雕刻简介	55
第二节 葫芦雕刻现场教学	58

单 元 五

刻瓷艺术



第一节 刻瓷艺术简介	77
第二节 刻瓷艺术现场教学	79
第三节 刻瓷艺术作品欣赏	88



单 元 六



现代刻字艺术

第一节 刻字艺术简介 95

第二节 现代刻字艺术现场教学..... 107

参考文献 112



单元一

嘉祥石雕艺术

学习目标

1. 了解石雕的分类、加工及地域分布。
2. 了解嘉祥石雕的发展历史、现状和传承。
3. 掌握石雕的制作方法。

能力目标

1. 学会鉴别石料的种类。
2. 通过学习制作石雕工艺,做石雕文化的传承者和创新者。

第一节 石雕艺术简介

一、石雕简介

石雕是指用各种可雕、可刻的石头,创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象,借以反映社会生活,表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。

石雕常用的石材有花岗石、大理石、青石、砂石等。这些石材质地坚硬、耐风化,是大型纪念性雕塑的主要材料。

改革开放后,随着人们物质条件的改善、生活水平的提高,人们的精神生活不断充裕,石雕制品的应用范围也不断扩大。目前,石雕制品数量庞大、类别繁多,是天然石材制品中种类最多的一种,也是异型石材制品中的一个大类,其加工的技艺要求和难度远高于其他类型的石材制品。其中,成批量加工的石雕就有百余种,既有须用起重设备安装的整体或组合式巨型雕刻件,也有可置于掌心、浮于水面、挂于脖子或戴在手腕的小巧欣赏品和装饰品。

二、石雕的分类

对于众多种类的石雕,目前尚无统一的国家标准对其进行分类。其实艺术创作很难按

照统一的标准去规范,也很难精确分类。用统一的标准去规范会限制艺术家的思维,影响创作本身。根据近几年石雕的发展,结合传统的习惯,可将石雕制品按以下四种方法分类。

(一)按用途分

- (1)观赏、挂戴和收藏石雕,如各种观赏石及摆设件等。这类石雕制品体积一般比较小。
- (2)石窟和摩崖石雕,如敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟等。
- (3)陵园石雕,如各种陵墓石像、石棺椁、墓葬祭品等。
- (4)宫殿、宅第和园林石雕,如北京故宫、颐和园、承德避暑山庄内都有非常经典的石雕制品。
- (5)寺庙神殿、经幢祭坛石雕,如北京雍和宫、山东孔庙中的石柱、石栏和神龛都是石雕制品。
- (6)石桥石雕,包括人物与动物石雕,如河北赵州桥的人物石雕、北京卢沟桥的石狮等。
- (7)石阙和牌坊石雕,如孔庙石碑坊。
- (8)塔建筑石雕,如扬州石塔寺。
- (9)碑书石雕,如各种纪念碑、陵墓碑等。
- (10)生活、工艺用品石雕,如石桌、石椅、石凳、墨砚等。
- (11)现代城市与纪念石雕,如大型城市雕塑和纪念雕塑等。

(二)按石雕形体分

- (1)立体石雕,包括立体人像、动物雕像、壁炉、雕刻柱头等。
- (2)平面石雕,包括浮雕镜框、透雕窗格、刻字牌匾、石刻画、影雕和线雕等。

(三)按所用加工工具分

- (1)手工石雕,指用凿、锤、钎等手工工具雕凿的石雕。
- (2)全自动数控机械加工石雕,指全部用机械化加工的石雕。
- (3)半机械化加工石雕,指部分用手工、部分用机械化加工的石雕。
- (4)喷砂石雕,指使用喷砂雕刻机进行雕刻的石雕。喷砂雕刻机是使用空气机(气压为 $5\sim 6\text{ kg/m}^2$)和金刚砂喷射在制品雕刻处进行雕刻。
- (5)化学腐蚀石雕,指利用化学腐蚀液与石材之间进行的化学反应制作而成的石雕。

(四)按石雕造型方式分

(1)浮雕,半立体型的雕刻品,在石料表面雕刻有立体感的图像,因图像浮凸于石面而称浮雕。浮雕根据石面脱石深浅程度又分为浅浮雕及高浮雕。浅浮雕是单层次雕像,内容比较单一;高浮雕是多层次造像,内容较繁复,多采取透雕手法镂空,更能引人入胜。浮雕多用于建筑物的墙壁装饰,还有寺庙的龙柱、抱鼓等,北京故宫的御道就是浮雕。

(2)圆雕,单体存在的立体造型艺术品,石料每个面都要求进行加工,工艺以镂空技法和精细剁斧见长。圆雕种类很多,多数以单一石块雕塑,也有由多块石料组合而成。现如今微



型圆雕产品盛行,有的小似果核,有的薄如蝉翼,巧夺天工,被称为“微雕”。此类产品已完全脱离建筑实用而成为纯工艺品,由于小巧而更便于携带,为纪念性珍品,发展前景甚佳。

(3)沉雕,也称“线雕”,即采用“水磨沉花”雕法的艺术品。此类雕法吸收中国画写意、重叠、散点透视等传统笔法,石料经平面加工抛光后,描摹图案文字,然后依图刻上线条,以线条粗细深浅程度,利用阴影来体现立体感。沉雕多用于建筑物的外壁装饰,有较强的艺术性。

(4)影雕,是在早年的“针黑白”工艺的基础上发展起来的新工艺品。最早的作品是由福建泉州的惠安艺人创作的,因作品都以照片为依据,故称“影雕”。一般以玉晶湖青石切锯成平板作为材料,先把表面磨光,利用其经琢磨能显示白点的特性,用尖细的工具琢出大小、深浅、疏密不同的微点,仅分黑白的不同层次,使图像显示出来,不但细腻逼真,而且独具神韵,是石雕向纯艺术化的发展。

(5)镂雕,也称“镂空雕”,即把石材中没有表现物像的部分掏空,把能表现物像的部分留下来。镂雕是从圆雕中发展出来的技法,可以表现物像立体空间层次。它是由传统中国石雕工艺发展而来的,古代石匠常常雕刻口含石滚珠的龙。龙珠剥离于原石材,比龙口要大,在龙嘴中滚动而不滑出,这种在龙钮石章中活动的“珠”就是最简单的镂空雕。

(6)透雕,即在浮雕作品中,保留凸出的物像部分,而将背面部分进行局部镂空。透雕与镂雕、链雕的异同表现为:三者都有穿透性,但透雕的背面多以插屏的形式来表现,有单面透雕和双面透雕之分。单面透雕只刻正面,双面透雕则将正反两面的物像都刻出来。不管单面透雕还是双面透雕,都与镂雕有着本质的区别,那就是镂雕是360°全方位雕刻,而不仅仅是正面或正反两面。因此,镂雕属于圆雕技法,而透雕则是浮雕技法的延伸。

古往今来的石雕艺匠还创作了一些圆、浮、沉各种手法兼具的雕件。这类雕件都表现出较复杂的内容,因此采取浮中有沉、沉中有浮、圆中有沉浮的综合手法。

三、石雕的加工

尽管石雕制品种类繁多,但其加工工序大致相同,一般为石料选择、模型制作、坯料成型、制品成型、局部雕刻、抛光、清洗制品、组装验收和包装。加工石雕制品的传统技法有以下四种。

(1)捏,就是打坯样,也是创作设计过程。有的雕件打坯前要先画草图,有的要先捏泥坯或石膏模型。

(2)镂,就是根据线条图形先挖掉内部无用的石料。

(3)剔,又称“摘”,就是按图形剔去外部多余的石料。

(4)雕,就是最后进行仔细雕琢,使雕件成型。

近年来,我国相继开发出了许多新型的多功能石雕加工机械,对推动我国石雕业的发展、改变传统手工作业、提高产品质量和档次、扩大出口起到了非常重要的作用。

四、石雕的地域分布

石雕在我国是一门有着悠久历史的工艺,很多地方的劳动人民根据当地的自然条件均

发展出具有自己独特特点的石雕工艺。下面介绍有代表性的石雕工艺。

（一）福建惠安

惠安地处福建东南沿海中部,与我国台湾隔海相望,是福建著名侨乡和台湾汉族同胞主要祖籍地之一,隶属泉州市,名列全国经济百强县,被中国工艺美术协会授予“中国石雕之都”称号。

惠安石雕源远流长,源于黄河流域的雕刻艺术融中原文化、闽越文化、海洋文化于一体,汲晋唐遗风、宋元神韵、明清风范之精华,形成精雕细刻、纤巧灵动的南派艺术风格,成为中华优秀传统文化的瑰宝。惠安石雕分为沉雕、浮雕等几大类。沉雕主要用于建筑墙面的装饰及碑塔、牌坊、摩崖石刻、匾额、宅居楹联等,以线的造型为主要特色,要求线条劲挺有力、柔顺畅达,代表作有南京雨花台纪念馆《日月同辉》的大型石雕。浮雕指图像浮凸于石料表面,用于大型纪念性建筑物、高档府第、民宅的石质装饰,代表作有民国初年南京中山陵的华表、光华亭的金鱼池等。

在明代的时候,惠安很多人考上进士,有很多的牌坊和墓区石雕制品。崇武古城就是在明初的时候建成的,遗物分别有张岳墓的马、虎、羊和崇武城隍庙的石狮等,这些都象征着当时较高的石雕工艺水平。

清代是惠安石雕快速发展的时期,艺术风格趋向精雕细琢,注重线条结构和形态神韵之美,形成了惠安石雕的南派风格。这一时期是惠安石雕发展史上承上启下的时期,也是石雕工匠开始走出惠安向外发展的时期。除本省各地外,他们还通过华侨和商人向新加坡、印尼、马来西亚等国家和地区发展。中日甲午战争后,台湾岛内大兴建筑之风,吸引了不少惠安工匠到台湾参加石雕加工生产,并有不少人在台安居。张恂部下带来的石雕技艺,成为闽台关系的重要媒介。

中华人民共和国成立后,惠安石雕工艺获得了新的发展。集美鳌园、北京人民大会堂、毛主席纪念堂、南昌八一起义纪念馆、南京雨花台纪念馆、湄洲岛妈祖雕像、厦门郑成功雕像等都大量地倾注了惠安石雕艺人的心血。

自改革开放以来,尤其是第一届雕刻艺术节后,惠安石雕融入明显的现代艺术元素,和雕刻艺术相融,注入了新的活力,形成了新的标准、新的创意和新的视点,惠安石雕艺术成为全县经济的增长点。

（二）浙江温岭

台州下辖的温岭是中国四大石雕之乡之一,石雕的文化和历史源远流长,最早起步于宋代,至明代嘉靖年间,石雕工艺已盛极一时。民间曾流传“黄岩蜜橘雁荡松,太平(温岭旧称太平县)石工天台钟”的民谣。温岭市有40余家石雕企业,从业的石雕艺人近2000人,其中高龙石雕艺人约占80%。石雕行业已成为温岭市经济发展一个新的增长点。

为了共同开拓石雕市场,保持石雕行业的长盛不衰,温岭市高龙乡政府在浦三村专门划出30亩土地,集中全乡30余家石雕企业建立高龙石雕园区。政府负责通水、电、路等园区配套设施,制定税收等优惠政策,从而使石雕产业成为该乡的支柱产业,占工业产值的一半



以上。随着时代的发展,温岭人不断提高石雕工艺的科技含量,引进和应用先进的技术改造传统的石雕工艺,开始采用电脑刻字设计和人工雕刻相结合的新方法,生产一些品位高、深受人们喜爱的石雕工艺品。

(三) 浙江青田

浙江青田是著名的石雕之乡,青田石雕主要以青田石为雕刻材料。青田石在地质学上称为“叶蜡石”,是一种耐高温的矿物。青田石色彩丰富,光泽秀润,质地细腻,软硬适中,可雕性极强。用青田石雕刻出的作品五彩缤纷、玲珑剔透、晶莹如玉,别具艺术效果。青田石分子结构均匀细密,雕镂的线条可细微到头发丝而不断裂。用其制作印章,篆刻时走刀利落顺畅,印章久用不损边锋,印油不易渗入印体。当代著名篆刻家韩天衡在一篇序文中写道:上品的青田石本身即是艺术品。

青田石雕发端于距今约 5000 年的“崧泽文化”时期。唐宋时期,青田石雕的创作题材和技艺有突破性的进展。尤其是五代时期,青田石雕的题材捕捉走向广泛,成为宗教活动用品。元明时期,青田石雕已具较高的圆雕技艺水平。至清代,青田石雕吸收“巧玉石”制作工艺,开创了我国石雕“多层次镂雕”的技艺先河。青田石雕自成流派,奔放大气,细腻精巧,形神兼备,基调为写实而尚意。

青田石雕的雕刻手法分圆雕、镂雕、浮雕、线刻等数种,以圆雕最为常见,尤以镂雕最具特色。在具体操作上,圆雕、浮雕在布局后用斜口刀尖勾勒出景物的轮廓,用平口刀削刮空余石面,再用刀浅刻,以表现景物的结构层次。线刻是以刀代笔,在石雕上刻出阴线,主要用在人物的须发、服饰图案,动物的皮毛、鳞片,山水的屋宇瓦楞,花卉的叶筋,以及炉瓶、印盒上的装饰图案等处,可以达到鲜明醒目的效果。镂雕广泛用于山水、花卉作品中,主要有放洞和透雕两个环节:放洞给透雕创造条件;透雕是在放洞的基础上,经过凿、刀、刺的透刻,使圆洞成为实体之外的形态多变的空间,以便作品层次丰富、玲珑剔透。

(四) 山东嘉祥

嘉祥石雕技艺精湛,风格奇异,是历代官府向朝廷进贡的精品。这些石雕以当地盛产的天青石为主原料,辅以大理石、汉白玉等名石珍玉,选料考究,做工精细,规格不一,品种繁多,主要以雕刻龙亭龙柱、琼楼玉阁、飞禽走兽、人物花草及仿古器皿为擅长,有圆雕、线雕、浮雕、平雕四类,既有古老的艺术魅力,又有典雅明快的现代艺术风格,在海内外享有“巧夺天工”“石破天惊”之盛誉。

(五) 河北曲阳

河北曲阳四公里长的雕刻路上,两边或蹲或卧的石狮、鬃毛飘逸的石马、神态安逸的长颈鹿等数百万件动物石雕作品,件件栩栩如生,令人仿佛走进了“野生动物园”。漫步在雕刻展销广场上,近 10 万件石雕、玉雕、风景石、石材等雕刻制品琳琅满目,又仿佛置身于“玉林石海”中。早在西汉时期,曲阳石雕已初具规模;唐代时,曲阳成为北方汉白玉雕像发源地和制造中心;到了元代,曲阳石雕达到鼎盛。从云冈石窟、乐山大佛、敦煌石窟、五台山佛像、故

宫、圆明园、颐和园，到天安门前的金水桥、人民大会堂、人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂等，处处都留下了曲阳人的雕刻艺术。

（六）台湾埔里

台湾南投埔里镇位于台湾岛中部，石雕、水质、醇酒、美女是埔里镇著名的“四最”。受埔里纯美恬静生活的吸引，越来越多的艺术家在这里落地生根，造就了当地浓厚的人文气质，各种手工艺百花齐放，尤以石雕最盛，台湾“十大雅石之首”的铁丸石石雕就产于风景秀丽的埔里。

铁丸石形成的年代大约在 200 万年到 2000 多万年之前，非常珍贵。因其石心为黑灰色，石皮色沉如铁，故名“铁丸石”。铁丸石较一般石材密度高，石质超细，温润有加，有如古代美女西施般的天生丽质，贵气盈盈，故又称为“西施石”。上好的铁丸石一般形成于约 4000 米或更深的海底，其密度、光泽度、含铁量均属最佳。因其形成条件的特殊性，此类优质铁丸石石材尤其珍贵，占台湾铁丸石石材总产量的比例不足 2%。

埔里铁丸石石雕坚持禅静、素雅和灵动的艺术特质，在保持天籁之美的同时，因材施教，为家居装饰、个人收藏、礼品馈赠等提供卓尔不群的石雕艺术品，以令人耳目一新的主题与风格，为中国传统工艺礼品行业注入一缕清风。

（七）北京大石窝

北京市房山区大石窝镇储有极为丰富的石材资源，品质优良，品种甚多。石材的开发最早可追溯至战国时，距今已有 2000 多年的历史。其石材色泽洁润，易于雕琢，被称为“建筑石材中的国宝”，北京故宫圆明园、颐和园等宫廷建筑及皇家园林所用的石料多采自大石窝。改革开放后，大石窝镇的汉白玉雕刻和石材加工有了长足发展，石雕工艺广泛应用于现代建筑，不仅远销全国各地，而且还走出国门，销往世界许多国家和地区。因石刻文化滋养，大石窝镇即博得“石雕艺术之乡”“书画之乡”“中国民间艺术之乡”的美称，其中石窝雕刻世家刘氏家族石雕篆刻深受好评。2004 年 8 月，大石窝被列为国家石雕产业特色小城镇。

第二节 嘉祥石雕发展历史与现状

在众多的石雕产地中，以下主要介绍儒家文化发源地的山东嘉祥石雕。

一、嘉祥石雕的发展历史

嘉祥位于山东省西部，隶属于济宁市，因是麒麟发祥之地，取其“嘉美祥瑞”之意而得名，公元 1147 年置县。嘉祥文化底蕴深厚，素有“曲乡艺海”之称，是宗圣曾子故里，为“中国石雕之乡”“中国唢呐之乡”“中国鲁锦之乡”“中国手套名城”，有被誉为“汉代历史百科全书”的武氏墓群石刻和曾庙、青山寺等多处全国重点文物保护单位，资源优势明显。

嘉祥石雕起始于汉初，自汉以来，这里的民间匠人就以天青石雕刻碑文、龙凤、雄狮、牌



坊等,作品质朴劲道、灵动而富有神韵。有文字记载了嘉祥石雕的概况:东汉时期的“武氏墓群石刻”流芳千古,被称为古代民族文化的艺术瑰宝。武氏祠内的一对大型石狮,是我国现存石狮中唯一有确切年代记载的石狮造型艺术珍品,堪称石狮雕刻的鼻祖,祠内还保存有国内最完整的一对石阙。联合国教科文组织曾评价:这些汉代石刻画像超过了同期埃及的石刻和希腊的瓶画。这些由古代嘉祥石雕艺人创作的石雕艺术,向世界展示了我国古代石雕的辉煌成就,展示了中华民族 1800 年前高超的雕刻艺术水平,生动再现了汉代及汉代之前的社会生活。

魏晋南北朝时期,陵墓石雕走向繁荣,墓前多放置石麒麟。嘉祥麒麟艺术似从此时发展起来,或者年代更早。

随着历史的推移,嘉祥的石刻艺术不断演化和发展,隋唐时期达到一个新的高度。嘉祥天青石本身适于案头雕刻,或寺庙之中佛像的雕凿。随着佛教文化在中原大地的盛行,嘉祥石雕逐渐由浮雕转向圆雕(见图 1-1),技法由平刀块面转向圆刀细琢,作品也逐渐扩散到周边更广阔的地域。



图 1-1 圆雕

宋元时期,随着城市经济的发展,嘉祥石雕进一步生活化、世俗化,居民生活使用石雕品类逐渐增多。金宣武将军、骑都尉刘宽的陵墓,墓南有石碑坊两座,翁仲、石羊、石虎、石马各四尊,是嘉祥规模较大的一组古代陵墓作品。

明清时期,嘉祥石雕的雕刻手法趋向简洁,刀法更加圆滑,如图 1-2 所示。很多作品在建筑上得以体现,如明代建筑群宗圣庙的石雕艺术精华,突出反映在宗圣殿的周围石柱上。石柱八面,每面都刻着形态各异的花卉和动物,诸如二龙戏珠、荷花、菊花和牡丹等,刀工细致,构图饱满,错落有致。成于清末的疃里镇后贾村的九成宫碑、黄浦碑及兰亭序碑,以及 1929 年刻成的青山寺惠济公大殿前的龙头碑,高雅、精美、凝重、睿智,既不失汉魏的粗犷气魄,又承启隋唐丰满、庄重、优美的造型,构思巧妙、刻艺精湛、自成一体,已形成嘉祥石雕独特的风格。



图 1-2 明代石雕

二、嘉祥石雕的发展现状

中华人民共和国成立至改革开放前,石刻艺人收入低,只有少数作品存世,少数家庭作坊式生产,品种单一,艺术水准不高,鲜有创新。

改革开放后,嘉祥石刻艺术得到恢复和发展。雕刻的产品主要有人物石像、石狮、石鹿、石马、石鼓(见图 1-3)、石桌、蒜臼子、门枕、门卡石、石麒麟(见图 1-4)等,除装饰园林、公共场所和庭院外,还广泛用于农村建房。杜宗美刻制的成对微星石狮,已被中国美术馆收藏。杜运标雕刻的石麒麟重达 10 吨,安放在县城青年路北首,成为县标。嘉祥武氏墓群石雕研究所生产的石雕工艺品有 100 多个品种,设计精巧、雕刻细腻,既保持了中国传统的民间石雕艺术风格,又有独特的创新之处,在青岛、北京和日本东京的展览会上受到专家学者的青睐,孟蒙、郝治、石可等 30 多位工艺美术界专家分别题字作画高度赞扬,不仅在国内销售至 10 多个省市,而且进入了东南亚、日本、美国等国际市场。



图 1-3 石鼓



图 1-4 石麒麟

为做大、做强嘉祥石雕品牌,嘉祥县建立了嘉祥石雕文化产业园,嘉祥石雕迎来了石雕产业发展新机遇。如今,嘉祥石雕由单纯的手工艺上升为一种独具特色的石文化,创作手



法多种多样,圆、浮、透、线、沉、影等多种雕法并存;作品已形成十大系列,近千个品种,灿若繁星,遍及海内外。随着社会的进步和科技的发达,嘉祥石材资源的开采速度也越来越快。嘉祥从自身资源优势特点出发,使嘉祥的石材资源通过石雕艺术手段得到增值。

为此,嘉祥县联合国内其他“石雕艺术之乡”的政府机构及相关企业机构,就石材的限量开采、合理开采及石材的有效利用等科学保护、开发石材资源的问题提出《嘉祥石雕宣言》,率先在全国倡导石材资源的合理开采与利用,也为其他拥有丰富资源的区域针对未来的产业发展及经济发展起到了示范作用。

同时,嘉祥石雕文化资源相关部门还积极寻找可替代资源,提倡在保护中开发,在开发中提升产业。文化融入产业,形成有特色的“石雕城市”,嘉祥这座小城将会因为这些有文化、有生命的艺术而兴盛、发展起来。“石头既是卑微和原始的,又是珍贵和不可再生的。”中国美协雕塑艺委会秘书长邹文说:“嘉祥和艺术结合起来,是大自然的幸运,嘉祥用艺术拯救了大自然,也用艺术拯救了自己。”

嘉祥石雕在发展过程中,有以下几点需要注意。

(1)产品现状。嘉祥石雕取材自当地独有的天青石,以大型、户外、传统雕塑为主,具有典型的北派石雕艺风格,古朴庄重、威猛高大。随着石雕业发展升级,市场需求变化,嘉祥石雕在保留传统技艺的同时,开始更多地向现代石雕艺术迈进,向“精、小、细、特”方向发展,开拓小件工艺品市场,并带动木雕、活性炭雕的发展。

(2)资源现状。多年来,嘉祥石材破坏性开采严重,并且造成了环境污染。2012年县委、县政府提出“在开采中保护,在保护中开采”的山石资源开采理念,倾向发展附加值高的石雕产业,石雕用材多样化,“买天下石材,卖嘉祥艺术”,使土生土长的石雕工艺转身向外。

(3)艺人现状。嘉祥现有石雕艺人年轻人占比小,人数有减少趋势。雕刻艺人整体文化程度不高,多为初中以下文化程度,高中以上学历较少,创新能力不足。嘉祥石雕在漫长的发展过程中,涌现过无数的雕匠名师,可惜大多数只口头流传其姓名,清代以前见诸文字的甚少。目前最具代表性的嘉祥县长城石雕厂是当前嘉祥石雕产业的领军者。

(4)发展瓶颈。从调查情况看,嘉祥石雕产业迅猛发展的背后,传承与发展、手工艺与工艺、批量产品与文化蕴涵之间的矛盾日益凸显,集中体现为传统手工艺无人继承,缺乏创新,缺乏“产、学、研”的结合,产品缺乏宣传和轰动效应,文化品位不高,产业附加值不高等。

三、嘉祥石雕的传承和发展方向

(一)建立雕刻培训学校

过去石雕技艺主要通过家庭传承、口传心授,但目前来看,这种传统方式效果不佳,因此需要创新传承模式。借鉴福建惠安、河北曲阳等石雕之乡办学经验,立足嘉祥石雕技艺传承情况,采取公办或民营等方式,成立具有嘉祥特色的雕刻艺术学校,让雕刻技艺高、富有经验的老艺人进行实地现场教学,同时与嘉祥职业技术学院合作,大中专院校联合,接受现代雕刻艺术教育,是解决嘉祥石雕技艺传承的根本方法。面向社会招收热爱雕刻艺术的有志青年,学成结业后颁发职业技术文凭;同时对现有工人集中进行分批次培训,提高理论、审美和

雕刻水平,由人力资源和社会保障部门颁发职业上岗证书,并进行初、中、高级职称评定,对石刻工人实行规范化管理。

（二）定期举办雕刻技能表演大赛

大赛由政府主办转变为石雕协会主办、政府参与的良性机制,能更好地发挥协会、企业的积极主动性。邀请知名雕塑家及国家非遗部门专家进行评奖活动,地方政府和国家非遗部门授予部分获奖者“民间手工艺石刻大师”荣誉称号。大赛侧重手工艺雕刻技法,目的是更加注重雕刻人才的培养和激励,造就一大批能工巧匠。通过宣传以提高“嘉祥石雕”知名度。优秀作品由嘉祥县博物馆收藏并展示,或由政府出资购买放置于公园、广场。

（三）建立嘉祥石刻艺术体验馆

嘉祥有众多的旅游资源,有自己独立的石雕文化产业园区,可根据自身优势建立石雕艺术体验馆,展示嘉祥独特的石雕文化。作为中小学生社会实践基地、嘉祥传统石刻文化宣传教育基地,与旅游产业融合发展,可以产生一定的经济收益,做到“以馆养馆”。

加强石雕工艺的静态保护及理论研究,把传统手工艺技法挖掘、整理、编辑成文字教材,也有利于嘉祥石雕手工艺的传承和保护。由于传统石雕工艺一般采取口授师传或祖传秘籍的方式教徒,一旦无法传承,致使一些绝技逐渐失传,嘉祥石雕传统手工技艺的编撰、整理是当前重要而紧迫的工作。

（四）坚持“走出去、引进来”

外出研修学习交流,提升雕刻技艺水平。一方面,政府部门每年拿出部分资金,鼓励优秀的石雕艺人大中专院校进行培训学习,丰富石雕艺人阅历,提高雕刻技能;另一方面,组织企业家和石雕艺人积极参与国内、国外石雕学术交流会、展示会。同时,鼓励企业与大中专院校联合,引进著名的雕塑家建立基地和创作室、研发中心,以提高创意水平。另外,吸引更多的雕塑人才来园区创业,带动更多的人从事石雕工作。嘉祥石雕文化产业园现已是中国传媒大学、山东艺术学院、山东工艺美术学院大学生艺术实践和创作基地。

（五）改善环境,园区建设立足节能、环保、智能化

目前,嘉祥石雕恶劣的加工生产环境,是很多年轻人对学习石刻艺术望而却步的重要原因。因此,政府要做好园区规划,加快淘汰落后产能,更新设备,让雕刻工人、创意工作者、雕塑家、大学生等能够安心创业,这样嘉祥石雕才将会得以创新、传承和发展。

（六）将石雕技艺传承和发展与国家扶贫战略相结合

传统石雕技艺是一门手艺活,收入具有长期性、稳定性,能够为攻坚扶贫、精准扶贫提供新思路。可以按照因户施策、因人施策的原则,在困难家庭中,选择具有学习石刻技艺天分和爱好的人学习石刻技艺,以增加困难家庭的收入,让困难家庭尽快脱贫,努力为社会补全、补好全面建设小康社会“短板”做出应有贡献。



第三节 石雕制作现场教学

一、雕刻方法

石雕的雕刻方法一般可以归纳为以下三种。

第一种是依靠画稿,完全凭眼力在石头上雕刻。这种办法速度快,但不易掌握,能提高雕刻师傅们的技艺水平。

第二种是利用1:1模型,用点线器雕刻。这种办法比较准确,但成本高、速度慢,因有点线器作辅助,雕刻师傅们的眼力得不到锻炼,进步较慢。

第三种是完全凭头脑中的“模型”进行雕刻。这种雕刻方法又可以分为两种情况:一是雕刻对象过于简单;二是有高超的造型能力,不需要参照物而进行雕刻。

二、工艺流程

在世代石雕艺人的不断积累和磨砺中,一套完整创作工具、创作程序和雕刻技法经过完善走向成熟,并被传承下来。由于石雕用途各异、材料不同、规模不等,因此制作工艺也各不一样。下面就以第一种雕刻方法为例介绍石雕的工艺流程,主要包括选料、勾勒轮廓、减荒、整理造型、精雕细刻和打磨等。

(一)选料

根据石雕的作用、所处的位置和题材,选择用料是石雕创作的第一步。石雕的材料有很多,主要包括汉白玉、青白石、花岗岩等。

1. 汉白玉

汉白玉洁白晶莹,石质柔软,纹路细致,易于雕刻,多用于宫殿建筑的装饰雕刻。比如北京故宫中大量的影壁、石狮子、石栏杆等就是用汉白玉雕刻而成的。这些雕刻既庄重典雅,又气宇轩昂,很有皇家气派。

2. 青白石

青白石颜色和花纹相差很大,种类丰富,质地细腻,不易被风化,多用于宫殿建筑和带有雕刻的石活。

3. 花岗岩

花岗岩具有质地坚硬、不易风化的特点,但由于纹路粗糙,不易雕刻,只适合用来做台基、阶条石、地面等。

(二)勾勒轮廓

勾勒轮廓就是在选好的石料上将雕刻对象的大概轮廓画出来,以便合理利用石料和掌

握雕刻对象的形状。这一步可以说是雕刻的设计蓝图,是雕刻的依据,它关系到雕刻对象整体造型的成败。勾勒轮廓不仅需要雕刻者本人对雕刻对象的形态做出准确的定位,同时也需要有一定的绘画基础。

勾勒轮廓前要先对石料进行找方。找方的作用:一方面,是把这块石料可用的部位框出来,并且可用石料的四个角都必须为直角;另一方面,可以根据这块石料的大小确定雕刻对象的比例,尽量减少石料的浪费。找方时用墨斗拉出直线,根据雕刻对象各部位的比例,用毛笔蘸上墨汁画出粗略的轮廓,此后就可以减荒了。

(三) 减荒

轮廓画出来后,要将轮廓线以外的多余部分凿去,叫作“减荒”。减荒时,采用人工减荒和机械减荒并用的方法,会大大提高雕刻效率。

所谓“人工减荒”,就是完全用锤子和钎子将大块多余的部分凿去,注意操作时要使钎子的方向朝外,这样凿下来的石块就不会伤到自己了。另外,操作者的对面也不要站人,否则石块飞落也会伤及他人。人工减荒也称“粗减荒”或“一次减荒”。

机械减荒是指利用切割机来减荒,因为人工减荒不能一次减到位,如离轮廓线距离较近而面积又较小的荒料,若用钎子来减荒的话,它的受力面是一个点,如果用力过大,一钎子下去,很可能会减多了,而切割机的受力面可以为直线,借助切割机减荒减去的部位会相对准确一些。切割时,既不能不敢切,也不能把不该切掉的部分切过头。要切割的部位面积稍大或者较深时,可以将准备切割的部位先分切成几个小块,然后再各个击破,这样反复操作几次,就达到所要的程度了。用这种方法切割起来会又快又准确。总之,一定要把握好切割的准确深度。直到整个轮廓线以外的荒料全部减完,减荒才算结束。

(四) 整理造型

减荒后还要整理造型,也称“打糙”,就是将一些具体细小部位做到准确定位,并将它们粗略地雕刻出来,外形轮廓在这一阶段就要打出来了。另外,还要将需要挖空的地方勾画并掏挖出来。这一步在整个雕刻过程中非常关键,稍有不慎就会有雕歪的可能,这就要求雕刻师傅具有高超的技艺。

整理造型时,可使用小型号的切割机来进行。石雕师傅可以运用他们独特的目测本领和艺术手法来迅速准确造型。至于打糙部位的顺序,可根据每个雕刻师傅的习惯来确定,并不是约定俗成的事情。

(五) 精雕细刻

造型整理好后,就要精雕细刻了,这道工序也叫“打细”,即在打糙的基础上将细部线条全部勾画出来,并将细部雕凿清楚,再用磨头、刻刀等将需要修理的地方修整干净。

(六) 打磨

打磨也是一道非常耗时的工序,需要操作者有足够的耐心和认真的态度,以及具备熟练



的打磨技巧。打磨分两步：第一步是用砂石打磨，先用粗砂石将较为粗糙的表面打磨一遍，再用细砂石打磨一遍；第二步是用砂布打磨，砂布较之于砂石来说，要细腻得多，在砂石打好的基础上，先用粗砂布通体打一遍，再用细砂布打一遍。可按照这种方法反复打磨，每一个细小部位都要打磨到。

打磨时，注意在有棱角的部位不要把棱角打圆了，要巧妙地用力，把应有的棱角打掉了就会失去立体感。可根据需要，一直打磨到哑光或反光为止。

三、质量控制

(1)先制作泥塑小样，因泥塑小样是平面效果图的立体表现形式，便于对整体效果的把握，小样制作时应充分考虑平面的透视效果，按适当比例制作，注重表现手法。

(2)泥塑大样为成品的1:1稿样，以小样按比例准确放大，通过泥塑制作作为成品雕塑的参照模型。它是艺术家作品区别于民间工艺作坊的分水岭，制作时要准确把握制作比例，充分体现设计理念，各部分刻画细致，并由艺术家监理。

(3)石膏模是将泥塑转变为玻璃钢样品的中间环节，而玻璃钢样品是石雕塑制作的模型，此工序直接影响到雕塑的作品质量，应认真细致制作。

四、安全措施

(1)石雕制作的大部分构件皆为大型构件，所以在包装、运输、装卸过程中须采用特殊处理办法，以免产品损坏。

(2)在构件安装过程中，必须小心，避免发生碰撞，不要造成雕塑构件掉棱或缺角。吊装时，吊绳要采用软接触。

知识链接

青州佛教石雕造像

青州地区曾先后隶属于南朝和北朝，佛教造像受南北朝文化上的交互影响较为明显。

北魏末年和东魏时期，青州地区主要流行尖首形的举身舟形背光石造像，为全国同类造像之冠。佛像、菩萨像均为半圆雕或高浮雕，莲花、飞龙和飞天采用浮雕技法，其他内容则多采用线雕技法。正是通过这种圆雕、浮雕和线雕等技法的交融使用，使整体造像主次分明、生动活泼。举身舟形背光石造像的中下部多为一佛二菩萨组合造像，佛像高居其中，二胁侍脚踩莲蕊侍立两侧，莲蕊之下雕刻出细微精致的莲叶、荷花和与主尊莲台相连的莲茎，胁侍与主尊之间刻出栩栩如生的飞龙。上部顶部中间多雕饰化佛和卷身奔腾的龙，左右两侧边缘对称浮雕三至五身飞天，组成美丽的火焰纹。举身舟形背光石造像在形式上虽和洛阳、黄石崖等地的石窟摩崖造像不同，但都是采用表示时空感的立体式造像构图，表现以佛为尊、弟子或菩萨肃静侍立、祥龙腾云和飞天起舞的神圣“佛国世界”的艺术效果。

北齐年间，单身圆雕佛和菩萨像多是立姿。北齐多数造像衣纹疏简，服薄贴体，整体平润光洁。与面部宁静安详的表情和谐一致，佛像着轻薄袈裟，衣纹极为简洁概括，透体的薄

装显露了充满生命力的健美肌体,润泽的体面与舒缓下垂的线条,使形象在疏简平淡中流露出内在的气质。菩萨像则雕饰华丽,有各种复杂的项饰,周身布满网状璎珞和各种各样的带饰以及悬铃宝珠。轻纱透体的服饰和层叠超俗的佩饰,加之姿态绰约,使之具有高雅华贵的艺术效果。

青州佛教石雕造像在艺术状态把握上恰到好处,它把神性信仰与鲜活的现实生活巧妙地融合在一起,既有神性的崇高和超越,又有世俗生活的纯朴与温馨;既有严谨准确的造型,又有真实感人、个性突出的艺术形象;在技法上,既造型精确到位,又生动潇洒、游刃有余;在精神表现上,既植根于现实,又超越了现实;在审美格调上,它清秀疏朗、挺拔劲健。

