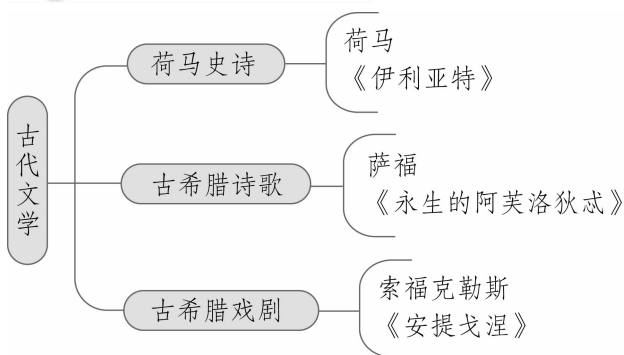


第一章

古代文学



教材知识架构



本章考纲解读

通过本章的学习,考生要对西方文学的古代文学有一个整体的了解。首先,考生要对荷马史诗的相关内容重点掌握。要识记以下几点:一是荷马史诗的产生形成过程、所取得的成就;二是《伊利亚特》的内容与时代特征;三是《伊利亚特》所表现出的主题表达、人物形象塑造和独特的艺术手法。其次,考生要了解古希腊诗歌的知识,要重点掌握萨福创作的主要成就,领会诗歌《永生的阿芙洛狄忒》的思想内容和艺术特征。最后,考生要掌握古希腊戏剧的知识,要重点了解索福克勒斯的创作成就,并且要识记悲剧《安提戈涅》的思想内容和艺术特色。



考点考频分析

序号	考点	题号	题型	分值	再考率
1	荷马史诗	2014年10月第1题	单项选择题	1	★★★★★
		2014年4月第1题	单项选择题	1	
2	古希腊诗歌	2014年10月第2题	单项选择题	1	★★★★★
		2014年4月第2题	单项选择题	1	
3	古希腊戏剧	2014年4月第3题	单项选择题	1	★★★★★
		2013年10月第31题	多项选择题	2	



重难点知识串讲

考点 1: 荷马史诗

一、“荷马史诗”(P₅₇₋₅₈)

1. 内容

(1)《伊利亚特》和《奥德赛》是古希腊流传至今最早的文学作品,相传作者是盲诗人荷马。因而被称为“荷马史诗”。史诗大约在公元前 1 000 年开始形成。自古以来,人们都认为史诗是荷马所作,或认为他是史诗创作的主要参与者。两部史诗都与特洛伊战争有关。《伊利亚特》直接描写特洛伊战争最后一年的事情。《奥德赛》写希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后十年回国的艰难历程。

(2)荷马史诗广泛反映了古希腊从原始氏族公社制向奴隶制过渡时期的政治、经济、文化现实。荷马史诗是一曲英雄赞歌,其中英雄们对荣誉的崇尚,表现了古希腊人对个体生命价值的执著追求和对现世人生意义的充分肯定。

2. 艺术成就

荷马史诗在艺术上结构巧妙,布局完整。两部史诗都是历时十年的事件,但都不是从头至尾顺序铺叙,而是用高度集中的手法,截取一段时间,重点写几天内发生的事件。在结构上以一个人物、一个事件为中心组织情节,其间穿插着对希腊联军、特洛亚军队、奥林匹斯众神三个方面的交替对比描写。这种以点带面的结构,使史诗繁而不乱。史诗采用客观叙事的手法,仿佛作者曾亲眼目睹了事件发生的全过程。

3. 荷马式比喻

荷马式比喻是指荷马在描述人物行动、特征和事件时,擅长取材于大自然的景物、狩猎、农事等,以比喻的手法表现事物特征。这种比喻属于描写性的,具有神似与形似的合一和喻体包孕丰富寓意的特征。荷马式比喻在烘托人物、渲染氛围、激发联想方面起了巨大的作用,增强了诗歌的真实性和形象性。

二、《伊利亚特》(P₅₇)

1. 《伊利亚特》中的人物形象

(1)阿基琉斯的形象特征

阿基琉斯是氏族社会向奴隶制时代转型时期的英雄形象。在他身上体现着既勇猛又残忍、既冷酷易怒又宽厚仁慈,既天真任性又珍视英雄荣誉的多重特性。他为部落利益不怕牺牲,但个人性格的弱点又给部族带来了巨大的损失。然而无论如何,最终他仍然能够以氏族的利益为重,抛弃个人恩怨,战胜了对手。因此,这一英雄形象让黑格尔赞叹:“这是一个人!高贵的人格的多方面性在这个人身上显出了它的全部丰富性。”

(2)赫克托尔的形象特征

赫克托尔是代表着氏族英雄最高理想的人物。他对弟弟帕里斯给城邦带来的灭族大祸,感

到非常痛心。他清楚地意识到战争的正义一方是希腊军队,理屈的一方是特洛亚,然而他又不得不站在理屈的一方为他的全族人民而战。他虽勇武不及阿基琉斯,但在对集体的责任感和生命情感方面,比阿基琉斯更像一个英雄。在选文中,他拒绝了父母的劝告,英勇赴死。当他知道命运已经注定时,坦然面对。赫克托尔用行动确立了自我价值。他的死显得格外悲壮,也是一曲不可战胜的厄运英勇抗争的人的悲歌。

2.《伊利亚特》的艺术特色

《伊利亚特》在艺术上矛盾冲突表现得非常激烈。既表现两位英雄各自性格的冲突,也表现了神祇之间的矛盾冲突;既有激烈的追逐和残酷战斗的场面,也有危难之中个人亲情和部族利益冲突的展示。作者既把战争看成英雄们大显身手、为部落建功的大好时机,也表现了战争的残酷性,渲染了战争的悲剧色彩。语言质朴自然,其中大量运用贴切生动的“荷马式比喻”,增强了史诗语言的表现力。

真题链接

1. (2014年10月第1题)

黑格尔曾赞叹道:“这是一个人!高贵的人格的多方面性在这个人身上显出了它的全部丰富性。”“这个人”指的是《伊利亚特》中的 ()

- A. 赫克托尔
B. 阿基琉斯
C. 阿伽门农
D. 帕特洛克罗斯

【答案】 B (P₅₇)

【解析】 荷马《伊利亚特》中的阿基琉斯是氏族社会向奴隶制时代转型时期的英雄形象。这一英雄形象让黑格尔赞叹:“这是一个人!高贵的人格的多方面性在这个人身上显出了它的全部丰富性。”

2. (2014年4月第1题)

《伊利亚特》和《奥德赛》是古希腊流传至今最早的文学作品,它的作者是 ()

- A. 维吉尔
B. 柏拉图
C. 荷马
D. 亚里士多德

【答案】 C (P₅₇)

【解析】 《伊利亚特》和《奥德赛》是古希腊流传至今最早的文学作品,相传作者是盲诗人荷马,因而被称为“荷马史诗”。

考点2:古希腊诗歌

一、萨福(P₆₀)

萨福(约前612—约前592),是古希腊杰出的女诗人,被柏拉图称为“第十位缪斯”。萨福曾被放逐到西西里岛的锡拉丘兹,返回后开办“缪斯之家”女子学校,传授爱情文化。萨福生活在古希腊民主政治和文化艺术空前繁荣的时期,萨福是当时唯一写作的女人,一生写过不少情诗、婚歌、颂神诗、铭辞等,后人整理为抒情诗九卷,哀歌一卷,可惜后来以伤风败俗为罪名被焚毁,萨福的作品目前只有《永生的阿芙洛狄忒》《给所爱》和《失去的友人》等基本完整,另有《相思》等残篇。



二、《永生的阿芙洛狄忒》的思想内容(P₆₀₋₆₁)

萨福现存的诗歌对当时的社会状况鲜有涉及。主司爱与美的女神阿芙洛狄忒是萨福笔下最鲜活的人物形象,体现生命热力的爱情是萨福诗歌永恒的主题。《永生的阿芙洛狄忒》鲜明地体现了这一点。

首先,诗作是对爱与美的颂扬。诗中,萨福所爱的人不爱她,这使她“万般痛苦”,满怀惆怅。于是她呼唤爱神阿芙洛狄忒,希望爱神保佑她的“一切心愿能够实现”。爱情的痛苦与甜蜜、失望与希冀,在全部的精神领悟和丰富的感觉体验中,给原始的肉欲和激情注入了诗意和美感,表现出爱的最佳境界。

其次,诗作是对个体生命力的弘扬。萨福是第一位描述个人爱情和失恋的诗人。她的诗凸显自我,具有丰厚饱满的生命力,是贵族女性对生活理想的大胆追求,是对人的主体性的可贵发现,是古希腊人本思想的诗性体现。抒情主人公“狂热的心”,女神阿芙洛狄忒“永远年轻”的脸,为她驾车的迅捷的金翅之雀,一切都充满永不衰竭的活力。正如法国浪漫主义诗人斯达尔夫人在评论古希腊诗歌时说的,那种不自觉的情感的迸发,具有初恋的魅力。

三、《永生的阿芙洛狄忒》的艺术特征(P₆₁)

《永生的阿芙洛狄忒》体现了萨福抒情诗在艺术上所达到的极高成就。

首先,感情充沛细腻。诗歌用第一人称抒发了主人公丰富强烈的情感。“求你再度降临,亲爱的女神,求你解救我于万般痛苦之中”,情感自然细腻又炽烈坦率,没有任何遮掩和矫饰。

其次,形象生动传神。诗歌融合了当时的戏剧表现手法,在有限的诗节中塑造了两个丰满逼真的人物形象——焦灼愁苦的“我”和“脸上浮着笑意”的女神。

再次,诗体独树一帜。希腊时期的诗人大部分都有自己独特的韵律和语言方式。作为第一位抒情诗人,萨福的诗保留了古希腊民歌通俗自然和口语化的特点,也独创了一节四行三长一短的“萨福体”韵律。

四、缪斯(P₆₁)

缪斯是古希腊神话中主管科学和艺术女神的总称。一说缪斯有三位:阿奥伊德、米莱特和摩涅莫辛涅。另一说缪斯有九位,她们是主神宙斯和记忆女神摩涅莫辛涅所生,她们的功能体现了古希腊时代对诗歌艺术的完整的理解。

真题链接

1. (2014年10月第2题)

萨福在《永生的阿芙洛狄忒》中表现了对爱与美的颂扬,以及 ()

- A. 对个体生命力的弘扬
- B. 对爱情自由的呼吁
- C. 对个性解放的倡导
- D. 对女性独立的主张

【答案】 A (P₆₁)

【解析】 萨福现存的诗歌对当时的社会状况鲜有涉及。主司爱与美的女神阿芙洛狄忒是萨福笔下最鲜活的人物形象,体现生命热力的爱情是萨福诗歌永恒的主题。《永生的阿芙洛狄忒》鲜明地体现了这一特点。首先,诗作是对爱与美的颂扬。其次,诗作是对个体生命力的弘扬。

2. (2014年4月第2题)

“永生的阿芙洛狄忒，宝座上的女神，宙斯的善用心计的女儿，求求你，女神啊，别再用痛苦和忧愁折磨我的心！”这句诗出自诗人 ()

- A. 阿那克瑞翁 B. 品达 C. 萨福 D. 奥维德

【答案】 C (P₅₉)

【解析】 萨福的《永生的阿芙洛狄忒》的第一段是“永生的阿芙洛狄忒，宝座上的女神，宙斯的善用心计的女儿，求求你，女神啊，别再用痛苦和忧愁折磨我的心！”

考点 3: 古希腊戏剧

一、《安提戈涅》内容概要(P₆₂)

《安提戈涅》的故事发生在忒拜。俄狄浦斯王因杀父娶母而退位时，他与母亲伊俄卡斯忒意外的乱伦所生下的两儿两女年龄尚小，政事由国舅克瑞翁主持。他的两个儿子长大后为争夺忒拜统治权而发生冲突，弟弟波吕涅刻斯被哥哥厄忒俄克勒斯赶走，愤而召集了包括其岳父、国王在内的六位英雄前来攻打忒拜(希腊神话中著名的七将攻忒拜的故事)。哥哥厄忒俄克勒斯杀死了波吕涅刻斯，自己也牺牲了性命，克瑞翁继承了王位。克瑞翁为守卫忒拜的厄忒俄克勒斯举行了隆重的葬礼，同时宣布波吕涅刻斯为叛徒，禁止将其下葬，违者将被处死。俄狄浦斯的大女儿，波吕涅刻斯的妹妹安提戈涅不顾克瑞翁的禁令，到荒野埋葬了自己的哥哥。为此，她被克瑞翁禁在墓室里，自杀身亡。安提戈涅死后，她的未婚夫，即克瑞翁的儿子海蒙也殉情自杀。海蒙的母亲、克瑞翁的妻子，也随之自杀。克瑞翁失去了外甥女、儿子和妻子，陷入痛苦和悔恨之中。

二、索福克勒斯(P₆₈)

索福克勒斯是雅典民主制全盛时期的悲剧作家，被称为古希腊“第二大悲剧诗人”(第一位是埃斯库罗斯，第三位是欧里庇得斯)。索福克勒斯一生共写有 100 多部戏剧，现有 7 部传世。其中主要有《埃阿斯》《安提戈涅》和《俄狄浦斯王》等。以《俄狄浦斯王》成就最高，被认为是古希腊悲剧的典范，被亚里士多德称为“十全十美”的悲剧。索福克勒斯的剧作反映了雅典民主制繁荣时期的思想意识。他拥护民主，赞扬人的自由意志，书写人在不可抗拒的命运面前不屈的抗争精神。他的悲剧往往被称为“命运悲剧”。

三、《安提戈涅》的思想内容(P₆₈₋₆₉)

《安提戈涅》是索福克勒斯著名的悲剧之一。

首先，悲剧在血缘伦理与城邦伦理不可调和的冲突中，展现了人物不可避免的命运悲剧。安提戈涅坚持埋葬哥哥的尸体，遵循的是血缘伦理的信念，即亲人对死者必须安葬祭奠，绝不可曝尸荒野。克瑞翁禁止埋葬波吕涅刻斯的尸体，遵循的则是城邦伦理的规定，即对城邦的叛徒应冷酷无情。双方立场尖锐对立却各有其合理性，这使得悲剧冲突不可避免。

其次，在对命运不屈的抗争中，安提戈涅既彰显了个人的自由意志，也显示了女性的尊严和觉悟。安提戈涅敢于以一己之力对抗至高无上的王权，充分显示了古希腊民主制时期所崇尚的自由平等精神。而相对于克瑞翁对女性的歧视，安提戈涅的行动又充分捍卫了女性的尊严。



再次,悲剧警告人类不可过度傲慢狂妄。克瑞翁坚持以自己制定的人类之法执掌一切,安提戈涅却说:“我不认为一个凡人下一道命令就能废除天神制定的永恒不变的不成文律条。”剧作结尾克瑞翁失去了所有亲人。

四、《安提戈涅》的艺术特色(P₆₉)

《安提戈涅》鲜明地体现了索福克勒斯剧作的艺术特点,也在很大程度上符合亚里士多德的悲剧理论。

首先,两个主要人物安提戈涅和克瑞翁都代表了各自的正义,各有其合理性。其悲剧主人公安提戈涅有优点,也有弱点。而克瑞翁既不是完美无缺的好人,也不是为非作恶的坏人。他是一个在权力的鼓动下失去了理智和克制能力的人,是亚里士多德悲剧理论中典型的悲剧人物,即有缺点的现实人。

其次,戏剧结构严谨、完整。《安提戈涅》的情节从开始、发展、高潮到结束,严谨有序地展开。剧情设计基本没有什么漏洞,没有明显的机械性转折。

再次,运用人物的对比手法是《安提戈涅》艺术上的一大特色。悲剧几乎从头到尾都用人物对比的手法。两兄弟厄忒俄克勒斯和波吕涅刻斯之间,两姐妹安提戈涅和伊斯墨涅之间,安提戈涅和克瑞翁之间,都形成鲜明的性格对比,又在对比中使各自的性格更加明晰和突出。

五、古希腊悲剧(P₆₉)

古希腊悲剧起源于祭祀酒神狄奥尼索斯的庆典活动,大都取材于神话、英雄传说和史诗。按照亚里士多德在《诗学》中的定义,悲剧是对一个严肃、完整、有一定长度的行动的模仿;目的在于引起观众的怜悯和恐惧,使情感得以宣泄和净化。古希腊三大悲剧家是“悲剧之父”埃斯库罗斯(代表作《普罗米修斯》)、“戏剧艺术的荷马”索福克勒斯(代表作《俄狄浦斯王》)和“舞台上的哲学家”欧里庇得斯(代表作《美狄亚》)。

真题链接

1. (2014年4月第3题)

在古希腊三大悲剧家中,被称赞为“戏剧艺术的荷马”的是 ()

- A. 索福克勒斯 B. 阿里斯托芬 C. 欧里庇得斯 D. 埃斯库罗斯

【答案】 A (P₆₉)

【解析】 古希腊三大悲剧家是“悲剧之父”埃斯库罗斯,“戏剧艺术的荷马”索福克勒斯和“舞台上的哲学家”欧里庇得斯。

2. (2013年10月第31题)

下列人物中属于索福克勒斯悲剧《安提戈涅》的是 ()

- A. 克瑞翁 B. 伊斯墨涅 C. 欧律狄刻 D. 厄忒俄克勒斯
E. 波吕涅刻斯

【答案】 ABDE (P₆₂₋₆₄)

【解析】 《安提戈涅》的故事发生在忒拜。俄狄浦斯王退位后,克瑞翁主政,弟弟波吕涅刻斯被哥哥厄忒俄克勒斯杀死。“伊斯墨涅由两个仆人押上场”。



知识强化训练

一、单项选择题

- 《伊利亚特》结构紧凑、布局巧妙,全部情节围绕一个核心展开,就是 ()
 A. 争夺美女海伦
 B. 阿基琉斯的愤怒
 C. 夺取特洛亚的财富
 D. 扩大希腊领土
- 在《伊利亚特》中,荷马塑造了众多的英雄形象,其中具有多重特性并代表着氏族社会向奴隶时代转型时期的人物是 ()
 A. 阿基琉斯
 B. 赫克托尔
 C. 阿伽门农
 D. 帕特洛克罗斯
- 《伊利亚特》是一部描写部落战争的英雄史诗,诗歌塑造了众多英雄形象,其中代表特洛亚人的著名英雄是 ()
 A. 阿基琉斯
 B. 普里阿摩斯
 C. 赫克托尔
 D. 阿伽门农
- 被柏拉图称为“第十位缪斯”的诗人是 ()
 A. 荷马
 B. 萨福
 C. 济慈
 D. 索福克勒斯
- 被誉为“第二大悲剧诗人”的古希腊悲剧家的是 ()
 A. 欧里庇得斯
 B. 索福克勒斯
 C. 荷马
 D. 埃斯库罗斯
- 《俄狄浦斯王》的作者是 ()
 A. 埃斯库罗斯
 B. 索福克勒斯
 C. 欧里庇得斯
 D. 荷马
- 下列诸神中,属于《永生的阿芙洛狄忒》的是 ()
 A. 蓓脱
 B. 观音
 C. 赫拉
 D. 雅典娜

二、多项选择题

- 荷马史诗《伊利亚特》第 22 卷的主要人物有 ()
 A. 海伦
 B. 普罗米修斯
 C. 阿基琉斯
 D. 赫克托尔
 E. 忒修斯
- 不属于萨福的《永生的阿芙洛狄忒》体现的主题是 ()
 A. 体现对生命热力的爱情的向往
 B. 体现出对权力欲望的追求
 C. 体现出对乡村田园生活的向往
 D. 体现出对故乡的思念
 E. 体现出对和平的憧憬

6.【答案】 B (P₆₈)

【解析】 索福克勒斯的剧作以《俄狄浦斯王》成就最高,被认为是古希腊悲剧的典范,被亚里士多德称为“十全十美”的悲剧。

7.【答案】 A (P₅₉)

【解析】 《永生的阿芙洛狄忒》第五段中写道:“你会问:‘你希望蓓脱女神把谁说服,而领入你的情网?告诉我,是谁委屈了萨福?’”

二、多项选择题

1.【答案】 CD (P₄₃)

【解析】 《伊利亚特》第22卷主要讲述赫克托尔和阿基琉斯在战场上的情形与冲突。

2.【答案】 BCDE (P₆₀)

【解析】 主司爱与美的女神阿芙洛狄忒是萨福笔下最鲜活的人物形象,体现生命热力的爱情是萨福诗歌永恒的主题。《永生的阿芙洛狄忒》鲜明地体现了这一特点。

3.【答案】 ABCE (P₆₉)

【解析】 欧里庇得斯被誉为“舞台上的哲学家”,代表作是《美狄亚》,《俄狄浦斯王》《安提戈涅》是索福克勒斯的代表作,《普罗米修斯》是埃斯库罗斯的代表作。《哈姆莱特》是莎士比亚的代表作。

4.【答案】 ABCD (P₅₇)

【解析】 《伊利亚特》和《奥德赛》是古希腊流传至今最早的文学作品,相传作者是盲诗人荷马,因而被称为“荷马史诗”。

三、简答题

1. (P₅₇)

(1) 荷马史诗广泛反映了古希腊从原始社会公社制向奴隶制过渡时期的政治、经济、文化现实。荷马史诗是一曲英雄赞歌,其中英雄们对荣誉的崇尚,表现了古希腊人对个体生命价值的执著追求和对现世人生意义的充分肯定。

(2) 荷马史诗在艺术上结构巧妙,布局完整。两部史诗都是历时十年的事件,不是从头至尾顺序铺叙,而是用高度集中的方法,截取一段时间,重点写几天内发生的事件。如《伊利亚特》写战争,具体描写的只是最后9天的故事,在结构上以一个人物、一个事件为中心组织情节,其间穿插对比描写。

(3) 以点带面的结构,使史诗繁而不乱,而且采用客观叙事的手法,仿佛亲眼目睹了战争的全过程。

2. (P₆₁)

《永生的阿芙洛狄忒》体现了萨福抒情诗在艺术上所达到的极高成就。首先,感情充沛细腻。诗歌用第一人称抒发了主人公丰富强烈的感情。“求你再度降临,亲爱的女神,求你解救我于万般痛苦之中”,情感自然细腻又炽烈坦率,没有任何遮掩和矫饰。其次,形象生动传神。诗歌融合了当时的戏剧表现手法,在有限的诗节中塑造了两个丰满逼真的人物形象。再次,诗体独树一帜。希腊时期的诗人大部分都有自己独特的韵律和语言方式。



四、论述题

(P₆₉)

《安提戈涅》鲜明地体现了索福克勒斯剧作的艺术特点,也在很大程度上符合亚里士多德的悲剧理论。

首先,两个主要人物安提戈涅和克瑞翁都代表了各自的正义,各有其合理性。其中悲剧主人公安提戈涅有优点,也有弱点。克瑞翁既不是完美无缺的好人,也不是为非作恶的坏人。

其次,戏剧结构严谨、完整。《安提戈涅》的情节从开始、发展、高潮到结束,严谨有序地展开。

再次,运用人物的对比手法是《安提戈涅》艺术上的一大特色。悲剧几乎从头到尾都用人物对比的手法。文中人物都形成鲜明的性格对比,又在对比中使各自的性格更加明晰和突出。