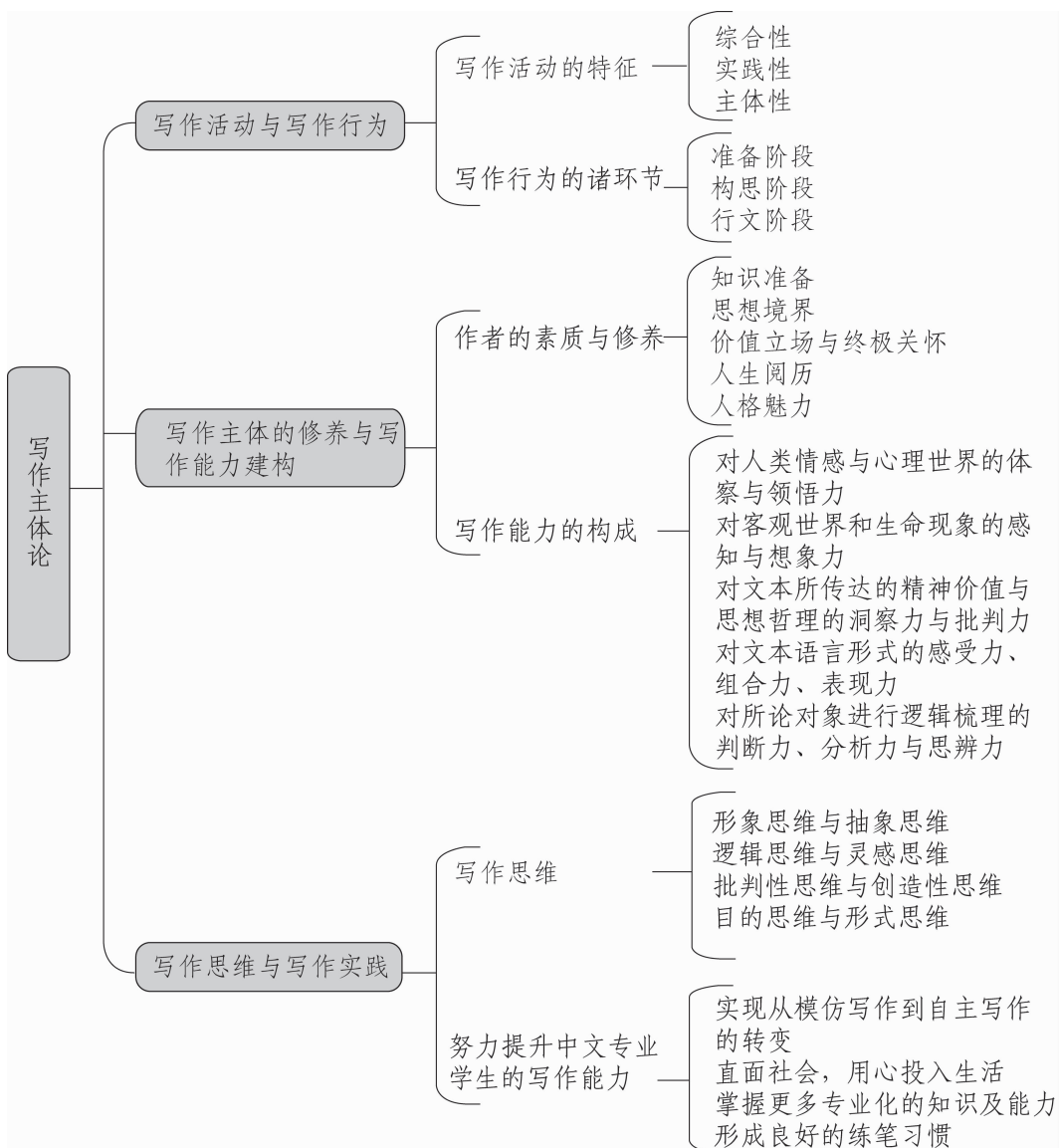


上 编

写作主体论



教材知识架构





考纲解读

本编的教学目标是帮助学生了解写作主体对写作的重要影响。要求学生深入理解写作活动的主要特征,全面了解写作过程三个基本阶段各重要环节的分工、相互关系、基本功能及其不同的表达方式与技巧;让学习者充分认识作为写作主体的作者在写作活动中的重要地位,并通过对作者应当具备的素质、修养和能力所进行的全面系统的分析,使学习者对自身需要提升的综合素质和基本能力建立起高度的自觉;了解写作思维在写作活动中的意义与地位,以及对如何提升中文专业学生的写作实践能力进行探讨。



考点考频分析

序号	考点	考题	题型	分值	再考率 (用星号表示)
1	写作活动与写作行为	2015年4月第1题 2014年10月第1题	单项选择题 单项选择题	1 1	★
2	写作主体的修养与写作能力构建	2014年10月第2题 2014年4月第2题	单项选择题 单项选择题	1 1	★
3	写作思维与写作实践	2015年4月第2题 2014年10月第3题 2014年4月第3题	单项选择题 单项选择题 单项选择题	1 1 1	★★



重难点知识串讲

考点 1: 写作活动与写作行为(P₆₉₋₇₉)

1. 写作活动的特征

(1) 写作的概念

写作是一种以语言文字为媒介的文化交流行为,是人类社会各个领域都不可或缺的信息记录与传播方式。作为人类凝聚思想、表达情感、加工与传递知识的基本手段,写作是人类精神生活与实践创造活动的重要组成部分。同时,它也是我们创作文学艺术作品的重要途径,和人们日常生活工作中必备的一种基本技能。

(2) 写作的基本性质

写作是大多数人生活的组成部分,它既是一项与我们的思想、情感、价值判断、表达、交流等生命活动息息相关的基本人类行为,也是一项与我们的工作成果互为表里的表达技能。

(3) 写作活动的主要特征

① 综合性

决定写作成果水平的包括写作技巧以及融聚着作者的思想认识、知识水平、研究思考、生活经验、情感体验、审美能力的综合表达与体现。比如作者所具有的生活阅历、生命体验、对事物的感知与认识能力,以及对特定领域的专门知识文化水平乃至工作经验等等。

② 实践性

写作是一种实践活动,是一个人通过大量阅读和写作实践去领悟的写作技巧,是将自己的所思、所想、所得、所获诉诸笔端与他人交流共享的最基本的表达与沟通的技能。

③ 主体性

由于每个写作主体在生命体验、思想、情感、心理素质、语言能力诸方面的天然差异,因此基于个体差异的写作活动必然具有鲜明的个性特征,每一篇充分发挥主体能动性的写作成果也都因熔铸了作者独特的经验、思维、才情、品格、见解和语言风格而呈现出鲜明的创造性。

2. 写作行为的诸环节

(1) “写作行为”的操作过程及其特性

我们可以将写作过程分解为写作准备阶段、构思阶段和行文阶段三个大的步骤来考察。简单归纳为由“知”到“思”再到“行”的过程。

写作行为的特性即在实际写作过程中,上述环节没有截然的划分,也非简单按时间顺序线性排列推进,而是相互交错、动态结合,并因文体特点和作者个人写作习惯的差异而变化无穷。

(2) 写作准备阶段的主要环节及其内容

写作准备阶段包括素材的积累、写作动机触发与选题的形成等。

素材积累首先指前写作阶段的积累,即个人的生活经历、阅读、学识、修养、思想见解,工作中积累的经验、思考,科学活动中开展的研究、实验、设计等等。其次,从特定的写作目标出发,有针对性地收集素材。

写作动机生成的情形是多种多样的。

选题是在学术写作中更为重要的问题,选题就是选择研究对象和研究范围。要了解一个对象是否值得研究,不仅需要洞察社会发展的需要和学术研究的前沿,还需推敲课题研究的意义与可行性,并且充分考察该领域的研究现状、可利用资源和前人已经取得的成果,找到自己与众不同的切入点,还需要合理确定题目的大小深度,以及自己是否有能力完成。这些都是学术写作最重要的前提。

(3) 写作构思阶段的主要环节及其相互关系

构思阶段包括聚思与立意、运思与谋篇等环节。

聚思和立意,就是确定本次写作的核心内容,解决写什么的问题。运思与谋篇,就是确立文本的主要表现内容、结构框架,制定写作大纲。

(4) 行文阶段的主要技巧

行文阶段指的是从落笔起草文本到最后修改定稿的整个过程,此中融合着叙述说明、情感抒发、形象塑造、论析辩理、语言传达、修改润色诸环节。

写作的基本技巧有叙述、描写、抒情、议论、说明等。

① 叙述

写作中必须处理好的重要因素有:组织结构所考虑的叙述视角与时空运用,叙述语言的风格,叙述线索的合与分、断与续,叙述内容的虚与实、详与略,叙述节奏的疏与密、张与弛,叙述与描写、议论的关系等。文学写作中的铺垫与悬念,伏笔与照应,意外与突转等等也都是常用的叙述技巧。

② 描写

描写指在文本中对人、境、事、物进行具体、生动、形象的摹绘。描写通常用于文学性写作,学术写作和实用写作中涉及事物形象、环境和心理现象的时候也偶有使用。

描写的着眼点应是使写作对象变得生动可感知,描写的关键却是写出对象的特点与相互的区别。使对象生动的最常见手法是比喻和比拟,其目的在于充分调动读者的想象,引起读者的丰富联想和审美再造。使描写富有特色的另一条途径是移情,就是把作者独特的感受、体验或情绪投射到描写对象上,使之也呈现出喜怒哀乐的色彩和个性;描写的较高境界乃是创造主客体融合、情景互渗的意象与意境。

描写的手段很多,从描写对象看,包括人物描写、景物描写、场面描绘;从描绘形象的角度看,有正面描写、侧面烘托、细节刻画和暗示性描写;从描写风格看,有简单勾勒的白描和浓墨重彩的工笔等;描写技巧更丰富,如人物描写中有肖像描写、动作描写和心理描写等技巧。好的描写可以通过形容达到以动写静,以画拟声,以物喻人,乃至不同感觉之间挪移互通的独特效果。

在所有描写技巧中,最能检验写作者功力的是细节刻画。没有细节就没有艺术,能否把握事物或文本中的细节是区分一个人是不是成熟的读者或写作者的标志。好的细节描写无疑能使作品的表现对象更丰满而富有感染力。

③ 抒情

抒情是写作表达手段中相对较单纯的一种,然而,它所面对的情感世界却是无限丰富而又复杂多变,有时甚至充满矛盾。对于写作者而言更为重要的是体察、提炼、理解、升华各种类型的情感和正确把握表达情感的分寸与效果。认识和体察人的情感世界是我们理解人和人的社会关系的起点。文学引导人们由认识情感而理解人生,由理解情感而思考价值。

写作中的抒情主要是表达作者对笔下事物的情感立场和态度,它既可以是直抒胸臆地迸发,也可以是含蓄隐曲、委婉深致地流露,即景抒情、借事寄情都是常用的方法。

情感表达的内容和方式因文体的差异而各不同。

诗歌以情感表现为中心,以情感的高度浓缩、强化乃至极化为特征。由于感情的高度强化,“内在的生活把一切外部事物都化成了自己,诗人的个性占着首要地位”(别林斯基语)。这种强化的情绪遮蔽了同样的情感因个体不同而形成的细微差别,甚至忽略了时间空间的特征,因而诗的情感表达又往往呈概括化和类型化的特征。戏剧和戏曲中的情感表现也与此较为接近。

散文的情感表达则接近日常生活,朴素、亲切、自然,它关注人们常规情感以内的感觉,并且着力表现在特定时空环境下特定个体的情感历程。在情感的表达上不求夸张,而且尽量遵循感觉和知觉的准确性,以便给人以真实的感动。

小说有在作品中直接插入抒情与议论的,但更多的作者注重与故事保持情感的距离,即在叙事中尽可能不流露的,让人物的情感与性格在情节发展中自然呈现。但由于人物之间情感态度的差异、冲突与对比,使小说所表现的情感世界层次更丰富,变化更复杂,往往形成多重情感的交织。

④ 议论

议论是作者针对作品提出的问题阐明观点、发表见解的重要环节,但不同文体发表议论的特点各不相同。

议论至关重要的一项是提炼观点。无论文学作品,还是杂文散论,其中所包含的意义思索与价值追问都是使文章品质得以升华的重要因素。好的作品往往能由此及彼、以小见大,引发人们对宇宙万象或社会人生的思索与反省。

议论的效果还有赖于思辨的力量。对于以说理为主的文字,写作的过程实际就是运用概念、判断对大量的感性材料进行分析概括的逻辑思维过程。议论的关键点仍在于思想推演的过程和观点陈述的逻辑力量。

充足的理据,完整的逻辑链,深入的分析与思辨,既是我们研究思考问题的必要步骤,也是我们在文本中阐发观点不可缺少的环节。严谨的思维,缜密的推理,雄辩的论证也能给我们带来发现的喜悦、思想的震撼和灵魂的感动。

⑤ 说明

说明主要与文章中运用的知识性内容和实证材料的解说有关,也是各类写作中具有使用价值的工具性环节。

语言运用是行文过程中一个至关重要的问题。一种语言表达方式不仅渗透着与之相联系的思维与文化模式,而且意味着一种对生活的理解与阐释。写作的最高追求是展现语言的魅力。写作中语言表达最基本的标准是得体。

行文阶段的最后一个环节是修改。修改是因人因事而异的。对于习作者而言,文章完成之后,多改两遍,是有益无害的。

(5) 写作行文中不同语体的表达特性

因为不同的文类和文体有不同的言说方式与表达特点,这就是通常所说的语体。根据不同的写作目的,可以分为不同的语体,这决定着不同语体的基本特性,并决定着它们各不相同的词汇、句式和修辞等基本特点。

文艺语体追求表达的创造性和个性,因而常常突破固有的表达模式和语言规范,被认为是“陌生化”的语言操作。文艺语体除了重视运用富有表现力的修辞手段,使表达生动形象之外,更注重表达的丰富性与高度的内涵,关注对语源的发掘利用,对民间语料和方言的吸收,语义的联想和暗示,甚至刻意制造歧义,形成多层面的语义形态,使作品所展现的形象和思想更令人回味,富有表现的张力。此外,文艺语体还特别重视展现语言艺术自身的美感,因而在遣词造句上更加讲究推敲锤炼,以表现语言的声韵之美、节奏之美、句式之美和风格之美。

科技语体追求精确、严谨、凝练,尽可能避免表达的歧义和带有主观感情色彩的修饰,因而力求用语科学精确,句式严整规范,定义界说严格,观点表述缜密,还大量采用定量分析和数据

资料等客观化的材料作为论据和佐证。

政论语体通常应用于新闻报道、政治评论、思想评论、杂文、演讲报告等直接介入社会政治文化生活的文章,它需要面向大众读者和听众。因此,这类作品更注重说服力、感染力和鼓动性,比较讲究语言的技巧。比如大量使用比喻、比拟和排比句式、反问句式等。

事务语体则追求明白实用,要求表意明确、直接,尽量不用表意模糊的修辞手段,但重视行文的格式,常采用规范的称谓语气和习用的套语。

真题链接

1. (2015年4月第1题)单项选择题:陆游教导其儿:“汝果欲学诗,功夫在诗外”,这表明写作活动具有极强的 ()

- A. 综合性
B. 实践性
C. 自然性
D. 主体性

【答案】 A (P₇₀)

【解析】 写作具有综合性的特征。一篇好的文章或作品的完成,一个作者写作水平的高下,所依赖的不仅是写作技能,而是作者学识、思想、情感以及对生命感悟的综合体现。

2. (2014年10月第1题)单项选择题:根据不同文类和文体的言说方式与表达特点,语体大致可以分为 ()

- A. 叙述语体,描写语体,抒情语体,议论语体
B. 口语语体,书面语体
C. 公务语体,社交语体,文艺语体,科技语体
D. 文艺语体,科技语体,政论语体,事务语体

【答案】 D (P₇₈)

【解析】 因为不同的文类和文体有不同的言说方式与表达特点,这便是通常所说的语体。根据不同的写作目的,可以把语体分为文艺语体、科技语体、政论语体与事务语体。

考点2:写作主体的修养与写作能力建构(P₈₀₋₈₆)

1. 作者的素质与修养

一个优秀的写作者应该具备的素质和修养有:

(1) 写作者的知识积累与准备

写作者应当是一个视野开阔,知识准备丰富或在某个学科领域术有专攻的人。作者具有较高的综合素质是写作的基础条件。提高自身的综合素质,应当主动涉猎更广泛的知识领域,并不断积累自己的社会人生经验。不过,就学术写作而言,除了丰富的知识储备之外,还需要对自己的研究领域和研究对象有更加系统的专门知识和深入钻研。

(2) 思想境界,在阅读和写作中独立思考

为文不仅要塑造形象、凝聚情怀,还要汇集思考。一个勤于思考的作者,就要在平常生活的一点一滴中不忘对于自然规律的领悟,对于社会发展的理解,对于人情世故的品味;还要学会在

阅读中不断自觉地审视、剖析对象,善于发现作品中蕴含的思想性或思辨性,敏锐地察觉出不同文本在陈述同一现象时所显现的思想方法或价值立场的差异。

作为初学者,要求找到自己对事物的独特感悟与发现,塑造自己与众不同的声音,运用个性的语言,传达自己的学术心得和艺术构思,展现自己的风采和魅力。一篇作品的思想价值,最终取决于作者对社会人生思考洞察的深度和思想境界的高低。

(3) 在写作中坚持健康精神价值和社会人生理想

一个优秀的作者应当是一个健康精神价值的坚守者和捍卫者。最能显示出作品境界的是作者融入其中的价值判断,以及为其价值思考提供准则和尺度的作者的社会人生理想与人格力量,还有作品中对自然、社会、人生的规律与意义的求索,即终极关怀。

要做到这一点,关键在于拉开与实际生活场景的距离,超越现实的利益关系,超越作品中对一时一地具体生存状态的描绘,转而以哲学的审美的眼光去观照自然、审视社会和玩味人生,由此方能感悟到人生的种种境遇与况味,并以自己的独特视角去发现生命的价值。

(4) 人生阅历

一个优秀的作者也应当是一个热爱生活,能够体察生命之美的有心人。作者首先要全身心地投入社会生活,一切经历都可以成为写作的财富,只有真实、真诚地面对生活中的酸甜苦辣,才能从平凡的日常生活中体会到独特的意味。其次对于周围的世界,要有敏锐地观察与发现,进而积淀为人生的阅历,丰富对世界的了解,增长见识。

(5) 人格魅力

文如其人,风格即人,即说明写作的真谛在于作者人格的真实表达和流露。因此,写出好作品,前提是做好人。首先要做一个真实的自己,具有独立意志和良好的心理品质,敢爱敢恨,勇于担当,在作品中敢诉真情、讲实话,忠实于自己内心的呼唤,是成为优秀写作者的前提。其次,好的作者应心智健全,通情达理,能够充满智慧地理解他人,处理好个人与社会的关系。再次,应该是一个懂得自律,善于节制,勇于自我反省的人。

2. 写作能力的构成

写作是一项具有精神创造内涵的表达行为。写作者要有支撑思考与创造的良好素质和专门知识,还必须通过反复实践,将上述素质转化为擅长语言表达的实践能力。一部作品的成败既取决于文本所传达的思想力量,也离不开语言艺术的魅力。

人的写作习得的过程,需要写作者在长期阅读优秀作品与写作实践中不断积累和磨砺,在反复的写作练习中去锤炼技巧,领悟规律,才能达到融会贯通、运用自如的境界。

学生的阅读与写作能力分为下列五个要素:

(1) 对人类情感与心理世界的体察与领悟力

体察和理解人类复杂微妙而又变化万千的感情世界是阅读和写作的基本功。

认识和体验人的情感世界是我们理解人和人的社会关系的起点,而阅读与写作活动则是帮助我们体察、提炼、理解、升华人类情感的纽带。文学具有无穷的艺术魅力的其中一个重要因素是文学寄托了人的情感,表现了人的情感。

我们的情感通过不用形式的文学性写作得到寄托、表现和升华,文学作品也由于对人类情

感世界的千姿百态的艺术呈现而尽显其审美的品格与魅力。因此体察和理解人类复杂微妙的感情世界就成为阅读和写作的基本功,也成为引导我们领悟生命价值,理解人性的起点。

(2) 对客观世界和生命现象的感知与想象力

培养由表及里的观察事物的自觉习惯,养成善于捕捉事物细节和发现事物间差异的敏锐的感知力,乃是语文学习的重要内容之一。

写作能力的形成离不开文学修养,而文学作为一种艺术活动,以形象思维作为认识世界与表现自我的主要方式,因此,学会对各种原生态的生命现象进行观察、感知,以及由此激发的联想和想象,成为我们思考人和自然,并用语言加以描绘的基础。

有了深入的观察和独特的感受,还要良好的表达,因为我们对形象的感知只有经过语词化才能真正精确地被主体把握住,成为可传达的信息。孙绍振在《文学创作论》中提出:一个优秀的写作者应当具备两项特殊技能。第一,他能用有限的语言信息,激起无限的想象和回忆;第二,他能用抽象的语词构成感性的形象。毫无疑问,感知和描绘形象的能力应当是构成写作能力的重要成分。

(3) 对文本所传达的精神价值与思想哲理的洞察力与批判力

一部优秀的作品之所以能打动读者,除了真切的感情、生动的形象外,思想的魅力也是不可或缺。它必须传达作者对社会、人生和自然的思考。这些思索的成果和思想的结晶不仅可以引导人生、启迪智慧,还可以帮助我们形成对各种社会与自然现象的批判性反思,并掌握对知识和思想的不同表达方式。

文章需有一个立意,即作者欲表达的思想之凝聚点。立意的深刻、新颖反映作者的胸襟与视野,也反映出作者的批判力和洞察力。最能显示出作品境界的是作者融入其中的价值判断,乃至为其价值思考提供准则和尺度的作者的社会人理想与人格力量。能否把握时代脉搏,洞悉事物的规律,关键在于作者的思想高度和认识能力。

我们理解一部作品所表达的哲理,思想批判力是必不可少的。只有勇于独立思考,勤于反省,并能坚守自己价值立场的人,才能真正在阅读和写作中实现探索人生、理解自然的目标。

因此,写作者要做到的是:在平凡的生活中努力去体察生命与自然的启示,勤于思索和追问,勇于提炼自己的真知灼见;在接受前人的创造成果和思想财富,汲取知识和智慧营养的时刻,也不忘质疑和反省,不断探求思想的真谛,寻求自身灵魂的升华与精神的洗礼。

(4) 对文本语言形式的感受力、组合力、表现力

好的作品应当是由美的语言构成的。一个好的作者必然是一个对美的语言有着敏锐的感知和出色驾驭能力的语言大师。他应当善于辨析语言的色彩,把握语言表达的分寸,了解语言的声韵、节奏、句式的组合与变化;还要懂得巧妙运用不同语境对表意的影响,根据不同的表达内容和对象转换自如地驾驭语言的表述方式。

要达到这样的境界,就需要在大量的经典阅读中不断汲取和借鉴,尤其在阅读典范作品时要留心去领略文章的语言技艺,这不仅是我们从阅读中获得艺术享受的重要途径,也是深入把握作品内涵和学习表达艺术的重要途径。

语言运用中还要注意的一个问题是作者要努力形成自己的表达风格和个性。胡适“五四”

时代在《建设的文学革命论》一文曾总结了四条原则：第一，要有话说，方才说话。第二，有什么话，说什么话；话怎么说，就怎么说。第三，要说我自己的话，别说别人的话。第四，是什么时代的人，说什么时代的话。只要每个作者在下笔时能坚持这几条，就完全有可能体现出自己与众不同的个性与风格。

(5) 对所论对象进行逻辑梳理的判断力、分析力与思辨力

逻辑地整理思路和表述思想的能力是不可或缺的。

作者的理念是否具有思想价值，能否产生强大的说服力，首先需要通过客观冷静的推理和判断加以确认。其次，作者的思想如何在作品中恰当地展开，预设的主题能否得到合理的阐发，也需要借助逻辑的工具加以证明。尤其对于以说理为主的文字，写作的过程实际也就是运用概念、判断对大量的感性材料进行分析概括的逻辑思维过程。

任何作品，在其行文即语言表达方面，都必须讲究文思和文理。文思，就是文章的总体构思，包括立意与选材，都必须有逻辑上的合理性。文理指的是文本的结构框架，行文的脉络线索，从操作的层面看，就是要处理好语言表达的主次关系和逻辑顺序。

逻辑的力量在游说与论辩中，往往能得到更加充分的展现。

真题链接

1. (2014年10月第2题)单项选择题：下列不属于优秀写作者素质与修养的品质是 ()
- A. 能坚守和捍卫健康的精神价值 B. 视野开阔，知识准备丰富，或有专攻
C. 善于与人交往，能说会道 D. 对事物有独立的思考和判断

【答案】 C (P₈₀₋₈₂)

【解析】 一个优秀的写作者应具备的素质和修养有：① 应是一个视野开阔，知识准备丰富或在某个学科领域术有专攻的人；② 应当是一个思想者；③ 应当是一个健康精神价值的坚守者和捍卫者；④ 应当是热爱生活，能体察生命之美的有心人；⑤ 应当具有健全的人格。因此，可判断C项错误。

2. (2014年4月第2题)单项选择题：下列关于能力的表述中，不属于基本写作能力构成要素的是 ()
- A. 对科学技术理论的认知与理解力
B. 对文本语言形式的感受力、组合力、表现力
C. 对人类情感与心理世界的体察与领悟力
D. 对客观世界和生命现象的感知与想象力

【答案】 A (P₈₃₋₈₅)

【解析】 写作能力构成要素有：对人类情感与心理世界的体察与领悟力；对客观世界和生命现象的感知与想象力；对文本所传达的精神价值与思想哲理的洞察力与批判力；对文本语言形式的感受力、组合力、表现力；对所论对象进行逻辑梳理的判断力、分析力与思辨力。

考点 3:写作思维与写作实践(P₈₇₋₁₀₀)

1. 写作思维

(1) 写作思维的含义及其对于写作的意义

赵仲牧的定义:“思维是秩序化的意识活动。即运用符号媒体,依据一定的思维程序并通过描述和解释各种秩序去解惑释疑和解答问题的意识活动。”马正平主编的“高等写作学教程系列”中提出了建构“写作思维学”的课题,并且专门编写了《高等写作思维训练教程》。这使我们对写作过程中思维活动的重要性及其规律有了更深入的认识。这里所说的写作思维并不限于写作构思阶段的思维活动,而是伴随着从为写作做准备的阅读与选材,到构思、赋形和成文的全过程。主要关注作者写作意识的建立。

(2) 形象思维与抽象思维在写作过程中的不同作用

从作品的内容和表达手段看,用形象说话,通过形象表达作家的思想、感情、观点及意见,是文学的特殊性能。

从思维现象的角度看,形象思维是基于事物之间关联性和相似性的比较而展开的思考,它最主要的形式是联想和想象。

想象是我们对形象加以深入领悟和创造的重要中介。首先我们在观察形象过程中要实现由表及里、由外而内的感知已经包含着想象的因素。

联想是基于事物之间的关联性 or 相似性展开的由此及彼、由表及里的思维活动。这里所说的关联包括时空关系上的相近,性质上相类或对立,以及具有因果联系的事物。写作中常用的技巧比喻、象征就是从相似联想出发的。

想象和联想是密切相关的思维活动,二者常常互为表里,相依相伴。艺术想象是塑造文学形象不可或缺的中介和手段。文学作品中的自然景物、社会生活场景和人物形象都是在作者对世界观察、感知的基础上,通过想象完成的创造。想象的一个重要作用,是将我们从观察、感知等现实体验和联想、幻觉中获得的个别意象、画面、形象、情境、事件编织成故事、意境,实现由生活素材向文学题材的转化。

通过想象的中介,作者可以在没有关系的事物间建立联系。

文学写作者还拥有无中生有的幻想和虚构的权力。文学的想象不仅能虚构出人间可能发生但实际并未存在过的人和事,还可以创造出完全超越人类经验的幻想世界和怪诞形象。读者可以允许作者去虚构,去假定。不同风格写作题材的形成方式尽管各不相同,但大都离不开虚构、幻想乃至超验的成分,而这些在不同程度上都依赖于想象。

联想和想象并非文学写作所独擅的手段,科学思维同样包含着这两种手段。当然,科学的思维更注重对事物的抽象和概括,它希望从纷繁复杂的现象世界中提炼出具有普遍意义的公式和模型,尽可能把复杂的问题简化为若干基本的元素和特性。科学工作者尽可能从同类事物、现象中排除偶然和个别的因素,抽象出反复重演的、具有普遍意义的共同规律。文学家高度关注个体的特殊性,试图通过特殊来透视一般。

不仅科学和学术写作离不开抽象思维,文学写作有时候也会依赖于对事物的抽象。如对作品主题的概括,对自然和人类价值的思索与哲理的提炼,乃至对现实社会矛盾的反思。某些文

学体裁和艺术方法也是重视对事物普遍性的抽象思考的。

(3) 逻辑思维在写作过程中的作用及灵感思维的特征

逻辑思维的基本形式是概念、判断和推理。只有掌握了逻辑思维的基本形式及有关的逻辑要求,才能写出表达清晰的文章。

首先,文章的立意有赖于逻辑的支撑,思想的正确性需要缜密的思维来保障,也需要清晰的思路来传达。因此作品表达的思想或哲理若无严密的逻辑基础将难以确立。

其次,作者的思想如何在作品中恰当地展开,预设的主题能否得到合理的阐发,也需要借助逻辑推理加以证明。尤其对于以说理为主的文字,写作的过程实际也就是运用概念、判断对大量的感性材料进行分析概括的逻辑思维过程。

常见的逻辑方式有演绎和归纳两种。

演绎逻辑,指的是由一般推出特殊(个别)的推理方式,表现为由已知的前提必然地推出结论的思维方式。从正确的前提出发,经过正确的思维轨道,推导出正确的结论,这样的推理就是演绎推理。

归纳逻辑,指对许多个别事物的研究和分析中,归纳出一个普遍结论的思维方式。即,用一些个别的、具体的事实作为论据来对论点的真实性进行论证和说明。归纳反映着客观事物的个别与一般的关系,是由个别到一般的方法。这也是学术研究中最常采用的方法之一,即所谓实证研究。

还有其他的一些逻辑方法,如类比法、分析法、综合法、抽象法、概括法等等。一个文本无论用什么样的逻辑方法,其目的都是要阐明所言及的主旨;而在不同的情况下,用不同的方法所达到的效果也是各不相同的。在更多情况下,一个复杂的论证过程会交替运用多种逻辑方法。

上述种种思维现象都可以归结为自觉的理性思维,而写作过程中的另一个常见的现象是难以用理性加以解说的灵感思维。灵感思维是指研究和写作活动中,由于某种偶然机缘的触发,而突然产生的思维豁然开朗的顿悟现象,它如同灵光闪现,并不为作者的理智所控制,却能为某些本来百思不得其解的问题找到正确的答案或解决的路径,或者给作者带来突发奇想的巧妙文思。灵感思维往往给作者带来意想不到的创造性成果,在文学性写作中尤其为不少作者津津乐道。

灵感思维具有突发性、偶然性、短暂性、亢奋性和突破性等特征。

灵感思维是一种直觉思维,它不需要逻辑推理的过程,却往往能够解决逻辑思维和形象思维都不能回答的问题。不过,它通常提供的只是一个稍纵即逝的启发,一个新的方向,还需要用逻辑思维和形象思维去证实或完善。

尽管灵感的激发不是自觉可控的,但仍与作者对某一对象的持续关注乃至反复思索有着内在联系。因此,勤于思索,不断深化对写作对象的理解和探究是引发灵感的最有效的准备。当然还要善于把握时机,灵感来去无踪,如果不能及时抓住随机产生的灵感,它可能永不再来。

一个与灵感思维密切关注但并不完全重合的概念是直觉思维。直觉思维是对特定事物的整体把握和不经分析推理的直观判断,它最能体现作者对对象的独特感知与创造性想象。一个聪明的写作者要敢于相信并善于表达自己的直觉,哪怕它是有悖常理或不合规范的。因为这

最能检验作者的悟性与创造力,并充分展现出作者的个性。

(4) 情感逻辑、性格逻辑和想象联想的逻辑

形式逻辑的基本对象是以议论为中心的文本。而在文学性文本中,这些方法和过程往往不会直接呈现,它们所遵循的是另一套合理性尺度,即情感逻辑、性格逻辑和想象联想的逻辑,其基础是日常生活中的情与理。在文学作品中,故事与情节的展开往往是以人的情感和性格为根据的。可以说,正是情感逻辑和性格逻辑为这类虚构性文本提供了合理化依据和逻辑的支撑点。

情感逻辑不同于形式逻辑,作为理性思维基础的形式逻辑要求充足的带普遍性的理由,而情感逻辑要求的则是特殊的、不可重复的、个性化的理由。对于艺术作品来说,每一个特定个人的语言行为、每一个具体事件的演变轨迹都有可能基于其自身的不可重复的因果关系,尽管这些理由从理性逻辑来看是荒诞不经、可笑的,但却符合以其人其事的情感因果律为依据的独特的情感逻辑。因此,情与理的冲突在艺术文本中是经常发生的。

性格是指通过一个人待人处事的特有态度和行为方式体现出来的心理倾向,它与情感相关却更具稳定性,性格呈现出内在的统一性,往往很难改变。在叙事艺术的逻辑中,作品中人物的性格将左右故事的走向与进程。这便是性格逻辑,它是文学创作塑造形象和构思情节的依据之一。

不仅如此,逻辑思维还是我们选择文章的叙述线索,确立合理的文本结构的内在依据。对于一个具体的文本而言,逻辑的作用并不仅限于确保立意的合理和语言表达的正确无误,更重要的是要在文本展开的具体过程中使这种思维程序真正成为控制文本叙述进程的合理化依据。

(5) 批判性思维与创造性思维在写作中的运用

批判性思维是一种基于充分的理性和客观事实而进行理论评估与客观评价的能力与意愿,它不为感性和无事实根据的传闻所左右。批判性思维被认为是现代逻辑发展的一个重要方向。

批判性思维是“为决定相信什么或做什么而进行的合理的、反省的思维”。

首先,批判性思维的前提是怀疑精神,一切科学和知识的发展都是从疑问开始的。因此我们不应当盲从于任何已有的知识和理论,要敢于怀疑那些教科书上的现成结论和所谓“研究表明……”的成果,也要敢于怀疑社会上那些风靡一时的潮流时尚,更要怀疑现代生活中狂妄滥炸无处不在的广告。为此,我们需要学会问为什么,即善于对所有现成的知识体系和理论观点进行反思性的质疑。

其次,批判性思维是有目的的、自我校准的判断。当我们下笔之前,面对搜集到的大量素材和证据,我们需要以审视的眼光去解释、分析、评估、推论,并对判断赖以存在的证据、概念、方法、标准或语境加以细致地考察。

当我们批判性地思考问题时,会确定问题,检视事实,分析假设,斟酌各种相关因素并最终确定支持或反对一项观点的理由。要进行批判性思考,你就必须进入一定的心理状态,这种心理状态包括客观谨慎地挑战他人观点的意愿和将自己深信不疑的信念置于仔细检视之下的意愿。换言之,你必须像科学家一样思考问题,这就是我们检查自己所获信息并在这种检查的基础上进行批判和决策的过程。这就需要事物进行逆向思考,这样往往能别出心裁,提出与

众不同的思想观点,更显现批判性思维的力量。

善于自我反省是批判性思维的又一条准则。通过自我审查,反省自己的推理并校验产生的结果及其应用,反省对认知技能的运用;对自己的意见和坚持它们的理由作出客观、深思的认知评价;判断自己的思维在多大程度上受到知识不足或老套、偏见、情感以及其他任何压制一个人的客观性或理性的因素的影响;反省自己的动机、态度和诉求,以确定自己已经尽力避免了偏见,做到了思想公正、透彻、客观,尊重真理和合理性,而且在将来的分析、解释、评估、推论或表述中也是理性的。

奉行批判性思维者需要意识到自己的行为对他人的影响,因此还要学会换位思考,善于从他人的视角来思考自己的观点和行为。批判性思考必须考虑对立观点的立场与出发点,把自己置于他人的处境,以便真诚地理解对方,克服用直接感知或思维定式来认识事物的那种自我中心倾向。要做到这一点,还要求我们能够正确重构他人的观点和推理,根据他人的,而非我们自己的前提、假设和理念进行推理的能力。

创造性思维,是一种具有开创意义的思维活动,即开拓人类认识新领域、开创人类认识新成果的思维活动。创造性思维是以感知、记忆、思考、联想、理解等能力为基础,以综合性、探索性和求新性特征的高级心理活动。创造性思维具有新颖性,它贵在创新,或者在思路的选择上,或者在思考的技巧上,或者在思维的结论上,具有前无古人的独到之处,在前人、常人的基础上有新的见解、新的发现、新的突破,从而具有一定范围内的首创性、开拓性。创造性思维是政治家、教育家、科学家、艺术家等各种出类拔萃的人才所必须具备的基本素质。

简单地说,我们要想让自己写出有价值的作品,就需要思考新问题,运用新方法,提出新见解,创造新形式。创新可以是认识论或知识论层面的,即对一个现成的命题做出不同以往的回答,或者是发现新知识,提出新问题,当然,这个新的答案是需要加以证明的。创新也可以是实践层面的,其中包括基于个人经验的对事物的独特感知、领悟和个性化的表达。

作为第一步,就是要学会独立思考和判断。求异思维是展开创造性思维的途径之一,其特征就是采用不同于常规的角度和方法去观察分析事物而得出全新的思维成果。要做到此,就必须自觉打破传统的思维定式,敢于挑战既成的结论。在文学创作中,求异思维有时还可以凭借超越日常经验的幻想和非理性的形象,为读者带来陌生化的震惊体验,以激发读者对现实的思索。发散思维是创造性思维的又一表现形式。这种思维方式在面对问题时,主张从中心点向外辐射,多角度、多方向、多层次去寻求答案,既不受现有知识的限制,也不受传统方法的束缚,思维路线是开放性、扩散性的。它解决问题的方法也不是单一的,而是在多种方案、多种可能途径中根据需要去选择。

创造思维不仅可以体现在作品思想主题的开掘上,同样可以体现在艺术形式与风格的创造上。文章写作艺术的发展并无一定之规,若要找一法则,那就是不断地创新。

(6) 目的思维与形式思维的内涵及其在写作过程中的作用

目的思维和形式思维是与写作活动中从动机到运思的实际操作过程息息相关的。马一平先生主编的《高等写作思维训练教程》将这一环节称为“赋形思维”。所谓“赋形思维”,就是写作者对自己所要写的文章的主题、立意(思想、情感、氛围、性格、特征、信息)的渲染化造势化清晰

化写作行为中所运用的思维操作技术。该教程还将赋形思维的基本操作模型概括为“重复”与“对比”，以取代传统文章学“起、承、转、合”结构模式。

目标是激发写作动机的内驱力，有明确的写作理想，有实现理想目标的强烈愿望，是写作动机启动的重要因素。写作是一种由明确目的引导的表达实践行为，那么，下笔之前对写作目标的确立就是至关重要的环节。如前所述，这个环节包括动机的触发和选题、取材、聚思、立意的形成。而在思维层面，就是要明确写作的意图。在此过程中，需要明确建立两个意识，第一是问题意识，第二是读者意识。前者关系到写什么，后者则影响到如何写。对于作者而言，第一个问题比较难。它包括文学写作中的选材和学术写作中的命意。所谓问题意识，它要求作者有提高思想认识的自觉，在平时的读书和生活实践中，要勤于思索，思索人生、思索社会、思索自然，思之愈深，蓄之愈久，由量变到质变，提炼出其中有待探索的课题，才能为写作动机形成，灵感的降临提供坚实的基础。

形式思维，包括文体思维、结构思维和修辞思维，其作用在于将作者想要表达的内容纳入形式规范的轨道加以熔铸。要求作者在写作中相应地建立文体意识，结构意识和语言意识。一个写作者的专业素养即体现在他能够按照特定文体形式的规律去处理素材和表达思考。

首先，不同文类处理题材和立意的方式有着明显的区别。文学创作、学术论文与实用文体在写作目标和表达方式上有很大差异自不待言，即便同一文类（如文学作品）中，小说、诗歌、散文、戏剧等不同的体裁在形式规范上仍有很大的差异，从而导致不同文体在题材的选择、感情的表达、主题的呈现、语言的运用诸方面均形成各不相同的特点和规范。例如在题材选择上，诗歌往往选择最打动人的片段和瞬间，小说却注重动作连续的事件和曲折复杂的故事，戏剧则更关注冲突激烈的场面和情境。在思想情感的表达上，诗歌通常运用富有暗示性、包孕性的意象和意境来传情达意；小说则把思想主题渗透到人物的命运和故事情节的发展中；戏剧却常常把作品的思想通过角色的台词抒发出来。因此在下笔之前，我们必须按照不同体裁的特点来思考素材的取舍和主题的呈现等等问题。

结构思维亦是如此。由于人类思维的多样性，任何事件展开的时空顺序，讲述方式和阅读者进入事件的方式都不可能是唯一的。所谓结构的意义，实际上就是通过文本时空顺序的精心安排将读者的视线和注意力引导到作者预定的线路上。而路线的设计则需综合考虑作品的内容、主题、讲述故事的视角、文体，以及合理的阅读顺序等多种因素。解决这个问题比一般的逻辑推理要复杂得多。对于特定文本而言，作者究竟期待什么样的效果，是需要预先考虑的。以上讨论的还只是读者因素，如果加上人物、时间因素，因果关系，情况就更复杂了。

其次，结构一篇作品，不管作者采用何种方法，都应遵循一些基本的原则。例如有利于故事讲述的精彩生动、扣人心弦，有利于人物形象的塑造，有利于作品思想的完整表达，有利于调动读者的阅读兴趣等等。论说性的文本不仅要求论点与论据在逻辑上做到一致，而且这种逻辑思维顺序更表现在文本的构思与结构当中，即体现为文章的谋篇和布局结构。谋篇是文章的总体思路，是逻辑的出发点，也是归宿。谋篇依靠布局来完成，思路体现在具体的结构当中。在构思的过程中，谋篇是对表达的总体设计，包括确定表达的主题，选择能够表现主题的材料。然而谋篇不能离开构段，因为篇与段的关系是一盘棋的关系。在构段时，要围绕主题，把材料分配到各

个段落之中,使段与段之间做到段段相生,形成拆不开的连锁关系。

应当说,在文学性写作中,结构样式的丰富性和结构元素的复杂性都会大大超出上述的归纳。例如情节线索的断与续,描写的疏与密,叙述节奏的快与慢都是安排一篇作品结构时需要解决的课题。当然,作者可利用的手段也很多,例如悬念与延宕、铺垫与蓄势、对比与衬托、重复与留白、呼应与意外、凤头与豹尾等。

修辞思维所思考的是如何运用语言技艺使文章更具表现力和说服力的问题,影响修辞思维的因素更为丰富。首先需要根据文体要求的不同确定采用适合的语体风格;其次,要选择作品思想内容的表达策略;其三,要考虑角色对文本语言的影响。诗歌的抒情主人公,小说中叙述者的视觉与身份,说话人物的性格与处境,角色对话中的台词与潜台词,语言冲突与心理冲突,地域文化中的方言与俗语,散文对语言色彩的把握……凡此种种,都可能影响一个文本的语言表达方式与风格特点。除此之外,还要懂得巧妙利用语言的种种形式变化、声韵节奏、句式变换、歧义现象等等,都可能带来意想不到的表达效果。

总之,从目的思维到形式思维是写作行为从立意到赋形过程中的关键环节,较之前述的多种思维方式,更接近实际的操作层面。而熟练掌握所有写作思维的技巧,形成高度自觉的写作意识,养成良好的写作思维习惯,对写作水平的提升将起到至关重要的作用。

2. 努力提升中文专业学生的写作能力

大学阶段的专业学习要求学生在掌握基本的语言表达技巧的基础上,进行创造性的自我表现,学习如何运用自己的情感力、想象力,将“形之于心”化为“形之于手”的内心传达。这种创造性必须具有个性,是自我情感和独特性的表达。追求的不是模仿式的千篇一律,不是作品主题的单一化,而是要展现出自我丰富的情感生活和多面的社会认识。

没有了自我,就没有了自我表达,就无法写出真正想写的东西。如何自由地创作,发挥自身的想象力,表达内心的社会思考和情感体验。这是大学写作课要解决的问题。

(1) 直面社会,用心投入生活

生活是写作主体存在的客体世界,它哺育着作者。但是,没有作者主体需要的调节,生活信息就得不到开掘,创作动机生成之水源则不会鲜活地流淌。外物通过内物起作用,起激发作用的信息要通过写作主体内部的需要信息的平衡和调节来释放能量。社会生活触动着作者,作者主动“索取”生活,作者充实了,领悟了,写作的冲动才能产生。对于自学者来说,我们也许不缺少生活信息,却需要在写作目标的引领下,积累和捕捉自己对生活的独特感知和体验,激活创作动机。

(2) 掌握更多专业化的知识及能力

汉语言文学专业的大学生应该从专业视野出发,一方面阅读大量的文学作品,强化对文学语感、文体感的认识;另一方面,则要从文学史的发展规律着眼,认识文学文体的内在特征和表达功能。只有这样,才能培养良好的文学艺术感,找到适合自己表达的文体感。最后,在大量的习作基础上,获得良好的语感和写作习惯,提升自我的创作能力。

大学写作需要改变中学时代对文学体裁的简单划分(记叙文、说明文、议论文等),促使自己摆脱对文体的单一化认识。在大学写作阶段深入认识语言表达形态的复杂性,从而提高对小

说、诗歌、散文、文学评论等文学文体的复杂性认识,提升文学感受力和自主创造力。

(3) 形成良好的练笔习惯

要提高自身的写作水平,除了在写作课程的学习上下功夫,更要在业余时间付诸实践。除了获得老师的评价与指导,也可以把自己的写作成果与同学、朋友交流和探讨。我们也鼓励同学在课余时间利用各种发表渠道,如刊物、网络、博客等,将自己的创作心得和习作与社会分享交流,以促进自己勤写多练,形成良好的写作习惯,提高语言表达的熟练程度,丰富自己的创作体验。

真题链接

1. (2015年4月第2题)单项选择题:由一般推出特殊,表现为由已知的前提必然的推出结论的思维方式是 ()

- A. 形象思维
- B. 抽象思维
- C. 演绎逻辑
- D. 归纳逻辑

【答案】 C (P₉₁)

【解析】 演绎逻辑,指的是由一般推出特殊(个别)的推理方式,表现为由已知的前提必然地推出结论的思维方式。

2. (2014年10月第3题)单项选择题:下列思维形态中,不属于形式思维的是 ()

- A. 修辞思维
- B. 目标思维
- C. 结构思维
- D. 文体思维

【答案】 B (P₉₆)

【解析】 所谓形式思维,包括文体思维、结构思维和修辞思维,其作用在于将作者想要表达的内容纳入形式规范的轨道加以熔铸。

3. (2014年4月第3题)单项选择题:下列思维现象中,属于灵感思维的是 ()

- A. 概念、判断、推理
- B. 想象与联想
- C. 赋形
- D. 顿悟

【答案】 D (P₉₂)

【解析】 灵感思维是指研究和写作活动中,由于某种偶然机缘的触发,而突然产生的思维豁然开朗的顿悟现象,它如同灵光闪现,倏然而来、飘然而去,并不为作者的理智所控制,却能为某些本来百思不解的问题找到正确的答案或解决的路径,或者给作者带来突发奇想的奇妙文思。



知识强化训练

一、单项选择题

1. 古人所谓“袖手于前”“成竹在胸”说的是写作中的环节是 ()

- A. 准备阶段
B. 构思阶段
C. 行文阶段
D. 立意阶段
2. 从描写对象看,描写的手段有 ()
A. 肖像描写、动作描写、心理描写
B. 正面描写、侧面烘托、细节刻画
C. 人物描写、景物描写、场面描写
D. 白描、工笔
3. 从描写技巧看,描写的手段有 ()
A. 肖像描写、动作描写、心理描写
B. 正面描写、侧面烘托、细节刻画
C. 人物描写、景物描写、场面描写
D. 白描、工笔
4. 既是我们研究思考问题的必要步骤,也是我们在文本中阐发观点不可缺少的环节是 ()
A. 充足的理据、完整的逻辑链
B. 严谨的思维、雄辩的论证
C. 严谨的思维、缜密的推理
D. 缜密的推理、雄辩的论证
5. 一个优秀的写作者应该具备的素质和修养没有 ()
A. 知识积累与准备
B. 健康精神价值
C. 欣赏力
D. 社会人生理想
6. 我们把学生的阅读与写作能力提炼出的五个要素之一是 ()
A. 对人类情感与心理世界的体察与领悟力
B. 对科学技术理论的认知与理解力
C. 对人类情感与心理世界的体察与领悟力
D. 对所论对象进行逻辑梳理的判断力、分析力与思辨力
7. 一个优秀的写作者应当具备的特殊技能有 ()
A. 用有限的语言信息,激起无限的想象和回忆
B. 对科学技术理论的认知与理解力
C. 对人类情感与心理世界的体察与领悟力
D. 对所论对象进行逻辑梳理的判断力、分析力与思辨力
8. 下列不是逻辑思维的基本形式的是 ()
A. 概念
B. 推理
C. 判断
D. 归纳
9. 下列不是语言表达的基本形式的是 ()
A. 语词、语句
B. 概念、推理
C. 语词、概念
D. 语句、推理
10. 灵感思维的特征不包括 ()
A. 突发性
B. 短暂性
C. 偶然性
D. 积累性

二、辨析题

- 描写的关键应是使写作对象变得生动可感知。
- 检验一个人精神境界和学术操守的试金石是理解生活的真谛。



参考答案及解析

一、单项选择题

1. 【答案】 B (P₇₃₋₇₄)

【解析】 古人所谓“袖手于前”“成竹在胸”说的是写作行为中的构思阶段。构思阶段的运思就是对文章进行整体设计,从主题到故事情节、人物形象到表现方式;从中心论点到分论点,到主要论据、论证思路、推理方式。这种设计常常是在头脑里完成的。

2. 【答案】 C (P₇₆)

【解析】 描写的手段,从描写对象看,包括人物描写、景物描写、场面描绘;从描绘形象的角度看,有正面描写、侧面烘托、细节刻画和暗示性描写;从描写风格看,有白描和工笔;描写技巧包括肖像描写、动作描写、心理描写等。

3. 【答案】 A (P₇₆)

【解析】 描写的手段,从描写对象看,包括人物描写、景物描写、场面描绘;从描绘形象的角度看,有正面描写、侧面烘托、细节刻画和暗示性描写;从描写风格看,有白描和工笔;描写技巧包括肖像描写、动作描写、心理描写等。

4. 【答案】 A (P₇₇)

【解析】 充足的理据、完整的逻辑链、深入的分析与思辨,既是我们研究思考问题的必要步骤,也是我们在文本中阐发观点不可缺少的环节。

5. 【答案】 D (P₈₀)

【解析】 一个优秀的写作者应该具备的素质和修养有:写作者的知识积累与准备,思想境界,在写作中坚持健康精神价值和社会人生理想,人生阅历,人格魅力。

6. 【答案】 B (P₈₄)

【解析】 写作能力构成要素有:对人类情感与心理世界的体察与领悟力;对客观世界和生命现象的感知与想象力;对文本所传达的精神价值与思想哲理的洞察力与批判力;对文本语言形式的感受力、组合力、表现力;对所论对象进行逻辑梳理的判断力、分析力与思辨力。

7. 【答案】 B (P₈₄)

【解析】 一个优秀的写作者应当具备的特殊技能有:用有限的语言信息,激起无限的想象和回忆;能用抽象的语词构成感性的形象。

8. 【答案】 D (P₉₀)

【解析】 逻辑思维的基本形式是概念、判断和推理。只有掌握了逻辑思维的基本形式及有关的逻辑要求,才能写出表达清晰的文章。

9. 【答案】 A (P₉₀)

【解析】 逻辑思维的基本形式是概念、判断和推理。只有掌握了逻辑思维的基本形式及有关的逻辑要求,才能写出表达清晰的文章。

10. 【答案】 D (P₉₂)

【解析】 灵感思维具有突发性、偶然性、短暂性、亢奋性和突破性等特征。尽管它的产生机理我们并不能给予科学的说明,但却不应否认它在写作活动中的实际存在以及其独特性的效用。

二、辨析题

1. **【答案】** (P₇₅)错误

描写的着眼点应是使写作对象变得生动可感知,描写的关键却是写出对象的特点与相互的区别。使对象生动的最常见手法是比喻和比拟,其目的在于充分调动读者的想象,引起读者的丰富联想和审美再造。使写作富有特色的另一条途径是移情,就是把作者独特的感受、体验或情绪投射到描写对象上,使之也呈现出喜怒哀乐的色彩和个性;描写的较高境界乃是创造主客体融合、情景互渗的意象与意境。

2. **【答案】** (P₈₁)错误

能否坚持探究生活的真谛,追问生命的意义,坚持人生的理想,是检验一个人精神境界和学术操守的试金石。为文与为人的态度息息相关,我们倡导写作的高境界是表现真善美,而实现这一目标的前提是作者具备追求真善美的情操,并能坚守自己的价值立场和社会责任。因为,最能显示作品境界的是作者融入其中的价值判断,以及为其价值思考提供准则和尺度的作者的社会人生理想与人格魅力,还有便是作品中对自然、社会、人生的规律与意义的求索,即人们常说的终极关怀。