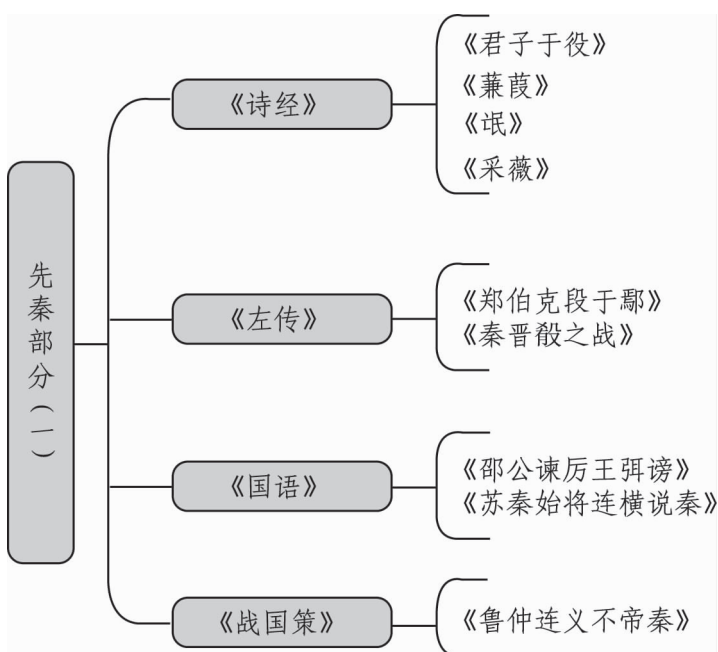


第一章

先秦部分（一）



教材知识架构



本章考纲解读

通过本章的学习,应重点掌握《蒹葭》、《氓》两篇诗歌,掌握《左传》中《郑伯克段于鄢》一文以及《战国策》中《鲁仲连义不帝秦》一文。通过这几篇典型的诗歌和文章,了解各个文学作品的时代背景,掌握其写作方法。



考点考频分析

序号	考点	题号	题型	分值	再考率
1	诗经及其部分作品	2015年4月第1题	单选	1	★★★★★
		2014年10月第1题	单选	1	
		2014年10月第36题	简答	6	
		2014年4月第36题	单选	1	
		2014年4月第1题	简答	5	
		2013年7月第40题	论述	10	
		2013年4月第1题	单选	1	
		2013年4月第2题	单选	1	
		2013年4月第40题	论述	10	
		2012年4月第2题	单选	1	
2	左传及其部分作品	2015年4月第31题	多选	2	★★
		2014年10月第41题	论述	10	
3	国语及其部分作品	2015年4月第2题	单选	1	★
4	战国策及其部分作品	2014年10月第2题	单选	1	★★★★★
		2014年4月第3题	单选	1	
		2013年7月第5题	单选	1	
		2013年4月第4题	单选	1	
		2012年7月第4题	单选	1	



重难点知识串讲

考点一：《诗经》及其部分作品(P₂₉₋₃₅)

1.《诗经》简述

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收作品 305 篇，创作时代跨越了西周初年到春秋中叶约五百年的时间，当时人们把它称之为“诗”或“诗三百”。到了汉代，汉武帝尊其为“五经”之一，故称《诗经》。

《诗经》各篇都可以合乐歌唱，根据音乐曲调的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”是各地带有地方色彩的乐歌，有十五国风，绝大部分是民歌，反映了百姓的生活和思想感情。“雅”是周王朝直接统治地区的乐歌，分为《大雅》、《小雅》两部分。《大雅》中多贵族和官吏的朝会燕享之作，《小雅》中多个人抒情，有一部分是民歌。“颂”是王室宗庙祭祀用的舞曲，分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。《周颂》是西周初年的作品，《鲁颂》和《商颂》是春秋前期鲁国和宋国用于朝廷和宗庙的乐章。

《诗经》运用了赋、比、兴的艺术表现手法。赋是直陈其事，包括记叙和描写。比是打比方，有比喻和比拟。兴是用别的事物引起所咏之情与事。赋、比、兴交互运用，构成了意蕴深远的形象，形成了现实主义的艺术传统。

2.《君子于役》

(1)作品表达的思想。

这是思妇之辞，表现了一位农家妇女对长期服役在外的丈夫的深情思念和热切关心，从家庭生活方面反映了当时频繁的战争和徭役给人民带来的苦难。

(2)作品表达思妇对丈夫思念的表现手法。

全诗是农家妇女的内心独白。“君子于役，不知其期”、“不日不月”，极言丈夫外出服役之久，而归来则遥遥无期。“曷至哉”、“曷其有佸”，在疑问语气中既有殷切的期望，又有无可奈何的凄苦。“如之何勿思”，用反问强化难以排遣的思念。“苟无饥渴”进而挂念丈夫在外的日常生活。朴素的语言将思念之情表达得细腻真切。

(3)此诗运用衬托比喻方法带来的艺术效果。

诗中的景物构成一幅山村晚归图，太阳下山，鸡儿进窝，牛羊归来，正是劳动结束、一家人团聚的时光，然而“君子于役”，无法归来。这就渲染了思妇的孤独凄苦的氛围，也具有衬托比喻的作用，突出了女主人公的思念之苦。

3.《蒹葭》

(1)诗中主人公对“伊人”的痴情追求与追求未得的无限惆怅相互交织的感情内容。

诗中的客观景物与主观情感浑然一体，具有情景交融的特点。开头以秋气的清冷和萧瑟，营造了凄婉悲凉的氛围，对浩浩秋水的描写，既烘托脉脉深情，又渲染纵横阻隔，意中人可望而不可即。诗中虚实相生，秋景、秋水，为眼前实景，溯洄、溯游的追索，已经虚化，至于“所谓伊人”，若有若无，完全是一种心理幻景。虚虚实实的意象，构成了朦胧而优美的意境，生动地表现了痴情者诚挚的情意与追求。

(2)诗中关于蒹葭、白露、秋水等景物的描写对表现人物情感活动的作用。

蒹葭从“苍苍”到“萋萋”到“采采”，声情转向低沉，凄婉之意自然流露。白露从“为霜”到“未晞”到“未已”，表示时间的推移，说明主人公始终在徘徊追索。主人公在秋水中“溯洄”、“溯游”，表示虽然路途遥远、崎岖迂曲，但是他仍不避艰险，深情求之。诗中对蒹葭、白露、秋水等景物的描写，渲染出清秋的凄清气氛，为人物的情感和活动提供了特定的背景，烘托了人物凄婉惆怅的情感。

(3)诗中“在水一方”意境“意在言外”的特点。

情景交融的艺术境界产生象外之象，引起读者丰富深远的联想。意境是由实境和虚境两个部分构成的。由实境而引发出来的境界则是虚境，即虚幻的，无限的，有充足想象空间，作者不便说出而又刻意追求的那种境界，就是虚境。钱钟书在其《管锥编》中说“在水一方”是“企慕之情境”，诗中那种执着的追求，热情的向往，沉浸其中而不能自拔的坚韧，可以给人多方面的启迪。“在水一方”境界之所以有这样意在言外的效果，是因为诗词是用意象说话的，而意象的意蕴是超越词语意义的。“在水一方”可以看作是表达人生中一切可望而不可即情境的一个艺术典范。“在水一方”的词语意义就是在河的那一边。但作为意象，它还包容有可望难即的人生境

况,这是再现意义;包容有追求不得的失望和惆怅,这是表现意义;包容有人生的悲剧处境和心态,这是哲理意义。这些超越词语指称意义的再现意义、表现意义、哲理意义,都是言外之意。

(4)本诗重章叠句的结构形式和其一唱三叹的艺术效果。

全诗三章,采用重章叠句的形式,一唱三叹,淋漓尽致地表达情意,强化了抒情效果。各章字句略有变化,有层层递进之妙。蒹葭从“苍苍”到“凄凄”到“采采”,声情转向低沉,凄婉之意自然流露。白露从“为霜”到“未晞”到“未已”,表示时间的推移,说明主人公诗中在徘徊追索。“道阻且长”到“且跻”到“且右”,表示路途遥远,崎岖迂曲,而主人公不避艰险,深情求之。伊人从“在水一方”到“在水之湄”到“在水之涘”,从“宛在水中央”到“宛在水中坻”到“宛在水中沚”,似乎愈来愈清晰,但却是可望而不可即。

4.《氓》

(1)作品表达的思想。

这是一首弃妇的怨诗,反映了当时存在男女不平等的社会问题,以及婚姻制度对女性的压迫和损害。诗中女主人公的经历和情感变化紧密结合,故事情节与人物感情思想同步发展,虽是一首叙事诗,但具有强烈的感情色彩。

(2)女主人公的形象(在与女主人公的对比中把握“氓”的性格特征)。

诗中女主人公的形象塑造得很成功。从婚前的纯洁天真、热情洋溢,对男方一往情深,到婚后辛勤操劳而毫无怨言,再到男方变心后看透负心者的本性,坚决和他决裂,表现出其坚强与刚毅的一面,其性格是随着情节的变化而逐步展现的。而“氓”的欺骗、虚伪和以怨报德,则在女主人公的对比中得到显现。

(3)诗中所用的比兴手法及其喻义。

这首诗运用了比兴手法。“桑之未落,其叶沃若”与“桑之落矣,其黄而陨”起兴的两章,比喻两人从情爱之深到由于男子负心,爱情失去了光泽;“于嗟鸠兮,无食桑葚”,比喻女子不能沉溺于情爱之中。“淇则有岸,隰则有泮”则反比男子坏到极点,简直无所约束。比喻生动形象,寓意发人深省。

5.《采薇》

(1)作品表达的思想。

这是戍守边境、抵抗猱狁侵扰的战士回家乡时的歌唱,大概产生于西周末年周宣王时代。诗中完整地反映了边防战士艰辛的生活、紧张的战斗和思家念归的真实情况。

(2)各章的内容。

诗中运用了倒叙手法。一、二、三章是回顾军中饥渴劳苦、渴望归去的情景,四、五两章是回顾在前线戎马倥偬、时刻戒备、奋战不息的实况,最后一章才是归途中的感慨和悲喜交集的心情。

(3)作品情景交融的艺术手法。

“全诗之佳在末章”,而末章之佳在于情景交融,含蓄蕴藉,突出了全诗的主题。今与昔、来与往、雪花与杨柳、冬天与春天,构成鲜明的对照,点出时间的推移和出征时间的久长。终于归来却“莫知我哀”,一是痛定思痛,更加伤心,二是在音问隔绝的情况下,“近乡情更怯,不敢问来人”,这样结尾意味深长。

真题链接

1. (2015年4月第1题)单选题:下列作品中,运用倒叙手法的是 ()

- A.《采薇》
B.《氓》
C.《蒹葭》
D.《君子于役》

【答案】 A (P₃₅)

【解析】 《采薇》运用了倒叙手法,一、二、三章是回顾军中饥渴劳苦、盼望归去的情景。四、五两章是回顾在 frontline 戎马倥偬、时刻戒备、奋战不息的实况,最后一章才是归途中的感慨和悲喜交集的心情。

2. (2014年10月第1题)单选题:《诗经》中,周王朝直接统治地区的乐歌是 ()

- A.《鲁颂》
B.《风》
C.《商颂》
D.《雅》

【答案】 D (P₂₉)

【解析】 《诗经》根据音乐曲调的不同,分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”是各地带有地方色彩的乐歌,绝大部分是民歌,反映了百姓的生活和思想感情。“雅”是周王朝直接统治地区的乐歌,分为《大雅》、《小雅》两部分。“颂”是王室宗庙祭祀用的舞曲,分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。故答案选D。

3. (2014年10月第36题)简答题:简述《氓》中所用的比兴手法及其喻义。

【答案】 (P₃₃)

《氓》运用了比兴手法。“桑之未落,其叶沃若”与“桑之落矣,其黄而陨”起兴的两章,比喻两人从情爱之深到由于男子负心,爱情失去光泽;“于嗟鸠兮,无食桑葚”,喻女子不能沉溺于情爱之中。“淇则有岸,隰则有泮”则反比男子坏到极点,简直无所约束。比喻生动形象,寓意发生深省。

4. (2014年4月第1题)单选题:《采薇》选自《诗经》中的 ()

- A.《小雅》
B.《卫风》
C.《秦风》
D.《王风》

【答案】 A (P₃₄)

【解析】 《采薇》选自《诗经·小雅》。这是戍守边境、抵抗猥狁侵略的战士回家乡时的歌唱。大概产生于西周末年周宣王时代。

5. (2014年4月第36题)简答题:简析《蒹葭》描写景物虚实相生的特点与作用。

【答案】 (P₃₀)

《蒹葭》一诗虚实相生,秋景、秋水,为眼前实景,溯洄、溯游的追索,已经虚化,至于“所谓伊人”,若有若无,则完全是一种心理幻景。虚虚实实的意象,构成了朦胧而优美的意境,生动地表现了痴情者诚挚的情意与追求。

6. (2013年7月第40题)论述题:试述《诗经·蒹葭》塑造意境的艺术成就。

【答案】 (P₃₁)

《蒹葭》是一首爱情诗。全诗熔写景、抒情于一炉。金秋之季,拂晓之时,露浓霜重,芦苇

沾满了晶莹洁白的霜花。“蒹葭苍苍，白露为霜”，展现出一幅萧瑟冷落的秋景，给全诗笼罩了一层凄清落寞的情调。这时主人公来到河边，翘首伫立，凝视着河的对岸——那是“伊人”居住的“仙乡琼楼”，给人以隔雾观花、若隐若现、朦胧缥缈之感。主人公反复去寻求“伊人”，而“伊人”也只在“水中央”、“水中坻”、“水中沚”，恍惚迷离，可望而不可即。主人公没有因此罢休，决心冲破天堑，追求“伊人”。一会儿逆水而上，一会儿顺水而下，但都无法到达。咫尺天涯，令人无限惆怅！

《蒹葭》中没有明确的故事，主人公隔水远望，苦苦追寻，“伊人”却若即若离。突出追寻之路的艰险与漫长，渲染主人公感情的绵长持久，表现出主人公虽然不能走近“伊人”，但又永远充满希望的情感状态。

7. (2013年4月第1题)单选题:《诗经》中,王室宗庙祭祀所用的舞曲歌辞是 ()
A.《风》 B.《颂》 C.《大雅》 D.《小雅》

【答案】 B (P₂₉)

【解析】《诗经》是我国最早一部诗歌总集,收录了西周初年至春秋中叶的305篇诗歌。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分:“风”有十五国风,共160篇,多为各地民歌;“雅”有《大雅》、《小雅》,共105篇,多为贵族、士大夫所作,是周王朝京都地区的乐歌;“颂”有《周颂》、《鲁颂》和《商颂》,共40篇,是王室宗庙祭祀的舞曲歌词。

8. (2013年4月第2题)单选题:下列《氓》的诗句中,描写恋爱阶段情景的是 ()
A. 送子涉淇,至于顿丘 B. 以尔车来,以我贿迁
C. 淇水汤汤,渐车帷裳 D. 淇则有岸,隰则有洋

【答案】 A (P₃₁)

【解析】《氓》的第一章写的是恋爱阶段的情景,第二章写的是结婚的过程,第三章用比兴手法表示追悔莫及,第四章写男子的变心,第五章写婚后遭到的虐待,第六章表示对男子负情背德的愤恨和一刀两断的决绝态度。

9. (2013年4月第40题)论述题:试分析《氓》中“氓”与女主人公的性格特征。

【答案】 (P₃₃)

“氓”的性格特征是卑鄙无耻、凶狠虚伪、反复无常、用情不专、负心背誓,遗弃了妻子。

女主人公的性格是真诚、善良、忠贞、勤劳、坚毅的。婚前嫁后,都对“氓”忠贞不渝,当她遭到遗弃后,认识到了“氓”的本质,性格变得理智、成熟、坚强。

考点二:《左传》及其部分作品(P₃₆₋₄₃)

1.《左传》简述

《左传》是一部编年体史书,原名《左氏春秋》,一般认为其作者是鲁国史官左丘明。西汉末年,有人认为它是孔子所作《春秋》经文的“传”,称《春秋左氏传》,简称《左传》,与《公羊传》、《谷梁传》合称为“春秋三传”。记事以《春秋》所载鲁国十二公为次序,记载了我国春秋时期二百五十年间诸侯各国之间的政治、军事、外交活动,并触及社会各个阶层的生活。《左传》善于用简括的语言写出纷繁复杂的事件,用较少的笔墨刻画人物的性格,尤其擅长描写大规模的战争和记

录使臣的应对辞令，是一部具有较高文学价值的历史散文著作。

2.《郑伯克段于鄢》

(1)本故事反映的礼崩乐坏的社会趋势与统治集团内部的矛盾。

《春秋》记载：“夏，五月，郑伯克段于鄢。”《左传》对这件事情的前后过程作了详细的记叙。点明了郑庄公与母亲武姜、弟弟共叔段之间矛盾的由来，叙述了相互间争夺权位、明争暗斗，直至兵戎相见、一决胜负的经过，还描写了郑庄公与母亲解决矛盾的余波。故事曲折生动，刻画细致入微，客观上展示了当时礼崩乐坏的社会趋势，揭露了统治阶级内部不可调和的冲突。

(2)郑伯以及姜氏、共叔段的形象。

全文成功地刻画了郑庄公的形象。郑庄公对武姜和共叔段的野心与图谋了如指掌，但他采取了欲擒故纵、后发制人的策略，一则借以沽名钓誉，二则为了麻痹对方、争取人心。最后，他还考虑到违背孝道对他不利，于是演出了“隧而相见”、母子和好如初的闹剧。这一切都突出了郑庄公有计谋、城府深的性格，他终于在这场斗争中成为胜利的一方。武姜偏心自私，共叔段野心勃勃、愚蠢贪婪。

(3)“春秋笔法”的含义及其在本文中的体现。

文中有一段“《诗》曰”的引用文字，它是解释《春秋》记事中蕴含的深意的。《春秋》通过微言大义体现作者的褒贬之情，后来称用笔曲折而意含褒贬的写作手法为“春秋笔法”。

3.《秦晋殽之战》

(1)本文的背景知识。

秦、晋两国本是同盟国，晋国战胜楚国后，晋文公称霸天下，两国又联合对郑国作战，但裂痕旋生，这是秦晋殽之战的远因。这场战争的性质，是秦穆公为了取代晋国称霸中原。晋国在殽之战中战胜了秦国，证明晋文公死后，晋国仍然保持了霸主地位。

(2)本文对战争的描写。

《左传》长于叙写战争，但不在于描写战争本身，而重战前情况的叙述，显示出胜负的必然趋势。战前晋文公刚刚去世，但卜堰传达君命，证明对秦早有察觉，预作准备；临战前夜，君臣统一意见，同仇敌忾，与秦穆公、蹇叔之间意见相左形成鲜明对比。秦国方面，蹇叔分析偷袭郑国必败，并两次哭师，但均被秦穆公拒绝；接着，王孙满论秦师轻而无礼、弦高犒师、郑国赶走里应外合的秦将，事件的进展显示晋胜秦败已成定局。

(2)此文中蹇叔、弦高等人物的形象。

在事件的记叙中，人物形象的刻画也很成功。蹇叔对战争洞若观火的分析与两次哭师，表现他的远见卓识与爱国之心。弦高犒师，称为历史上一段著名的机智爱国的故事。先轸“不顾而唾”，写其怒形于色，十分传神。秦穆公刚愎自用，利令智昏，但在失败后能够幡然悔悟，引咎自责，不失春秋五霸之一的身份。人物的言辞也很生动，如文嬴为三帅请命之措辞婉转，皇武子辞秦三将之委婉巧妙，孟明与阳处父在河边的对话，也极富戏剧性。

真题链接

1. (2015年4月第31题)多选题:下列人物出自《郑伯克段于鄢》的有 ()

- A. 颖考叔
B. 祭仲
C. 杞子
D. 原轸
E. 公子吕

【答案】 AE (P₃₆)

【解析】 《郑伯克段于鄢》中出现了很多人物,除了郑庄公、武姜、共叔段这些主要人物,还有颖考叔、公子吕这些次要人物。

2. (2014年10月第41题)论述题:请结合作品,具体分析《郑伯克段于鄢》中郑庄公的形象。

【答案】 (P₃₉) 文章成功地刻画了郑庄公的形象。庄公对武姜和共叔段的野心与图谋了如指掌,但他采取了欲擒故纵、后发制人的策略,一则借以沽名钓誉,二则为了麻痹对方、争取人心。这一切都突出了庄公有计谋、城府深的性格,他终于在这场斗争中成为胜利的一方。

仿真题例

1. 单选题:郑庄公和母亲不和的原因的是 ()

- A. 庄公寤生,惊姜氏
B. 爱共叔段,欲立之
C. 亟请于武公,公弗许
D. 及庄公即位,为之请制

【答案】 C (P₃₆)

【解析】 《郑伯克段于鄢》第一段即交代了郑庄公和母亲、兄弟不和的起因。和母亲不和是因为“庄公寤生,惊姜氏,故名曰寤生,遂恶之”。

2. 单选题:蹇叔哭之,曰:“孟子!吾见师之出而不见其入也!”的根本原因是 ()

- A. 劳师以袭远,非所闻也
B. 郑有备矣,不可冀也
C. 秦师轻而无礼,必败
D. 崤有二陵焉……必死是间

【答案】 C (P₃₉)

【解析】 《秦晋崤之战》中王孙满看到秦军过周北门后分析:“轻则寡谋,无礼则脱。入险而脱,又不能谋,能无败乎?”

考点三:《国语》及其部分作品(P₄₃₋₄₆)

1. 《国语》简述

《国语》是我国最早的一部国别体史书,按国别编排,汇集周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八个国家的部分史料,起于西周穆王十二年(前990),止于周贞定王十六年(前453),共五百多年。《国语》的作者,司马迁认为是左丘明,近人则多认为《国语》是战国初期学者根据春秋时代的史料整理而成。

《国语》以记言为主,主要通过记载历史人物的言论以反映治乱兴衰,对各国历史的记载很不均衡。《国语》的文学价值虽不如《左传》,但有些篇章故事生动,言辞委婉风趣,人物性格也很

鲜明,对后世散文发展有一定的影响。

2.《邵公谏厉王弭谤》

(1)本文写作的背景。

本文记载了我国历史上第一次国人起义。由于周厉王暴虐无道,拒绝忠谏,依靠神巫和屠刀来压制百姓的批评言论,百姓忍无可忍,终于在公元前841年举行起义,将厉王流放到彘地,拥戴周公、邵公执政,历史上称为共和政治。这一次国人起义,显示了人民力量的不可抗拒,倒行逆施的暴君终将自食恶果。本文体现了我国古代的民本思想。

(2)全文叙述邵公进谏这一事件的方法。

本文主要部分是邵公对厉王的劝谏。这段谏辞的中心是陈说堵塞言路、禁绝批评的严重危害,对厉王迷信暴力与王权的谬误敲起警钟。邵公先以治水作比喻,提出“防民之口甚于防川”,揭示对待人民言论的两种态度;再列举古代各阶层人士进谏的情况,说明君王听政,必须听取民众意见;然后通过比喻说明民众的议论正是执政者可以利用的宝贵资源;最后归纳出言路不可堵的结论。文中叙事为谏辞服务,谏之前着重渲染无人敢言的局面和周厉王弭谤的沾沾自喜;拒谏之后“国人莫敢出言”,终于“流王于彘”,这就清楚地交代了“谏弭谤”的前因与拒绝谏后果,从而形成了完整的结构。

(3)本文写作运用的方法。

整段谏辞逻辑严密,议论透辟,从正反两方面反复陈说,深刻有力。另外,多用比喻,生动形象;运用排比句式,理直气壮。

真题链接

(2015年4月第2题)单选题:《邵公谏厉王弭谤》一文选自 ()

- A.《左传》
B.《战国策》
C.《史记》
D.《国语》

【答案】 D (P₄₄)

【解析】 《邵公谏厉王弭谤》一文选自《国语·周语上》。《国语》是我国最早的一部国别体史书,以记言为主,主要通过记载历史人物的言论以反映治乱兴衰,对各国历史的记载很不均衡。

仿真例题

1.单选题:我国最早一部国别体史书是 ()

- A.《左传》
B.《战国策》
C.《国语》
D.《春秋》

【答案】 C (P₄₄)

【解析】 《国语》是我国最早的一部国别体史书,按国别编排,汇集周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八个国家的部分史料,起于西周穆王十二年(前990),止于周贞定王十六年(前453),共五百多年。

2. 单选题:下列文句,出自《邵公谏厉王弭谤》的是 ()

- A. 险阻艰难,备尝之矣;民之情伪,尽知之矣
 B. 为川者决之使导,为民者宣之使言
 C. 道德不厚者,不可以使民
 D. 兵胜于外,义强于内,威立于上,民服于下

【答案】 B (P₄₄)

【解析】 《邵公谏厉王弭谤》:“川壅而溃,伤人必多,民亦如之。是故为川者,决之使导;为民者,宣之使言。”A选项出自《晋楚城濮之战》,C、D选项出自《苏秦始将连横说秦》。

考点四:《战国策》及其部分作品(P₄₆₋₅₆)

1.《战国策》简述

《战国策》原有多种名称,杂记战国时期的有关史事,作者不详。西汉刘向加以整理,按东周、西周、秦、齐、楚、赵、韩、魏、燕、宋、卫、中山等十二国的次序,编订为三十三篇,并定名为《战国策》。《战国策》是国别体史书,记事始于周贞定王十四年(前455),止于秦始皇三十一年(前216),主要内容是记叙战国时代一批谋臣策士的言论和活动,是研究战国历史的重要文献。同时,叙事形象生动,刻画人物栩栩如生,说理透辟,言辞犀利,善于运用比喻和寓言故事,也有重要的文学价值。

2.《苏秦始将连横说秦》

(1)本文的背景。

在战国七雄中,有条件统一全国的主要是秦国和楚国,于是出现了连横与合纵两种不同的策略,当时的局面是“横成则秦帝,纵成则楚王”。一批策士应运而生,或者主张合纵,或者主张连横,游说诸侯各国。他们称为纵横家,苏秦、张仪便是其中的代表人物。

(2)文中苏秦的形象。

本篇成功地塑造纵横家苏秦的形象。他没有一定的政治主张,合纵连横的游说,不过是获得“金玉锦绣,取卿相之尊”的一种手段;苏秦学识渊博,能言善辩,长于出谋划策,这是游说诸侯的本钱;同时他刻苦学习,反复揣摩,不仅通晓学问,还要把握游说技巧。苏秦的形象概括了战国纵横家的共同特点。

(3)苏秦的游说技巧。

苏秦的游说之辞是文中的重点。苏秦的说辞,不以抽象的概念来阐明观点和策略,而是引证古今,通过具体的人和事的互相关系,形象地显示自己的政治见解。他善用铺陈排比以夸大其辞,气势逼人地剧谈雄辩,力图煽动对方。文中详写对秦惠王的游说,略去对赵肃侯的游说,避免重复,繁简得宜。

(4)文中苏秦家人“势利”这一描写的作用。

苏秦潦倒时和得势后,家人的表现“前倨而后卑”,形成鲜明的对比。这从侧面烘托苏秦的形象,这样的家庭和社会环境促使他不惜一切求取功名利禄。这也反映了那个时代崇尚富贵、亲情淡漠的炎凉世态。

3.《鲁仲连义不帝秦》

(1)鲁仲连的性格特征。

鲁仲连是一个特立独行的人物。他有一般纵横家的共同点,即足智多谋、能言善辩,但也有与他们截然相反的地方:一是有一以贯之的政治原则,决不“朝秦暮楚”,而是“义不帝秦”;二是品德高尚,决不追名逐利,相反是功成不受赏;三是有排难解纷之心,以挽救天下苍生为己任。鲁仲连是封建时代士人高风亮节的典范,为后人所敬仰。

(2)鲁仲连批驳辛垣衍的过程。

仲连批驳辛垣衍,分析矛盾,指陈利害,有理有据,义正词严。首先用微不足道的周天子的作威作福反衬强秦为帝的可怕,然后用纣王醢鬼侯、鄂侯反衬秦帝的残暴,可见尊秦为帝将反受其害。其次用邹、鲁尚知对抗来激发辛垣衍的正义感。最后归结到如果投降秦国,将失去自身的一切利益,击破了“尊秦为帝”以保持自身荣华富贵的迷梦。

真 题 链 接

1. (2014年10月第2题)单选题:《鲁仲连义不帝秦》:“鲁连曰:‘吾将使梁及燕助之,齐、楚则固助之矣。’”此处的“梁”是指 ()

- A. 齐国
B. 鲁国
C. 赵国
D. 魏国

【答案】 D (P₅₃)

【解析】 “鲁连曰:‘吾将使梁及燕助也,齐、楚则固助之矣。’”此处的“梁”指魏国。魏国建都大梁(今河南开封),也称梁。故答案选D。

2. (2014年4月第3题)单选题:鲁仲连是 ()

- A. 齐国高士
B. 鲁国高士
C. 赵国高士
D. 魏国高士

【答案】 A (P₅₂)

【解析】 鲁仲连,一称“鲁连”,齐国高士,不担任官职,但以排忧解难为己任,而且拒不受赏。

3. (2013年7月第5题)单选题:苏秦“将说楚王,路过洛阳”时,对其“侧目而视,倾耳而听”的是 ()

- A. 妻
B. 父母
C. 嫂
D. 地方官

【答案】 A (P₄₇)

【解析】 《苏秦始将连横说秦》:“父母闻之,清宫除道,张乐设饮,郊迎三十里。妻侧目而视,倾耳而听;嫂蛇行匍伏,四拜自跪而谢。”

4. (2013年4月第4题)单选题:《苏秦始将连横说秦》写苏秦说秦失败,回到家中,其嫂的反应是 ()

- A. 状有归(愧)色
B. 不下衿
C. 不为炊
D. 不与言

【答案】 C (P₄₇)

【解析】《苏秦始将连横说秦》：“归至家，妻不下紵，嫂不为炊，父母不与言。”

5. (2012年7月第4题) 单选题：《苏秦始将连横说秦》中，写苏秦将说楚王，路过洛阳时，其父母表现的句子是 ()

- A. 转毂连骑，煇于道
B. 清宫除道，张乐设饮
C. 侧目而视，倾耳而听
D. 蛇行匍伏，四拜自跪而谢

【答案】 B (P₄₇)

【解析】《苏秦始将连横说秦》：“将说楚王，路过洛阳。父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。”



知识强化训练

一、单项选择题

- “所谓伊人，在水一方”出自 ()
A.《静女》 B.《蒹葭》 C.《氓》 D.《君子于役》
- 《诗经》中表达思妇之情的是 ()
A.《氓》 B.《君子于役》 C.《蒹葭》 D.《采薇》
- 下列文章运用了“春秋笔法”的是 ()
A.《氓》 B.《侍坐》
C.《郑伯克段于鄢》 D.《鲁仲连义不帝秦》
- 下列作品中，属于我国第一部诗歌总集的是 ()
A.《楚辞》 B.《汉乐府》 C.《诗经》 D.《战国策》
- 我国最早的国别体史书是 ()
A.《汉书》 B.《国语》 C.《史记》 D.《战国策》
- 主要记叙战国时代谋臣策士的言论和活动的史书是 ()
A.《汉书》 B.《国语》 C.《史记》 D.《战国策》
- 下列文学作品中有关爱情的诗是 ()
A.《蒹葭》 B.《侍坐》 C.《氓》 D.《君子于役》
- 运用倒叙手法的作品是 ()
A.《蒹葭》 B.《侍坐》 C.《氓》 D.《采薇》
- 善于大规模战争描写的作品是 ()
A.《国语》 B.《论语》 C.《左传》 D.《战国策》
- 《卫风·氓》中表现女主人公婚后辛勤操劳的句子是 ()
A. 尔卜尔筮，体无咎言
B. 及尔偕老，老使我怨
C. 夙兴夜寐，靡有朝矣
D. 于嗟鸠兮，无食桑葚
- 《郑伯克段于鄢》中“大叔”指的是 ()

- A. 武姜 B. 共叔段 C. 庄公 D. 颖考叔
- 12.《鲁仲连义不帝秦》里，魏王派辛垣衍跟赵王说尊秦昭王为帝即可脱险的人是（ ）
- A. 平原君 B. 鲁仲连 C. 信陵君 D. 白起

二、多项选择题

1. 创作于春秋前期的是（ ）
- A.《周颂》 B.《小雅》 C.《鲁颂》 D.《商颂》
- E.《大雅》
2. 下列出自国别体史书的文章有（ ）
- A.《侍坐》 B.《邵公谏厉王弭谤》
- C.《鲁仲连义不帝秦》 D.《郑伯克段于鄢》
- E.《苏秦始将连横说秦》
3. 被称为“春秋三传”的有（ ）
- A.《谷梁传》 B.《左传》 C.《春秋》 D.《公羊传》
- E.《穆天子传》
- 4.《诗经》根据音乐的不同可以分为（ ）
- A. 风 B. 雅 C. 颂 D. 赋
- E. 比
5. 下列对《蒹葭》一诗分析正确的有（ ）
- A. 选自《诗经·卫风》，是一首怀念情人的恋歌
- B. 全诗使用重章叠句、一唱三叹的结构形式，使感情的抒写不断深化
- C. 诗的感情内容是对“伊人”追求的痴迷执着与追求未得的哀婉惆怅相互交织
- D. “白露为霜”、“白露未晞”、“白露未已”等句表示时间的推移
- E. “宛在水中央”、“宛在水中坻”、“宛在水中沚”等句表示意中人可望而不可即

三、简答题

简述“桑之未落，其叶沃若”和“桑之落矣，其黄而陨”两章在《氓》中的作用。

四、论述题

分析《秦晋崤之战》中蹇叔的形象。

五、阅读理解题

阅读下列文字，回答问题：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻，溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

- (1)这段文字出自何处？
- (2)分析“在水一方”的意境。
- (3)解释下列加点词的意思。

- ①白露未晞：
②道阻且右：

③宛在水中坻：



参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】 B(P₃₀)

【解析】 出自《蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”此句点名了美人所处之处，并表达了作者求之不得之情。

2.【答案】 B(P₂₉)

【解析】 《氓》是一首弃妇诗。叙述了一个女子从恋爱、结婚到被弃的过程。《君子于役》是一首写妻子怀念远出服役的丈夫的诗。《蒹葭》写的是一位男子思慕女子而不得的诗。《采薇》是一首写一位被遣戍边的兵士从出征到回家的诗歌。

3.【答案】 C(P₃₆)

【解析】 《郑伯克段于鄢》出自《左传》，文中有一段“《诗》曰”的引用文字是解释《春秋》记事中蕴含的深意的。《春秋》通过微言大义体现作者的褒贬之情，后来称用笔曲折而意含褒贬的写作手法为“春秋笔法”。

4.【答案】 C(P₂₉)

【解析】 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收入作品 305 篇，创作的时代跨越了西周初年到春秋中叶约五百年的时间。

5.【答案】 B(P₄₄)

【解析】 《国语》是我国最早的一部国别体史书，按国别编排，汇集周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八个国家的部分史料，起于西周穆王十二年（前 990），止于周贞定王十六年（前 453），共五百多年。

6.【答案】 D(P₄₆)

【解析】 《战国策》是国别体史书，记事始于周贞定王十四年（前 455），止于秦始皇三十一年（前 216），主要内容是记叙战国时代一批谋臣策士的言论和活动，是研究战国历史的重要文献。

7.【答案】 A(P₂₉)

【解析】 《蒹葭》选自《诗经·秦风》，是一首爱情诗。诗中主人公对意中人痴情和追求，但求之不得，表达了无限惆怅的缠绵感情。

8.【答案】 D(P₃₄)

【解析】 《采薇》一诗运用了倒叙手法。一、二、三章是回顾军中饥渴劳苦、盼望归去的情景，四、五两章是回顾在前线戎马倥偬、时刻戒备、奋战不息的实况，最后一章才是归途中的感慨和悲喜交集的心情。

9.【答案】 C(P₃₆)

【解析】 《左传》善于用简括的语言写出纷繁复杂的事件，用较少的笔墨刻画人物的性格，尤其擅长描写大规模的战争和记录使臣的应对辞令，是一部具有较高文学价值的历史散文

著作。

10.【答案】 C(P₃₃)

【解析】 “夙兴夜寐”，意为早起晚睡；“靡有朝矣”，意为没有一天不这样，即天天如此。说明女主人公日夜操劳。

11.【答案】 B(P₃₆)

【解析】 “大叔”即共叔段，郑伯弟，“请京，使居之，谓之京城大叔”。

12.【答案】 A(P₅₁)

【解析】 《鲁仲连义不帝秦》：魏王使客将军辛垣衍间入邯郸，因平原君谓赵王曰：“秦所以急围赵者，前与齐闵王争强为帝，已而复归帝，以齐故。今齐闵王已益弱，方今唯秦雄天下，此非必贪邯郸，其意欲求为帝。赵诚发使尊秦昭王为帝，秦必喜，罢兵去。”

二、多项选择题

1.【答案】 CD(P₂₉)

【解析】 “颂”是王室宗庙祭祀用的舞曲，分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》。《周颂》是西周初年的作品，《鲁颂》和《商颂》是春秋前期鲁国和宋国用于朝廷和宗庙的乐章。

2.【答案】 BCE(P_{44,46})

【解析】 B选项出自《国语》，C、E选项出自《战国策》，《国语》和《战国策》都是国别体史书，按国编排史料。

3.【答案】 ABD(P₃₆)

【解析】 《左传》与《公羊传》、《谷梁传》合成为“春秋三传”。《左传》是一部编年体史书，原名《左氏春秋》，一般认为其作者是鲁国史官左丘明。西汉末年，有人认为它是孔子所作《春秋》经文的传，称《春秋左氏传》，简称《左传》。

4.【答案】 ABC(P₂₉)

【解析】 根据音乐的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三部分。《诗经》的《诗经》运用了赋、比、兴的艺术表现手法，三者交互为用，“风雅比兴”也成了后来中国诗歌的优良传统。

5.【答案】 BCDE(P₃₁)

【解析】 《蒹葭》选自《诗经·秦风》，全诗使用重章叠句、一唱三叹的结构形式，使感情的抒写不断深化，诗的感情内容是对“伊人”追求的痴迷执着与追求未得的哀婉惆怅相互交织，“白露为霜”、“白露未晞”、“白露未已”等句表示时间的推移，“宛在水中央”、“宛在水中坻”、“宛在水中沚”等句表示意中人可望而不可即。

三、简答题

【答案】 (P₃₃)

这两章运用了起兴的修辞手法，比喻两人从情爱之深到由于男子负心，爱情失去光泽；“于嗟鸠兮，无食桑葚”，比喻女子不能沉溺于情爱之中。“淇则有岸，隰则有泮”则反比男子坏到极点，简直无所约束。比喻生动形象，寓意发人深省。

四、论述题

【答案】 (P₄₃)

蹇叔对战争洞若观火的分析与两次哭师，表现他的远见卓识与爱国之心。他透彻地分析了

秦师必败的原因，而这分析就成为后文的伏笔，秦师东出后处处回应上文。如王孙满观师说的一番话，就从秦师“轻而无礼”的角度对蹇叔观点的补充和肯定。又如弦高报郑国，郑国下逐客令，就应验了蹇叔的“远主备之”、“郑必知之”的分析；而晋先轸论战伐秦的第一句就是“秦违蹇叔，而以贪勤民，天奉我也”。再如晋终于打败秦师，活捉三将，又验证了蹇叔“晋人御师必于崤”，“吾见师之出而不见其入”的预言；最后秦穆公悔过的第一句话也是“孤违蹇叔”。这样，对蹇叔哭师的反复照应，不仅使文章重点鲜明，首尾贯通，结构严密，而且更重要的是，突出表现了作者从政治上对秦师不义之战的谴责，从军事上对不可“劳师袭远”，“骄纵轻敌”的战略战术思想的总结。

五、阅读理解题

(1)本段文字出自《诗经·秦风》。

(2)情景交融的艺术境界产生象外之象，引起读者丰富深远的联想。意境是由实境和虚境两个部分构成的。由实境而引发出来的境界则是虚境，即虚幻的，无限的，有充足想象空间，作者不便说出而又刻意追求的那种境界，就是虚境。钱钟书在其《管锥编》中说“在水一方”是“企慕之情境”，诗中那种执着的追求，热情的向往，沉浸其中而不能自拔的坚韧，可以给人多方面的启迪。“在水一方”境界之所以有这样意在言外的效果，是因为诗词是用意象说话的，而意象的意蕴是超越词语意义的。“在水一方”可以看作是表达人生中一切可望而不可即情境的一个艺术典范。“在水一方”的词语意义就是在河的那一边。但作为意象，它还包容有可望难即的人生境况，这是再现意义；包容有追求不得的失望和惆怅，这是表现意义；包容有人生的悲剧处境和心态，这是哲理意义。这些超越词语指称意义的再现意义、表现意义、哲理意义，都是言外之意。

(3)①干，晒干。②迂回曲折。③水中小沙洲。