

## 学习目标

1. 了解礼仪的内涵、起源、特性与功能。
2. 了解礼仪的基本内容。
3. 掌握礼仪的原则,充分认识学习大学生实用礼仪的重要性,激发学习本门课程的兴趣。
4. 培养在实践中学习礼仪的意识和能力。

# 第一节 礼仪的起源与发展

## 一、礼仪的起源

中华民族是人类文明的发祥地之一,礼仪作为中华民族文化的基础,有着悠久的历史。礼仪究竟于何时因何故而起,自古以来,人们做过种种探讨,归纳起来,大体有五种礼仪起源学说:一是天神生礼说;二是天、地、人统一说;三是人的自然本性说;四是人性和环境矛盾的产物说;五是生于理、起于俗说。

### 1. 天神生礼说

礼仪的起源可以追溯到原始社会,那时由于生产力水平极为低下,人们对一些自然现象无从认识,更无从把握,只好推测在人类之外存在一种超自然的力量来干预着人类的生活,这种超自然的力量源于天地鬼神。于是,人们对其产生了敬畏,进而开始了相关的祭祀活动。这些祭祀活动的动作、程序就是礼仪的渊源。《左传》有言:“礼以顺天,天之道也。”说明了合乎天意的礼便是合乎“天道”。

### 2. 天、地、人统一说

该观点认为天、地和人具有统一性和制约关系,天地的观念包含了许多自然界的规律,而礼仪也是对于这种制约关系和统一性的体现。子产曰:“夫礼,天之经也,地之义也,民之行也,天地之经,而民实则之。”就礼仪的内容而言,的确有一部分反映了三者之间的制约关系和统一性,如顺天地之规律,行四时之证等。当然也有很大一部分与此无关,如等级贵贱之分决非源于天地之别。

### 3. 人的自然本性说

这是儒家学说的基本观点,它把人性和礼结合起来。孟子认为在人性中存在善端,故人人皆有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。恻隐之心为仁之端,辞让之心乃礼之端。孟子从人的本性上找到了礼的心理依据。孔子则以“仁”释礼,把礼当做处理人际关系的行为准则;同时他又把“仁”当做礼的心理依据,克己爱人则为仁,以仁爱之心处理人与人的关系则为礼。

### 4. 人性和环境矛盾的产物说

该观点同样与人性有关。荀子认为人天生好逸恶劳,欲壑难填,但是社会资源是有限

的,为了解决这一矛盾,于是出现并制定了礼,用礼来抑制人的恶性,培育人的善性。在此,礼被看成了抑恶扬善的工具。

#### 5. 生于理、起于俗说

《管子·心术上》曰:“礼者,谓之有理。”理,是指事物发展的必然性和规律性。该观点认为人们想正常地生存和发展,就必须有一套合理的行为规范来约束,这些合理的行为规范就是礼。荀子又曰:“礼以顺民心为本,顺人心者,礼也。”此话把礼落到实处,使之与民俗习惯相联系,于是就有了礼起源于俗的说法。从“礼”和“俗”两方面来说明礼的起源,不仅使“礼”获得了哲学上的依据,也使“礼”获得了民间的基础,这样就可以解释“礼”可因时而变,因俗而异。这一观点是对礼的起源的更深入的探讨与概括。

综合以上五种观点,结合现代人类学研究的成果,可以认为礼仪是与部落群居的形成过程同步产生的。部落群居的生活要求人们必须进行交往,原始人开始用手势、表情来反映意向,用击掌、拍手、拥抱等来表达感情,用手舞足蹈等来庆贺丰收,这些都是人际交往礼仪的雏形。而敬天祭神(表现形式主要是图腾)活动的开展使“礼”具备了最基本的内容。

## 广角瞭望

### 礼仪的变革

礼仪在其传承沿袭的过程中不断发生着变革。从历史发展的角度来看,其演变过程可以分四个阶段。

#### 1. 礼仪的起源时期:夏朝以前(公元前 21 世纪前)

礼仪起源于原始社会,在原始社会中、晚期(约旧石器时代)出现了早期礼仪的萌芽。整个原始社会是礼仪的萌芽时期,礼仪较为简单和虔诚,还不具有阶级性。内容包括:制定了明确血缘关系的婚嫁礼仪;区别部族内部尊卑等级的礼制;为祭天敬神而确定的一些祭典仪式;制定一些在人们的相互交往中表示礼节和恭敬的动作。

#### 2. 礼仪的形成时期:夏、商、西周三代(公元前 21 世纪~前 771 年)

人类进入奴隶社会,统治阶级为了巩固自己的统治地位把原始的宗教礼仪发展成符合奴隶社会政治需要的礼制,礼被打上了阶级的烙印。在这个阶段,中国第一次形成了比较完整的国家礼仪与制度。如“五礼”就是一整套涉及社会生活各方面的礼仪规范和行为标准。古代的礼制典籍亦多撰修于这一时期,如周代的《周礼》《仪礼》《礼记》就是我国最早的礼仪学专著。在汉以后 2 000 多年的历史中,它们一直是国家制定礼仪制度的经典著作,被称为“礼经”。

#### 3. 礼仪的变革时期:春秋战国时期(公元前 771~前 221 年)

这一时期,学术界形成了百家争鸣的局面,以孔子、孟子、荀子为代表的诸子百家对礼教给予了研究和发展,对礼仪的起源、本质和功能进行了系统阐述,第一次在理论上全面而深

刻地论述了社会等级秩序的划分及其意义。

### 4. 强化时期:秦汉到清末(公元前 221~公元 1911 年)

在我国长达 2 000 多年的封建社会里,尽管在不同的朝代礼仪文化具有不同的社会政治、经济、文化特征,但却有一个共同点,就是一直为统治阶级所利用,礼仪是维护封建社会的等级秩序的工具。这一时期的礼仪的重要特点是尊君抑臣、尊夫抑妇、尊父抑子、尊神抑人。在漫长的历史演变过程中,它逐渐成为妨碍人类个性自由发展、阻挠人类平等交往,窒息思想自由的精神枷锁。

### 5. 现代礼仪的发展

辛亥革命以后,受西方资产阶级“自由、平等、民主、博爱”等思想的影响,中国的传统礼仪规范、制度,受到强烈冲击。五四新文化运动对腐朽、落后的礼教进行了清算,符合时代要求的礼仪被继承、完善、流传,那些繁文缛节逐渐被抛弃,同时接受了一些国际上通用的礼仪形式。新的礼仪标准、价值观念得到推广和传播。

## 二、礼仪的内涵

人类区别于动物的一个最显著特征,毫无疑问是人类的社会性。人类的活动不但受着自然规律的影响和制约,还会受到社会规范的影响和制约。在这些社会规范中,除了道德规范和法律规范以外,还有一个很重要的方面就是礼仪规范。礼仪,作为在人类历史发展中逐渐形成并积淀下来的一种文化,始终以某种精神的约束力支配着个体的行为,从一个人对它的适应和掌握的程度,可以看出这个人的文明与教养的程度。因此,礼仪是人类文明进步的重要标志。

何谓礼仪?《辞海》对“礼”的解释:(1)本谓敬神,引申为表示敬意的通称;(2)为表敬意或表隆重而举行的仪式;(3)泛指奴隶社会或封建社会贵族等级制的社会规范和道德规范。

在欧洲,“礼仪”一词最早见于法语的“*etiquette*”,原意是“法庭上的通行证”。它上面记载着进入法庭应该遵守的事项,不过它不是被当庭宣读,而是将其写在或印在一张长方形的“*etiquette*”——即通行证上,发给进入法庭的每一个人,作为其入庭后必须遵守的规矩或行为准则,当“*etiquette*”一词被译为英文后,它的含义便成为“人际交往的通行证”。后来,经过不断地演化和发展,“礼仪”一词的含义逐渐变得明确起来。今天,我们将礼仪理解为是在社会交往中形成并得到共同认可的、以一定的程序方式表现出来的一系列律己敬人的行为规范。

在理解礼仪的概念时应注意以下几点。

第一,礼仪是一种行为准则或规范。礼仪表现为一定的讲究,所谓“入乡随俗,入境问

人无礼则不生,事无礼则不成,  
国无礼则不宁。

——荀况

禁”。进入某一地域,对那里的习俗和行为规范有所了解,并按照这样的习俗和规范去约束行为,这才是有礼的。

第二,礼仪准则或规范是一定社会的人们约定俗成、共同认可的。在社会实践中,礼仪往往首先表现为一些不成文的规矩、习惯,在一定的范围内得到认可,然后才逐渐上升为大家共同认可的,可以用语言、文字、动作来准确描述的行为准则,并成为人们有礼可循、可以自觉学习和遵守的行为规范。

第三,讲究礼仪的目的,是为了实现人与人之间的和谐。在现代社会,礼仪可以有效地展现礼者和受礼者的教养、风度和魅力,它体现着一个人对他人和社会的认知水平、尊重程度,是一个人的学识、修养和价值的外在表现。一个人只有在尊重他人的前提下,自己才会被他人尊重,人与人之间的关系才能和谐,也只有在这种相互尊重的过程中,才会逐步建立起人与人之间的信任。礼仪的主要表现形式为风俗习惯和传统,所以,礼仪是一个国家、民族的道德水准、精神风貌和风俗习惯的集中体现。从根本上讲,礼仪是由“礼”和“仪”两部分组成的。“礼”是指律己敬人的规范的内容,而“仪”则是指对该内容的表达方式。

随着时代的变迁和社会的进步,人们的文明程度在不断提高,尤其随着全球经济一体化进程的推进,国际交往日益增多,礼仪的内容也在不断地完善和发展,在对传统礼仪扬弃的基础上,经过不断地推陈出新,形成了更趋完善、更趋合理的现代礼仪内容体系,具体可以分为以下六个组成部分。

### 1. 礼节

礼节是人们在社会交往中约定俗成的表示致意、问候、祝愿、迎来送往等方面的惯用形式。常用的礼节有介绍礼节、握手礼节、通联礼节、宴请礼节、迎宾礼节等。礼节是社会外在文明的组成部分,是一个人教养的外化,具有严格的礼仪性质。同时,它反映了一定的道德原则的内容,反映了对他人的重视和尊敬。礼节有着很强的民族性和地域性,我国是一个多民族的国家,对同一礼节的表达方式在各民族之间是有很大差异的。

### 2. 礼貌

礼貌是指人们在社会交往过程中良好的言谈和行为,是语言和动作表现出的谦虚和恭敬。主要包括口头语言的礼貌、书面语言的礼貌、态度和行为举止的礼貌。礼貌是人与人之间在交往中表示尊重和友好的行为,所以礼貌是一个人道德修养最直接、最简单的体现。它一方面体现了个体的文化层次和文明程度,另一方面也是社会风尚的体现。在现代社会,使用礼貌用语、待人态度和蔼可亲、举止适度、彬彬有礼、尊重他人已经成为日常的行为规范。

### 3. 仪表

仪表通常是指人的外表,包括仪容、仪态、风度、服饰等。仪表美是礼仪的基本要求之一,对个人形象的塑造以及组织形象的塑造具有重要意义。仪表美虽然属于美德的外在因素,但却反映人的精神状态。仪表美应该是一个人内在美与外在美的和谐统一,美好纯正的仪表往往源自丰富的内在修养,是个人精神境界的外在表现。端庄的仪表既是对他人的一种尊重,也是自尊、自爱的一种表现。

### 4. 仪式

仪式是指活动的过程或程序,是礼仪的具体表现形式,而且是一种隆重而正规的表现形式。人们在举行重大的活动或者有重要的事情之前,为了显示隆重或者为了昭示他人,一般都要举行仪式。常见的仪式主要有纪念仪式、结婚仪式、成人仪式、开幕仪式、闭幕仪式、奠基仪式、剪彩仪式、签字仪式、交接仪式、宣誓就职仪式、升旗仪式、告别仪式等。仪式具有程序化的特点,这些程序大多为约定俗成的,每一个环节均有特定的内涵,所以不能省略。也有些仪式程序过于复杂,内涵不明确,在传承中逐渐趋于简化。仪式在我国传统文化中备受重视,除了以示隆重之外还有另一个原因,那就是象征意义,即仪式在一定程度上可以代替事件本身,如古代盛行的“结拜”仪式,在性质上等同于“血缘”。

### 5. 礼俗

礼俗即民俗礼仪,指在一定环境中经常重复出现的行为方式。礼俗是礼仪的一种特殊形式,也是礼仪体系的主体部分。礼俗是由于历史的原因而形成,普及于各个阶层之间,涵盖了人们日常生活的方方面面,如婚丧嫁娶、衣食禁忌等。俗话说“十里不同风,百里不同俗”,不同的国家、民族、地域甚至是一个个小村落在历史长河中都形成了各具特色的民俗礼仪。

### 6. 礼制

中华礼仪由两部分组成:一为礼制,二为礼俗。礼制是我国礼仪体系的特有组成部分。概括地讲,礼制即国家规定的礼仪制度,目的是为了维护阶级统治。礼制通过特定的程序将礼俗程式化、系统化,使其庄严神圣且规范统一。在阶级社会中,礼制简称“礼”,是上层建筑的重要组成部分。“礼”规定了阶级社会统治阶级和被统治阶级的区分,规定了社会各个等级的尊卑贵贱,因而具有鲜明的阶级性。如《礼记·曲礼上》曰:“礼不上庶人,刑不上大夫。”庶人贫苦,整日从事农业劳动,不能按照当时的礼制举行或参加各种典礼,所以礼制的内容就不能把他们包括在内;大夫是统治者,是贵族,如果有罪,有特殊的规定对待他们,刑法不能将他们包括在内。另外,礼还有一个重要作用,就是维护封建的等级制度。《礼记·坊记》曰:“治国不过千乘,都城不过百雉,家富不过百乘。”意思是分封的诸侯国不可以有超过千乘的军力;城墙不可以有超过高一丈、长三百的规模;卿大夫之家不可以有超过百乘的财力。类似这样的许多规定,都是用来维护封建等级制度的。此外,礼制还有强制性的特点,古代的礼在很多方面都起到了今天“法”的作用。

## 三、礼仪的特性

社交的范围广泛,几乎涉及人类活动的每一个领域,与社交活动密不可分的社交礼仪规范同样也涉及众多领域,内容极为丰富。准确地理解礼仪的特性是在社会交往中正确地运用相关礼仪的基础。一般认为礼仪的特性包括以下几个方面。

### 1. 以真诚为前提

在社会交往中注重礼仪的基础和前提是“一切言行要真诚”。礼仪应该是对他人发自内



心的、真诚的关爱。在此基础上通过自然得体的言行表达出来,要表里如一。任何虚伪的、做作的、表里不一的,甚至是笑里藏刀的行径都是对礼仪的曲解和玷污。“真诚”是一个有教养的人的最宝贵的品格,也是礼仪的最基本的特征。

### 2. 以尊重为核心

“治礼敬为大”,“守礼莫若敬”,这是中国的古训,也说明礼的核心特性就是尊敬。尊敬包括自尊和敬人。

在社会交往中首先要自尊,自尊是有效赢得他人尊重的前提。一个不懂得自尊的人却要求他人的尊重是无法想象的。自尊的人应该善于自省,经常检点自己的言行。做任何事之前都要充分考虑自己的言行对他人可能的影响,避免给他人留下轻浮、不自重的印象;自尊的人应该对自己有清醒的认识和客观的评价,了解自己的弱点和优势,有自知之明;自尊的人应该自强不息,充满自信,以积极的态度去面对工作和生活。这样才能获得他人由衷的敬佩和礼遇。

在社会交往中,当然还要懂得敬人,即尊重他人。“礼者敬人也”,尊重他人是礼仪的基本要求,也是一个有教养的人必备的基本素质。“己所不欲,勿施于人”,在人际交往中要懂得换位思考,将心比心。要懂得设身处地地为他人着想,因为尊重和自尊的需求是全体社会成员所共有的,而不仅仅属于某一个人。

### 3. 以修养为基础

事实上每个人都希望做一个有“礼”的人,受到他人的认可和尊重。但为什么在现实生活中的个体差异会如此突出呢?其主要原因在于每个人的个人修养是有差异的,而个人修养又恰恰是礼仪的重要基础。

个人修养的养成是一个复杂的过程,受家庭、学校、社会等多方面的影响。但个人的努力和有意识的培养却可以有效地提升个人修养。俗话说“知书达理”,礼仪是一门深奥的学问,涉及社会生活的方方面面。为避免在社交活动中因无知而产生错误,减少不必要的麻烦,我们都应该不断地学习,多读书,读好书,用前人有益的经验 and 成果来指导、完善我们的个人行为。在理解的基础上做到“知书达理”。

同时,要注意向社会学习,培养自己宽广的胸襟。要善于容人,善解人意。社会上每个人的生活环境不同、受教育程度不同、个人经历和背景不同,个性千差万别,对同一事物存在不同的见解和认识是很正常的。要懂得相互理解,学会宽容,这样才会有一个和谐的人际环境。切不可己之长度人之短,亦不可自恃清高,把自己的意愿强加于人。

可以说,礼仪是个人修养的外在表现,在良好修养基础之上所体现出来的礼仪才是成熟、得体而自然的礼仪。

### 4. 以适度为原则

和生活中的许多事情一样,礼仪的实施也要以适度为原则。“礼多人不怪”也是在适度原则之下的“多”,否则就会过犹不及,适得其反,“礼过盛者情必疏”说的就是这个道理。

另外,在不同场合、不同环境中与不同身份地位的人交往时也应特别注意把握适度原

则。如出席正式的晚宴或严肃的商务活动时,着装应符合相应的要求,但在户外或较为轻松的社交活动中穿着礼服出现就有些不伦不类的感觉。对上级、长辈、女士、宾客要表现出应有的尊重,但要注意“上交不谄”,避免阿谀奉承、溜须拍马之嫌,以保持自己正直的人格;对下级、晚辈则应表现得亲切随和。既要“下交不骄”,又要保持必要的自尊。适度原则的艺术性也正体现在这里。

### 5. 以自律为约束

在社交场合要注重礼仪,是一种文化现象,是约定俗成的一种惯例。个人行为是否符合礼仪规范的要求也仅仅是属于道德范畴,一般并无严格的法律约束。绝大多数情况下要依靠个人的自律。也正是这个原因,社交场合的个人行为才能准确地反映出一个人的道德操守和个人修养。即便是在个人独处的环境下也应时刻检点自己的行为,保持良好的个人形象,因为“要想人不知,除非己莫为”。如在旅游区,行至无人之处时也要注意约束自己,不随地吐痰,不乱扔废弃物,不攀折树枝花草。《礼记·中庸》中说:“莫见乎隐,莫显乎微。故君子慎其独也。”意思是说,不要以为别人不知道就可以随心所欲,不要以为事情很小就可以为所欲为,在一个人独处的时候,更要谨慎行事,坚持原则。

### 6. 以教育为保证

公民自觉遵守礼仪规范的习惯要靠教育来保证。这里的“教育”包括学校教育,也包括家庭教育和社会教育。学龄前的家庭教育对个人的成长具有定性作用,父母被认为是孩子的第一任教师,其言行对子女的行为有很大影响,所以一定要为孩子树立一个好的榜样;学校教育要真正做到“教书育人”,不应片面重视升学率,要在传授科学知识的同时,注意对学生的健全人格和全面素质的培养;社会教育要求全体社会成员都能自觉地维护良好的社会风气,避免由于自身行为不当而对社会造成的不良影响,要克服只重视经济效益而忽视社会效益的思想,自觉地承担起组织和个人的社会责任。各级政府、企事业单位都应将文明礼仪教育和利他思想的培养作为员工教育的重要内容,予以充分重视。只有形成全社会普遍重视礼仪教育的风气,人们才会自觉地学习和遵守礼仪规范。

另外,礼仪具有民族性、时代性、共同性、差异性和对等性等特点。

礼仪作为各民族文化的重要组成部分已经成了其民族、国家的象征,能够体现其民族传统精神。礼仪的民族特色历代相传,并随着社会的发展而不断地更新、进步。

和任何社会现象一样,礼仪也有其时代性。随着社会的进步、经济的发展,科学技术的不断创新,人们的生活方式和思想观念也在不断地变革。礼仪也在承袭传统文化的基础上被不断地注入新的内容。这种自然的“氧气”是时代进步的必然结果。礼仪的时代性也正体现于此。传统礼仪中的陈规陋习逐渐被淘汰,封建时代那些有辱人格、有伤身心,甚至摧残人性的陋习,如见官下跪、三拜九叩、妇女缠足等已不复存在。那些与科学精神相悖,宣传封建迷信的历史沉渣也早已成为过去。新的富有时代感的礼仪规范正在融入我们今天的生活。

随着现代科学技术的发展,各国、各民族间的交往日益频繁。文化间的渗透与交流成为

一种普遍现象。地球正变得越来越小,礼仪在人类共同生存、生活、交往的需要中而产生、发展和完善,它是人们约定俗成的行为规范,越来越明显地显现出其共同性,以应对全球文化大交融的社会现实。社交礼仪中真诚、互敬、得体、关爱他人的基本准则已在全球范围内被广泛接受。很多通行的国际惯例也已在全球普遍施行。

各国、各地区、各民族的传统习惯客观地存在着差异性,因此某些民俗礼仪、宗教礼仪也客观地存在着地域和群体的局限性和差异性。有些礼仪仅适合用于特定的地域或人群。我们应该尊重这种客观存在的差异。特别是在跨地域、跨文化的社交活动中,对他人传统习俗的尊重也就是对他人的尊重。

“礼尚往来”“来而不往非礼也”,这里强调的是礼仪的对等性。敬礼与还礼,访问与回访,外事工作中的同级对等接待等都是礼仪对等性的具体表现形式。但应注意,礼仪中的对等是相对的而非绝对的。晚辈对长辈施礼要毕恭毕敬,而长辈的答礼却不必和晚辈完全一致;有朋友到访,我们要盛情接待,但却不需要完全按统一标准要求对方。

### 思考与讨论

2009年的一天,重庆市一位私营企业经理按约出发,乘公共汽车去和一个“大买主”进行销售谈判。车上人多拥挤,这位经理踩了一位女士的脚。当被踩的女士抬头注视他的时候,这位经理不仅没有道歉,反而说了两句很难听的话。到站下车后,当这位经理到达对方办公室时,发现经理办公室里坐着的不是别人,正是在车上被他踩了一脚的那位女士。这场谈判还未开始便宣告结束了。

思考讨论:

运用所学知识分析这位私营企业主违背了社交礼仪中的什么原则。

### 四、礼仪的功能

礼仪的功能是指礼仪对社会的影响和作用。荀子说“人无礼则不生,事无礼则不成,国无礼则不宁”,指出礼仪在社会生活中具有重要的作用。《礼记·礼运》中提到“坏国、丧家、亡人,必先去其礼”,把礼仪提升到了涉及国家民族和个人家庭生死存亡的高度。显然,礼仪的社会影响是不容忽视的。一般认为礼仪的基本功能包括如下四个方面。

#### 1. 有效净化社会风气,使社会的运行更加有序化

礼仪的首要特性是以真诚为前提,提倡在人际交往中一切言行都要真诚。重视礼仪的社会风气的形成,可以有效地提升社会整体的诚信水平,避免或减少由诚信缺失所带来的不必要的损失,提升社会运行的效率,有效地净化社会风气。

礼仪以尊重为核心的思想,可以有效地提升人们的自我控制能力,做到“克己复礼”。全体社会成员都能自觉地在礼仪规范的约束下,想他人之所想,急他人之所急,凡事都能“礼让三先”,必然会使社会的运行更加有序。礼仪犹如社会的润滑剂,可以帮助人们在“克己”的前提下,妥善处理好各种人际关系,减少或克服不必要的矛盾和摩擦。“礼者,天地之序也”



说的正是礼仪有序化的社会功能。

### 2. 协调人际关系,使和谐社会的建设成为可能

协调人际关系也是礼仪的重要社会功能之一。作为社会生活的基本规则,礼仪是一个人的品格修养的外在表现。人们在社会活动中的个人表现是否符合礼仪规范的要求,直接影响着个人的形象。“天时不如地利,地利不如人和”“得人心者得天下”。这里的“人和”指的就是和谐的人际关系和良好的人际环境,“人心”指的就是个人在他人心里的美好形象。注重礼仪、以诚待人、充分尊重他人必然会受人欢迎,必然会有一个理想的人际环境。在此基础上,个人生活和事业的发展也会有一个良好的基础。人人讲礼仪,人人都有一个好的人际环境正是和谐社会的真实写照。

### 3. 反映社会风貌,成为友谊的纽带

国民整体的礼仪素养直接反映一个国家和民族的形象,是社会文明程度的重要标志。而社会的文明程度则是人们了解一个国家、一个地区,评价一个民族的重要依据之一。古人云:“见其礼而知其政,闻其乐而知其德。”说的就是这个道理。

我国正处在社会高速发展,实现民族伟大复兴的重要阶段。随着我国国力的不断提升,对外交往日益频繁。在这些国际交流活动中,我们每一个人的行为都能展示我国人民的精神风貌,反映我国的形象。当然,这也必将成为连接我国和世界各国人民友谊的纽带和桥梁,进一步促进我国改革开放的深入发展。

### 4. 创造经济效益,成为提升社会生产力的软件条件

俗话说“和气生财”,而“和气”其实包含了内部团结一致,外部关系融洽这两个方面的含义。一方面,人人注重礼仪的社会环境和组织环境,可以有效调节社会组织内部的人际关系,使上下一心,形成合力,使社会组织的战斗力得以提升;另一方面,一个注重礼仪的组织,会自觉地关注公众利益,把公众的利益要求作为指导组织行为的重要依据,使组织利益和公众利益有机地结合起来。这样的社会组织,当然会有一个美好的组织形象,赢得公众的支持和配合,达成的包括经济效益在内的组织目标就会事半功倍地得以实现。

礼仪的社会效益是直接的、显而易见的,而礼仪的经济效益同样不可低估。新加坡内阁资政李光耀说:“礼仪能导致良好的人际关系,而良好的人际关系又是提高生产力的要求。”从一个侧面指出了礼仪对经济建设和生产力发展的积极作用。

## 五、礼仪的原则

### 1. 遵守原则

礼仪规范为维护社会活动稳定和有序而形成,反映了人们共同的利益和要求。社会上每个成员都应该自觉遵守执行,如果违背了礼仪的规范,就会受到社会舆论的谴责。

任何人,不论身份高低、职位大小、财富多寡,都有自觉遵守、应用礼仪的义务,否则,就会受到公众的指责,交际就难以成功,这就是遵守的原则。没有这一条,就谈不上礼仪的应用、推广。

## 2. 尊重原则

孔子说：“礼者敬人也。”敬人原则就是要求人们在交际活动中与交往对象相互谦让，互尊互敬，友好相待，和睦相处，将对对方的恭敬友好放在第一位，这也是礼仪的重点与核心。

人际关系中必须尊重对方的人格尊严，尊重是礼仪的情感基础。人与人之间彼此相互尊重，才能保持和谐愉快的人际关系。做到“敬人之心长存”，处处不可失敬于人。失敬就是失礼，尤其要注意不可羞辱对方的人格。

## 3. 适度原则

《菜根谭》中有这样一句话：“花看半开，酒饮微醉，此中大有佳趣，若至烂漫酩酊，则成恶境矣。履盈满者，宜思之。”在哲学上，“度”指的是一定事物保持自己质的数量界限，超过这个界限，就会引起质的变化。在人际交往中情感的表达也有一个适度问题，这就是：待人既要彬彬有礼，又不低三下四；既要殷勤接待，又不失庄重；既要热情大方，又不轻浮谄媚，这样才能把握好各种情况下的社交距离及彼此间的感情尺度。

现代礼仪强调人际交流中的适度性把握，例如，要注意不同场合的交际距离，以免使人尴尬；对人要热情相待，又不能过度讨好；旅游工作人员在接到外国宾客时，言谈举止要大方得体，适度从容，要以民间外交官的姿态出现，要维护国格和人格。凡事过犹不及，运用礼仪时，假如做过了头，就不能正确地表达自己的自律、敬人之意。当然，运用礼仪要真正做到恰到好处，恰如其分，只有勤学多练，积极实践，此外别无他法。

## 4. 从俗原则

由于国情、民族、文化背景的不同，在人际交往中，实际上存在着“十里不同风，百里不同俗”的现象，一些我们习以为常的行为习惯在另外的环境中可能就让人难以理解。所以，美国礼仪学家罗杰曾这样说：“好的举止在他国也会是失礼的行为。”尤其是现代社会，人际交往的广度和深度都在不断增加，不同民族间的交流更加频繁，从俗原则已经成了人际交往的重要原则之一。

从俗原则实际上表达的是对他人生活习惯和礼仪规范的尊重，也是对异于本民族的文化传统的认同。从俗原则反映的是人们对他人的一种包容心理，是更高层次的自尊和敬人。在人际交往中要正确运用从俗原则，不要自高自大，唯我独尊，简单否定其他人不同于己的做法。必要时，必须坚持入乡随俗，与绝大多数人的习惯做法保持一致。



### 案例分析

有一次，一位到泰国旅游的外国人，见到当地一个可爱的小孩子，他伸出手来在小孩的头顶上亲抚了两下，结果弄得小孩一脸怒气，周围的人也大惊失色。原来泰国人认为头是神圣不可侵犯的，被人触摸头部是一种极大的侮辱。

**分析** 旅游的外国客人违背了社交礼仪中入乡随俗的原则。在人类自

身的发展过程中,各地的不同民族都形成了自己的行为规范,产生了不同的公共礼仪。社交活动中,我们一定要事先了解交往对象的习惯、爱好,尤其是交往对象的禁忌。只有这样,才能对症下药,避免犯那位外国游客所犯的错误。

#### 5. 自律原则

在礼仪交往中,坚持真诚尊重原则是非常重要的。俗话说:“骗人一次,终身无友。”要想获得他人的友谊,先要获得他人对自己的信任。孟子说:“爱人者人恒爱之,敬人者人恒敬之。”尊重是双向的,想要获得他人的尊重,先要做到尊重他人。

自律就是自我约束,就是时时处处用礼仪规则规范自己的言行举止。日常生活中,人际交往是非常重要的一个方面,商务往来,更是离不开同各种各样的人打交道。“不失足于人,不失色于人,不失口于人,语言之美,穆穆皇皇”,这是古人之训。现代社会中同他人交往,同样不可随心所欲。

“己所不欲,勿施于人。”若是没有对自己的要求,人前人后不一样,只求诸人,不求诸己,不讲慎独与克己,遵守礼仪就无从谈起。遵守自律原则的最好做法就是在人际交往过程中,在心中筑构起一种道德信念和行为准则,以此来约束自己的行为,实现自我教育,自我管理。

#### 6. 宽容原则

宽容原则的基本含义是要求人们在交际活动中运用礼仪时,既要严于律己,更要宽以待人。宽容实质上是一种做人的精神境界,就是与人为善。在人际交往中,宽容是创造和谐人际关系的法宝。要多容忍他人,多体谅他人,多理解他人,而千万不要求全责备,斤斤计较,咄咄逼人。

## 思考与讨论

### 孟子“休妻”

战国时期的思想家、政治家和教育家孟子,是继孔子之后儒家学派的主要代表人物,被后世尊奉为仅次于孔子的“亚圣”。

孟子一生的成就,与他的母亲从小对他的教育是分不开的。孟母是一位集慈爱、严格、智慧于一身的伟大的母亲,早在孟子幼年时期,便为后人留下了“孟母三迁”、“孟母断织”等富有深刻教育意义的故事。孟子成年娶妻后,孟母仍不断利用处理家庭生活的琐事等去启发、教育他,帮助他从各方面进一步完善人格。

有一次,孟子的妻子在房间里休息,因为是独自一个人,便无所顾忌地将两腿叉开坐着。这时,孟子推门进来,看到妻子这样坐着,非常生气。原来,古人称这种双腿向前叉开坐为箕踞,箕踞向人是非常不礼貌的。孟子一声不吭就走了出去,看到孟母,便说:“我要把妻子休回娘家去。”孟母问他:“这是为什么?”孟子说:“她既不懂礼貌,又没有仪态。”孟母又问:“因为什么而认为她没礼貌呢?”“她双腿叉开坐着,箕踞向人。”孟

子回道，“所以要休她。”“那你又是如何知道的呢？”孟母问。孟子便把刚才的一幕说给孟母听，孟母听完后说：“那么，没礼貌的人应该是你，而不是你妻子。难道你忘了《礼记》上是怎么教人的？进屋前，要先问一下里面是谁；上厅堂时，要高声说话；为避免看见别人的隐私，进房后，眼睛应向下看。你想想，卧室是休息的地方，你不出声、不低头就闯了进去，已经先失了礼，怎么能责备别人没礼貌呢？没礼貌的人是你自己呀！”

一席话说得孟子心服口服，再也没提什么“休妻子回娘家”的话了。

思考讨论：

这个故事给我们什么启迪？

## 第二节 大学生礼仪与修养

我国是一个有着悠久礼仪文化传统的国家。礼仪是思想道德、文化修养、社会需求的重要体现，是反映精神文明建设的重要形式。在当今社会，礼仪也是人们在社会工作和个人生活中应当遵守的社会规范。但是由于礼仪教育的缺失和社会部分不良习气的影响，大学生行为出现了失范、道德滑坡的现象，这一现状突显出加强大学生礼仪教育的重要意义。在新时期高校如何开展礼仪修养教育，运用哪些有效的方法和措施以达到有效的教育目的，值得探讨和研究。

### 一、大学生礼仪素养不足的具体表现

由于社会、家庭环境的影响，个人素质修养的差异及学校礼仪教育的不足等因素，在大学校园有许多不知礼、不守礼、甚至弃礼的不文明行为，还有许多与大学生的礼仪修养、与精神文明建设极不和谐的现象。在现代大学校园中我们常可看到：随处可见有人在校内乱扔吐乱扔；在餐厅食堂就餐不排队，餐桌上一片狼藉，剩饭、剩菜随处可见；宿舍里垃圾满地，臭袜子、脏衣服乱丢，起床不叠被子；厕所里污物乱丢，洗刷间下水管道不断堵塞；校园内男女勾肩搭背，搂搂抱抱，全然不在乎旁人的感受；浓妆艳抹、服饰怪异，根本不注意自身的形象美；学生遇到老师视若未见，擦肩而过；上课前少有学生主动为老师擦黑板；上课随意迟到、早退，穿着拖鞋进教室；课堂上吃早餐、零食，随意进出接听电话；考试作弊方式日新月异，让监考老师防不胜防；宿舍内缺东少西时有耳闻，等等。这些不该有的现象，特别是不该在受着高等教育的大学生身上出现的问题，却在校园里时有发生。更令人不安的是，有的大学生把无视校纪校规、行为不羁，只顾自己不顾他人的行为看做是有个性。总的来说让人感觉公德意识、友善意识、仪容意识、尊重意识、诚信意识都有所缺失。大学生礼仪修养欠缺、道德水准偏低已成为一个严重的社会问题，如何改变现状，加强对大学生的文明礼仪修养教育，是亟待解决的问题。

### 二、加强大学生礼仪教育的重要意义

今天的在校大学生将是明天国家的中坚,他们良好的行为举止不仅反映了一个国家的文明程度,同时也将对社会产生良好的示范作用。现代大学生的道德知行分离现象严重,在大学生中大力开展礼仪教育将是构筑和谐社会的重要环节,有着重要的意义。

#### 1. 加强大学生礼仪教育是继承和弘扬我国优秀传统文化的需要

我国是一个有着悠久礼仪传统的国度,礼仪的文化思想可以追溯到春秋。《周礼》、孔丘等许多名著和名人都对礼仪的重要意义进行了阐述。《左传》中说:“礼,经国家,定社稷,序人,利后嗣者也。”荀子说:“人无礼则不生,事无礼则不成,国无礼则不宁。”孔子曰:“不学礼,无以立。”“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”《礼记·曲礼》上说:“道德仁义,非礼不成;教训正俗,非礼不备;分争辨讼,非礼不决;君臣上下,父子兄弟,非礼不定。”可见,礼仪是我国古代社会生活的重要组成部分,是为人处事最重要的行为准则。中国有“礼仪之邦”的世界美誉,是我国礼仪文明不断传承的结果。因此,加强大学生礼仪修养,就是继承我国优秀的礼仪文明,是弘扬我们中华民族优秀传统文化的需要。

#### 2. 加强大学生礼仪教育是社会主义精神文明建设的必然要求,是加强大学生思想道德建设的一项重要措施

礼仪修养是社会主义精神文明建设最基本的内容之一,也是大学生思想政治教育的重要方面。中共中央国务院颁布的《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》指出,加强和改进大学生思想政治教育的主要任务之一是“以基本道德规范为基础,深入进行公民道德教育……引导大学生自觉遵守爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献的基本道德规范。”其中明确对大学生提出了“明礼诚信”的要求。目前,我国高校的德育教育存在说教成分多,可操作性小,实效性不强的问题。礼仪则体现在大学生日常生活的一言一行、一举一动中,是实实在在的精神文明,它从人类最基本的行为入手,在规范自身行为的同时培养高尚的道德情操,并且生动形象、易行适用,可接受性强,成效明显。讲礼仪、重修养是社会文明程度的体现,倡导礼仪,加强和规范大学生礼仪是大学生思想道德建设的一项重要措施。

#### 3. 加强大学生礼仪教育是提高大学生综合素质,实现大学生自我发展的需要

礼仪是衡量一个人文明程度的准绳,它不仅反映一个人的交际技巧与应变能力,而且还反映一个人的气质风度、内涵品格、道德情操、精神风貌等。大学生是一个正处在迫切想要融入社会并得到社会认同的群体,礼仪修养是一门必修课。大学生学习礼仪有助于维护自身形象,有助于规范日常行为,有助于改善人际关系。社会在长期的发展过程中形成了一套礼仪规范,能遵守规范的人,必然会为社会所接受,反之,则会受到排斥。认真学习,能够得体地应用礼仪的学生,能更充分地展示个人良好的素养与优雅的风度,能够更加顺利地处理人际关系,更快地适应社会生活,增强社会竞争力。



## 广角瞭望

## 加强大学生礼仪修养的重要性

普及大学生礼仪有助于提高大学生的整体素质。在我国高等教育大众化的发展进程中,一项极为重要的任务就是要不断提高大学生的整体素质。普及大学生礼仪,将直接有助于提高大学生的文明素质。具体来说,加强礼仪训练,有助于提高大学生的自身修养;普及大学生礼仪,将促使大学生从一点一滴的小事着眼,从检点一举一动的自身行为着手,逐步提高自身修养;有助于维护高校的形象。在社会上,大学生的个人形象往往与高校形象划等号,所以大学生对个人形象的维护将直接有助于高校形象的维护,甚至有助于对整个高等教育形象的维护;有助于增进人际沟通。大学生若想在今后的工作中有所作为,就必须注重人际沟通。

在普及大学生礼仪的同时,规范大学生礼仪是大学生精神风貌建设的当务之急。自中共中央颁布的《公民道德建设实施纲要》将“明礼”列为基本道德规范后,各级政府和高校以及大学生,开始越来越重视礼仪训练。当前的一项重要任务,就是要把各方面对礼仪的重视,与大学生思想道德建设直接联系起来,把规范大学生礼仪作为大学生思想道德建设的一项重要措施。

在现实生活中,知礼、守礼、行礼的人会赢得别人的尊敬和信任,反之,非礼、无礼的人往往为社会所唾弃,作为大学生应该注重礼仪修养。然而,礼仪修养绝不仅仅是一种外在的行为表现形式,它是与人内在的道德、文化和艺术修养密切相关的,是其内在的道德、文化和艺术修养的反映和折射。古人云:“相由心生。”说明了这两者之间的关系。现代人也曾提出这样一种观点:知识美容论。他们认为,掌握丰富的知识,深化自己的内涵,是一种深层次的化妆,生命的化妆。因为人的精神面貌的塑造,在很大程度上取决于其思想境界、道德情操和文化素养这些内在品质,这才是人生命美的长青树,比如,有的人尽管穿着名牌衣服,但他的服饰样式、色彩的选择都不合适,穿在身上并没显示出美的整体效果;有的人礼仪语言的表达很动听,但给人的感觉是言不由衷。这样的人在社交场合尽管按要求做了一些礼仪动作,但只有形似没有神似,因为他缺乏外在表现的根基——内在的修养。因此,大学生在学习礼仪行为规范的同时,还要注重自己的内在修养,在勤奋求知中不断地充实自己,提高自己的礼仪水平。大学生的内在修养主要有以下三个方面。

第一,思想道德修养。思想道德修养是指一个人的道德意识、信念、行为和习惯的磨炼与提高的过程,个人努力达到一定的境界。当今社会是一个高度重视形象的社会,当代大学生对自身形象非常关注,他们注重各种能力的培养,追求时髦得体的着装,但却没有认识到用符合礼仪要求的方式表达自己更为重要,因而放松了对礼仪的学习。有的大学生虽然认识到了礼仪的重要性或对礼仪知识有一定的甚至较高的认识,但缺乏在实践中的规范训练和持之以恒的培养,未能使之成为个人的礼仪习惯,因此也时常出现失礼的言行。有

德才会有礼,缺德必定无礼,道德是礼仪的基础,现实生活中,为人虚伪、自私自利、斤斤计较、唯我独尊、嫉妒心强、苛求于人、骄傲自满的人,对别人不可能诚心诚意、以礼相待。因此,只有努力提高思想道德修养,不断地陶冶自己的情操,追求至善的理想境界,才能使人的礼仪水平得到相应的提高。

第二,文化修养。风度是人格化的表征,是精神化了的社会形象,它是人们长期而又自觉的注重文化修养的结果。有教养的人大都懂科学、有文化。他们思考问题周密、分析问题透彻、处理问题有方,而且反应敏捷、语言流畅、自信稳重,在社会交往中具有吸引力,让人感到获益匪浅,身心上愉快舒畅。相反,文化层次较低的人,缺乏自信,给人以木讷、呆滞或狂妄、浅薄的印象。因此,只有自觉地提高文化修养水平,增加社交的“底气”,才能使自己在社交场上温文尔雅、彬彬有礼、潇洒自如。

第三,艺术修养。艺术是通过塑造具体、生动的感性形象来反映社会生活的审美活动。艺术作品积淀着丰厚的民族文化艺术素养,更凝聚着艺术家的思想、人生态度和道德观念。因此,我们在欣赏艺术作品时,必然会受到民族文化的熏陶,同时也受到艺术家世界观、道德观等方面的影响,倾心于艺术作品所描绘的美的境界,获得审美的陶醉和感情的升华,思想得到启迪,高尚的道德情操和文明习惯就会培养起来。因此,要有意识尽可能多地接触内容健康、情趣高雅、艺术性强的艺术作品,如文学作品、音乐、书法、舞蹈、雕塑等,它们对人们提高礼仪修养大有裨益。

### 思考与讨论

#### 目光与人品

有位企业经理讲过这样一件事情:“有一回,我同某销售公司经理共进午餐。每当一位漂亮的女服务员走过我们桌子旁边,他总是目送她走出餐厅。我对此感到很气愤,感到自己受到了侮辱。心里暗想,在他看来,女服务员的两条腿比我要对他讲的话更重要。他并没有听我讲话,他简直不把我放在眼里。”

讨论:

这位销售经理在修养方面有哪些欠缺?

### 知识提炼

礼仪,是中华传统美德宝库中的一颗璀璨明珠,是中国古代文化的精髓。身居礼仪之邦,应为礼仪之民。知书达理,待人以礼,应当是当代大学生的一个基本素养。

孔子曾说过:“礼者,敬人也。”他的本意是强调在人际交往中人人皆不可失去敬人之意。荀子也说:“礼者,养也。”强调的是礼仪是每个人皆须具备的为人处事的基本素养。

礼仪不仅体现人们的个人修养,同时也直接反映一个国家和民族的形象。全体国

民礼仪素养的提升会给国家和社会的发展带来有力的帮助和支持。

遵守礼仪规范要求以真诚为前提,以尊重为核心,以修养为基础,以适度为原则,以自律为约束。当然还要以教育为保证,这也正是我们学习礼仪的重要原因。

### 技能训练

1. 讨论如何加强个人的礼仪修养,分组进行,实行打分制。
2. 播放短片,观察哪些细节是无礼的表现。
3. 组织辩论赛:大学生是否该注重礼仪修养。
4. 案例分析:

某公司新建的办公大楼需要添置一系列的办公用具,价值数百万元。公司的总经理已做了决定,向A公司购买这批办公用具。这天,A公司的销售部负责人打电话来,要上门拜访这位总经理。总经理打算,等对方来了,就在订单上盖章,定下这笔生意。不料对方比预定的时间提前了2个小时,原来对方听说这家公司的员工宿舍也要在近期内落成,希望员工宿舍需要的家具也能向A公司购买。为了谈这件事,销售负责人还带来了一大堆的资料,摆满了台面。总经理没料到对方会提前到访,刚好手边又有事,便请秘书让对方等一会。这位销售负责人等了不到半小时,就开始不耐烦了,一边收拾起资料一边说“我还是改天再来拜访吧”。

这时,总经理发现对方在收拾资料准备离开时,将自己刚才递上的名片不小心掉在了地上,对方却并没发觉,走时还无意从名片上踩了过去。但这个不小心的失误,却令总经理改变了初衷,A公司不仅没有机会与对方商谈员工宿舍的家具购买,连几乎到手的数百万元办公用具的生意也搞丢了。

请用所学知识分析A公司为何丢掉了到手的生意?

5. 试根据社交者的素质要求写一篇论文,要求:
  - (1)题目为《大学生与礼仪修养》;
  - (2)1000字以上;
  - (3)结合自身实际,有自己的观点。