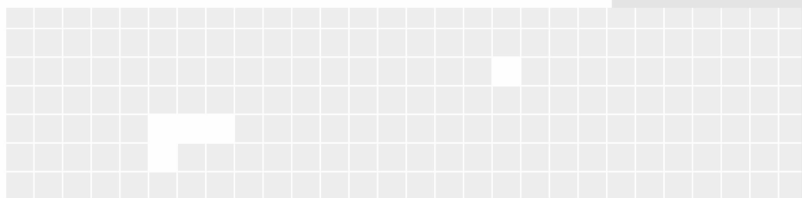




上编

阅读鉴赏



知识导航

上编内容按照文学体裁划分为诗歌、散文、小说和戏剧四个部分，其中严格贯彻一个“史”的编写意识，在每一种文体的编排上，先是对中外文学史的主要内容做理论概述，然后按照文学史的顺序精选名家名作，以期在一种理性内容与感性内容的完美结合中让学生“学有所得”并“学有所乐”。



第一章 诗歌

第一节 诗歌鉴赏导论

一、中国诗歌概述

(一) 中国诗歌的源头

中国的诗歌产生于文字发明之前,它是在人们的劳动、歌舞中渐渐形成和发展起来的。

《诗经》是公元前 11 世纪至公元前 6 世纪的诗歌总集,也是中国第一部诗歌总集,按音乐的不同,分为“风”、“雅”、“颂”三类。“颂”是统治者祭祀的乐歌,有祭祖先的,有祭天地山川的,也有祭农神的。“雅”分大雅和小雅,都是用于宴会的典礼,内容主要是对从前英雄的歌颂和对现时政治的讽刺。“风”是《诗经》中的精华,内容主要是地方的民歌。



公元前 4 世纪,战国时期的楚国以其自身独特的文化基础,加上北方文化的影响,孕育出了伟大的诗人屈原。屈原及深受他影响的宋玉等人创造了一种新的诗体——楚辞。屈原的《离骚》是楚辞杰出的代表作。

楚辞发展了诗歌的形式。它打破了《诗经》的四言形式,从三、四言发展到五、七言。在创作方法上,楚辞吸收了神话的浪漫主义表现形式,开辟了中国文学浪漫主义的创作道路。

《诗经》、楚辞之后,诗歌在汉代又出现了一种新的形式,即汉乐府民歌。汉乐府民歌流传到现在的共有 100 多首,其中很多是用五言形式写成。这种五言形式后来经文人的模仿,在魏、晋时代成为主要的诗歌形式。

汉乐府中著名的篇章有揭露战争灾难的《十五从军征》,有表现女性不慕富贵的《陌上桑》、《羽林郎》,当然最为著名的还是长篇叙事诗《孔雀东南飞》。这首诗讲述了一个凄婉的爱情故事:焦仲卿与刘兰芝相爱至深,因为焦母的逼迫而分手,以致酿成生离死别的人间惨剧。汉乐府民歌最重要的艺术特色是它的叙事性,《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗的最高峰。汉乐府民歌多采用口语化的朴素语言表现人物的性格,故人物形象生动,感情真挚。汉乐府民歌中虽然多数为现实主义的描绘,但许多地方都有着程度不一的浪漫主义色彩,如《孔雀

东南飞》的最后一段文字,即表现出浪漫主义与现实主义的巧妙结合。

五言诗是中国古典诗歌的主要形式,它从民间歌谣到文人写作,经过了很长的时间,到东汉末年,文人五言诗日趋成熟。五言诗达到成熟阶段的标志是《古诗十九首》的出现。《古诗十九首》不是一时一人的作品,诗的内容多叙离别、相思及对人生短暂的感触。长于抒情,善用比、兴手法是《古诗十九首》最大的艺术特色。

(二)魏晋南北朝诗歌的发展

汉末建安时期,“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“七子”(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)继承汉乐府民歌的现实主义传统,并普遍采用五言形式,第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们的诗作表现了时代精神,具有慷慨悲凉的阳刚气韵,形成被后世称作“建安风骨”的独特风格。“七子”中成就最高的是王粲,其代表作《七哀诗》三首是汉末战乱现实的写照。曹氏



父子是建安文坛的风云人物,其中曹植所取得的艺术成就最高。曹植的诗歌内容富于气势和力量,描写细致、辞藻华丽、善用比喻,因而具有“骨气奇高、词采华茂”的艺术风格,代表诗作为《赠白马王彪》。建安时代的诗,是从汉乐府发展到五言诗的转变关键,曹植是当时的代表诗人。他的诗受汉乐府的影响,但却比汉乐府有更多的抒情成分。

建安时代之后的阮籍,他的《咏怀诗》进一步为抒情的五言诗打下了基础,他常用曲折的诗句表达忧国、惧祸、避世之意。与阮籍同期的还有嵇康,他的诗愤世嫉俗,锋芒直指黑暗的现实。他们两人的诗风基本继承了“建安风骨”的传统。

两晋时期的诗歌创作逐渐走上形式主义道路,诗歌内容空泛。这一时期继承和发扬“建安风骨”传统,作品内容充实的诗人是左思。他的《咏史诗》八首,借古事讽喻时事,思想性很强。但这类诗作毕竟不是主流,而且越来越少,直到东晋末年,陶渊明才给诗坛带来接近现实的作品。

隐居不仕的陶渊明把田园生活作为重要的创作题材,因此人们历来将他称作“田园诗人”。在当时崇尚骈骊、重形式而轻内容的时代氛围中,陶渊明继承乐府的现实主义传统,形成了他单纯自然的田园风格,为古典诗歌开创了一个新的境界,而且五言诗在他的手中得到高度的发展。

与陶渊明差不多同时代的谢灵运是山水诗派的开创者。他的山水诗特点是,能把自己的感情融入其中,但有些诗字句过于雕琢,描写冗长,用典、排偶不够自然。

南北朝时期是中国诗歌史上的又一发展时期,这表现在又一批乐府民歌集中地涌现出来。它们不仅反映了新的社会现实,而且创造了新的艺术形式和风格。这一时期的民歌总的特点是篇幅短小,抒情多于叙事。南朝乐府,一般为五言四句小诗,几乎都是情歌。北朝乐府数量远不及南朝乐府,但内容之丰富、语言之质朴、风格之刚健则是南朝乐府远不能及的。如果说南朝乐府是谈情说爱的“艳曲”,那么,北朝乐府则是名副其实的“军乐”、“战歌”。在体裁上,北朝乐府除以五言四句为主外,还创造了七言四句的七绝体,并发展了七言古诗和杂言体。北朝乐府最有名的是长篇叙事诗《木兰诗》,它与《孔雀东南飞》并称为中国诗歌



史上的“乐府双璧”。

南北朝时期最杰出的诗人是鲍照。鲍照继承和发扬了汉魏乐府的传统,创作了大量优秀的五言和七言乐府诗。《拟行路难》十八首是他杰出的代表作。他成熟地运用七言句法,表现了个人的不幸和对社会不公平的抗议。

南齐永明年间,“声律说”盛行,诗歌创作都注意音调和谐。这样,“永明体”的新诗体逐渐形成。这种新诗体是格律诗产生的开端。这时期比较著名的诗人是谢朓。谢朓以山水诗著称,诗风清新明丽。他的新体诗对唐代律诗、绝句的形成有一定影响。

(三)中国诗歌的鼎盛——唐代诗歌

诗歌发展到唐代,迎来了高度成熟的黄金时代。在唐代近三百年的时间里,留下了近五万首诗,独具风格的著名诗人有很多。

初唐四杰是唐诗开创时期的主要诗人。这四杰分别是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们的诗虽然承袭了齐、梁风气,但诗歌题材在他们手中得以扩大,五言八句的律诗形式也由他们开始初步定型。

“四杰”之后,陈子昂明确提出反对齐梁诗风,提倡“汉魏风骨”。《感遇诗》三十八首,是他具有鲜明革新精神的代表之作。

盛唐时期是诗歌繁荣的顶峰。这个时期除出现了李白、杜甫两个伟大诗人外,还有很多成就显著的诗人。他们大致可分为两类:一类是以孟浩然和王维为代表的山水田园诗人;另一类是边塞诗人,他们中的高适和岑参取得的成就最高,王昌龄、李颀、王之涣也是其中的佼佼者。王昌龄的边塞诗大部分用乐府旧题抒写战士思念家乡、立功求胜的心情,他的《从军行》、《出塞》历来被推为边塞诗的名作。李颀的边塞诗数量不多,成就却很突出,《古意》、《古从军行》是他的代表作。王之涣是资历较老的边塞诗人,一首《凉州词》写尽了远征人思家的哀怨。

中唐诗歌是盛唐诗歌的延续。这时期的作品以表现社会动荡、人民痛苦为主流。白居易是中唐时期最杰出的现实主义诗人。他继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统,在文学理论上和创作上掀起了一个现实主义诗歌的高潮,即新乐府运动。元稹、张籍、王建都是这一运动中的重要诗人。元稹的主要作品是乐府古题十九首和新乐府十二首。无论从内容还是从形式来说,元稹的诗都非常接近白居易的诗,语言通俗易懂是他们共同的特色,这是因为他们文学观点的一致。张籍和王建虽无明确的文学主张,但他们以丰富的创作成为新乐府运动的中坚。同情农民疾苦是张籍乐府诗的主题,以《野老歌》最为著名。风格与上述几人十分相近的李绅诗作虽不多,但《悯农》二首却为他赢得了广泛的读者。

除新乐府运动之外,这一时期还另有一派诗人,这就是韩愈、孟郊、李贺等人。他们的诗歌艺术比之白居易另有创造,自成一派。韩愈是著名的散文家,他善以文入诗,把新的语言风格、章法技巧带入了诗坛,扩大了诗的表现领域,但同时也带来以文为诗、讲才学、追求险怪的风气。孟郊与贾岛都以“苦吟”而著名,追求奇险,苦思锤炼是他们的共同特点。刘禹锡



★ 知识链接

“李白”姓名的由来

的《竹枝词》描写真实,很受人们喜爱。此外,他的律诗和绝句也很有名。柳宗元的诗如他的散文一样,多抒发个人的悲愤和抑郁。他的山水诗情致婉转,描绘简洁,处处显示出他清俊高洁的志趣,如《江雪》就历来为人们所传诵。李贺在诗歌的形象、意境、比喻上不走前人之路,开辟了浓丽凄清的浪漫主义新天地。《苏小小墓》、《梦天》等都是充分体现他的独特风格之作。

晚唐时期的诗歌感伤气氛浓厚,代表诗人是杜牧、李商隐。杜牧的诗以七言绝句见长,《江南春》、《山行》、《泊秦淮》、《过华清宫》等是他的代表作。李商隐以爱情诗见长。他的七律学杜甫,用典精巧,对偶工整,如《马嵬》就很有代表性;他的七言绝句也很出色,《夜雨寄北》、《嫦娥》等是他七言绝句中的名作。

晚唐后期,出现了一批继承中唐新乐府精神的现实主义诗人,代表人物是皮日休、聂夷中、杜荀鹤。他们的诗锋芒毕露,直指时弊。

(四)诗歌风格的新变

诗发展到宋代已不似唐代那般辉煌灿烂,但却自有它独特的风格,即抒情成分减少,叙述、议论的成分增多,重视描摹刻画,大量采用散文句法,使诗同音乐关系疏远。

最能体现宋诗特色的是苏轼和黄庭坚的诗。黄庭坚诗风奇特,在当时影响大于苏轼,他与陈师道一起开创了宋代影响最大的“江西诗派”。宋初的梅尧臣、苏舜钦并称“苏梅”,为奠定宋诗基础之人。国难深重的南宋时期,诗作常充满忧郁、激愤之情。陆游是这个时期的代表人物。与他同时代的还有以“田园杂兴”诗而出名的范成大和以写景说理而出名的杨万里。文天祥是南宋最后一位大诗人,高扬着宁死不屈的民族精神的《过零丁洋》是他的代表作。

源于唐代的词,鼎盛于宋代。唐末的温庭筠是第一个专力作词的诗人。他的词辞藻华丽,多写妇女的离别相思之情。后蜀赵崇祚编词集《花间集》,收录温庭筠等人词作。因作者词风近似,因此被称为“花间词派”。南唐后主李煜在词的发展史上占有较高的历史地位。他后期的词艺术成就很高,《虞美人》、《浪淘沙》等用贴切的比喻将感情形象化,语言接近口语,却运用得珠圆玉润。

宋初的词人像晏殊、欧阳修都有出色的作品,但依然没有摆脱“花间词派”的影响。到了柳永,开始创作长调的慢词,自此,词的题材发生了显著变化。到了苏轼,词的题材又得以进一步发展,怀古伤今的内容进入了他的词作之中。与苏轼同时代的秦观和周邦彦也是非常出色的词人。秦观善作小令,通过抒情写景传达伤感情绪的《浣溪沙》、《踏莎行》、《鹊桥仙》等是他的代表作。周邦彦不仅写词,且善作曲,他创造了不少新调,对词的发展贡献很大。他的词深受柳永影响,字句精巧、刻画细致、声律严整、适于歌唱,代表作有《过秦楼》、《满庭芳》、《兰陵王》、《六丑》等。在两宋词坛上,女词人李清照以其独树一帜的风格,占有相当重要的地位。





南宋初年,面临国破家亡的危局,诗词作品多表现作家们的爱国之情,辛弃疾被誉为爱国词人,他是这一时期的代表人物。受辛词影响,陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等人形成了南宋中叶以后声势最大的爱国词派。

南宋后期的词人以姜夔最为著名。姜词绝大多数是记游咏物之作。在他的词作中,更多的是慨叹身世的飘零和情场的失意,较有代表性的作品是《长亭怨慢》。他的词沿袭了周邦彦的风格,注意修辞和声律,但内容欠充实。

词在南宋已达高峰,元代散曲流行,诗词退居其后。

明代诗歌是在拟古与反拟古的反反复复中前行的,没有杰出的作品和诗人出现。

清代诗词流派众多,但大多数作家均未能摆脱拟古主义和形式主义的套子,难有超出前人之处。清末龚自珍以其先进的思想,打破了清中叶以来诗坛的沉寂,领近代文学史风气之先。他的诗常以着眼于社会、历史和政治的观点来揭露现实,使诗成为现实社会的批判工具。后来的黄遵宪、康有为、梁启超等更是将诗歌直接用做资产阶级改良运动的宣传载体。

(五)走向现代之路——中国现当代新诗

“五四”文学革命中,中国的现代文学诞生了。1917年,胡适首先在《新青年》上发表了白话诗8首,并提出“诗体大解放”的主张,倡导不拘格律、不拘平仄、不拘长短的“胡适之体”诗。在新诗诞生过程中,刘半农、刘大白、康白情、俞平伯是创作主力。经过他们的努力,新诗形成了没有一定格律,不拘泥于音韵,不讲雕琢,不尚典雅,只求质朴,以白话入文的基本共性。最早出版的新诗集有胡适的《尝试集》、俞平伯的《冬夜》、康白情的《草儿》和郭沫若的《女神》。

郭沫若的《女神》带着狂飙突进的“五四”时代精神,带着不同于其他白话诗的鲜明艺术性,为新诗奠定了浪漫主义的基础。《女神》也是新诗真正取代旧诗的标志。它成功地创造、运用了自由体形式,将新诗推向新的高度。

经过开辟阶段,新诗形成了以自由体为主,同时兼有新格律诗、象征派诗的较为完善的形态。

文学研究会的作家们创作了大量的自由体诗,他们的诗多以抒情为主,表现了觉醒后的小资产阶级知识分子的追求与苦闷,其中朱自清的成就较为突出。他的诗突出地表现了积极进取的精神,如《光明》一诗表达了作者不靠施舍、踏实求索的愿望。还有《匆匆》、《自从》、《毁灭》等诗都表现了历经坎坷与幻灭,而追求理想之心不渝的坚韧。文学研究会中自成一家的冰心,受泰戈尔《飞鸟集》的影响,创作了《繁星》、《春水》两部诗集。她的这些诗都被称作“繁星体”。她的“繁星体”诗多表现母爱、童真和自然之情,满蕴温柔、忧愁之风。

怒吼的诗指的是瞿秋白和蒋光慈等共产党员作家的政治抒情诗,其中蒋光慈的诗最多。他的诗中具有鲜明的社会主义色彩,如《中国劳动歌》、《哭列宁》等诗一扫当时许多新诗中的缠绵悱恻之调,充满了阳刚之音,但他的政治抒情诗存在内容较空泛的弊病。

在新诗创作中,爱情诗这一领域当属湖畔诗社的诗最为引人注目,汪静之、应修人、潘漠



知识链接

郭沫若简介

华和冯雪峰是其中的主力。他们的诗中所描写的爱情大胆而袒露,其间所显现出的质朴、单纯的美是最打动人的地方。

写自由体诗的冯至也是比较有成就的诗人。他的诗既写爱情,也写亲情和友情,出版有《昨日之歌》、《北游及其他》等诗集。

提倡格律诗的是新月派。闻一多为格律诗理论做出了很大贡献。为构建新格律诗,闻一多提出构建诗歌的音乐美、绘画美、建筑美,并为此进行了艰苦的创作实践。闻一多有两部诗集《红烛》和《死水》。在他的作品中,爱国主义情感贯穿始终。此外,他的诗还表现了“五四”时期积极向上、进取追求的精神风貌。他的艺术表现方法是浪漫主义的。他常选择某一形象来托物寄情。他善用贴切的比喻以增强诗的形象性和艺术感染力。他的诗具有他所提出的音乐美、绘画美、建筑美,这一特点对整个格律派产生过重大影响。徐志摩是新月派的另一重要诗人。他的诗主要表达对光明的追求、对理想的希冀、对现实的不满。表现个性解放、追求爱情的诗在徐志摩的创作中占有很大比重。他的诗诗风婉约,文字清爽、明净,感情浓烈、真挚,表现手法讲究而多变。他的诗多收于《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等诗集中。

几乎在新月派活跃的同时,象征派的诗也出现在中国的诗坛上。象征派的诗既不真实描写,也不直抒胸臆,而是常采用不同于常态的联想、隐喻、幻觉、暗示等手段制造朦胧、神秘的色彩。李金发是象征派的代表人物,著有《微雨》、《为幸福而歌》等诗集。他的诗反映了“五四”之后一些知识分子面临茫然的前途时而产生的悲观情绪。李金发被人称为“诗怪”,是因其诗怪诞,可读性较差,但他的诗也有许多成功之处,如诗中大量形象鲜明的比喻、形象化的语言、表现强烈的感觉等皆为许多人所不及。其他较为出名的象征派诗人还有王独清、穆木天和冯乃超。

20世纪30年代的左翼诗派以高昂的战斗激情领诗坛一时之风骚。殷夫是重要的政治抒情诗人。他的诗热情颂扬无产阶级革命,生动描绘工人运动的战斗场面。因为有实际斗争经验,所以他的诗感情充沛、真挚而又不流于空泛,艺术风格朴实、粗犷,代表作品有《血字》、《1929年的5月1日》、《我们的诗》等。左翼诗派的重要代表团体是中国诗歌会。他们的艺术主张是诗歌大众化,倡导诗歌面向下层人民,歌唱抗日救亡运动,代表诗人是浦风。

新月派之后,描写人们在现代生活中的情绪的现代诗派兴起,戴望舒是现代诗派的主要诗人。他因1928年发表的《雨巷》一诗而获“雨巷诗人”的美名,曾出版过《我的记忆》、《望舒草》等诗集。这些诗作集中表现了知识分子在大革命失败后的幻灭感和孤独感。他的诗大量采用象征意象,但因贴近主观情绪,诗意虽曲折、朦胧但并不过于晦涩。他常用的譬喻也新鲜而贴切。富于节奏感是他的诗的另一特色。

抗日战争后诗坛上最重要的诗派是七月派。七月派的重要诗人是胡风、艾青、田间、亦门、鲁藜、邹荻帆等。在他们的创作中,政治抒情诗占有很大比重,内容多充满爱国主义激情,呼唤人们的抗敌斗志。七月派在艺术上注重以炽烈的激情去撞击人们的心灵,而不讲究文学的雕琢、修辞。质朴、粗犷、奔放是七月派诗人共有的艺术特色。





20世纪40年代后半期,被后来称为民歌体的新诗在解放区农村成熟了。民歌体新诗的突出成就表现在李季与阮章竞的叙事诗中。

1949年新中国成立后,诗歌进入新的发展阶段,新题材、新主题伴随着新生活应运而生。诗人们满怀激情抒写了一首首新时代的颂歌。同时,新的社会也造就出一批诗坛新人、新作。比如邵燕祥和他的《歌唱北京城》、《到远方去》,森林诗人傅仇和他的《伐木者》,严阵的《老张的手》,未央的《祖国,我回来了》,李瑛的《军帽下的眼睛》,公刘的《边城短歌》和《黎明的城》,顾工的《喜马拉雅山下》等。此外,诗歌形式有所创新,吸取民歌营养的信天游、新格律诗等形式相继出现。

20世纪50年代末60年代初,诗歌兴起了新民歌运动,发展了传统民歌。政治抒情诗以独立的艺术形式在60年代出现,郭小川、贺敬之是当时两位优秀的政治抒情诗人。这一时期诗歌创作的另一突出成就是长篇叙事诗的丰收。郭小川的《深深的山谷》、《将军三部曲》以新颖的形式和深邃的思想享誉诗坛,李季的《杨高传》、闻捷的《复仇的火焰》、韩起祥的《翻身记》、王致远的《胡桃坡》、臧克家的《李大钊》、田间的《赶车传》等也都各具特色。

这一时期的诗歌创作在取得成绩的同时也存在着题材、主题、形式、风格不够丰富的缺点。

新时期以来,沉寂多年的诗坛呈现出百花齐放的新景象。诗歌在表现手法上,古今中外广泛借鉴,形式则更趋于松散的自由体,风格千姿百态。新时期初期,欢呼胜利、反思历史的诗歌继承了现实主义的传统,并使之继续发展。与此同时,一批青年诗人,如舒婷、顾城、江河等在20世纪70年代末及80年代初快速成长起来。他们的诗通常表现出一种晦涩的、不同于寻常的复杂情绪,人们称为“朦胧诗”。

20世纪80年代中后期以后,诗坛又出现了自称为“第三代诗人”的现代派潮流。

二、外国诗歌概述

外国诗歌尤其是欧美诗歌的发展历程大致经历了六个阶段。第一阶段是古希腊、罗马时期,此阶段有着鲜明的人本色彩和命运观念,现实主义与浪漫主义并存,文学作品种类繁多且具有开创性。此时期的代表作是《荷马史诗》。第二阶段即中世纪圣经诗歌时代,此时市民诗歌逐渐兴起,到中世纪末期,欧洲出现了但丁、乔叟、维庸三大诗人。此阶段先后经历了英雄史诗、骑士诗歌和吟游诗人的时代,其中英雄史诗可分为前期英雄史

诗和后期英雄史诗。前期英雄史诗是氏族社会末期各部落的民间集体创作,后期英雄史诗是封建国家逐渐形成和封建制度发展以后的产物。其中心主题是爱国主义和英雄主义,代表作品有《奥贝武甫》、《罗兰之歌》和但丁的《神曲》(三部曲)。

第三阶段即文艺复兴时期,这一时期人文主义大行其道,人文主义者主张一切以“人”为本来反对神的权威,用个性解放反对禁欲主义,用理性反对蒙昧主义。在诗体上,抒情诗繁荣发展,十四行诗成了欧洲重要的诗体。此时出现的伟大诗人有英国的莎士比亚、意大利的彼特拉克等。彼特拉克的《诗集》包括了366首十四行诗和抒情短诗,莎士比亚有两部长诗



《荷马史诗》内容简介

和 154 首十四行诗,两人的诗作对于诗歌艺术的发展产生了不可低估的重要影响。第四阶段是古典主义时期,所谓古典主义,是指 17 世纪流行在西欧,特别是法国的一种文学思潮,因为它在文艺理论和创作实践上以古希腊、罗马文学为典范而被称为“古典主义”,此时期的代表诗人是布瓦洛、贺拉斯。

浪漫主义是外国诗歌发展历程的第五阶段,这是一个规模空前的运动。它在短暂时期内席卷欧洲,推向世界,其来势之猛、范围之广,都是没有先例的。浪漫主义诗歌创作的特征可以有种种归纳,但最基本的特征是:思想情感上为“自我意识的觉醒”、“重情感”、“重想象”和“返回自然”,在艺术效果上追求异国情调、偏好运用对比和夸张手法,等等。此阶段诗坛群星璀璨,俊采风流:德国有歌德;英国有布莱克、彭斯,有湖畔派诗人华兹华斯、柯勒律治及雪莱、拜伦、济慈三个少年天才;法国有雨果;俄国有普希金;美国有惠特曼;匈牙利有裴多菲,等等。外国诗歌发展历程的第六阶段流派纷呈,有唯美主义、象征主义、意象派超现实主义、先锋派等,各种风格推陈出新,不断浇灌着诗歌的丰饶田地。其代表诗作有马拉美的《牧神的午后》、叶芝的《驶向拜占庭》、庞德的《地铁站》、T. S. 艾略特的《荒原》。



思考练习题

SIKAO LIANXITI

1. 谈一谈你对《诗经》的认识。
2. 我国诗歌发展到楚辞,发生了何种变化,请简述。
3. 《孔雀东南飞》的艺术成就表现在哪些方面?
4. “三曹”、“七子”都有哪些人?
5. 根据陶渊明的诗歌创作谈一谈你对他的认识。
6. 请结合李白和杜甫谈一谈唐代的诗歌艺术成就。
7. 诗歌发展到宋代出现了何种意义上的新变?
8. 谈一谈欧美诗歌史上的浪漫主义诗歌流派的代表人物和艺术特征。





第二节 经典选粹

【原文】

击鼓^[1]

击鼓其镗，踊跃用兵^[2]。土国城漕^[3]，我独南行。
 从孙子仲，平陈与宋^[4]。不我以归，忧心有忡^[5]。
 爰^[6]居爰处，爰丧其马。于以^[7]求之，于林之下。
 死生契阔，与子成说^[8]。执子之手，与子偕老。
 于嗟阔兮，不我活兮^[9]。于嗟洵兮，不我信兮^[10]。

注释

[1] 选自《诗经·国风·邶风》。

[2] 镗(tāng):鼓声。其镗,即“镗镗”。踊跃:双声联绵词,犹言鼓舞。兵:武器,刀枪之类。

[3] 土国城漕:土:挖土;国:指都城;城:修城;漕:是卫国的城市。

[4] 孙子仲:当时卫国南征的将领。平:平定两国纠纷。指救陈以调和陈宋的关系。陈、宋:诸侯国名。

[5] 不我以归:是“不以我归”的倒装,有家不让回。有忡:忧虑不安的样子。

[6] 爰(yuán):在何处。

[7] 于以:在哪里。

[8] 契:合。阔:离。契阔:是偏义复词,偏用“契”义,指结合,犹言不分离。成说:订约,结誓。

[9] 于嗟:叹词。阔:道路辽远。活:聚会。

[10] 洵:久远。信:守信,守约。

评析

《击鼓》出自《诗经·国风·邶风》，是一首厌战之歌。“怨”为全诗的总体格调与思想倾向。全诗共五章：前三章征人自叙出征情景，承接绵密，如怨如慕，如泣如诉；后两章描写战士之间互相勉励、同生同死，令人感动。全诗将士卒长期征战之怨与悲写到了极致。

诗人采用赋的手法，铺陈直叙，由出征写起，经战后不得归家的痛苦，转向与战友之间同生共死的誓言，到最后把压抑的情绪化为强烈的倾诉，将长期征战士卒对战争的怨、对亲人的思、对前路的迷茫与无力表现得十分感人。全诗脉络分明，而情感依次递进，于叙事中推进情感的表达，抒情里又紧连情节的发展，相辅相成，浑然一体。

【原文】

七月^[1]

七月流火，九月授衣^[2]。一之日觶发^[3]，二之日栗烈^[4]。无衣无褐^[5]，何以卒岁^[6]？三之日于耜^[7]，四之日举趾^[8]。同我妇子，饁彼南亩^[9]，田峻至喜^[10]！

七月流火，九月授衣。春日载阳^[11]，有鸣仓庚^[12]。女执懿筐^[13]，遵彼微行^[14]，爰求柔桑？春日迟迟，采芣苢^[15]。女心伤悲，殆及公子同归^[16]。

七月流火，八月萑苇^[17]。蚕月条桑^[18]，取彼斧斨^[19]，以伐远扬^[20]，猗彼女桑^[21]。七月鸣鸛^[22]，八月载绩^[23]。载玄载黄，我朱孔阳^[24]，为公子裳。

四月秀萋^[25]，五月鸣蜩^[26]。八月其获，十月陨萆^[27]。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同^[28]，载绩武功^[29]。言私其豸^[30]，献豸^[31]于公。

五月斯螽动股^[32]，六月莎鸡^[33]振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒^[34]熏鼠，塞向墐户^[35]。嗟我妇子，曰为改岁^[36]，入此室处。

六月食郁及薁^[37]，七月亨葵及菽^[38]。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿^[39]。七月食瓜，八月断壶^[40]，九月叔苴^[41]，采荼薪樗^[42]，食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆^[43]，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功^[44]。昼尔于茅^[45]，宵尔索綯^[46]。亟其乘屋^[47]，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲^[48]，三之日纳于凌阴^[49]。四之日其蚤^[50]，献羔祭韭。九月肃霜^[51]，十月涤场^[52]。朋酒斯殽^[53]，曰杀羔羊。跻彼公堂^[54]，称彼兕觥^[55]，万寿无疆！

注释

[1] 选自《诗经·国风》。

[2] 流：落下。火：星名，又称大火。授衣：叫妇女缝制冬衣。

[3] 一之日：周历一月，夏历十一月。觶(bì)发：寒风吹起。

[4] 栗烈：寒气袭人。

[5] 褐(hè)：粗布衣服。

[6] 卒岁：终岁，年底。

[7] 于：为，修理。耜(sì)：古代的一种农具。

[8] 举趾：抬足，这里指下地种田。

[9] 饁(yè)：往田里送饭。南亩：南边的田地。

[10] 田峻(jùn)：农官。喜：请吃酒菜。

[11] 载阳：天气开始暖和。

[12] 仓庚：黄莺。

[13] 懿筐：深筐。



《七月》朗诵



- [14] 遵:沿着。微行:小路。
- [15] 藜:白蒿。祁祁:人多的样子。
- [16] 公子:诸侯的女儿。归:出嫁。
- [17] 萑(huán)苇:芦苇。
- [18] 蚕月:养蚕的月份,即夏历三月。条:修剪。
- [19] 斧斨(qiāng):装柄处圆孔的叫斧,方孔的叫斨。
- [20] 远扬:向上长的长枝条。
- [21] 猗(yī):攀折。女桑:嫩桑。
- [22] 鸚(jú):伯劳鸟,叫声响亮。
- [23] 绩:织麻布。
- [24] 朱:红色。孔阳:很鲜艳。
- [25] 秀萋(yāo):秀是草木结籽,萋是草名。
- [26] 蜩(tiáo):蝉,知了。
- [27] 陨:落下。蔞(tuò):从草木上脱落的皮或叶子。
- [28] 同:会合。
- [29] 纘:继续。武功:指打猎。
- [30] 豮(zōng):一岁的野猪。
- [31] 豮(jiān):三岁的野猪。
- [32] 斯螽(zhōng):蚱蜢。动股:蚱蜢鸣叫时要弹动腿。
- [33] 莎鸡:纺织娘(虫名)。
- [34] 穹窒:言将室内满塞的角落搬空,搬空了才便于熏鼠。穹:穷尽,清除。窒:堵塞。
- [35] 向:朝北的窗户。瑾:用泥涂抹。
- [36] 改岁:除岁。
- [37] 郁:郁李。萸(yù):野葡萄。
- [38] 亨:烹。葵:滑菜。菽:豆。
- [39] 介:求取。眉寿:长寿。
- [40] 壶:同“瓠”,葫芦。
- [41] 叔:拾起。苴(jū):秋麻籽,可吃。
- [42] 荼(tú):苦菜。薪:砍柴。樗(chū):臭椿树。
- [43] 重(tóng)穠(lù):指作物的先熟与后熟之分,后熟为重,先熟为穠。
- [44] 上:同“尚”。官功:修建官室。
- [45] 于茅:割取茅草。
- [46] 索绚(táo):搓绳子。
- [47] 亟:急忙。乘屋:爬上房顶去修理。
- [48] 冲冲:用力敲冰的声音。
- [49] 凌阴:冰室。

[50] 蚤:早,一种祭祖仪式。

[51] 肃霜:降霜。

[52] 涂场:打扫场院。

[53] 朋酒:两樽酒。飧(xiǎng):用酒食招待客人。

[54] 跻(jī):登上。公堂:庙堂。

[55] 称:举起。兕觥(sì gōng):古时的酒器。

评析

《七月》是《诗经·国风》中最长的一首诗。

这首诗按时序叙事,根据农事活动的先后,以平铺直叙的手法,逐月展开画面,结构类似后世民歌中的四季调或十二月歌。本诗通过诗中人物娓娓动听的叙述,真实地展示了当时的劳动场面、生活图景和各种人物的面貌,以及农夫与公家的相互关系。

全诗共八章,每章各十一句。第一章总括全诗,从岁寒写到春耕开始。第二章,写妇女们的采桑劳动。第三章,写妇女们蚕桑纺织之事,但其劳动成果只成了统治阶层的衣裳。第四章,写打猎所得猎物中精美的毛皮和体型大的猎物需上交,自己只能留下小的。第五章,写一年将尽,为自己收拾屋子准备过冬。第六章,描写了农家朴素而安详的生活。第七章,紧接前文,刚把一年的收成整理妥当又要为统治阶层营造房屋,这里与上文中农人自己的居室的破烂简陋形成鲜明的对比。第八章,写一年辛苦之后,村落宴饮,举酒庆贺的情形。

《七月》这首长诗,以叙事为主,在叙事中写景抒情,向我们展示了西周早期社会的风俗画。画中似有一老农轻声诉说着自己年复一年的繁重劳动与苦难生活。而我们在叙述中不难看到当时的阶级关系以及劳动者生活的艰难。此诗语言朴实无华,完全以铺叙的手法写成,但做到了形象鲜明,诗意浓郁。

【原文】

橘颂

后皇^[1]嘉树,橘徕服兮^[2]。
受命^[3]不迁,生南国兮。
深固难徙,更壹志^[4]兮。
绿叶素荣^[5],纷其可喜兮。
曾枝^[6]剡棘^[7],圆果抟^[8]兮。
青黄杂糅,文章^[9]烂^[10]兮。
精色^[11]内白,类任道兮^[12]。
纷缦宜修^[13],媿^[14]而不丑兮。
嗟^[15]尔幼志,有以异兮。
独立不迁,岂不可喜兮。
深固难徙,廓^[16]其无求兮。
苏世独立^[17],横而不流^[18]兮。
闭心^[19]自慎,不终失过^[20]兮。





秉德^[21]无私,参天地兮。
 愿岁并谢^[22],与长友兮。
 淑离^[23]不淫,梗^[24]其有理兮。
 年岁虽少,可师长^[25]兮。
 行比伯夷,置以为像^[26]兮。

注释

[1] 后皇:即后土。

[2] 橘徕服兮:适宜南方水土。徕,通“来”。服,习惯。这两句是指美好的橘树只适宜生长在楚国的大地。

[3] 受命:受天地之命,即禀性、天性。

[4] 壹志:志向专一。壹,专一。

[5] 素荣:白色花。

[6] 曾枝:繁枝。

[7] 剡(yǎn)棘:尖利的刺。

[8] 转(tuán):通“团”,圆圆的。

[9] 文章:花纹色彩。

[10] 烂:斑斓,明亮。

[11] 精色:色彩精细鲜明。

[12] 类任道兮:就像抱着大道一样。

[13] 纷缢宜修:长得繁茂,修饰得体。

[14] 姱(kuā):美好。

[15] 嗟:赞叹词。

[16] 廓:胸怀开阔。

[17] 苏世独立:独立于世,保持清醒。

[18] 横而不流:横立水中,不随波逐流。

[19] 闭心:安静下来,戒惧警惕。

[20] 失过:即“过失”。

[21] 秉德:保持好品德。

[22] 愿岁并谢:誓同生死。岁,年岁。谢,死。

[23] 淑离:美丽而善良自守。离,通“丽”。

[24] 梗:正直。

[25] 可师长:可以为人师表。

[26] 像:榜样。

评析

《橘颂》是屈原的一首咏物诗,也是他早期的作品。作者用拟人化的手法,细致描绘了橘树灿烂夺目的外表和“深固难徙”的品质。扎根南国的橘树象征着屈原和楚国国民,树的习