

## 学习提示

1. 什么是甲骨文? 什么是金文?
2. 甲骨文、金文、简帛文字等书法样式有什么特点?

## 本章导读

甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。甲骨文主要指殷墟甲骨文,又称为“殷墟文字”、“殷契”,是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。甲骨文于19世纪末年在殷代都城遗址(今河南安阳)被发现,它继承了陶文的造字方法,是中国商代后期(公元前14世纪—公元前11世纪)王室用于占卜记事而刻(或写)在龟甲和兽骨上的文字。

金文是指铸刻在殷周青铜器上的铭文,也叫钟鼎文。商周是青铜器的时代,青铜器的礼器以鼎为代表,乐器以钟为代表,“钟鼎”是青铜器的代名词。所谓青铜,就是铜和锡的合金。中国在夏代就已进入青铜时代,铜的冶炼和铜器的制造技术十分发达。因为周以前把铜也叫金,所以铜器上的铭文就叫做“金文”或“吉金文字”;又因为这类铜器以钟鼎上的字数最多,所以过去又叫做“钟鼎文”。金文应用的年代,上自商代的早期,下至秦灭六国,约1200多年。金文的字数,据容庚《金文编》记载,共计3722个,其中可以识别的字有2420个。

甲骨文、金文都可以看成是汉字史上较为早期的形态。汉字是公认的象形文字,而早期文字最能体现出这种特点。书法之所以能够成为中华民族所特有的、独一无二的艺术形式,与汉字的这个特点是密不可分的。

## 第一节 甲骨文书法欣赏

### 知识之窗

- 甲骨,指的是龟甲和兽骨(以牛肩胛骨为主)。刻或写在甲骨上的文字便称为“甲骨文”。
- 甲骨文的内容分为“卜辞”与“记事刻辞”两类。殷商王室以龟甲和兽骨占卜,占卜完后,便将相关记录刻或写在甲骨上,称为“卜辞”。卜辞内容广泛,包括天候、祭祀、战争、生育、疾病、做梦等。另外还有一些甲骨文与占卜无关,主要作为事件的记载,称为“记事刻辞”。

辞”，如田猎的记录。

● 目前所见的甲骨文以商晚期的殷墟为主，时代大约是公元前 14 世纪末至公元前 11 世纪中叶。近年来，还在陕西岐山、扶风、凤翔等地也发现西周早期的“周原甲骨”，但数量不多。

● 在中国新石器时代各遗址都有发现用牛、羊肩胛骨占卜的痕迹，上面留有钻凿烧灼的痕迹，但是并没有占卜记录。一直到商晚期的殷墟（大约公元前 14 世纪末）才在占卜的龟甲兽骨上加刻占卜记录，成为人们今日所见的甲骨文。

直到近代，居住在中国西南地区的少数民族，如彝族、纳西族等，也还有用兽骨占卜的习俗。

## 鉴赏导航

### 著名的甲骨



甲骨文拓片(一)



甲骨文拓片(二)



甲骨文拓片(三)



甲骨文图版

甲骨文因为多用刀等坚硬的利器替代笔刻成,故大都为方折笔。笔画平直、瘦劲、挺拔、清峭,且两头稍尖,锐处刀锋犹存。少数用兽毛蘸兽血写成,笔画浑厚肥壮,带有文字萌芽时期的古朴气息。结构上,由曲线或直线穿插交错组织成二度空间的平面,展示出别致的艺术天地,并渐渐由独体趋向于合体。同是一字,简繁不一,有反有正,有顺有逆,有分有合,笔画疏密有致,变化而有秩序,形成均衡、对称、稳定的格局。

商代已有精良笔墨,书体因经契刻,风格瘦劲锋利,具有刀锋的趣味。受到文风盛衰之影响,甲骨书法大致可分为五期。

#### 1. 雄伟期

自盘庚至武丁,约一百年,受到武丁之盛世影响,书法风格豪放雄伟,为甲骨书法之极致。大体而言,起笔多圆,收笔多尖,且曲直相错,富有变化,不论肥瘦,皆极雄劲。

#### 2. 谨饬期

自祖庚至祖甲,约四十年。两人皆可算是守成的贤君,这一时期的书法谨饬,大抵承袭前期之风,恪守成规,新创极少,但已不如前期雄劲豪放。

#### 3. 颓靡期

自廪辛至康丁,约十四年。此期可说是殷代文风凋敝之秋,虽然还有不少工整的书体,但篇段错落参差,已不那么守规律,而有些幼稚、错乱,而且错字数见不鲜。

### 4. 劲峭期

自武乙至文武丁,约十七年。文武丁锐意复古,力图恢复武丁时代之雄伟,书法风格转为劲峭有力,呈现中兴之气象。在较纤细的笔画中,带有十分刚劲的风格。

### 5. 严整期

自帝乙至帝辛,约八十九年。书法风格趋于严谨,与谨饬期略近;篇幅加长,谨严过之,无颓废之病,亦乏雄劲之姿。

甲骨上细瘦的笔迹,也受到刀刻的影响。占卜时,常用“是”或“否”刻于龟甲中央纵线两侧,自此中线向左右书写,故两旁对称和谐,具有行款对称之美。且契刻后,大小字分别填上墨朱,或正反面分填朱墨,更深具艺术之意味,堪称书史奇迹。

甲骨文书法艺术,同现代文字书法艺术有着许多不同之处,如笔法、墨法、章法、书写工具方面与现代书法艺术都有所不同。书写甲骨文的工具通常使用鸡毛笔为益,鸡毛在书写的过程中,相对要比狼毫、羊毫等笔的难度大一些,但能够表现出甲骨文的契刻味,在应用鸡毛的过程中一定注意调峰,方能完美地完成起、运、收笔法。

甲骨文书法与现代书法虽说有许多不同,但是,它们的风格是大致相同的:劲健雄浑、秀丽轻巧、工整规矩、疏朗清秀、丰腴古拙、老辣豪放、端庄沉稳、粗犷潇洒、平正稳健、秀丽遒劲。

能够书写好甲骨文书法,必须具备现代书法艺术的章法和笔法。在书写的过程中,一定要掌握书写的字群关系:风格统一、字间协调、左右呼应、大小错落、疏密聚散、穿插避让。

## 趣味百科

### 发现甲骨文的故事

在清朝光绪年间,有个叫王懿荣的人,是当时最高学府国子监的主管官员。有一次,他看见一味中药叫龙骨,觉得奇怪,就翻看药渣,没想到上面居然有一种看似文字的图案。于是他把所有的龙骨都买了下来,发现每片龙骨上都有相似的图案。他确信这是一种文字,而且比较完善,应该是殷商时期的。后来,人们找到了龙骨出土的地方——河南安阳小屯村,那里又出土了一大批龙骨。因为这些龙骨主要是龟类兽类的甲骨,所以人们将其命名为“甲骨文”,把研究它的学科就叫做“甲骨学”。



甲骨发现者:王懿荣

## 第二节 金文书法欣赏

### 知识之窗

- 金文是指铸刻在殷周青铜器上的铭文。
- 青铜是商周时代的国家权力象征,传说占有了“九鼎”就能够占有国家政权。
- 有一些青铜器记载了国家的重要史实,弥补了传世文献的缺憾,成为国宝级的青铜重器。

### 鉴赏导航

#### 一、毛公鼎

器名:毛公鼎/屠鼎/毛公屠鼎	出土地/出土时间:清道光末年,陕西省岐山县出土	时代:西周晚期
行款/字数:32行,497字(不计算重文,后申此例,不再说明)	现藏:台北故宫博物院	国族:不详
器形简述:直耳,半球腹,矮短的兽蹄形足,口沿饰环带状的重环纹		
尺寸:高53.8厘米,口径47.9厘米		



毛公鼎器形





《毛公鼎铭文》拓片(左)



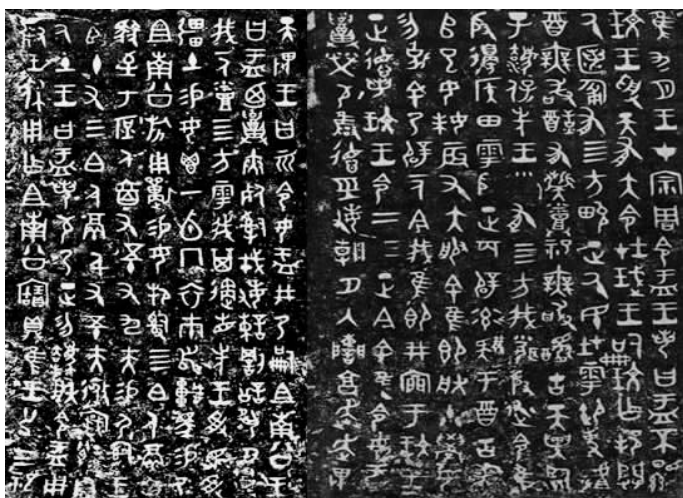
《毛公鼎铭文》拓片(右)

## 二、大盂鼎

器名/器号: 大盂鼎, 又名全盂鼎	出土地/出土时间: 清道光年间, 陕西省岐山县礼村出土	时代: 西周早期
行款/字数: 铭 19 行 291 字, 重文三	现藏: 中国历史博物馆	国族: 不详
器形简述: 立耳, 深垂腹, 腹上部饰曲折角兽面纹, 足上部饰外卷角兽面纹、出脊, 足下部略呈蹄形		
尺寸: 高 101.9 厘米, 口径 77.8 厘米		



大盂鼎器形



《大盂鼎铭文》拓片

## 三、大克鼎

器名/器号:大克鼎	出土地/出土时间:1890年陕西省扶风县法门寺任村出土。同时出土的还有小克鼎七件、钟、盃等	时代:西周晚期
行款/字数:铭28行290字,重文二	现藏:上海博物馆	国族:不详
器形简述:口沿饰兽面纹,腹部饰流畅的波曲纹。颈部饰有三组对称的变形饕餮纹,相接处有突出的棱脊		
尺寸:高93.1厘米,口径76.5厘米		



大克鼎器形





《大克鼎铭文》拓片

## 四、散氏盘

器名/器号:散氏盘	出土地/出土时间:清乾隆初年,陕西凤翔出土	时代:西周晚期
行款/字数:内底铸有铭文 19 行 357 字	现藏:台北故宫博物院	国族:不详
器形简述:圆形,浅腹,双附耳,高圈足。腹饰夔纹,圈足饰兽面纹		
尺寸:高 20.6 厘米,口径 54.6 厘米		



散氏盘器形



《散氏盘铭文》拓片

金文是铜器铭文，又称钟鼎文。由于铜器的制作大多有纪念价值，因此刻写者也较用心，比较起甲骨文，金文就像是装饰体。依据出土的铜器文字研究，金文也分为前、中、后三期。

(1)前期是武王、成王、康王时期，此时的铜器上金文文字不多，而字势阔大，笔力宏肆，以大盂鼎等为代表。

(2)中期是昭王、穆王时期，此时的器物较少，金文也无大变化，跟前期比较起来，字势相近，但不如其雄健的风格。大克鼎是这个时期书法艺术的代表作。

(3)后期金文，已逐渐看不到肥体，字体紧密而又疏落，字形方阔，极为优美。这个时期著名的青铜器非常多，风格也各异，以毛公鼎、散氏盘等为代表。

毛公鼎是西周时期的青铜重器之一。其书法是成熟的西周金文风格，结构匀称准确，结体方长，较散氏盘稍端整。线条遒劲稳健，布局妥帖，充满了理性色彩，显示出金文已发展到极其成熟的境地。李瑞清题跋鼎时说：“毛公鼎为周庙堂文字，其文则尚书也，学书不学毛公鼎，犹儒生不读尚书也。”从艺术角度来看，《毛公鼎》作为西周晚期金文的典范，无不体现出文字经过发展演变后所具有的高度成熟和规范。一般来说，西周早期金文大多沿袭殷商风格，书法雄奇恣肆，不受通常谨严格局限制，用笔首尾出锋，随意恣性，字体大小不拘，许多字都喜欢施以肥笔、重团以突出其点画形态，充分体现出文字尚未规范时书手在创造与张扬上

较为自由随意的时代特征。进入中期,书风为之一变,用笔凝重,点画圆浑,虽然时有肥笔、重团,但装饰意味明显减弱,字体也逐步趋于规范。到了西周时期,金文风格基本走向成熟,装饰意味消失,线条更加沉雄质朴,且更具内涵。从《毛公鼎铭》中,我们不难发现这种“成熟”后金文所特有的时代气质。即便如此,其技巧的“不可贴近性”和高超的表现能力仍如同时空跨越所形成的巨大“代沟”,似乎使后人难以企及。其线条圆劲苍老,质朴浑穆;用笔方圆互用,笔力沉雄;结字谨严而不失瑰奇,形体修长而仪态万千;章法有行无列,错落有致,字字相生,如众相拱心……无一不表现出高超的形式美感和极高的艺术价值。

大盂鼎是西周早期青铜礼器中的重器,因作器者是康王时大臣名孟者而得名,与之同出的小盂鼎已佚,仅存有铭文拓片。其书法体势严谨,字形、布局都十分质朴平实,用笔方圆兼备,具有端严凝重的艺术效果,开《张迁碑》、《龙门造像》之先河。以书法成就而言,大盂鼎在康成时代当居首位,是西周早期金文书法的代表作。

大克鼎为西周孝王时期器物。1890年陕西省扶风县出土,同时出土的还有鼎、钟等器,都属于一个名叫克的贵族。此鼎形体巨大,高93.1厘米,重201.5公斤。口沿饰兽面纹,腹部饰流畅的波曲纹。腹内壁有铭文290字,铭文字体工整,笔势圆润,堪称西周中晚期青铜器铭文的典范。铭文洋洋洒洒,无论在布局书写上,还是在铸造效果上都十分精美,字体大小统一不失灵动,圆润古拙不失劲健,呈出一种舒展、端雅的风尚。

散氏盘又名散盘、矢人盘、散氏鬲等,周厉王时代的青铜器,清代末年出土于陕西凤翔,原器现收藏于台北故宫博物院。上面刻有19行357个字,大致记述了矢、散两个家族之间划分田地的事情。说到变化莫测、神奇诡秘的风格,非此盘莫属。它是金文中罕见的特殊层次,乍看去铭文极不规则,处处可见变化,似乎难以捉摸,仔细分析,却又发现它既错落有致又浑然一体,是一个很规矩的方格形网状结构。在这种规则之中,又处处显露出一种越出规矩之外的波动,而那些充满动态的造型体势,又被统一在横竖排列的整体之中,从而体现出一种有组织、有设计的变化,这独特的创作构思,又极其自然烂漫,毫无雕饰与矫揉造作。铭文显得古朴而倔强,体现出作者潜意识中的反规则心理和殷时期铜器铭文在制作工艺上的成熟所留下的明显痕迹,体现了既变化又统一,既单纯又丰富,相互制约而又相互依靠的法则。在奔腾不羁的狂放中,却注重了线条的圆浑与奇倔,显示出超然的力度。从中可以看出艺术发展中的理性成分。散氏盘是西周晚期金文书法的代表作之一,它在文字学和书法艺术上都具有很高的价值。

## 趣味百科

## 大克鼎历险记

大克鼎于清朝光绪十六年(1890年)出土于陕西扶风县法门镇任村的一处窖藏,窖藏中有1200多件青铜器,一同出土的还有一套7件小克鼎,一套6枚编钟(克钟),另有盨2件,罍一件。大克鼎出土后被天津金石收藏家柯劭忞购得,后转送予潘祖荫。潘祖荫死后,其后人将大克鼎连同其他宝物如大盂鼎等南迁苏州。其后,潘家先后拒绝了国民政府和日军的索取,设法将大克鼎等保存在苏州家中。

潘达于原本姓丁,1923年嫁到苏州望族潘家。潘氏家藏丰富,有“滂喜斋”专藏珍本书籍和“攀古楼”专藏青铜器。抗战爆发前夕,潘达于将所有铜器逐一拍照存档,并将大盂鼎、大克鼎等珍贵器物深埋地下,书画及部分古董则安放在隐蔽的隔间中。由于安排周密,虽然日军多次到潘家翻查搜寻,这批珍宝始终安然无恙。1951年,潘达于向上海市文物保管委员会捐献了大盂鼎和大克鼎及其他珍贵文物二百余件,同时谢绝了政府给予的奖金。

作为上海博物馆镇馆重宝之一的大克鼎已是游客参观必看的文物,当人们驻足欣赏其瑰丽的造型、凝重的气度和精绝的工艺时,一定不会忘却潘达于先生当年慷慨无私的捐赠义举和拳拳爱国之心。大克鼎此后收藏于上海博物馆至今。

### 第三节 简帛文字欣赏

#### 知识之窗

● 古代文字的载体,就宽泛而言,有甲骨、铜器、竹简、帛页等。甲骨,是龟甲、兽骨两种材料简称,是一种主要以刀契刻、少数以朱笔纂写的书体,主要在占卜的时候使用;铜器上也经常铸刻有文字,因而也成为文字的载体之一。但随着社会的发展,文字使用的范围也越来越广,文字已不是单单为宗教礼仪服务了,而是有了更为广泛的社会空间。因此,需要一种更常用、更便利的承载体。简帛应运而生。

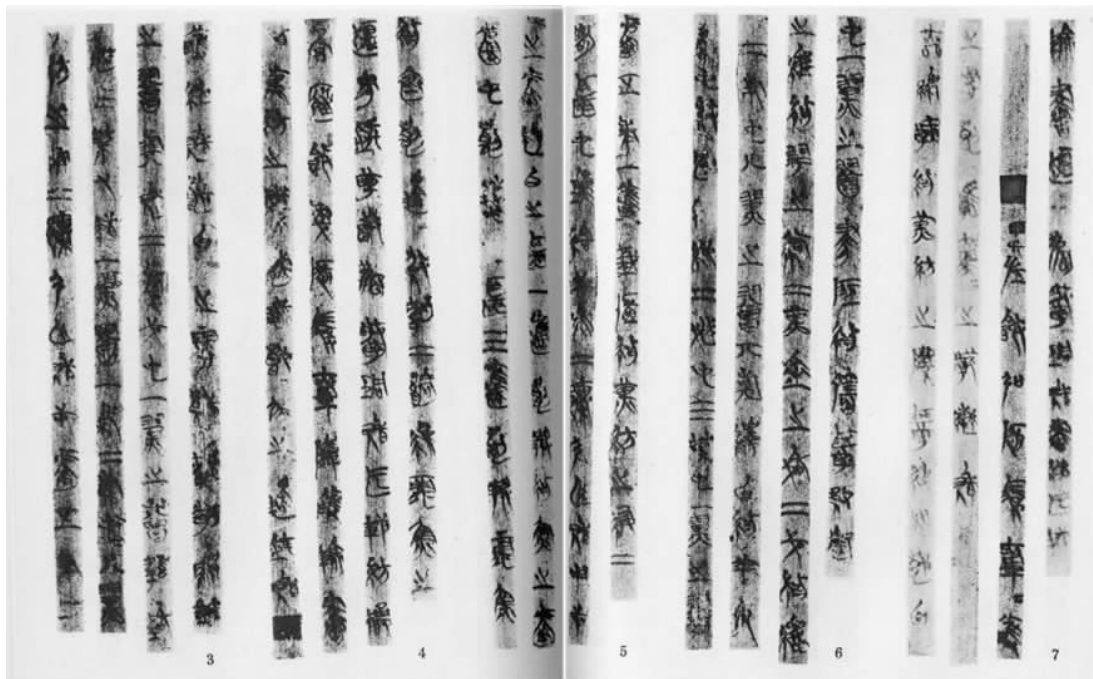
● 简,就是竹简。将竹切割成合适的长条,打磨成一定长度,再用熟牛皮、草绳等串编成册,这就是简册。简册的特点是承载量大,而且价格便宜,是造纸术发明前人们最为主要的书写材料。其缺点是太过于沉重。历史上传说秦始皇、汉武帝等每天过目的简册重量达几百公斤。

● 帛书轻便,而且书写舒适,能够克服简册的缺点,但价格过于昂贵,连宫廷之中都只有帝王在重大的时候使用。



## 鉴赏导航

### 一、楚简



曾侯乙墓竹简片

曾侯乙墓发掘于1978年,该墓出土了包括曾侯乙编钟在内的青铜器、漆器等珍贵文物7 000余件,现均收藏于湖北省博物馆。其中,出土的部分楚简原件也在陈列之中,它们虽然没有曾侯乙编钟那样庞大和引人注目,但在中国书法史中的特殊地位却实在不应该小觑。

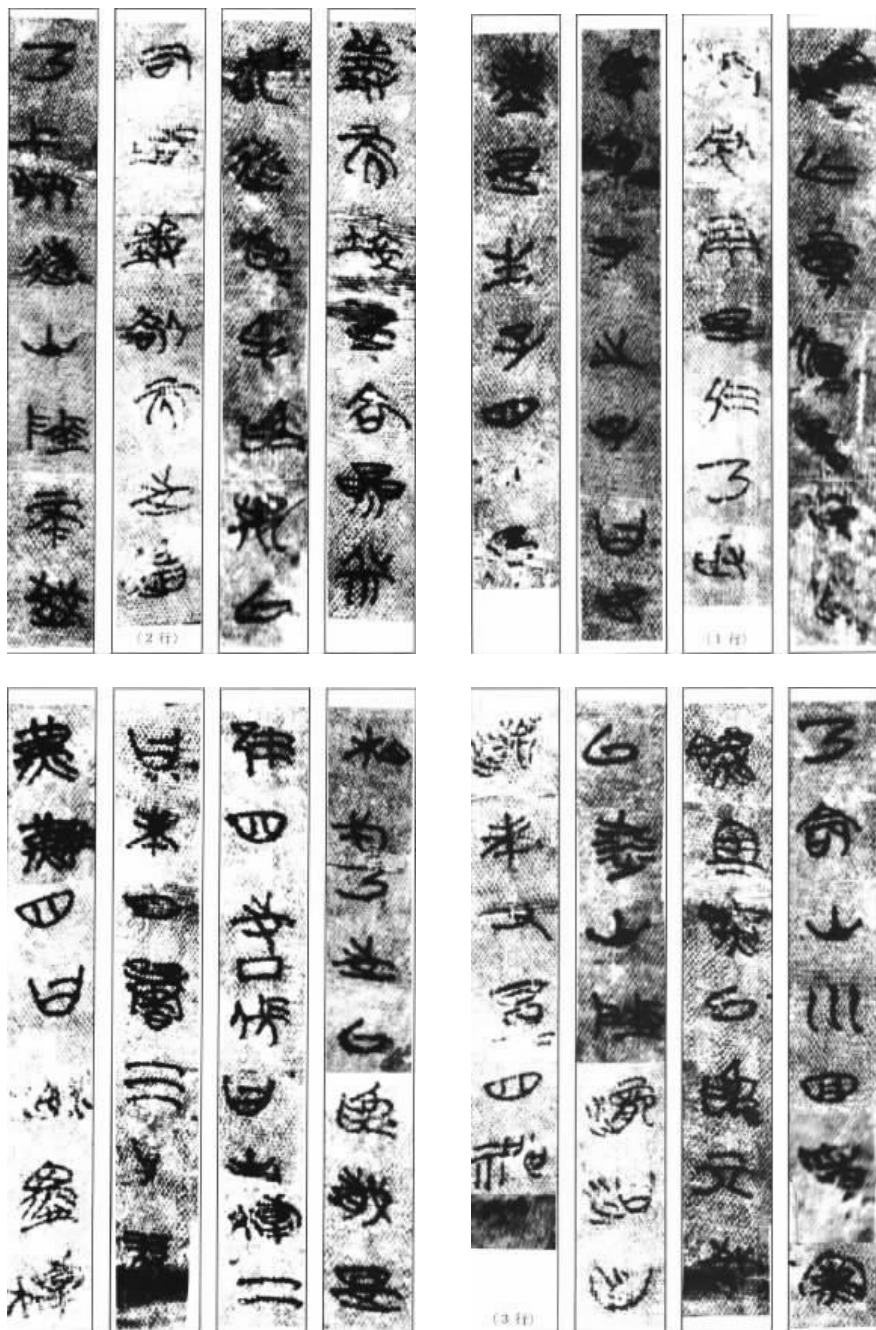
曾侯乙墓出土的竹简共有240余枚。简长72~75厘米不等,宽1厘米左右,每简的字数27个上下。内容主要是记载葬仪用的车马与兵甲,是战国时代常见的遣策文字。在这种特殊的载体上,我们既能感觉到楚系金文的传承,又能领略到楚简文字的神韵。细观其笔墨运迹,可以看到,其用笔大都方起尖收,笔力爽劲而锋利,线条多呈上拱右耸之势,刚劲而富有变化。例如,横画沉稳上挑下撇,竖画笔立悬针,撇捺露锋而竖挺,字形纵长,笔致跳动而有节奏,具有一种爽朗遒健的书法风格。

在战国时代的书法艺术中,这是第一批独立于当时楚系金文以外的一种原始而珍贵的墨迹。与此基本同时期的楚系金文的代表有曾侯乙编钟铭文,虽是同墓所出,但由于载体的不同,所反映出来的风格和韵味就完全不一样。铭文的线条婉转流利之至,粗细一致而柔软飘动,构形则纵势夸张而上紧下松,具有很强的美术字倾向,完全没有简上墨迹的笔墨变化



和书法的韵致。因此,两者虽都是秀美一路的楚系文字,但从书法意味来品鉴,楚简文字的书法艺术趣味是楚系金文所完全不能统括和替代的。

## 二、楚帛书



楚帛书

绢帛作为一种书写材料，很早就见于文献记载，如《墨子·尚贤》：“书之竹帛……传以遗后世子孙。”《晏子春秋》：“著之于帛，申之于策，通之诸侯。”但帛书到底是什么形状，一直到20世纪40年代长沙楚帛书的出土才初步揭开这个谜底。

楚帛书出土于长沙东南郊子弹库楚墓，1942年流入美国，现藏美国华盛顿塞克勒美术馆。1973年湖南省博物馆在正式发掘清理该墓后，根据所出的陶器形制、组合和泥金版等标尺断定该墓的年代在战国中晚期。

楚帛书上的文字是楚系文字的代表之一。从书法角度审视，它与同时期的楚简文字的书写趣味有异曲同工之处，其用笔圆转，特别是横画多取圆弧之态，从而使字形呈扁状而趋于椭圆，其线条多头粗尾细，短促遒劲，完全没有篆书牵引缭绕的意态，倒是颇具古隶的笔意。其构形紧凑，行款整齐，通篇布局疏密有致，具有楚简所不能比拟的章法艺术效果。

## 趣味百科

### 孔子“韦编三绝”

春秋时的书，主要是以竹子为材料制造的，把竹子破成一根根竹签，称为竹“简”，用火烘干后在上面写字。竹简有一定的长度和宽度，一根竹简只能写一行字，多则几十个，少则八九个。一部书要用许多竹简，这些竹简必须用牢固的绳子之类的东西编连起来才能阅读。像《易》这样的书，当然是由许许多多竹简编连起来的，因此有相当的重量。

孔子花了很大的精力，把《易》全部读了一遍，基本上了解了它的内容。不久又读第二遍，掌握了它的基本要点。接着，他又读第三遍，对其中的精神、实质有了透彻的理解。在这以后，为了深入研究这部书，又为了给弟子讲解，他不知翻阅了多少遍。这样读来读去，把串连竹简的牛皮带子也给磨断了几次，不得不多次换上新的再使用。即使读到了这样的地步，孔子还谦虚地说：“假如让我多活几年，我就可以完全掌握《易》的文与质了。”