



第一章

概 论

◆ 文化与文化修养

◆ 中国传统文化基本精神

本章导读

当 今时代,科学以几何级数迅猛发展,社会观念不断被刷新,国际竞争越来越激烈,知识的综合、学科的交叉、文理的交融是现代教育发展的总体趋势。这不仅要求我们成为专才,更要求我们成为全才和通才;不仅要知识广博、有技术专长,而且还要情趣高雅。我们当代大学生首先应该学会做人,再学会做事;在做事中学做人,在做人中去做事。只有以培养人文精神为目标的人文教育,才能帮助自然人向社会人进化,达到人格完善的最高境界。文化修养就是在学习、认识和掌握人文知识中完成人文教化,将人文知识转化成人文精神。

学习目标

1. 了解关于文化概念的基本知识,以及文化的社会意义。
2. 掌握提高文化修养的途径和方法,努力提高自身文化修养。
3. 掌握我国古代传统文化精神,建立起对中华民族的热爱之情。

第一节 文化与文化修养

一、文化

文化是一个群体(可以是国家,也可以是民族、企业、家庭)在一定时期内形成的思想、理念、行为、风俗、习惯、代表人物,以及由这个群体整体意识所辐射出来的一切活动。

广义上讲,文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它包括的领域很广,如认识领域的语言、哲学、科学、教育等;艺术领域的文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧等;器用科学领域的生产工具、日用器皿及相关的制造技术等;社会领域的制度、组织、风俗习惯等。这里既有物质文化,又有精神文化。在阶级社会中,文化是阶级斗争的武器。一定文化(当做观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。

狭义文化又称人文文化,是以社会集体在长期历史发展中传承积累而自然凝聚共有的人文精神及其物质总体体系。它指的是人的全部精神创造活动,是意识、观念、心态和习俗的总和,即精神文化。它涵盖语言文字、文学艺术、科学技术、道德伦理、政法制度、文物典章、宗教信仰、哲学美学和风俗习惯等。

文化是人类生活的反映、活动的记录、历史的积淀,是人们对生活的需要和要求、理想和愿望,是人们的高级精神生活;是人们认识自然、思考自己、精神得以承托的框架。它包含了一定的思想和理论,是人们对伦理、道德和秩序的认定与遵循,是人们生活生存的方式方法与准则。思想和理论是文化的核心、灵魂,没有思想和理论的文化是不存在的,任何一种文化都包含有一种思想和理论,以及生存的方式和方法。

二、文化起源

据专家考证,“文化”是中国语言系统中古已有之的词汇。

(一)“文”

“文”的本义,指各色交错的纹理。《易·系辞下》载:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》称:“五色成文而不乱。”《说文解字》称:“文,错画也,象交叉。”均指此义。在此基础上,“文”又有若干引申义。

(1)为包括语言文字在内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度。《尚书·序》所载伏羲画八卦,造书契,“由是文籍生焉”,《论语·子罕》所载孔子说“文王既没,文不在兹乎”,是其实例。

(2)由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义,与“质”、“实”对称,所以《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”,《论语·雍也》称“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。

(3)在前两层意义之上,更导出美、善、德行之义,这便是《礼记·乐记》所谓“礼减两进,以进为文”,郑玄注“文犹美也,善也”,《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海,祇承于帝”。

(二)“化”

“化”,本义为改易、生成、造化,如《庄子·逍遥游》:“化而为鸟,其名曰鹏。”《易·系辞下》:“男女构精,万物化生。”《黄帝内经·素问》:“化不可代,时不可违。”《礼记·中庸》:“可以赞天地之化育。”等。归纳以上诸说,“化”指事物形态或性质的改变,同时“化”又引申为教行迁善之义。

(三)“文”、“化”二字合用

“文”与“化”并联使用,较早见之于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》:“刚柔交错,天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这段话里的“文”,即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天,即“天文”,亦即天道自然规律。

同样,“人文”,指人伦社会规律,即社会生活中人与人之间纵横交织的关系,如君臣、父



子、夫妇、兄弟、朋友,构成复杂网络,具有纹理表象。这段话说,治国者须观察天文,以明了时序之变化,又须观察人文,使天下之人均能遵从文明礼仪,行为止其所当止。在这里,“人文”与“化成天下”紧密联系,“以文教化”的思想已十分明确。

西汉以后,“文”与“化”方合成一个整词,如“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也。文化不改,然后加诛”(《说苑·指武》),“文化内辑,武功外悠”(《文选·补之诗》)。这里的“文化”,或与天造地设的自然对举,或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。因此,在汉语系统中,“文化”的本义就是“以文教化”,它表示对人的性情的陶冶,品德的教养,本属精神领域的范畴。

随着时间的流变和空间的差异,现在“文化”已成为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念,成为众多学科探究、阐发、争鸣的对象,但基本形成了以下的共识:文化作为人类社会的现实存在,具有与人类本身同样古老的历史。人类从“茹毛饮血,茫然于人道”(王夫之《读通鉴论》卷二十)的“植立之兽”(《思问录·外篇》)演化而来,逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”,这便是文化的创造过程。

在文化的创造与发展中,主体是人,客体是自然,而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。这里的“自然”,不仅指存在于人身之外并与之对立的外在自然界,也指人类的本能、人的身体的各种生物属性等自然性。文化的出发点是从事改造自然、改造社会的活动,进而也改造自身即实践着的人。人创造了文化,同样文化也创造了人。例如,一块天然的岩石不具备文化意蕴,但经过人工打磨,便注入了人的价值观念和劳动技能,从而进入“文化”范畴。

因此,文化的实质性含义是“人化”或“人类化”,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映在人类个体与群体素质(生理与心理的、工艺与道德的、自律与律人的)的不断提高和完善。由此可见,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化;或者说,“自然的人化”即是文化。

三、文化的作用和力量

当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

综观人类社会发展的历史,文化既表现在对社会发展的导向作用上,又表现在对社会的规范、调控作用上,还表现在对社会的凝聚作用和社会经济发展的驱动作用上。

1. 文化是社会变革的内燃机

任何社会形态的文化,本质上不只是对现行社会的肯定和支持,而且包含着对现行社会的评价与批判,它不仅包含着这个社会“是什么”的价值支撑,而且也蕴涵着这个社会“应如何”的价值判断。人类社会发展的历史表明,当一种旧的制度、旧的体制无法进一步运转下去的时候,文化对新的制度、新的体制建立的先导作用十分明显。蕴藏在新制度、新体制中

的文化精神,一方面为批判、否定和超越旧制度、旧体制提供锐利武器,另一方面又以一种新的价值理念以及由此而建立的新的价值世界为蓝图,给人们以理想、信念的支撑。因此,人类历史上新的制度战胜旧的制度,文化起到了内燃机的作用。

2. 文化是社会常态的调控器

如果说新的制度代替旧的制度、新的体制代替旧的体制的过程,是社会处于非常状态的表现,那么,新的制度、体制建立后,社会在一定秩序中运行发展就是社会常态的表现。由于社会是人的社会,而每个人所处的环境、自身素质和精神物质需求又不尽相同,所以常态中的社会仍然会存在人与自然、人与人、人与社会等矛盾,而且还存在人自身的情感欲望和理智的矛盾。如果这些矛盾不能妥善解决,这个社会的常态就会被打破。从人类社会发展的历史来看,人们解决这些矛盾常常采取多种手段,而依靠文化的力量去化解这些矛盾就是其中不可或缺的方面。这是因为,法律、理想、道德、礼俗、情操等文化因子,内含着社会主体“可以做什么”和“哪些不可以做”,“应该怎样做”和“不应该那样做”的意蕴。所以,要化解人与自然、人与人、人与社会等种种矛盾,就必须依靠文化的熏陶、教化和激励作用,发挥先进文化的凝聚、润滑和整合作用,通过有说服力的、贴近民众的方式,将真诚、正义、公正等文化因子潜移默化地植入民众的心田。只有这样,一个社会才能健康、有序、和谐和可持续发展。

3. 文化是凝聚社会的粘合剂

文化虽然说是属于精神范畴,但它可以依附于语言和其他文化载体,形成一种社会文化环境,对生活于其中的人们产生同化作用,为他们的价值观、审美观、是非观、善恶观涂上基本相同的“底色”,也为他们认识、分析、处理问题提供大致相同的基本点,进而化作维系社会、民族生生不息的巨大力量。

4. 文化是经济发展的助推器

文化对经济的支撑作用主要表现在:一是文化的导向赋予经济发展以价值意义,经济制度的选择、经济战略的提出、经济政策的制定,无不受到社会文化背景的影响以及决策者文化水平的制约。文化给物质生产、交换、分配、消费以思想、理论、舆论的引导,在一定程度上规定了经济发展的方向和方式。二是文化赋予经济发展以极高的组织效能。人作为文化的单元,不仅受文化熏陶,而且也依一定的原理相互感通,相互认同,从而形成社会整体。文化的这种渗透力是人的社会性的体现,它能够促进社会主体之间相互沟通,保证经济生活与社会生活在一定的组织内有序开展。三是文化赋予经济发展以更强的竞争力。经济活动所包含的先进文化因子越厚重,其产品的文化含量以及由此带来的附加值也就越高,在市场中实现的经济价值也就越大。

四、提高文化修养的重要意义

1. 有益于个人素质的提高

对个人而言,一个人的文化素质是其本人的身份证明。一个人的谈吐、礼貌、品德修养、知识修养、看问题的角度和方法、对人的宽容态度、行为举止等,都是一个人内在素质的外在

表现。

人与人之间需要互相理解,互相尊重,互相诚信,互相帮助。如果缺乏诚信,不尊重别人,骗一时得一时,打一枪换一个地方,或者不守准则,任意而为,背信弃义,我行我素,就无法融入社会。社会是由一个个人组成的,大家都有很高的文化修养,社会、国家、民族的文化素质才能得到提高,否则,它只是空话。一个有伟大人物的国家和民族,它的人民文化素质一般来说是比较高的。比如,德国产生过康德、黑格尔、马克思这些伟大的哲学家和诗人,我国著名的教育家、民主运动的先驱蔡元培先生在《就任北京大学校长之演说》中写道:“余在德国,每至店肆购买物品,店主殷勤接待,付价接物,互相称谢。此虽小节,然亦交际所必需。”这从社会的一个小侧面展现了这个民族的文化修养。由此可知,个人的文化修养是多么的重要。在一个单位企业里,上下级之间也体现着个人的素质。一个企业家,善待工人,礼贤下士,重视现代企业文化,讲究诚信,这个企业就一定能够兴旺发达。

2. 有益于社会发展和谐

文化发展与社会发展是互为因果的,社会在进步、在发展,就必然要繁荣文化,活跃社会思想,并提高整个社会的全民文化素养;反过来,繁荣文化,促进社会思想活跃,提高社会全民的文化修养,就一定能促进社会更快地发展。

纵观人类的发展史,无论是中国还是西方世界,社会的迅速发展都是在思维活跃、文化繁荣的时期。社会发展有突进和渐进两种形式,突进表现为打破旧的生产关系,建立新的生产关系的暴力革命,这时思维活跃有如翻江倒海一般,表现得很明显,形成不可遏制的思想解放运动;渐进则是政治上的改良和生产力的改进,这时思想则呈现比较活跃平稳的状态。而一切暴力,如果没有文化和思想解放作先导,只是按固有的思维模式提出一些纲领或措施,其结果只能是改朝换代,而没有思想文化作先导的单纯的暴力,则只能对社会造成破坏,无益于社会的进步。

3. 有益于民族发达稳定

一个先进发达的国家和民族一定是一个文明的国家和民族,反过来说,只有文明的国家和民族才能够先进发达。比如,一个国家里充满了欺骗,缺乏诚信,没有信用,出尔反尔,盗版遍地,这个国家的经济怎么发展?如果出现一个创造,立即被人家模仿;发明一个高质量的产品,立即被伪劣产品冒充,这样,那些诚信的企业只有倒闭,一切发明和创造只能终止,社会邪气压倒正气,这个社会就没办法发展。我们今天要振兴中华,就必须重视文化建设。提高全民族的文化修养,才能使我们成为一个真正的文明发达国家。



问题讨论

关于提高文化修养的重要意义,除了上面所述,还有其他的意义吗?

五、提高文化修养的方法

“文化”，是人文文化与科技文化各学科的总和。所谓“修”，乃吸取、学习，为的是打知识体系的基础；所谓“养”，是在“修”得的知识基础之上的提炼、批判、反思乃至升华。

1. 文化修养的提升需要综合了解各学科知识，并进行反思

文化修养总的来说，是对人文文化、科技文化中的部分学科有了解、研究、分析、掌握的技能，可以独立思考、剖析、总结并得出自己的世界观、价值观的一种能力。只修不养，是只知道死读书的呆子；只养不修，则是热衷于主观臆想的狂人。

2. 文化修养的提升需要实践的锤炼

文化修养不是天上掉下来的，也不是自古就有的，而是在人们认识、改造自然和社会的过程中逐步产生和发展起来的，是需要人们在不断地学习实践中积累获得的。

3. 文化修养的提升需要依托物质载体

只有在意识到知识储备匮乏的同时，借助参加文体活动，读书特别是读经典的书籍，多阅读浏览新闻来增加社会阅历，才能提高文化修养。要多看书，多思考，气质不是一个月两个月可以改变的，需要一年、两年甚至更长的时间。多读书总有好处。

第二节 中国传统文化基本精神

中国文化不仅丰富多彩，而且有着迷人的气质和丰富的内涵。这迷人的气质和丰富的内涵就是中国文化的基本精神。关于文化的基本精神，张岱年说：“文化的基本精神就是文化发展过程中的精微的内在动力，也是指导民族文化不断前进的基本思想。”由此可见，所谓文化精神，就是推动和指导着人们实践的思想，亦即世界观和人生观。无疑，中国文化的基本精神就是推动和指导几千年中国文化发展的世界观和人生观。



友情提示

关于中国文化的基本精神，有很多人做过概括。

张岱年认为，中国文化基本精神有四点：

- (1)刚健有为；
- (2)和与中；
- (3)崇德利用；

(4)天人协调。

张岂之先生在其《中华人文精神》中指出,中国文化的基本精神有七点:

(1)人文化成——文明之初的创造精神;

(2)刚柔相济——穷本探原的辩证精神;

(3)究天人之际——天人关系的艰苦探索精神;

(4)厚德载物——人格养成的道德人文精神;

(5)和而不同——博采众家之长的文化会通精神;

(6)经世致用——以天下为己任的责任精神;

(7)生生不息——中华人文精神在近代的丰富与发展。

显然,世界观和人生观的内容是丰富的,中国文化的基本精神也是极为丰富的。

一、刚健有为、自强不息的精神

中国传统文化里一直贯穿着刚柔、动静、有为与无为等一系列相互对立又相辅相成,有着深邃辩证精神的范畴。这些范畴的斗争与统一,一方面成就了中国文化的多姿多彩、博大精深,另一方面也使人们对传统文化进行考察时因视角的不同而产生严重分歧。张岱年在《中国文化与中国哲学》一文中指出:“主静阴柔一直在中国传统文化中处于从属地位,中国文化的主流精神是刚健有为、自强不息。”刚健有为、自强不息的文化精神可以追溯到中国文化最早的代表《尚书》和《诗经》中,这两部儒家典籍里充满着勤勉稳健、勇猛深沉的前进气息。

孔子是极力提倡有为并身体力行的思想家。他一生奔波,幻想以周礼匡扶乱世,“明知其不可为而为之”,结果是“发奋忘食,乐以忘忧,不知老之将至”,对“饱食终日,无所用心”的人生态度投以极度的蔑视,以为君子应当是“食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉”。儒家学派的后继者们,对“有为”和“自强”的学说进一步发挥,孟子从人格修养,扩充人性中善的成分这一角度提出“吾善养吾浩然之气”;荀子则从天人关系角度提出“制天命而胜之”的著名论断。对于刚健有为、自强不息做出明确表述的是《易经》。《象传》中说:“天行健,君子以自强不息”,以天体运行无休无止、永远向上的规律,要求人们积极有为、勇于进取。此后,刚健有为、自强不息的精神便一直作为中国传统文化的主导精神激励着中华民族。

中国传统文化中所具有的刚健有为、自强不息的精神一直是中华民族奋发向上、蓬勃发展的动力,它体现在人民生活的方方面面中。

1. 就民族的进步和发展而言

在民族兴旺发达、昂扬向上的昌盛时期,士子的情怀中总洋溢着一股建功立业的壮志豪情。汉唐将士的积极戍边,在诗文中俯拾皆是。“匈奴未灭,何以家为”的英雄气概,“海县清

一,寰宇大定”的宏伟抱负,“请君暂上凌烟阁,若个书生万户侯”的豪迈气势……在民族危亡、外族入侵的关口,刚健有为、自强不息也总是激励着人民顽强不屈地进行反侵略、反压迫的英勇斗争。岳飞、文天祥、史可法……中国历史上曾有过无数可歌可泣的民族英雄壮举。

2. 就个人人格的独立和人生价值的实现而言

刚健有为、自强不息,或表现为志士仁人在强暴面前英勇不屈,坚持正义,誓死不与邪恶势力同流合污;或表现为在人生遭遇的挫折面前奋发图强,决不灰心,坚定不移地追求自己的理想。例如,号称“史笔”,不向皇帝低头的董狐;遭受不白之冤,仍忍辱负重,成就千古大业的司马迁……

3. 积极否定、革故鼎新的改革精神

《礼记·大学》中称赞“苟日新,日日新,又日新”,《易传》也肯定“天地革而四时成,汤武革命,顺乎天而应乎人。革之时,大矣哉”。中国历史上每当“积弊日久”时总会有或改革、或革命的运动,为清除积弊而变规变法。北宋时的王安石变法,清末的康梁维新,都是这种革新精神的体现。

二、人本主义精神

作为中国传统文化基本精神之一的人本主义,既不同于西方古典的以神为本,也不同于西方近代的追求个人的自由与民主价值。中国传统文化的发展同样始终围绕着人,人是世间一切事物的根本,天地之间人为先。具体而言,它包括“民为贵”、“君为轻”的基本政治理想;关注百姓现世的人伦生活;追求一种道德伦理的人本关怀三个层次。

1. 以民为本

中国传统人本主义坚持“民为贵”的民本主义精神,《尚书》中就有“重我民”、“唯民之承”、“施实德于民”的记述。《左传》、《国语》等典籍中,也多处显示了以民为本的观念。《左传·桓公六年》称:“夫民,神之主也。是以圣王先成民而后致力于神。”《庄公三十二年》载:“国将兴,听于民;将亡,听于神。”《国语·鲁语》中也有“民和而后神降之福”的说法。儒家学说更是集中突现了民为邦本的思想。孔子历来主张重民、富民、教民,在“民、食、丧、祭”这些世间的大事中,将“民”列为首位。孟子则提出了影响中国几千年的“民为贵,社稷次之,君为轻”的著名观点,成为历代开明统治者维护统治的座右铭。他认为得民心者得天下,失民心者失天下:“得乎丘民而为天子”(《孟子·尽心下》),“桀纣之失天下也,失其民也;失其民者,失其心也。得天下有道:得其民,斯得天下矣。”(《孟子·离娄上》)所以,“域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利,得道者多助,失道者寡助。”(《孟子·公孙丑下》)孟子从为政之道出发,强调政治统治一定要得民心,合民意,否则便可能“身危国削”,在他看来,民确为立邦之本。荀子亦主张民为邦本,他的君舟民水的著名比喻,传之久远,是历代为政者必修的一课,“用国者,得百姓之力者富,得百姓之死者强,得百姓之誉者荣。三得者具而天下归之,三得者亡而天下去之”(《荀子·王霸》)。



问题讨论

“以民为本”的民族精神,在我们当代社会有什么具体的体现呢?

2. 重人伦远鬼神

中国传统文化在人与神之间,坚持以人为本位,重视现世的人伦生活,而将宗教和鬼神信仰置于其后。可以说,在中国传统文化中,神本主义始终未居主导地位。西方古典文化是一种神本文化,它有着十分强烈突出的宗教精神,上帝是最高的信仰,抵达彼岸世界,是人们精神的最高寄托。人们行为的准则,生活的目标,最高的善,都来自于宗教的神谕,来自万能的主的启悟。



而以儒家为主体的中国古代思想家,则总是将其目光投注于现世的人的生活、人的生命,而反对以鬼神为本。《论语》中早就有“子不语怪、力、乱、神”的记载。孔子说过,“务民之义,敬鬼神而远之,可谓知矣”(《论语·雍也》)。弟子问怎样事鬼神,孔子回答说:“未能事人,焉能事鬼?”又问人死后的情况,孔子说:“未知生,源知死?”孔子虽在总体上承认天命,但天命是指个人所无法左右的天道之常,而对鬼神则一直心存疑虑,所以他病重时,弟子请求为他祷告,他也用“丘之祷久矣”,表示不必。在这里,“事人”、“知生”就是关怀现实的人,关注现世的人的生命和生活。“事鬼”、“知死”是将目光投注于人所不知的鬼神世界,孔子认为这既不可能,又无必要,显示了对于宗教的敬而远之的态度。孔子以后,孟、荀以至宋儒都继承了孔子的观点,汉代仲长统则更明确地提出“人事为本,天道为末”的观点,发展了儒家的人本思想,呈现出重现世、重人伦、重人事而敬宗教、远鬼神的整体趋向。

3. 肯定个体的心性向善

中国传统文化的人本主义是一种具有浓重道德色彩的人本关怀,具有鲜明的道德伦理特征。这种人本主义把人放在一定的伦理人际关系中来定位。每一个人,从他诞生,便进入了一个五伦的社会关系之网中:政治上的君臣关系,家庭中的父子、夫妇、兄弟关系,社会上的朋友关系。这种人与人之间的关系各有其行为典范与道德模式,这就是君仁臣忠,父慈子孝,夫教妇从,兄友弟恭,朋亲友信。整个文化所关注和努力的,也就是“经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗”,而每个人则在这样一种人伦关系中寻找自己合适的位置,履行自己的责任。它更重视个人对于群体的义务和责任,而不十分重视个体精神的自由与独立,也不太重视每一个体自身的权利。

中国传统文化对个人价值的肯定,不在于个人物质欲望的满足,也不着眼于个人精神的愉悦,而是从个人与对象(家庭、宗族、国家)的关系上来肯定个体心性的完善。简言之,传统

文化所肯定的人是作为“道德主体”的人。这里的“人本”其实是“道德主体的人本”。一方面,个人必须担负对社会所应尽的责任;另一方面,个体承担责任又要追求一种主体道德心性的完善,这种完善即是社会的要求,同时也是个体的自觉。由于心性完善所指向的“理”被提到了“本体”的高度,它在未有万物之前已先存在,这“理”所衍生出来的原则,如“忠”、“孝”、“仁”、“义”便也是自然的,天经地义的。个人的价值判断便只能定位于通向“理”的心性完善途中,一切作为“实践主体”所从事的“齐家、治国、平天下”事业,都必须具备了“完善心性”的“道德主体”才能承担。只有“内圣”才能“外王”,只有“意诚”、“心正”才能“身修”,而后才能“家齐”、“国治”、“天下平”。

三、天人合一精神

天人合一是中国传统文化发展中的一个重要思想。这一思想认为,自然的发展与人类的发展是互相影响、互相作用的,人们应根据自然的变化来调整并规范自己的言行。纵览中国的历史可知,天人合一思想不仅影响制约着政治,同时也影响了当时的社会生活,因而它是古代文化思想的一个重要组成部分,也是中国传统文化精神的主要内容之一。

从儒学思想看,天人合一具有世界观的意义。在儒家看来,天是万物的起源,《白虎通·天地》:“天者何?天之为言镇也。居高理下,为人镇也。地者,易也,言养万物,怀任交,易变化也。始起之。天始起,先有太初,后太始,形兆既成名曰太素。混沌相连,视之不见,听之不闻。然后剖判,清浊既分,精出曜市,度物施生。精者,为三光;号者,为五行。行生情,情生汁中,汁中生神明,神明生道德,道德生文章。”天生出万物,更重要的是也生成了人类社会。但同时,他们又认为,天地万物也像人类社会一样在运转着。《白虎通·五行》:“五行者何谓也?谓金木水火土也。言五行者,欲言为天行气之义也。地之承天,犹妻之事夫,臣之事君也。谓其位卑,卑者亲事,故自周于一行,尊于天地。”《白虎通·天地》:“天道所以左旋,地道所以右周者何?以为天地动而不别,行而不离。所以左旋右周者,犹君臣阴阳相对之义。……君舒臣疾,卑者宜劳,无所以反常行何?以为阳不动无以行其教,阴不静无以成其化。虽终日乾乾,亦不离其处也。故易曰:终日乾乾,反覆道也。”

由此可见,天人合一,一方面强调天是万物的起源,另一方面又强调人事的作用,这实际上就陷入了二元论,即认为万物来源于天,又比照人类。正是在此基础上,天人合一认为,自然的发展变化体现着、制约着人类社会的发展变化。日月正常运行时,说明人世间的一切都正常,君明、臣贤、百姓勤耕和睦;而当人事出了问题,君昏、臣奸、百姓反时,那么日月都会用反常予以警告。京房说:“古帝王以功举贤,则万化成瑞应著,末世以毁誉取人,故功业废而致灾异。”也就是说,人之善将得到天之更大的善,人之恶将得到天之更大的恶。可见,天人合一具有宗教神学的性质。

四、科学与学习精神

中华民族是崇尚科学的。

1. 孔子早就主张“不语怪力乱神”，不信神仙鬼怪

中华民族在历史上有过火药、造纸术、指南针、印刷术等伟大发明；在古代的水利工程、数学、建筑学、天文学、医学、农学、纺织术、造船航海术、制瓷术、造纸术、冶炼术等方面曾有过辉煌成就，不少领域曾领先于世界；创作出《本草纲目》、《齐民要术》、《天工开物》、《农政全书》、《九章算术》等科技著作；涌现出以李时珍、毕昇、沈括、祖冲之、宋应星等为代表的古代杰出的科学家群体。

借助于唐宋以来开辟的陆上丝绸之路及后来的郑和下西洋及海上丝绸之路，中华民族以开放、博纳的胸怀接纳了不少当时国外先进的科技文化。后来由于种种原因，我们民族的科学精神有所衰落。

2. 毛泽东倡导科学精神

五四运动，先进的中国人请进了“赛先生”（科学），引发了一次伟大的思想解放运动，科学精神在神州大地上再现曙光，并对中华民族产生深刻影响。毛泽东一生对科学寄予特别厚望，在他的著作中到处可见“科学”这一概念，他在方法层面上提出“惟有科学的态度和负责的精神，能够引导我们民族到解放之路”；在具体科学知识层面上，他建议毛岸英兄弟“多向自然科学学习……总之，注意科学，只有科学是真学问，将来用处无穷”。

3. 邓小平也强调“要提倡科学，靠科学才有希望”

在改革开放时期，邓小平提出“科学技术是第一生产力”的光辉论断，中国共产党提出“科教兴国”的战略决策，号召建构“学习型社会”。科学技术是推动生产力发展与社会历史进步的重要革命力量，是衡量一个国家、民族综合竞争力高低的重要标志。要振兴中华、强国富民，就要发展科学技术，确立热爱科学、崇尚科学的精神，树立起终身学习的社会氛围，提升科学素质。缺乏这种科学精神与学习精神，民族精神就缺乏了时代性。

五、勤劳勇敢精神

中国人历来以劳动为荣，是一个崇尚劳动、刻苦耐劳、勤劳勇敢的民族。墨家就反对不劳而获，主张自食其力。相传在远古时代，神农氏就“教民农作”，教给人民耕作方法。《史记》中有“舜耕历山”的记载，颂扬了古圣贤以身作则、勤于劳作的高尚品德。大禹治水在外一共13年，三过家门而不入，体现了勤勉奉公、刻苦耐劳的精神。

李大钊曾说，“我认为人生求乐的方法，莫过于尊重劳动”。北山愚公“每天挖山不止”的精神实际上体现了一种坚忍不拔、刻苦耐劳的民族精神风貌，毛泽东在《愚公移山》一文中对此评价很高。毛泽东在另一篇文章中指出，“中国人从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族”，又说，“中华民族不但以刻苦耐劳著称于世，同时又是酷爱自由、富于革命传统的民族”。邓小平一贯倡导勤劳致富的原则。劳动创造世界，劳动光荣，劳工神圣。

没有勤劳勇敢的精神，就没有中华民族的丰富多彩的物质文明与光辉灿烂的精神文明的产生。中国共产党培育产生的南泥湾精神、时传祥精神、大庆精神、航天精神等，无不闪耀着劳动的光辉。中国共产党的十六大报告也提出“必须尊重劳动”。今天我们已迈进信息网

络时代,但劳动精神并未过时,勤劳勇敢精神仍是我们民族精神中不可或缺的内容。

六、团结与集体精神

中国传统文化倡行群体本位的价值观与和合精神。中华民族在历史上形成了兼爱互利、扶贫济困、凝聚和合、团结互助的优良传统,构成了源远流长的中华和合文化。

墨家提出“兼相爱,交相利”,主张兼爱、非攻、尚贤等原则。孔子则提出“礼之用,和为贵”(《论语·学而》),主张以和谐为贵。西周末年史伯提出“夫和则生物,同则不继”(《国语·郑语》),认为不同事物、因素的调和、共处,实现多样性的统一,事物才有发展;而同类事物的拼凑,就不可能发展,故“声一无听,色一无文”。孔子将此思想运用到社会领域中,提出“小人同而不和,君子和而不同”的命题,追求“和合”的君子境界,主张社会中的人际关系要和谐。荀子在讲到为什么单个的人力比不上牛马却能驾驭它们时说,这是因为人能结群,“人能群,彼不能群也……和则一,一则多力,多力则强,强则胜物”。

无产阶级登上政治舞台后,在斗争中也体会到,只有团结起来,发扬集体主义精神,拧成一股绳,才能取得胜利,所以“团结就是力量”。极力倡导中华和合精神的李瑞环同志说:“我们的祖先历来重视‘和’,崇尚‘人和’,主张‘和为贵’。”党中央近年更是提出了建设和谐社会的战略目标。只有讲求和谐,注重和合,团结互助,才能形成和谐有序的人际关系,提升社会及组织的亲和力,提高中华民族的凝聚力、向心力。

七、法治精神

中国历史上虽有过“人治”、“礼治”,但也不乏“法治”思想。

在治理国家方面,儒家主张仁政、礼治和德治,而法家主张法治、严刑峻法。从表面上看泾渭分明,实质上二者有不少一致性与互补性,即礼与法相通,刑与德可以并用。儒家道德制度学派的代表——荀子就赞成法治,主张礼法并举,相互为用。他说:“治之经,礼与刑,君子以修百姓宁。”(《荀子·成相》)春秋战国时期一些改革家主张以法治代替礼治。前期法家的代表人物管仲、李悝、吴起、商鞅、慎到、申不害等倡言“法治”,力图变革,以富国强兵。商鞅把法视为治国之道的根本基础,指出“国之所以治者三:一曰法,二曰信,三曰权”(《商鞅书·修权》)。

法家后期代表人物韩非继承了前期法家的思想,形成了一套法术之学,主张实行严刑峻法。他主张法律面前人人平等,《韩非子·有度》说:“法不阿贵,绳不绕曲……刑过不避大夫,赏善不遗匹夫。”虽然他的思想具有阶级局限性,但这些话都是反对贵族制的,有其积极意义。后来秦王朝短命而亡,说明君主仅以严刑峻法实施统治是行不通的,必须做到德法兼治。贾谊认为,人主仁而境内和,人主义而境内理,人主公而境内服,人主法而境内轻,主张仁与法、德与刑并用。这一思想被汉朝统治者采纳并定为基本国策。

在中国历史上主张建立“纲纪”、申明法纪,倡导遵章守纪、清正廉明的思想并不少见,类似“没有规矩,不成方圆”的观点也比比皆是。黄宗羲也提出“有治法而后有治人”的命题。

这说明历史上中国的法治精神虽然相对薄弱,但法家思想对民族精神的影响还是比较深远的。今天,我们党领导人民大力建设民主与法制,提出要以法治国,增加了许多传统法治精神中没有的新内涵,为丰富、发展当代民族精神做出了新贡献。

八、艰苦奋斗精神

中国先贤历来倡导、实践一种先忧后乐、鞠躬尽瘁、不屈不挠、自强自立、勤俭朴素的精神。在漫长的岁月中,中华民族历经磨难,但却巍然自立于世界民族之林,靠的是什么?靠的就是这种艰苦奋斗、自强不息的精神。“艰难困苦,玉汝于成”。《韩非子》说尧的主要美德是俭朴、爱民,他虽贵为部落联盟的大首领,却住茅草屋,喝野菜汤,吃粗米饭,用土碗土钵子。

孟子曾列举过不少受困厄而自强不息、有所作为的人物,认为只有通过“苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身”的磨炼,才会有大作为。他提出的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,成为激励后人的不朽座右铭。西汉伟大的史学家司马迁在《报任安书》中,也列举了历史上一些处逆境而奋起、遇厄运而发愤著书的先贤。这种艰苦奋斗、自强不息的精神还会升华、转化为傲然卓立、至大至刚的民族气节。

此外,中国历史上关于勤俭节约、视勤俭为美德的思想也很多,如“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”,“静以修身,俭以养德”,等等。我们党的领袖和英雄模范人物,都是艰苦奋斗、勤俭节约的典范。毛泽东曾以五代梁将韦睿“不贪财”、艰苦朴素的事例教育干部,他多次号召“坚持艰苦奋斗,密切联系群众”,“永远保持艰苦奋斗的作风”等。可见中华民族的艰苦奋斗、勤俭朴素的精神同样源远流长。

本章小结

在人类历史的长河中,中华民族的祖先用劳动和智慧创造了光辉灿烂的文化。它不仅照亮了历史,也照亮了我们每一个人的心灵。作为一个现代中国人,继承五千年文化传统,实现中华民族伟大复兴的壮丽事业,是我们义不容辞的神圣使命。当今,人类正在以前所未有的速度向前发展,经济的发展、高科技的发展、社会建设的发展、社会理念的发展,这一切都迫使我们必须迅速赶上,否则就要落后。因此,提高文化修养是时代的呼唤,也是当今时代赋予我们的历史使命。

能力训练

1. 观察身边的具体事实,举例说明文化与国家发展之间的密切关系。
2. 全班同学以小组为单位展开讨论,每个人用自己的语言概括出中华优秀传统文化的基本精神,除了课本上提到的还有哪些?

拓展阅读

和年轻人谈三件事

今年55岁的奥普拉·温弗瑞是全美收视率最高的电视节目主持人,但很少有人知道,奥普拉大学都未毕业。

过去几周,只要有人问我忙什么,我就说:“我准备去斯坦福大学演讲。”事实上,我连田纳西州立大学都没有毕业。

其实,我们所居住的宇宙,就像个大教室,等着我们一个学分、一个学分去学习,有时必须重修、补考,甚至被“当掉”。我的秘诀是,毫不迟疑地打开试卷,用真正的我去面对,从中学到自我改进的方法,追求更深层次的理解、被理解与成长。这跟我今天要谈的三件事——感觉、失败与快乐息息相关。

我要讲的第一件事就是相信你的“感觉”。做你觉得有意义的事,不论赚多少钱,每天的工作都像是一种赏赐。

可是,我们怎么知道是对是错?不要慌,你总是知道的。感觉,就像你生命中的GPS导航器,会引导你做或不做。你的情感会带领你,窍门是每次做决定前先管住你的自我,细细问你的心。我做的每一个对的决定,都是来自内心的感觉。

当你不知道该如何做决定时,静下来,完全地静下来,直到你听见自己内心的声音。这不仅会改善你的生活,也会让你的职场工作增加竞争力。今天,个人成功的路径不再靠逻辑、规则、线性思考,而是感情、喜悦、动机。

另外,我必须重新定义“成功”。老实讲,有钱真的不错,但有很多钱并不表示你成功了。你不但得有钱,还得让你的工作有意义,因为意义能带给你真正的富足。当你的身边充满了你信任、珍惜的人,而他们也同样珍惜你时,这才是真正的财富。

接着我要谈谈失败。没有任何人一生风平浪静,每一次危机、每一个困境、每一度失意,我都会问自己:“你学到了什么?”只要你从摔跤中学到教训,就站起来,拍拍灰尘,继续走下去。否则,失败总是会换一种样式,继续出现在你面前,你得补考,考不过就得再考一次。

大家知道我在非洲为一贫如洗的女孩们办学校。我发现我给她们的,远不及她们给我的,那就是乐观。有首诗写道:“不要为赢得战役而活,不要为结局而活,要为当下而活。”你得活在当下,因为不论过去有多少欢乐,现在都用不上。

同时,诗人也指出:不要只为自己而活。想要得到真正的快乐,除了活在当下,你还得为一个比自己更大的意义而活。往前行必须有所回馈,生命中最可贵的,就是你能够回馈。

当你受伤时,就去抚慰受伤的人。当你痛苦时,就去帮助痛苦的人。当你陷入一团糟,唯一走出迷雾的办法,就是带别人走出迷雾。这个过程,会让你成为团体的一分子。

因此,不论你在哪个领域,都让你的工作成为一种回馈吧。这将使你的生命更有价值,也会让你感到快乐。我始终热爱自己的脱口秀节目,但真正令我感到幸福的,是我不只在电

视机镜头前工作,还能够借着节目行善。

大学退学一年后,巴尔的摩地方电视台让我播报晨间新闻,当时 22 岁的我得意极了,心想终于可以照着自己的梦想,成为一个知名的美女主播。

到我 40 岁时,我很高兴当时的美梦并没成真。

因为一开始我的“感觉”就不对。先是电视台要求我改个名字,改成一个比较容易记,带点甜姐儿气质的名字。我越想越不对,心想,不管好记不好记,那终究是我的名字,因此坚持不换名字。接着电视主管又说他们不喜欢我的长相。的确,我跟传统的主播美女长得真不像。他们把我送进美容院,把头发烫起来,不消几天,卷发全垮下来,怎么梳也不行,我只好全部剃光,重头来过。

但让我更难受的,是成天播报那些意外事件的悲惨新闻。虽然我知道主播的职责只是记录报道,但直觉告诉我,我必须为这些人做点什么。

于是我开始在报道火灾的同时,也给灾民送上毛毯。8 个月后,我被新闻台开除了,但受制于我们签的合约,他们把我转去主持一个谈话节目。我一上场,立刻感觉这才是我真正要做的。我发现电视不只是娱乐,也能帮助人。

——摘自《知识窗》(作者:奥普拉·温弗瑞)

本章导读

文学是社会人生的反映,是作家的心灵创造,文学为我们提供了一部人生的历史,一部人类灵魂的演变史,一个情感的储存库。文学对大学生的成长意义极为重大,由于大学生对社会生活和人生的体验相当有限,借助文学可以对人生有一种“仿真”的体验,从而开阔视野,在精神上尽快相对成熟起来。所以,了解文学,借助于文学进行人文素质教育,是一种被实践证明行之有效的选择。文学有各种价值,素质教育的目的在于提高我们的人生境界,在于让我们对人生有全面、深刻的认识和理解,积累较为丰富的人生体验和人生智慧,能够融洽和谐地与他人沟通,从而活得幸福愉快,充满创造的活力,成为对社会和国家有用的人。

学习目标

1. 掌握文学的基本知识,了解中国文学中诗歌、小说、散文、戏剧的一般常识和发展脉络。
2. 了解古代外国文学中古希腊和古罗马文学的发展概况。
3. 提高文学的兴趣,从而提高审美情趣、思想品质和文化品位,发展健康的个性,形成健全的人格。

第一节 文学及其社会意义

一、文学

文学是指以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术,包括诗歌、小说、散文、戏剧等,是文化的重要表现形式,以不同的形式(称为体裁)表现内心情感和再现一定时期和一定地域的社会生活。

“文学”一词在中国古籍古已有之。先秦时代文学兼有文章、博学两重意义;至两汉始,把文与学、文章与文学区别开来,称有文采的、富于艺术性的作品为文或文章,把学术著作叫做学或文学;至魏晋南北朝,才有人在同一种意义上使用文学和文章,即把这两个词都用来表示

书籍使我变成了一个幸福的人,使我的生活变成轻松而舒适的诗。

——高尔基