



第一章

音乐欣赏方法

- ◆ 认识乐谱
- ◆ 音乐的主要属性
- ◆ 音乐欣赏的步骤
- ◆ 音乐欣赏的准备

本章导读

作 为本书的开篇,我们想告诉读者朋友,欣赏音乐是一个再创作的过程。在欣赏音乐的过程中,音乐给每个人的感受、理解是不一样的,因为每个人的生活阅历、感情经历都有所不同。同样的作品,有的人听了无动于衷,充耳不闻;而有的人听了却激情万分,遐想万千。所以听音乐也可以不必非得“听懂”它所表现的内容,可以完全根据自己的体验去理解音乐,或者仅仅凭借听觉来感知音乐的美。这一章主要向同学们介绍一些基础的乐理知识和欣赏音乐的基本方法,学会一些乐理知识可以使我们今后欣赏乐曲更加顺利,进而提高我们欣赏音乐的水平。

学习目标

1. 了解乐谱的几个类型。
2. 掌握音乐的主要属性。
3. 掌握音乐欣赏的步骤和准备。

第一节 认识乐谱

一、什么是乐谱

在人类历史的长河中,人们为了能使音乐保留下来,并且便于学习与交流,创造出各种各样的记谱方法。像我们唱歌,或者演奏某一种乐器,仅仅靠记忆,或者是口传心授都是不够的,必须要有乐谱。按照作曲家提供的乐谱,才能演奏和演唱出美妙动听的音乐。乐谱是一种以印刷或手写制作,用符号来记录音乐的方法。不同的文化和地区发展了不同的记谱方法。

由于有了乐谱,才使得很多的优秀作品留传下来。比如,我国优秀的民间艺人华彦钧(瞎子阿炳),他从小爱好音乐,勤于学习,既能唱又能演奏,对当时当地的乐器样样精通,群众非常喜欢听他的演奏和演唱。他能奏“十番鼓”、“十番锣鼓”,又掌握了许多民间唱腔,还创作了大量的乐曲,如二胡曲《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》及琵琶独奏曲《大浪淘沙》、《龙船》、《昭君出塞》等和一些优秀的民间唱腔,他所创作演奏的作品,个个是精品,但由于生活所迫,他流落街头,成了一个街头流浪艺人,受尽欺凌与压迫,受尽了折磨,中国刚刚解放他就病故了,仅留下了有限的曲目。他带着很多优秀的传统文化离开了人世,再没人记得这些。这不能不说是我国民族文化的损失,给我们留下了许多的遗憾。所以,乐谱实在是保留

曲目、交流文化的重要工具。

二、乐谱的分类

我国早在古代就发明了乐谱,记谱的方法也是多种多样的。比如,在敦煌莫高窟发现的公元9世纪我国唐五代世俗歌舞音乐的琵琶伴奏谱手抄本《敦煌曲谱》、《敦煌卷子谱》,曾经广为流传的《工尺谱》,古琴演奏用的《古琴谱》,锣鼓用的《锣鼓谱》等,这些古老的乐谱有的还沿用至今,现在我们的专业音乐工作者还在研究它们。此外,还有目前仍广为应用的为广大音乐爱好者所熟悉的用阿拉伯数字来表示的“简谱”以及国际上流行通用的“五线谱”等。

简谱

1=D 4/4



五线谱



锣鼓谱



古琴谱



工尺谱



“简谱”比较简单，容易掌握，在单旋律的情况下运用还算方便。但是如果是多声部（几个音同时出现）或者是音域比较宽（高低音距离较远）以及转调频繁的时候，简谱就不那么方便易读了。相反五线谱在这方面却有着很大的优势。首先，五线谱在视觉上有明显的表示。比如那些复杂的和声（在一个位置上有几个音同时出现）很容易识别，视觉非常清楚；其次，在表示旋律方面尤其是高高低低的众多音的形态更是一目了然，就好像站在我们面前的一排排的人，哪个人高，哪个人低，而哪些人胖，哪些人瘦，都是很明显的，一眼望去很容易辨认。因此，在国际上广为使用的基本上都是五线谱。

我们国家的专业音乐工作者，也都采用五线谱，连民族音乐领域也逐渐过渡到五线谱上来与国际接轨。在音乐的领域里不管你是哪国人，只要拿起同一张五线谱，大家唱出的都是同一个调子。可以说，五线谱是无国界的，是音乐中的“世界语”。

下面提供两条简谱和五线谱的转化的谱例：

谱例 1

维奥蒂廿二协奏曲

——选自[意]维奥蒂

G. B. Viotti

维奥蒂廿二协奏曲

——选自[意]维奥蒂

(译简谱)

1 = c 4/4

谱例 2

丹克拉第二变奏

——选自[法]丹克拉

Dancla

第二变奏
Cantabile con eleganza

丹克拉第二变奏

——选自[法]丹克拉

(译简谱)

1=D 4/4

mf

5 | 15 3 4 4 4 3 5 1 | 1 5 3 6 6 6 5 3 1 | 5 7 2 5 5 7 2 4 6 6 |

6 5 6 5 6 5 3 1 5 0 | 1 5 3 4 4 4 3 5 1 | 1 5 3 6 6 6 5 3 1 |

第二节 音乐的主要属性

音乐作为一种信息,其主要属性有谐趣性、语义性和表情性。

1. 音乐的谐趣性

音乐的谐趣性是指音乐审美过程中音乐给予人们高尚的趣味性功能。这种谐趣性可以使欣赏者从音乐中得到愉悦身心的享受,使欣赏者充分感受到音乐的形式美,这也是为什么音乐会如此吸引人的最重要的原因。比如,中国民间器乐曲《顶嘴》用活泼诙谐的曲调和特殊的演奏技巧表现了农民们憨厚而风趣的性格,音乐的谐趣性很强;雅尼卫城音乐会中两把小提琴的竞奏,点燃了所有观众的兴奋火焰。再如,贝多芬的《G大调小步舞曲》、莫扎特的《弦乐小夜曲》等虽然并没有文学性的标题,但是也能使人从中感知到那种神圣而崇高的美;甚至于像帕格尼尼的《无穷动》、肖邦的《c小调练习曲》等这样机械的律动的乐曲也充满了生动的谐趣性信息。

2. 音乐的语义性

音乐不善于表达文学意义和描写具体的事件,但这并不妨碍许多音乐用其特有的方式模糊地、粗线条地表示出情节、人物形象、历史事件等方面的信息,这就是音乐的语义性功能。无可否认的是音乐所具有的教育功能、政治宣传的作用大多是通过语义性信息实现的。此时,音乐的题目、注解、歌词、介绍给人心理上先入为主的指引,音乐中人们比较熟识的曲调也会给人暧昧的提示。柴科夫斯基的《1812序曲》是为1812年被战火损毁的莫斯科大教堂的重建而写的,叙说了1812年俄罗斯人民英勇抗击拿破仑侵略的胜利。除了题目给予人们的提示外,乐曲中采用了若干令人熟悉的旋律来塑造形象。

乐曲开始,由中提琴和大提琴六声部奏出的古老赞美诗《主啊,拯救你的子民》,象征着俄罗斯人民和平而安宁的生活:

谱例 3



法国号演奏的《马赛曲》则作为拿破仑带领的法国军队的形象：

谱例 4



乐曲结束时，原来用旧沙皇的国歌庆祝俄罗斯人民的胜利，后由格拉祖诺夫建议改用格林卡歌剧《伊凡·苏萨宁》的终场合唱《光荣颂》。

3. 音乐的表情性

音乐的表情性是指音乐表达感情的审美功能，这是音乐最擅长的一个方面。我国古代理论就认为音乐起因于人类表达感情的需要，《诗序》说：“情动于中而行于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，不禁手之舞之、足之蹈之也。”《乐记》说：“乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。”音乐可以表达人的喜悦、愤怒、哀怨、欢乐等各种情绪，而且感情的表现有时还非常丰富和细腻。如刘天华的二胡独奏曲《病中吟》，就是用柔和而连绵不断的低回高转的曲调，表现出倾诉不完的郁闷和愁绪的。

第三节 音乐欣赏的步骤

音乐欣赏是一个审美过程。音乐之美有两个方面，即形式美和内容美，艺术价值较高的作品往往都是形式美和内容美的统一体。因此，音乐欣赏与其他艺术作品的欣赏一样，可以分三个阶段。

1. 对音乐形式美的欣赏

对音乐形式美的欣赏是知觉的欣赏，是对音乐的谐趣性的认识。音乐为什么能打动人心呢？就是音乐中大量的谐趣性因素使人一听就被深深地吸引，觉得它动听、优美，能引起我们感官的快感。这其中我们最容易感受到的是它的旋律和节奏，因为旋律和节奏是音乐

中最表层的要素,可以模唱、便于记忆。

2. 对音乐情感的欣赏

音乐中最抽象的东西是为无法言表的情感而服务的。当音乐的旋律由低到高或由高到低,当节奏由缓到急或由急到缓,当力度由弱到强或由强到弱时,我们的感情会随着音乐的进行而不断地起伏。音乐在表达情感时与别的艺术形式是有区别的,诗、散文要写悲痛,可以明明白白写出“悲”字,而音乐却无法明确标明,音乐在写悲时要引人入悲。每个人的感情经历和体验是不同的,所以同一首曲子对于每个人来说虽然喜怒哀乐不会听错,但其中的细微处却是各有滋味在心头。

3. 对音乐内容的理性欣赏

对音乐内容的理性欣赏是音乐欣赏的高级阶段。一方面借助于资料,对音乐的语义性因素进行一番了解和研究,诸如标题、歌词、作曲家的创作个性、乐曲创作的初衷等;另一方面,在获得一些必要的音乐理论常识后,对音乐的结构、旋律的发展、和声、配器等方面做详尽地分析,以达到对音乐全面深入的理解。通常这个阶段是最难突破的一关,需要听众动很多脑子。

比如,我们第一次听小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的时候,只是觉得它的旋律优美好听,乐队的气势庞大,音响宏亮而柔美,好像说出了我们想说的话,多听几遍,甚至能哼唱几句。那么这就是官能欣赏,是使听觉器官愉悦满足的欣赏,如果我们不想动很多脑筋,做一位这样的欣赏者也无厚非。如果在欣赏时,能联系到对爱情的体验,全身心与音乐所表达的情感取得共鸣,陶醉于其中,这就是情感的欣赏。如果我们已经掌握了许多有关音乐的知识,能够清楚地听辨出乐曲的民族民间特征、每个主题及其发展、乐曲的结构等,能分析出音乐是如何表现“梁山伯与祝英台”这一家喻户晓的故事的,在这样的层次上理解音乐,是对音乐的全面的欣赏。当然,欣赏音乐的这几个层次应该是互为影响的,理性的欣赏也离不开感官和情感的欣赏。

音乐家所写所奏的音乐怎样才能变成我们脑海里的形象呢?音乐家的情思如何才能与我们的情思连接在一起?看来在音乐家和听众之间需要一座桥梁,一次想象、联想和感情体验,这些是音乐欣赏中必要的中间环节和纽带。想象、联想和感情体验实际上就是听众再一次地感受音乐家感受到的东西。那么,是否每个人都有这些能力呢?回答是肯定的。比如,音乐里有一段军号式的旋律,我们就仿佛看到一群战士勇敢地向敌人冲去的形象。

想象,是由音乐的形式美或音乐的情绪引起听者感情共鸣的自由视觉幻象;联想,是由描绘景物、人物、动物的音乐所引起的视觉幻觉;感情体验,则是由音乐的感情唤起了在欣赏者的心里曾经一度体验过的感情的现象。

下面举例分述之。

(1)大自然中某些特殊的音响能代表特定的事物形象,在音乐中加以近似的模拟,就能唤起欣赏者的联想。如《梁山伯与祝英台》的引子部分,用长笛的忽高忽低的跳音,模拟出

“春光明媚,鸟语花香”的惟妙惟肖的景色。

(2)运用声音与人的感觉之间的通感引起的联想。比如,在安静的音乐气氛里,某些乐器在高音区奏出断断续续的声音,使我们感觉到像是黑暗中很多亮光的闪烁。如科罗菲《大峡谷》第二乐章“如画的沙漠”,还有舞剧《鱼美人》中有一段“水草舞”,作曲家运用音高不断的波浪式变化,来类比水草在水中缓缓舞动的形象,唤起欣赏者的联想。

(3)在非标题音乐中,一般不对客观现实做逼真的模仿、描绘和暗示。欣赏者必须把通过音乐音响所感受到的情绪和意境与自己平生所经历的感情体验对照起来,引起丰富的想象和感情的共鸣。唐代诗人白居易在浔阳江头听不幸的琵琶女用音乐倾诉自己的痛苦,使座下欣赏者“皆掩泣”,然而由于每个人的经历不尽相同,被激发的反应也不同,“座中泣下谁最多,江州司马青衫湿”。管子独奏《江河水》以凄苦悲切、悲愤激越的曲调,哭诉穷人的苦难,这种音乐最能引起穷人的强烈的感情共鸣。

(4)由于音乐与文学、戏剧题材内容的联系,有些标题音乐带有一定的情节性。欣赏时,应以乐曲的标题、说明、歌词及文学、戏剧的内容为根据,不要用想象力去胡乱猜想。同时,也要注重音乐的特性,不能将音乐内容与文学内容机械地、简单地“对号入座”。音乐表现人物事件的手段与文学戏剧是完全不一样的。瞿小松的《雾》写蔡文姬从异邦归汉的故事,整个音乐怨气冲天,用艺术手法唤出“归”、“去”的声音,其音乐形象表现的是人和命运、人和生活的关系,叙事的方法是特殊的,音乐化的。

第四节 音乐欣赏的准备

一、欣赏音乐前的准备和掌握的知识

在音乐欣赏之前,对以下有关材料做一些了解是有必要的,这有助于欣赏者更好地、准确地把握作品的内涵。

1. 作者和作者的时代背景

一首音乐作品,总是表现了作曲家的现实生活的感受。因此,要比较深刻地领会作品的思想内容,就必须了解作品产生的时代背景和时代特点。比如,贝多芬的第三和第五交响曲、第五钢琴协奏曲、《爱格蒙特》序曲等英雄性格的作品,是在法国资产阶级大革命的影响下产生的,反映了人民群众反抗专制暴政的斗争。肖邦成熟时期的钢琴作品(练习曲、前奏曲、叙事曲、谐谑曲、奏鸣曲)反映了1830至1831年华沙起义失败以后,他对波兰局势的悲愤、焦虑和对苦难祖国的深切怀念。

2. 作者的创作个性

作曲家由于生活时代、环境、素养、经历和艺术趣味的不同,表现为各不相同的创作个

性。贝多芬的《第九交响曲》和舒伯特的《未完成交响曲》是同一时期的作品,具有同样的时代背景,但创作个性各不相同,作品的风格也大不一样。《第九交响曲》是一部悲壮宏伟的戏剧,而《未完成交响曲》则是一首哀感动人的浪漫主义抒情诗。另一方面,创作个性和风格也是在变化和发展的。同样是舒伯特的作品,从悲怆凄恻的《未完成交响曲》到器宇轩昂、气势豪迈的《第九交响曲》(C大调),标志着作者创作思想和创作风格的转变。

3. 民族特征

一切音乐作品都植根于民族民间音乐,因此都有各自的民族特征。有些作品概括地体现了民族音乐语言的某些特点,另一些作品则和具体的民族民间音调保持着密切的联系。

4. 作品的标题

器乐作品有标题音乐和非标题音乐之分。标题是指说明作品内容的一段文字。如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的“乐曲说明”,但有时也可以是一个题目。欣赏标题音乐,必须了解作品的标题内容。

二、怎样欣赏音乐作品

长久以来,人们的思维被导入一种误区:人们竭力试图通过有关乐曲的创作背景,尤其是有关作曲家的天花乱坠的故事(特别是爱情故事),来解释音乐,去理解音乐。马克思曾经说过:“对于不懂音乐的耳朵来说,最美的音乐也是毫无意义的。”

那么,音乐究竟有没有内容?音乐真是那样难懂吗?

首先,我们要明白一个问题:人们听不出音乐中所表现的内容,其原因主要是音乐本身不是一种善于表达具体事物的艺术。从艺术所依赖的媒介来看,文学用语言文字来架构情节,塑造人物形象;美术则用颜色和线条给人视觉的感受;而音乐呢,它与听众之间的媒介是声音,它是声音的艺术、听觉的艺术。而声音恰恰使音乐在表现情节和视觉形象方面受到极大的制约。音乐中的音响既不能表现视觉形象,又不能像我们的语言一样表达特定的含义,它不是语言符号。我们说 bB 大调给人火红的颜色的联想时,是因为大多数铜管乐器是 bB 调乐器,如若没有这个因素, bB 大调就不会让人产生红色的联想。当音乐与其他艺术形式结合起来时,可能会有特定的意思,比如,《马赛曲》代表着法国的形象;《东方红》代表着毛泽东的形象;《义勇军进行曲》代表着中华人民共和国的形象等,都与当初此音乐结合着的歌词含义有关。假如歌词不是这样的意思的话,那么上述曲调可能在今天会表达完全不同的形象。

音乐是声音的艺术,它在表现世上万物的时候,只是模模糊糊、非常抽象地去描写,而不可能极其具体。因而有人说音乐是“最艺术的艺术”,是一点儿也不过分的。音乐以非形象的方式来表现事物,但是并不影响它用模糊的、粗线条的方式来描写现实世界。音乐作品中并不乏描写暴风雨、鸟鸣、动物、月色、光明与黑暗等形象的成功作品。比如,普罗柯菲耶夫《彼得与狼》中鸟、猫、狼、鸭子以及彼得和老爷爷的形象,并不模拟其声音,但能感觉到人物的动态,给人以丰富的联想和想象。音乐更多的时候并不着重于描写,而是表现作曲家内心对现实的深刻感受,从而取得听众的共鸣和认可,借助于联想和想象来起到与作曲家沟通的

作用。所以,音乐中的描写是为了营造一种特定的气氛,以暗示音乐所表现的特定内容。而对现实事物的模拟、描写不是音乐的特长,琵琶独奏曲《十面埋伏》中运用琵琶的各种演奏技巧来模仿刀光剑影、人马厮杀,所起到的是烘托气氛和推动情绪发展的作用。多数情况下,这只是寓情于景、借景抒情的手段。

无论是标题音乐作品还是非标题音乐作品,音乐的描写功能是有限的,音乐严格地说是一种不善于描写的艺术门类。另外,不同的音乐作品所包含的文学含量和艺术含量是不等的,文学含量高并不等于艺术含量高,它们之间的关系并不成正比。有些音乐尤其是非标题音乐作品,本身并不表达什么,可能是一种情绪,也可能就是一种美的形式。比如,克莱门蒂的《小奏鸣曲》,巴赫的前奏曲、创意曲、赋格等,可能只是以作曲技能或演奏技能的训练为目的而写的,但其艺术含量是很高的。一首《悔恨的泪》告诉了人们很多事情,但是它的艺术含量却不很高。当然,音乐的体裁并不决定艺术质量,我们宁愿听一首写得很好的歌曲,也不愿听一首写得很差的交响曲。

我们还可以这样想,欣赏音乐也是一个再创作的过程。在欣赏音乐的过程中,音乐给每个人的感受、理解是不一样的,因为每个人的生活阅历、感情经历都有所不同。同样的作品,有的人听了无动于衷,充耳不闻;而有的人听了却激情万分,遐想万千。所以听音乐也可以不必非得“听懂”它所表现

如果音乐家想打动别人,他必须懂得纯粹用音响及其组合,不借助文字,能将其表达得听起来宛如一篇真正的演说。

——德国音乐理论家马泰松

的内容,可以完全根据自己的体验去理解音乐,或者仅仅凭借听觉来感知音乐的美。如果你在音乐中听到了什么东西,可以说出来,也可以什么都不说,德国作曲家门德尔松曾说:“一首我喜爱的乐曲对我表达的思想是不能用文字来说明的。这不是因为音乐太不具体,而是因为它太具体了。于是,我发现每当我用文字来表达音乐的思想时,我感到有些好像是说对了,但同时又感到全部都说得不令人满意……”。我们理应认识到,用概念性、视觉性的内容来欣赏音乐,并不是一种最好的音乐欣赏方式。

每个人音乐欣赏能力的培养存在着阶段性,也是我们必须理解的一件事情。不去刻意听辨音乐中文学性、图解性的内容,并不意味着音乐作品完全不能表现文学性的内容,相反音乐史上表现文学性内容的作品所占比重非常高,欣赏者应注意的是要按照音乐的而不是文学的欣赏方法去欣赏。同时要加强对音乐作品各个方面知识的掌握。学习有关诸如主题、曲式、节奏节拍、体裁与题材等音乐知识,提高耳朵对音乐音响的感知能力,才能更好地理解和体验音乐的美。同时,了解作品的历史背景、作曲家的创作个性,有助于准确把握作品的风格,也有助于更全面地理解音乐。

所以,欣赏音乐是一件非常惬意的事,如果你很受某个音乐作品的吸引,被音乐的美所感动,那么不“懂”也罢;但是,听音乐前如果了解了许多必要的知识,那么欣赏音乐作品的能力就会大大增强,对音乐的理解就会更深。

本章小结

在认识了乐谱、了解了音乐的主要属性、掌握了音乐欣赏的步骤与准备之后,同学们是不是已经跃跃欲试,想要欣赏一段令人心醉的乐曲呢?那么,请用本章所讲的音乐欣赏方法,去欣赏一段你所“喜欢”的曲子吧!但是,别忘了用心去聆听,去感受自己的音乐。

拓展阅读

音乐的表情术语

为了使演唱者和演奏者准确地掌握作曲家对作品的要求,乐谱中出现了很多音乐的表情术语来提示人们该如何去演奏和演唱,因此,掌握这些音乐的表情术语就非常重要,可以帮助我们准确地表达作品的情感。

1. 音乐表情术语(一)

Accarezzevole 爱抚的;抚摸着

Affetto 柔情的

Agitato 激动地;不宁地;惊慌地

Aggradevole 妩媚的;令人怜爱的

Angoscioso 焦虑不安地;痛苦地

Alla marcia 进行曲风格

Animato 有生气的;活跃的

Bizzarro 古怪的

Brillante 华丽而灿烂的

Buffo 滑稽的

Con brio 有精神;有活力的

Cantabile 如歌的

Camminando 流畅地;从容不迫地

Con grazia 优美的

Deliberato 果断的

Declamando 朗诵般的

Dolente 悲哀地;怨诉地

Elegance 优雅的;风流潇洒的

Elegiaco 哀悼的;挽歌的

Elevato 崇高的;升华的

Energico 有精力的

Espressivo (espr) 富有表情的
 Fastoso 显赫辉煌地;华美地
 Fiaccamente 柔弱的;无力的
 Fiero 骄傲的;激烈的
 Flessibile 柔和而可伸缩的
 Frescamente 新鲜地;清新地;年轻地
 Fuocosso 火热的;热烈的
 Gioiante 快乐的
 Generoso 慷慨的;宽宏而高贵的
 Giusto 准确的;适当的
 Grandioso 崇高伟大的;雄伟而豪壮的

2. 音乐表情术语 (二)

Imitando 仿拟;模仿
 Indifferenza 冷漠
 Innig [德]内在的;深切的
 Infantile 幼稚的;孩子气的
 Irato 发怒地
 Innocente 天真无邪的;坦率无知的;纯朴的
 Inquiolo 不安的
 Largamente 广阔的;浩大的
 Leggiere 轻巧的;轻快的
 Luttuoso 哀痛的
 Maestoso 高贵而庄严地
 Marcato 着重的;强调的(常带有颤音)
 Marziale 进行曲风格的;威武的
 Mormorando 絮絮低语地
 Mesto 忧郁的
 Misterioso 神秘的;不可测的
 Netto 清爽的;清楚的
 Nobile 高贵的
 Pacatamente 平静地;温和地;安详地
 Parlante 说话似的(常用在急速的乐段)
 Pastorale 田园的
 Patetico 悲怆的;哀婉动人的
 Pesante 沉重的
 Piacevole 愉快的;惬意的;使人愉悦的

Placido 平静的

Pomposo 富丽的;豪华的;华贵的

Ponderoso 有力而印象深刻的

Posato 安祥的;稳重的

Pressante 紧迫的;催赶的

3. 音乐表情术语(三)

Risoluto 果断的;坚决的

Riposato 恬静的

Rustico 乡土风味的;田园风趣的

Scherzando 戏谑的;嬉戏的;逗趣的

Sciolto 无拘无束的;流畅的;敏捷的

Sdegnoso 愤慨的;轻蔑的

Soave 柔和的;甘美的

Smania 狂怒;疯狂

Smorfioso 做作的;卖弄的

Sognando 梦想的

Solennemente 庄严而隆重地

Sonoro 响亮的

Sostenuto 保持着的(延长音响,速度稍慢)

Sotto voce 轻声的;弱声的

Spirito 精神饱满的;热情的;有兴致的;鼓舞的

Strappando 用粗暴的力量来发音

Teneramente 温柔地;柔情地

Timoroso 胆怯的;恐惧的;畏惧的

Tosto 快速的;更近乎(和 piu 连用)

Tranquillo 平静的

Trionfante 凯旋的

Tumultuoso 嘈杂的;喧闹的

Veloce 敏捷的

Vezzoso 优美的;可爱的

Vigorouso 有精力的;有力的

Violentemente 狂暴地;猛烈地

Vivente 活泼的;有生气的

Vivido 活跃的,栩栩如生的

Zeffiroso 轻盈柔和的(像微风般的)