

### 本章导读

**汉**字作为世界上最古老的文字之一,其产生、发展、演变的历史过程是极其复杂多变的,本章主要从汉字的起源、发展及其演变着手,对汉字、词语的书写规范和使用方法做一个简要的说明,并对汉语的句法规则做一些简单的介绍,帮助大家建立正确的汉字书写规范和汉语使用习惯,通过对熟语和病句的梳理,从根本上提高大家正确使用汉语的能力。

### 学习目标

1. 了解汉字的起源、发展及其演变。
2. 掌握汉语的语法规范。
3. 培养学习语文的兴趣。

## 第一节 汉字的起源

贫不足羞,可羞是贫而无志。

——吕坤

汉字是一种独立创造的文字,它是在经历了相当长的原始文字阶段以后,才发展成为完整的文字体系的。就完全或基本上独立创造的文字来说,从第一批文字的出现到能够完整地记录语言的文字体系的最后形成,总是需要经历一段很长的时间的,所以汉字起源的问题实际上包含了下述两方面的内容:汉字是怎样从最原始的文字逐步发展成为能够完整地记录汉语的文字体系的;汉字这一文字体系的形成过程开始于何时、结束于何时。由于缺乏原始汉字的资料,对这两个问题目前都还无法做出准确无误的回答。下面我们就目前学界对已有的关于汉字起源的一些说法略作简单的讨论。

### 一、汉字的产生

从仓颉造字的古老传说到 100 多年前甲骨文的发现,历代中国学者一直致力于揭开汉字起源之谜。关于汉字起源的说法,大致说来,有以下几种观点。

### 1. 汉字始于八卦

古代学者很早就认为在文字产生之前,结绳和八卦曾经起过某些类似文字的作用。一般认为作于战国晚期的《易·系辞·下》说:“古者包羲氏之王天下也,仰则观象於天,俯则观法於地,观鸟兽之文与地之宜。近取诸身,远取诸物,於是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情,作结绳而为罔(网)罟,作佃以渔……”这段话是说“古代的包羲氏(又叫伏羲氏)称王于天下的时候,仰首以观察天象,俯身以取法地形,观察鸟兽的花纹与大地相适宜,近取象于自身,远取象于万物,于是开始创制八卦,藉以通达神明的德性,以类比万物的情状,(包羲氏)结绳索而制作网罗,用来猎兽捕鱼……”

所以,早前有些学者根据八卦在中国历史上的作用,认为八卦会在个别与原始巫术有关的汉字上留下痕迹,如“驳”“鸞”“教”等。但是现代学者一般认为这是文化的产物,与汉字起源无关。所以这种说法显然不正确。

### 2. 汉字始于结绳

现代学者认为,结绳只是原始社会普遍采用的一种记事方式,起记事符号的作用,只用于个人之间并无社会意义,不能像文字那样起记录、传播语言的作用,它不可能是文字也不可能演变成文字,更与汉字起源无关,它只对汉字结构产生了影响。所以说,汉字起源于结绳记事这种说法也是不能得到确证的。

### 3. 汉字始于图画

现代学者认为,图画和文字是有本质区别的,图画除了有形,还要有固定的音和义时才演变成文字,原始族徽图画在文字起源过程中有不可忽视的作用。但是只要族徽符号没被纳入成句的书画语言中,就不算文字。所以,这种说法也有待考究。

### 4. 仓颉造字

《说文解字》说,“皇帝之史仓颉,见鸟兽蹄远之迹,知分理之可相别异也,初造书。”这段话是说“皇帝的时候,他的史官仓颉看到鸟兽的足迹,悟出纹理有别而鸟兽可辨,创造了文字。”这种观点起源于上古时代的传说,虽然流传最广,但是仍缺乏最翔实可靠的资料。



## 问题讨论

对于上述的四种说法,你比较同意哪一种呢?说说你的理由。

我们知道,汉字已有五千年的历史。它由记事符号和记事、图画演变而成。早在新石器时代晚期的彩陶上,就出现图画和符号,它就是汉字的前身。所以,结合上面这四种观点,现代学者一般认为,成系统的文字工具不可能完全由一个人创造出来,仓颉如果确有其人,应该是文字整理者或颁布者,汉字的产生是一个复杂的、不断演化的过程。



### 友情提示

#### 十个最难认的汉字

汉字中的“品”型结构酷似“金三角”，音、意、形，都非常有趣。可惜，这些字绝大部分不常用，极为生僻，几乎变成了绝无仅有的“活化石”。

(1) “垚”这个字读“尧”，山高的意思。并不是意外的巧合，在金、木、水、火、土这“五行”之中，每个字摆成品型结构，都能派生出另外一个绝然不同的汉字。“垚”字不常见，核心却是峭拔巍峨、直插云霄。

(2) “姦”这个字读“奸”，也好似“奸”的异体字。《说文解字》里解释为“私”“盗”，《广雅》里说是“伪”的意思。

(3) “𩺰”这个字读“鲜”，同时，也是“鲜”的异体字。原指生鱼；抑或“新鲜、明丽”的意思；也指鲜美、应时的食物。

(4) “𤝵”这个字读“标”。字型很明显，三条狗纠缠在一起，表示狗群奔跑的样子；引申一步，便派生出迅速、飙升的意思。

(5) “麤”这个字读“粗”，也是汉字“粗”的异体。从字型上看，一大两小三头鹿，死死地顶在一起，似乎彼此混搅，非常有力气；惜乎，只表达了动粗的意思。《左传》记载：“粮则无矣，麤则有之。”这里的“麤”是粗粝带糠的谷物。

(6) “𩺰”这个字读“标”，字型很清楚，一匹马率领另外两匹，风驰电掣地奔跑。

(7) “毳”这个字读“崔”。三根毛儿是什么意思呢？还是指毛发，医学上专有“毳毛”一词，指人体表面除头发、阴毛、腋毛外，其他部位生的细毛，俗称“寒毛”。

(8) “蠱”这个字读“古”。字型赫然在目，一只器皿里装着一群虫子。其实“虫”的繁体，就是一上两下三只“虫”组合而成的。那么，在器皿里装满虫子又是为什么呢？原来，古人把许多有毒的虫子聚敛到一起，让它们彼此吞食，互相残杀，最后剩下的虫子就是“蠱”，这玩意儿性情残忍，毒性最烈，放在食物中，足以致人死命。

(9) “𩺰”这个字读“爬”。指从别人身上窃取不义之财。

(10) “𩺰”这个字读“必”。“贝”就是钱，一上两下三个“贝”字码在一起，表示“用力的样子”。另外，有一个专有名词——“𩺰质”，读作“必细”，是传说中一种像龟的动物，“龙生九子”，其中一子。

## 二、汉字的发展及其演变

### (一) 汉字的演变

汉字经过了 6000 多年的变化,其演变过程大致如下:

甲骨文 → 金文 → 大、小篆 → 隶书 → 楷书 → 行书 → 草书  
 (商) (周) (秦) (汉) (魏晋及以后)

以上的“甲金篆隶楷行草”七种字体被称为“汉字七体”。

#### 1. 甲骨文

甲骨文是指商朝时刻写在龟甲、兽骨上的文字。甲骨文是目前我国发现的最早的比较成熟的文字,我们今天的汉字就是从甲骨文演变而来,我国有文字可考的历史也是从商朝开始的。

#### 2. 金文

金文是商周时代铸刻在青铜器上的铭文。由于它铸刻在钟鼎上,所以又称钟鼎文。金文有粗而宽的笔画,点画圆浑,体势雍容。金文和甲骨文属于同一系统的文字,但比甲骨文更规范,结构更整齐。

#### 3. 大、小篆

西周晚期,金文形体趋向线条化,笔画比较整齐、匀称,这种字体叫大篆。战国时期,各国的文字差异很大。

秦统一后,为维护国家统一,秦始皇接受丞相李斯的建议,统一文字。李斯按照秦国的文字标准,对汉字进行整理和简化,制定标准写法,在全国推行,这种新字体叫小篆。

篆书笔画圆转,虽然在一定程度上保存着象形的意味,但符号性显然大大加强。

#### 4. 隶书

小篆使文字规范了,但书写还很不方便,因此,在民间流行一种更简单的字体,叫隶书。隶书字形扁平,字的构架多有方折棱角,笔画有粗有细,形成波势和挑法,所谓“一波三折、蚕头燕尾”。从篆书到隶书,是一次更大的变化,隶书是汉字演变史上重要的转折点,是古文字和今文字的分水岭。从此,汉字的象形意味大部分丧失了。

#### 5. 楷书

汉朝后期,隶书又演变为楷书。楷书可作为习字的法式楷模,所以叫楷书。从隶书到楷书字形结构基本上没有什么变化,只是在书写时把隶书的波势挑法改变成定型的勾撇,使字形更加方正平直,书写更为简便。



1899 年发掘自殷墟的甲骨文残片

### 6. 行书和草书

与楷书并行的还有行书和草书。草书特征是笔画连带、结体简约、气势连贯、字形奔放。行书是介于楷书和草书之间的字体，比楷书简便，且比草书易辨认。

中国文字——汉字的产生，是有据可查的，是在约公元前 14 世纪的殷商后期，这时形成了初步的定型文字，即甲骨文。甲骨文既是象形字又是表音文字，至今汉字中仍有一些和图画一样的象形文字，十分生动。到了西周后期，汉字发展演变为大篆。大篆的发展结果产生了两个特点：一是线条化，早期粗细不匀的线条变得均匀柔和了，它们随实物画出的线条十分简练生动；二是规范化，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，奠定了方块字的基础。后来秦朝丞相李斯对大篆加以去繁就简，改为小篆。小篆除了把大篆的形体简化之外，并把线条化和规范化达到了完善的程度，几乎完全脱离了图画文字，成为整齐和谐、十分美观的基本上是长方形的方块字体。但是小篆也有它自己的根本性缺点，那就是它的线条用笔书写起来是很不方便的，所以几乎在同时也产生了形体向两边撑开成为扁方形的隶书。至汉代，隶书发展到了成熟的阶段，汉字的易读性和书写速度都大大提高。隶书之后又演变为章草，而后变为今草，至唐朝有了抒发书者胸臆，寄情于笔端表现的狂草。魏晋时期，糅和了隶书和草书而自成一体的楷书（又称真书）在唐朝开始盛行。我们今天所用的印刷体，即由楷书变化而来。介于楷书与草书之间的是行书，它书写流畅，用笔灵活，据传是汉代刘德升所制，传至今日，仍是我们日常书写所习惯使用的字体。

所以，在中国文字中，各个历史时期所形成的各种字体，有着各自鲜明的艺术特征。如篆书古朴典雅；隶书静中有动，富有装饰性；草书风驰电掣、结构紧凑；楷书工整秀丽；行书易识好写，实用性强，且风格多样，个性各异。

### （二）汉字的六种构造方法

#### 1. 象形

象形属于“独体造字法”。象形是用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。例如，“月”字像一弯月亮的形状；“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼；“艸”（草的本字）是两束草；“门”字就是左右两扇门的形状；而“日”字就像一个圆形，中间有一点，很像我们在直视太阳时，所看到的形态。

#### 2. 指事

指事属于“独体造字法”。与象形的主要区别是指事字含有绘画中较抽象的东西。例如，“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示；“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号；“上”、“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号；“三”则由三横来表示。这些字的勾画，都有较抽象的部分。

#### 3. 形声

形声属于“合体造字法”。形声字由两部分组成，一是形旁（又称“义符”），一是声旁（又称“音符”）。形旁是指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如，“樱”字形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样；“篮”字形旁是

“竹”，表示它是竹制物品，声旁是“监”，表示它的发音与“监”字相近；“齿”字的下方是形旁，画出了牙齿的形状，上方的“止”是声旁，表示这个字的相近读音。

#### 4. 会意

会意属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义，合并起来，表达此字的意思。例如，“酒”字以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义；“解”字的剖拆字义，是以用“刀”把“牛”和“角”分开来表达；“鸣”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”组合而成。

#### 5. 转注

转注属于“用字法”。转注是由于不同地区因为发音不同，以及地域上的隔阂，以至对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字是用来表达相同的东西，词义一样时，它们会有相同的部首或部件。例如，“考”“老”二字，本义都是长者；“颠”“顶”二字，本义都是头顶；“窍”“空”二字，本义都是孔。这些字有相同的部首(或部件)及解析，读音上也是有音转的关系。

#### 6. 假借

假借也属于“用字法”。用“假借”这种方法所造出来的汉字，称“假借字”。古时候，语言中的某个“词”，本来没有替它造字，就依照它的声音“假借”一个“同音字”来寄托这个“词”的意义。东汉学者许慎说：“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”例如，“难”原是鸟名，借为“艰难”之难；“长”是长发，借为长久之长；“久”是“从后灸之”，借为“久远”之久，等等。

实际上，古人并不是先有六书才造汉字。因为汉字在商朝时，已经发展得相当有系统，那时还未有关于六书的记载。六书是后来的人把汉字分析而归纳出来的系统。然而，当有了“六书”这系统以后，人们再造新字时，都以这系统为依据。举例来说，像“𩺰”“𩺱”是形声字，“凹”“凸”“𠂇”是指事字，“烟”“爿”是会意字。

在甲骨文、金文中，象形字占大多数。这是因为在当时，画出事物是一种最直接的造字方法。然而，当文字发展下去，要仔细分工的东西愈来愈多，好像“鲤”“鲮”“鲩”“鳅”等事物，都是鱼类，难以用象形的造字方法把它们的特征和区别画出来。于是，形声字就成了最方便的方法，只要用形旁“鱼”就可以交代它们的类属，再用相近发音的声旁来区分这些字。到了近代，有80%的汉字都是形声的字。

世界上所有的文字，都是记录语言的符号系统，都是全民的书面交际工具，这是共性。但是，各种文字又有它们各自不同的特点。文字的不同特点可以从两方面去看：一是看文字符号所代表的语言结构系统中的单位；二是看文字符号本身的性质。因为文字是语言的载体，是记录语言的符号系统，研究一种文字自然要联系文字所代表的语言系统中的单位和文字本身使用怎样的符号来考察，只有这样，才能比较全面地揭示一种文字的特点，才能比较真切地看出不同文字的特点，也只有这样，才能更好地学习汉语、学习汉字。



## 阅读

## 甲骨文的发现者

3 000 年沧桑弹指而过。19 世纪末期,小屯农民耕耘时常翻掘出一些骨片,有的上面带刻痕,统称“龙骨”。“龙骨”被卖给药店治疗疟疾和创伤,并经古董商人作为珍贵药材贩卖到京师一家药店——北京菜市口达仁堂。“龙骨”在北京遇到了古金石学家、国子监祭酒王懿荣。1899 年,王懿荣患疟疾,抓了一帖中药。他在检认药物时,惊奇地发现“龙骨”上有纹道,或像人或像兽,经仔细研究考证,系远古图像文字,多记载商代帝王之名,“始知为商代卜骨”。他追踪寻源,曾与古文字学家罗振玉、小说《老残游记》作者刘鹗一起找到这位贩运“龙骨”的古董商,其人故意含糊其辞,伪称“龙骨”产地在河南汤阴。王懿荣以高价购得甲骨 1 000 余片,但未能求得“龙骨”真实产地。罗振玉第一个高价买知“龙骨”的真实产地,并继续进行了深入的研究。国宝甲骨文的发现不仅是对中国考古和文化史的重大贡献,而且轰动了海内外,“殷墟”亦引起世界瞩目。其重要意义在于,证明了司马迁在《史记》中关于殷商王朝的论述的真实性。可惜,甲骨文的发现者、研究工作刚刚开始一年的王懿荣,在八国联军侵略中国时,以国子监祭酒兼任团练大臣身份御敌兵败,义不受辱,和妻子一起投井殉国。



甲骨文发现者王懿荣

## 第二 节 正确使用汉字

重复是学习之母。

——狄慈根

汉字的使用主要是指汉字的书写和念读。要想正确使用汉字,首先的要求是正确地书写汉字,把字音读准。

## 一、消灭错别字

### (一) 错别字的含义

错别字,顾名思义是指错字和别字。在古代也称作“白字”。所谓“白字先生”,就是经常读错字或写错字的人。写错字,就是把汉字的笔画或偏旁写错或将字的结构弄错的字,虽然有形,但不称其为字,它没有音,更没有义,字典里根本不存在。写别字,就是本该写这一个字却写成了另外的一个字。别字从形体结构上看并没有错,只是用错了地方,使用的场合不对,所以,写别字又可以说是用错字。

### (二) 错别字的类型

#### 1. 无中生有型

无中生有,即在字的笔画、笔形或结构上写错了,似字非字,这称之为“错字”。如有人将“染”字右上角的“九”写成了“丸”,将“猴”字的右半部分写成了“候”,或者将“曳”字的右上角多写了一点……这些都是错字。

#### 2. 张冠李戴型

张冠李戴,本该用某个字,却写成了另外一个字,这称之为“别字”。如“戊戌政变”写成了“戊戌政变”;“按部就班”写成了“按部就搬”;或者将“建议”写成了“建意”……其中的“戊”“搬”“意”等都是别字。

## 二、错别字出现的原因

错别字的出现,既有主观原因,也有客观原因。

### (一) 主观原因

错别字出现的主观原因,主要是许多人认为写汉字是个人的小事,少一笔多一笔没有什么关系,只要自己或别人能看懂怎么写都行;或者有的人根本没有掌握一些字的结构和写法,当然有时也有会写某字,但下笔时误写的情况。如有人把“锲而不舍”写作“契而不舍”等。

### (二) 客观原因

错别字出现的客观原因主要在于汉字本身属于表意文字,许多汉字笔画比较多,因此汉字难记难写,跟拼音文字比较起来,汉字的出错率相当高;此外,汉语中同音、近音的字、词太多,如“羸”与“赢”;“辩”与“辨”;“磬”与“罄”;“必须”与“必需”;“那里”与“哪里”;“符合”与“附和”;“检查”与“检察”;还有“翔实”与“详实”等,一不小心就很容易写错或混淆。大致看来,造成错别字的客观原因有如下几种情况:

#### 1. 形似而写了别字,例如:

松弛——(误)松驰

潦草——(误)撩草

如火如荼——(误)如火如荼

相形见绌——(误)相形见拙



2. 音近而写了别字,例如:

提纲——(误)题纲

重叠——(误)重迭

一筹莫展——(误)一愁莫展

国籍——(误)国藉

川流不息——(误)穿流不息

竭泽而渔——(误)竭泽而鱼

3. 义近而写了别字,例如:

擅长——(误)善长

鸠占鹊巢——(误)鳩占雀巢

好高骛远——(误)好高鹜远

掠夺——(误)略夺

积毁销骨——(误)积毁消骨

4. 音、形两近而写了别字,例如:

急躁——(误)急燥

九霄云外——(误)九宵云外

贪赃——(误)贪脏枉法

5. 音、形、义三近而写了别字,例如:

摩擦——(误)磨擦

了解了常见错别字的错误,我们会发现,基本上错别字的出现都是因为音、形、义的某一个环节出现了问题,才导致的。一个人有意或无意地写了错别字,就会令人费解甚至误解,这样就会影响意义的表达甚至失去文字的交际作用。



### 问题讨论

在生活中你有没有遇到过写错字、读错音的问题? 试与大家分享一二例。



### 友情提示

#### 如何避免写错别字?

要想避免写错别字,就要在学习汉语言文化上下功夫。汉字是汉语言文化的载体,只有不断提高自己的语言文化水平,才能够不断提高使用汉字的水平,才能够避免写错别字。因此,在日常生活中遇到一些只是听过却从没写过的词语,一定要留心,及时查一查工具书,以帮助我们能够正确地使用汉字。

### 三、辨别错别字的方法

汉字是一种表意文字,字音、字形和字义之间常常是有一些对应关系的。我们在此就是

要在音、形、义之间建立联系，然后用它们这些纽带和联系将避免写错别字的技巧一一掌握。

### 1. 以音辨形

把握字音和字形的关系，汉字的字音和字形的搭配其实是任意性的，同时也具有强制性，一定的字音规定了某一个具体的字，比如“墨守成(chéng)规”，知道中间的字是(chéng)而不是(chén)，就可以有效避免我们写成“墨守陈规”；再如“奴颜婢(bì)膝”，如果把(bì)读成(bēi)，难免会误写成卑，而知道应该为(bì)。因此，在学习语音和字形时能大声地念诵出来，可以给自己培养一种读音的惯性，碰到一个词，只要读准字音，我们就知道它不可能有那样的字形。

### 2. 以偏辨形

汉字绝大部分是形声字，我们可以学会抓住形旁，加上它的含义，来辨别读音。形声字的另一部分声旁常常决定一个字的读音，虽然说有时候可以起到一定的标志性作用，但是声旁有时候是具有欺骗性的。牢牢掌握一些重要的形旁代表的含义，可以帮助我们分辨错别字。如“干燥、燥热”和“急躁、躁动”不要把两个字弄混，其实有诀窍，“干燥、燥热”都包含干的意思，燃起火常常会让空气干燥，或者空气干燥也容易着火；而人“急躁”时常常会跺脚，因此必须是足字旁，这种联想式的记忆可以帮助我们辨识很多形近的、偏旁不同的字。

### 3. 以义辨形

一般来说，字形是有一定特殊含义的，因此我们要把握字形和字义的关系。我们在识记字形的时候，最好可以顺便了解这些词的意思。比如说“掂量”的“掂”是“掂”的误写，掂，读(diàn)，有“记挂”的意思；而“掂”读(diān)，是用手托着东西估轻重的意思。准确掌握每一个词素的含义，可以帮助我们避免写错别字。

### 4. 结构辨形

根据词语之间的结构关系来辨析。大部分成语词素和词素之间的关系是对应的，结构上常常是两两对应，比如“提心吊胆”，不能误写作“提心掉胆”，因为“提”和“吊”是相近的意思，再比如“一张一弛”，不能误写作“一张一驰”，因为“张”和“弛”是对应的相反的意思。

## 知识补充

### 掌握下列汉字的正确写法

向往 想望 喝彩 神采 废弛 驰名 气概 慷慨 坐落 座谈 嫁接 稼穡  
 旁证 旁征博引 度假 渡过难关 提名 金榜题名 渊源 源远流长 声张 伸张正义  
 截流 开源节流 精心 漫不经心 贻品 义愤填膺 具备 万事俱备 收益 受益匪浅  
 势力 势利小人 正规 步入正轨 殉情 徇情枉法 做客 作客他乡 妥协 胁从不问  
 慌乱 兵荒马乱 陈规 墨守成规 轻慢 轻歌曼舞 变换 变幻莫测 陨落 殒身不恤  
 珠联璧合 株连九族 山洪暴发 革命爆发 暴发户 爆发力

过度疲劳 过渡时期 终身大事 奋斗终生 质地坚韧 坚忍不拔  
头昏脑涨 通货膨胀 水涨船高 环境清静 耳根清净 湖水清静  
唯物辩证 辨证施治 梳妆打扮 乔装改扮 立案侦查 军事侦察  
挟嫌报复 远大抱负 自命不凡 自鸣得意 传诵事迹 传颂英雄  
例行公事 厉行节约 欢呼雀跃 声名鹊起 协调关系 关系谐调

### 第三节 合理运用词法

言语之力,大到可以从坟墓唤醒死人,可以把生者活埋,把侏儒变成巨无霸,把巨无霸彻底打垮。

——海涅

语法是语言学的一个分支,包括词法和句法。词法指词的构成及变化规律;句法指短语和句子的组织规律。词法是应用汉语的基本功,它反映在应用写作上,便是汉语言语汇程度和表达水平的直接体现。

#### 一、词法的构成

语法单位有大有小,最大的语法单位是句子,比句子小的语法单位,依次是短语、词、语素。人类的语言是有声音、有意义的,是语音和语义的结合体,这便是语法单位基本的特点。

##### (一) 语素和词

###### 1. 语素

语素是最小的语法单位,是最小的音、义结合体。语素按音节分类可以分成:

(1)单音节语素,如土、人、水、风、子、民、大、海等。

(2)双音节语素,是指组成该语素的两个音节合起来才有意义,分开来没有与该语素有关的意义,双音节语素主要包括联绵字、外来词和专用名词。

①双声。双声是指声母相同的联绵字。如琵琶、乒乓、澎湃、鞑靼、尴尬、荆棘、蜘蛛、踟蹰、踌躇、仿佛、瓜葛、忐忑、淘汰、饕餮、倜傥、含糊、慷慨、叮当、蹊跷、玲珑、犹豫等。

②叠韵。叠韵是指韵母相同的联绵字。如从容、葱茏、葫芦、糊涂、匍匐、灿烂、蜿蜒、苍茫、苍莽、邈邈、啰唆、怱怱、螳螂、杪楞、倥偬、蜻蜓、轰隆、当啷、魑魍、缥缈、飘渺、耷拉等。

③非双声叠韵联绵字。非双声叠韵的连绵字是用比较难读的多音节发音表示一个较为单一的意义。如蜈蚣、蓊郁、珊瑚、疙瘩、蚯蚓、惺忪、铃铛、奚落、褙褙、茉莉、蚂螂、窟窿、伉俪、蝴蝶、箬篙、蹦达、蟋蟀、狡狴、狡猾、蛤蚧、蛤蜊、牡丹、磅礴、提溜等。

④外来词。外来词是由汉语以外的其他语种音译过来的词语。如干部、涤纶、夹克(夹克)、的士、巴士、尼龙、吉普、坦克、芭蕾、踢踏等。

⑤专用名词。专用名词主要是地名、人和事物的名称。如纽约、巴黎、北京、苏轼、李白、孔子、萝卜、菠菜、番茄、红薯等。

(3)多音节语素,主要是指拟声词、专用名词和音译外来词。如喜马拉雅、珠穆朗玛、安迪斯、法兰克福、奥林匹克、白兰地、凡士林、噼里啪啦、淅淅沥沥、马克思主义、中华人民共和国等。



## 友情提示

语素有两个特点:一是最小、不能再分割了;二是有意义。

### 2. 词

词是一种语言里能够自由运用的最小的有意义的造句单位。“独立运用”是指能够单说(单独成句)或单用(单独做句法成分或单独起语法作用)。

同时,词也是一个造句单位。由于语素和词都是音义结合的语言单位,所以它们在形式上有重合的现象存在。当语素和词重合时,称它为语素,是就它为构成词的材料而言的;称它为词,是就它的构成语言的材料而言的。

### (二)词组

词组也叫短语,是由两个或两个以上的词构成的,它是比词更大的语言单位。

#### 1. 并列式(联合式)

并列式(联合式)是指两个语素之间的关系是平等的,不分主次。例如:

朋友 语言 斗争 伟大 勇猛 刚才 是非 开关 东西 迟早 反正 彼此

#### 2. 偏正式

偏正式是指两个语素有主次之分,它们之间是偏正关系,前一个语素是描写或限制后一个语素的。例如:

火车 铁路 优点 重视 雪白 只要 石器 花芯 善意 豪情 前门 飞船

#### 3. 支配式(动宾式)

支配式(动宾式)是指两个语素之间有一种支配关系,前一个语素表示一种行为动作,后一个语素表示受这个行为动作支配、影响的事物。例如:

革命 带头 动员 有限 干事 绑腿 守旧 安心 知己 失信 认输 鼓掌

#### 4. 陈述式(主谓式)

陈述式(主谓式)是指后一个语素是对前一个语素加以陈述说明的,它们之间是陈述关系。例如:

地震 冬至 心疼 年轻 性急 胆怯 日出 心慌 口渴 民用 自愿 体重

### 5. 补充式

补充式是指后一个语素是补充说明前一个语素所表示的行为动作的结果,它们之间是补充关系。例如:

说明 提高 看见 推广 降低 认清 打败 缩小 改正 打倒 证明 揭露

### 6. 名量式

名量式是指前一个语素表示事物,后一个语素指明这种事物的计量单位,它们之间的关系比较特别。例如:

船只 纸张 人口 房间 枪支 书本 车辆 马匹 灯盏 布匹 米粒 花朵

由以上两部分,我们可以知道,词和语素的区别是很明显的,从运用层面来说,词是造句单位,可自由运用,语素不能自由运用,只是构词的一个成分。从意义和稳定层面来说,词的意义比较明确,也比较稳定;而语素的意义不太明确,也不太稳定。

### (三) 词汇

词汇,又称语汇,是一种语言里所有的(或特定范围的)词和固定短语的总和。固定短语是词跟词的固定组合,一般不能任意增减、改换其中词语。例如,汉语词汇、英语词汇或一般词汇、基本词汇、文言词汇、方言词汇等;固定短语还可以指某一个人或某一作品所用的词和固定短语的总和,如“老舍的词汇”“《鲁迅全集》的词汇”等。

固定短语又可分为专名(专有名称)和熟语两类。专名以企事业单位名称占绝大多数,如“中国人民政治协商会议”“联合国世界卫生组织”等。召集会议,举办活动,也可以用固定短语作专名,如“世界妇女和平大会”“北京国际女子马拉松赛”。熟语包括成语、惯用语、歇后语。其中,成语是长期以来形成的形式简洁而意思精辟的固定词组或短语,成语多由四个字组成,但也有三个字或四个字以上的。成语主要来源于神话寓言、历史故事、诗文语句、口头俗语。惯用语是一种习用的固定的词组,既有三音节为主的固定格式,又有比较灵活的结构和强烈的修辞色彩,它通过比喻等方法而获得修辞转义。歇后语是中国人民在生活实践中创造的一种特殊语言形式,它一般由两个部分组成,前半截是形象的比喻,像谜面,后半截是解释、说明,像谜底,十分自然贴切。在一定的语言环境中,通常说出前半截,“歇”去后半截,就可以领会和猜想出它的本意。

词汇是词的集合体,词汇和词的关系是集体与个体的关系,好比树林和树的关系。

## 二、词语的色彩

在汉语使用的过程中,由于词义中包含着特定的与感情、态度以及文化等有关的意义,所以选用某一个词来实现特定的表达是很有讲究的,一个词语的遣用是不能随随便便用另一个词替换的。

### (一) 词语的感情色彩

词语的感情色彩是指附加在某些词语上的褒扬、喜爱、肯定、尊敬或者贬斥、厌恶、否定、鄙视等感情,它带有强烈的主观性。褒义词主要是指带有赞扬、喜爱、亲切、礼貌、敬仰等感

情色彩的词；贬义词主要是指带有贬斥、憎恨、厌恶、轻蔑等感情色彩的词；而另一部分词既没有褒义，也没有贬义，则别称为中性词。

#### 1. 表示人的性格品质的词

褒义：高尚 刚强 诚实 正直 聪明 开朗

贬义：卑鄙 小气 虚伪 懦弱 怯懦 奸诈

#### 2. 称呼人的词

褒义：首长 导师 英雄 劳模 老人家 先烈

贬义：叛徒 市侩 流氓 走狗 老不死

#### 3. 不表示对该事物的褒贬的中性词

辛苦 竞争 学习 描写 政府 百姓

词的褒贬色彩在反义词中表现最为明显，如“美好—丑恶”“勇敢—怯懦”“聪明—愚蠢”等。

同义词中有些也带有褒义或贬义，如“鼓励—怂恿”“理想—梦想”“顽强—顽固”等。

有些成语中也有褒贬色彩，如“奋不顾身”“贪生怕死”“大公无私”“损人利己”“见义勇为”“见利忘义”等。

### (二) 词语的形象色彩

词语的形象色彩是词语指称的对象在人们意识中生动具体的反映，这类词一般给人以具体的形象感，以生动、具体的形象诉诸人们的视觉、听觉、嗅觉、味觉等。在现代汉语词汇中，产生形象色彩的词语类型有着自身的聚合规律：它或来自词或成语的生动的内部结构形式；或来自某些拟生词或描摹性的形容词。在语言运用中，词义的形象色彩对增强词义的明晰性、构筑丰富的同义关系、强化语言的表现力有重要的作用。

#### 1. 视觉形象

云海 瀑布 悬崖 碧空 雪白 彩虹 金灿灿 红艳艳

#### 2. 听觉形象

簌簌 哗啦 咔嚓 叮当 咕咚 萧萧 轰隆

#### 3. 嗅觉形象

腥臭 香水 芬芳 喷香

#### 4. 味觉形象

苦涩 甘甜 酸溜溜 咸津津 臭豆腐

#### 5. 动感形象

颠簸 咆哮 蠕动 颤抖 席卷 招展 摇曳 颤巍巍

### (三) 词的语体色彩

语体色彩又称风格色彩，它是指与特定语体相适应的词的風格特色。词的语体色彩反映了词与交际场合的关系。语体色彩首先可区分为口语语体与书面语体两大类，口语语体一般通俗活泼，书面语体一般庄重典雅。



### 1. 书语语体

书语语体是指具有书面语色彩的词语。它有的应用于政论文,有的应用于应用文,有的应用于科技文,有的应用于文艺作品。例如公民、专政、凝聚、信念、投入、阁下、获悉、基因、春色。

### 2. 口语语体

口语语体是指具有口头色彩的词,它往往与书面语相对应。例如,日子—生活、明儿—明天、身子骨—身体、打听—询问、纳闷儿—奇怪。

### (四) 词的文化色彩

有些词具有浓厚的文化色彩,这类词承载着鲜明的民族文化信息,蕴藏着丰富的历史文化内涵,能使人联想到与词义相关的典故、诗文或民俗。例如,“桑梓”本出自《诗经·小雅·小弁》中的:“维桑与梓,必恭敬止。”意味着家乡的桑树、梓树都是父母所种,要对它表示敬意,后来这个词就被用来喻指家乡;“鸡肋”语出《三国志·魏志·武帝纪》,本指鸡的肋骨,吃着没味,扔了可惜,后来喻指没有多大价值、多大意思的事情。

## 三、成语的意义

### 1. 成语是不可分割的意义整体

在汉语词汇宝库里的成语,成语也和词一样是作为语言建筑材料来使用的,作为一个不可分割的意义整体,它又是最具固定性的意义整体。如“瓜田李下”表面看来可能不知其意,但如果知道这是出自古乐府《君子行》的“瓜田不纳履,李下不正冠”就会明白了,是说经过瓜田,不弯下身来提鞋,免得人家怀疑摘瓜;走过李树下面,不举起手来整理帽子,免得人家怀疑摘李子。后用“瓜田李下”比喻容易引起嫌疑的地方。

### 2. 成语的运用要恰如其分

- (1) 要充分利用成语的整体意义。
- (2) 根据表达的需要,可以临时突破成语“定型”的约束,灵活使用。
- (3) 要注意对成语中字词的形、音、义的辨正。



如何使用古语词和外来词?