

本章导读

汉字是世界上最古老的文字之一。中华民族创造的光辉灿烂的古代文化,哲学、政治、经济、军事、科技、历史、文学、艺术等方面的重大成果,都靠汉字记载下来,传播四方,流传至今,成为中华民族和全世界人民共同的宝贵财富。随着人们生产、生活的需要,各种应用文的书写格式也相继形成。本章主要阐述汉字的起源、汉字的规范化使用、应用文的种类及一般写作要求等基础知识。

学习目标

1. 了解汉字的起源、性质、结构、演变、改革和规范化。
2. 了解语法的性质以及单句和复句的类型。
3. 学会纠正常见的语法错误。
4. 了解修辞的主要内容和形式逻辑的基本范畴。
5. 学会选择句式、运用词语和辞格。
6. 掌握应用文的种类和写作要求。

第一节 汉字的规范使用

一、汉字

1. 汉字的起源和性质

文字是在人类的文化发展到一定阶段,一般在具有国家雏形的时候才出现的。汉族是世界上具有悠久文明历史的民族,汉字亦是世界上起源最早的文字之一。殷商的甲骨文,距今已有三千二百多年的历史了。从形体和造字法来看,甲骨文已经是相当成熟的文字。由此可以想到,汉字产生的时间比这要更早。西安半坡遗址,距今已有五六千年。半坡遗址出土的彩陶上有一些重复出现的有规则的简单符号。属于同一时期的其他古代文化遗址(如山东大汶口)的出土文物上也有类似的符号。这些符号同流传下来的古代汉字有某些相同之处,很可能是古汉字的前身。

实际上,文字是为了满足日益复杂的交际的需要,在原始的画画、结绳记事的基础上,人们共同创造并逐步成熟起来的。文字一般起源于图画,历史上流传仓颉造字,如果仓颉确有

其人,他也不过是汉字的搜集和整理者之一。

从汉字的性质来看,首先它是记录汉语的书写符号系统。中华民族创造的光辉灿烂的古代文化,哲学、政治、经济、军事、科技、历史、文学、艺术等方面的重大成果,都靠汉字记载下来,传播四方,流传至今,成为中华民族和全世界人民共同的宝贵财富。

其次,汉字是表意体系的文字。世界上的文字基本可以分为两大类:一类是表音文字(字母文字),一类是表意文字(非字母文字)。汉字不是直接表示音位或音节的字母,而是以大量的表意符号来记录汉语的词和词素,从而间接代表了词和词素的声音。由于汉字与意义直接联系,与汉语语音只是间接的联系,所以随着方言的不同,同一个汉字可以有不同的读音。

2. 汉字的结构

汉字在结构上具有自己的特点,主要有以下四种构造方法:

(1)象形:象形就是描画事物形状的一种构造法。用这种方法造的字就是象形字。如:

日(☉)、月(☾)、子(𠂔)、井(井)、网(网)。

(2)指事:用象征性的符号,或在象形字上加上符号来表示某个词,这就是指事。用指事方法造的字就是指事字。如:三(三)、四(四)就是最明显的指事字;再如:刃(刃)在刀口上加一个点,表示刀的刃。

象形字、指事字一般是单一的形体,不能再分为两个字,所以称为“独体字”。

(3)会意:用两个或几个字组成一个字,把这几个字的意义合成一个意义,就是会意。用会意的方法造的字,就是会意字。会意字是合体字。如:休(休)由“人”和“木”两个字组成,一个人靠着树,表示休息。再如日月为“明”,不正为“歪”等,也都是会意字。会意这种造字法扩大了造字的范围。不过从现代楷书的形体看,许多会意字在今天已经不容易分辨了。

(4)形声:“形”指形旁,或叫意符,其作用是指出字的意义类属;“声”指声旁,或叫声符,其作用是标明字的读音。利用形旁和声旁组成的字就是形声字。形声字的形旁大都是由象形字构成的,如“木字旁”(木)、“竹字头”(竹)、“皿字底”(皿)等。象形字、会意字、指事字都可以作声旁,一般来说,作了声旁,大都丧失了自身原有的意义。

“形声”造字法产生以后,突破了纯表意字的局限,可以大量地造字。形声字代表了汉字表音化的发展方向。

3. 汉字的演变

汉字从产生以来,不断地演变和简化,出现甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书和行书等八种各具特点的形体。

(1)甲骨文:这是通行于殷商的文字。因为它刻在龟甲和兽骨上,所以称为甲骨文。

甲骨文的图形的性很强,就已经认识的字来看,象形字、会意字占的比例很高,约占百分之六十,假借字约占百分之十,形声字那时还不多,约占百分之二十七左右。因为书写的工具是刀,材料是龟甲和兽骨,所以笔画的特点是线条细瘦,圆转与方折相间,方笔居多,字形瘦长。同一段文字,字形大小参差不齐,往往因笔画的多少而异,这些都说明了甲骨文具有古

老的象形字的特点。

(2)金文:古人把铜叫做“金”,古代青铜器上铸的或刻的文字就叫做金文。又因为这类铜器以钟和鼎最为常见,所以又叫做“钟鼎文”。最早的金文出现在殷周时期。西周时期,铭文长了,字形特点也明显了,金文主要指西周铜器上的文字。金文多是铸造在青铜器上的文字,笔画较甲骨文丰满粗壮,屈曲圆转,布局匀称,字形长圆。西周中晚期的金文象形性越来越差,符号化、线条化的趋势越来越强,方块形更加整齐。形体结构仍不定型,异体字不少。总的来看,金文的形声字比甲骨文多,金文的异体字比甲骨文少,笔画也比甲骨文简化。

(3)大篆:大篆相对小篆而言。广义的大篆包括小篆以前的甲骨文、金文、籀文和六国文字在内。大篆是在金文基础上演变而来的,笔画比金文更均匀,结构比金文更工整。

(4)小篆:小篆是由大篆发展而来的,是秦始皇统一六国后通行全国的标准文字,以秦的泰山刻石的文字为代表。小篆的字形,比大篆更为匀称整齐,更加简化和定型。这说明小篆已经是进一步规范定型的文字。

(5)隶书:隶书是由小篆减省而成的一种应急字体,开始于秦朝,因为多为徒隶所用,所以叫做隶书。秦代篆隶并用,小篆是规范的正体,隶书是不合标准的俗体。

隶书是把小篆的长圆字形变为方扁,把小篆圆转勾连的线条变为方折平直并且大部散开的笔画,因而引起了字形的变化。隶书的产生,打破了古汉字象形的传统,奠定了现行汉字的基础,是汉字发展史上的一个转折点。

(6)楷书:楷书也称“真书”、“正书”。“楷”是可作模范榜样的意思。楷书兴于汉末,盛于魏晋南北朝,是隶书的直接继承者。楷书吸收隶书结构匀称明晰的优点,把隶书笔画的“波磔”改为平直,把形体的扁平改为方正,书写时比隶书更为方便。楷书出现,方块汉字就定型了。它一直沿用到今天,成为通用时间最长的标准字体。

(7)草书:草书原指比正式字体写得潦草一些的字体。篆书、隶书、楷书通行时都有相应的草体。东汉以后,才有“草书”字体的名称。一般说“草书”是指“章草”、“今草”和“狂草”。

“章草”是隶书的草写体,流行于东汉章帝的时候,笔画带草意,有连笔,仍保留隶书的“波磔”。

“今草”是从章草演变而来。这种草书体势连绵,一笔到底,一气呵成。草书发展到“狂草”,书写诡奇疾速,极难辨认,很少有实用意义,但在书法艺术上有独特的风格。

(8)行书:行书始于楷书出现之后,晋代已经流行,是简化楷书笔画,兼采草书联绵笔法,介于草、楷之间的一种字体。写得稍微规矩一些,接近楷书的叫做“行楷”;写得放纵一些,接近草书的叫做“行草”。行书比楷书易写,比草书易认,切合实际应用,因而直到今天还是应用最广泛的字体。

从上述汉字形体的演变看,汉字形体是朝着简单易写的方向发展的。从汉字发展的总趋势来看,简化是主流。

4. 汉字的改革

汉字在历史上有过不可磨灭的功绩,但汉字存在着严重的缺点:

(1)难读:汉字本身不能很好地表示读音。占现代汉字百分之八十以上的形声字,虽然有表音的成分,但由于语音的演变,方音的差异,大部分形声字的声旁,已不能准确地表示读音。

(2)难写:汉字笔画繁多,结构复杂,不容易书写。据统计,简化前的两千多个常用字,平均每字约十一画。有的字笔画多达几十画。汉字笔画多,结构复杂,又都要写在同样大小的方格里,不经过严格训练而要把字写正确、写好,是一件很困难的事情。

(3)难记:汉字的单字有五万多个。除去死字、罕用字和异体字,现在社会上通用的字(包括各种专业用字在内)有一万个左右。这么多的汉字是很难记得住的。汉字用于扫盲,如只掌握两千个常用字,一般得用五百个小时,还经常“回生”。使用拼音文字,只用一百来个小时就可脱盲。

现在世界上多数国家使用的是拼音文字。拼音文字的特点是文字和语音基本一致,字母很少,字形简明,这就容易读,容易记,容易写。

在现代化建设中,必然要求文字工作现代化。文字工作要适应高度的自动化、电子化,方块汉字越来越明显地暴露出它的弱点。例如在文字信息方面,利用电子计算机实现自动排版、自动阅读、图书文献的自动检索、不用语言的自动翻译、自动化电报以及卫星通讯等。汉字处理要比拼音文字困难得多。要使汉字与拼音文字具有同样高的效率,只有彻底改革汉字为汉语拼音文字以后才能实现。

5. 汉字的规范化

1951年,毛泽东同志提出:“文字必须改革,要走世界文字共同的拼音方向。”^①在实行拼音化以前,必须简化汉字,以利于目前应用,同时,为文字拼音化积极进行各项准备工作。

1958年,周恩来同志在《当前文字改革的任务》的报告中,明确提出:“当前文字改革的任务,就是:简化汉字,推广普通话,制定和推行汉语拼音方案。”^②汉字改革要分“两步走”,首先是简化汉字和做好拼音化准备工作,将来在条件成熟的时候,过渡到拼音文字。

简化汉字包括两个内容:一是减少笔画,二是精减字数。简化汉字的工作应该贯彻约定俗成、稳步前进的原则。推广普通话是实现四个现代化的需要,是国家统一、人民团结的需要。推广普通话不但能促进汉语的发展,而且能为汉字的根本改革,实现文字拼音化创造有利的条件。推广普通话的方针是“大力提倡,重点推行,逐步普及”。推行汉语拼音方案的主要作用是给汉字注音,帮助识字和学习普通话。

在汉字的规范化方面,当前最重要的是加强正确使用汉字。每一种文字都有统一的形体标准(即文字都有统一的形体标准,也就是“正字法”),汉字也是一样。几亿人使用汉字,如果没有统一的形体标准,任凭人们乱写乱用,就要造成混乱,破坏汉字的交际职能,汉字是要彻底改革的,但今后相当长的时期中还要继续使用,就必须有统一的形体标准。

当前适用的规范汉字是以国家正式公布的《简化字总表》、《第一批异体字整理表》和《印

① 毛泽东文集,第8卷,北京:人民出版社,1999:102

② 1958年1月10日在全国政协委员会报告会上的报告。

刷通用汉字字形表》为依据的。每一个使用汉字的人都应该遵照使用。

(1)掌握简化字。要想掌握标准简化字,必须认真学习《简化字总表》(以下简称《总表》),《总表》包括三个表。第一表收录可作简化偏旁用的简化字 352 个;第二表收录可作简化偏旁用的简化字 132 个和不能独立成字的简化偏旁 14 个;第三表收录简化字 1754 个,这些简化字是用第二表的简化字和简化偏旁类推出来的。学习《总表》应以一、二表为主,特别是第二表更主要。

友情提示

学习《总表》要注意以下几点:

- ①注意类推简化的范围:第一表里 352 个简化字,都不能作为简化偏旁去类推简化其他繁体字。
- ②注意简化字的细微差别:有些简化字形体很相似,差别小,应注意分辨。
- ③注意一些简化字和简化偏旁的笔画和笔顺。
- ④注意简化字的一般用法与特殊用法:有少数简化字,一般情况下,当然是用简体。但是在一定的语言环境中,可能有歧义,这时仍用繁体。

(2)掌握规范字,不用异体字。学习《第一批异体字整理表》,应当了解整理异体字从俗、从简和照顾书写方便的三个原则。

- ①从俗:就是选定通用较广的,废除比较生僻的。如:冰(氷)、皂(皁)、吊(弔)等。
- ②从简:在通用的前提下,选定笔画少的,废除笔画多的。如:冗(冗)、决(決)、栖(棲)等。
- ③书写方便:有上下和左右两种部位格式的字,为了便于书写,一般选定左右式的字为规范字。如:略(畧)、峰(峯)、群(羣)、胁(脅)等。

(3)区别新旧字形。1965 年国家公布了《印刷通用汉字字形表》和关于统一汉字字形的通知。学习《印刷通用汉字字形表》的新字形时应注意以下几个特点:

- ①笔画省简:吕(呂)等。
- ②笔画连接:比如“牙”字的左上角是不封口的。
- ③笔画延伸:比如“角”字中间的竖是写到底出头的。
- ④调整部位:默(默)等。

6. 常见错别字的纠正

(1)错别字。写错字,指写得不成字。如:“经”字右下方是“工”而不是“土”;“含”字上半边是“今”而不是“令”等。写别字,指把甲字写成乙字。如:欣赏(赏)、眨眼(眨)、克苦(刻)、惨酷(残)等。

(2)出现错别字的原因。产生错别字,有主观原因,也有客观原因。主观原因是,认为写字是个人的小事,同别人关系不大,多一笔少一笔没有关系;认为简化字来自群众,自己造简

字,也算是创造。于是,不认真学习汉字,不会写也不查字典,粗枝大叶,草率从事。客观原因是汉字本身难认、难写、难记。同拼音文字比较,汉字的出错率是很高的。

(3)纠正错别字的方法。要想避免出现错别字,纠正错别字,必须注意汉字的字形、字音、字义。

①注意字形:有些形似字是形声字的声符相同,形符不同,要注意辨析不同形符的意义。如:“狐、孤、弧”这几个字声符相同。“狐”的形符是“犬(犻)”;“孤”的形符是“子(子)”;“弧”的形符是“弓”。

②注意字音:有些同声符的形声字读音相同或相近。因此,可以用声符来纠正错别字。如:用“仑 lun”作声符的字,一般读 lun,如抡、伦、轮、囿、沦、论等。

③注意字义:了解字义对纠正错别字很有好处。如“颗粒归仓”的“颗”常有人误作“棵”,这是因为他们对这两个字的意义分不清楚。“颗”是形声字,从页(原义是头),果声,原义是小头,引申作为量词用,指形圆和粒状的东西,如一颗红心,一颗珠子。“棵”也是形声字,从木,果声,作量词用,指植物,如一棵树,两棵白菜。粮食是粒状的,所以用“颗”不用“棵”。了解字义,就不会把“树梢”写成“树稍”,把“草稿”写成“草搞”,把“恪守”写成“格守”了。

二、语法

1. 语法的性质

语法是语言中词、词组、句子的组织规律。语言中语素构成词,词构成词组,词、词组构成句子,都是有规律的。语法是语言的要素之一,光有语汇不能形成语言,只有运用语法规则把词组织起来,语言才能成为交际工具。

语法具有概括性。语法不是说明具体的词和句子的含义,而是说明存在于具体的词和句子中的结构规律和格式。一种语言里具体的词和句子虽然很多,但是它们的结构规则和格式都是很有限的,可见语法有很大的概括性。

语法具有稳固性。任何事物都在发展变化,语法也不例外。但是同语音、词汇比起来,语法的变化是缓慢的。例如现代汉语“主——谓——宾”这种格式,在三千多年前的甲骨文中就已经是常见的格式了。

语法具有民族性。各种民族语言都有自己的语法系统,彼此相比,有同有异。欧洲的一些语言用词形变化表示词的句法功能,语序比较自由。而汉语就不同,词在句子中充当什么成分主要靠特定的语序和虚词来表示。

“语法”这个术语有两个含义:一个含义指客观存在的语法规律本身,另一个含义指带有作者观点的语法学或语法书。

2. 单句的类型

(1)主谓句。

①主谓谓语句。由主谓词组充当谓语的句子叫主谓谓语句。从全句的主语是施事或受事来看,大体有下面三种:

第一种,全句主语(大主语)是受事,作谓语的主谓词组中的主语(小主语)是施事,全句语法关系是:受事||施事——动作。例如:这部电影||我看过;这件事||大家都赞成。

第二种,大主语是施事,小主语是受事,全句语义关系是:施事||受事||——动作。例如:他||哪儿都去过;解放前,他||一个字都不认识。这种句子把受事放在动词的前面,表示受事具有周遍性(所说无例外)。

第三种,大主语既非受事也非施事。这又有下列不同的情况:这些战士||眼睛熬红了。这种句子,大主语和小主语有领属关系,“眼睛”是“战士”的。再如:党和人民||心连心。这里作谓语的主谓词组里,主语、宾语表面上是相同的一个词。

②双宾句。有的及物动词所表示的动作既涉及人,又涉及事物,因而可以带双宾语。两个宾语之间没有结构关系,这种句型叫双宾句。例如:王老师||教我们英语;大家||叫她祥林嫂。离动词近的宾语一般指人,叫间接宾语,也叫“近宾语”;离动词远的一般指物,叫直接宾语,也叫“远宾语”。

③连谓句。由连谓词组充当谓语的句子叫连谓句。所谓连谓词组是这样一种词组:两个或两个以上的谓词性词语连用,在意义上每个都能与同一主语发生主谓关系,谓词性词语之间没有语音停顿,也没有关联词语。例如:王燕||取了笔记本走了;他||低着头想着往事。

④兼语句。由兼语词组充当谓语的句子叫兼语句。所谓兼语词组是有“宾语兼主语”这种成分的一种词组。如“请他来”,“他”是兼语,是“请”的宾语,兼作“来”的主语,就是说,两个谓词连用,后一谓词可以同前一谓词的宾语发生主谓关系,而与全句主语一般不发生主谓关系。

⑤存现句。句首有表示处所的词语,全句表示什么地方存在、出现或消失了什么事物的句子叫存现句。句首的处所词语是陈述对象,是主语。例如:水塘里||躺着一头大水牛(表存在);树林里||跳出来一只老虎(表出现);鸡窝里||少了三只小鸡(表消失)。

⑥“把”字句。“把”字句,就是用“把”(或“将”)将动词的支配、关涉对象放在动词之前的一种句型,是汉语的主谓句中很有特点的一种。“把”字句一般都表示一种处置作用,如“狗把兔子咬死了”,此句中“咬”的结果是“兔子死了”,这就是“处置”的意义。

⑦“被”字句。主语是受事,而用“被”字引进施事,或将“被”直接附于动词前以表示被动的句子,叫“被”字句。例如:敌人〔被我们〕消灭了(比较:我们消灭了敌人),引进施事的“被”是介词。“被”后面的名词有时可以不出现,如:敌人的阴谋被粉碎了。这样直接附于动词的“被”是助词。

⑧疑问句。凡是有疑问语气的句子,或有疑而问,或无疑而问,都属于疑问句(简称问句)。根据结构,疑问句可以分成四种:是非问、特指问、选择问、正反问。是非问,例如:她是你母亲吗?特指问,例如:他家有几个人呀?选择问,例如:你是看书,还是看报?正反问,例如:你愿意不愿意去?

(2)非主谓句。单句中不能分析出主语和谓语的句子都叫非主谓句。

①动词性非主谓句。这种句子往往由述宾词组形成,它不需补出,甚至无法补出主语。它不需要特定的语言环境也能表达完整而明确的意思。例如:出太阳了;不到黄河不死心。

这种句子通常是用来说明自然现象、生活情况的,有的是口号、谚语等。

②形容词性非主谓句。通常由一个形容词或形容词组形成。如:好!多快哇!

③名词性非主谓句。由一个名词或名词性偏正词组形成,分不出主谓。大致有以下几种:

第一,剧本里说明时间、地点的,如“1948年夏天”,“大连海滨”;

第二,表示赞叹的,如“多么壮丽的山河啊!”;

第三,表现突然发现的事物,如“飞机!”、“大雁!”;

第四,表示呼唤的,如“老李!”。

④叹词句。由叹词形成。如:“唉”、“喂”,这种句子和省略句不同,它不能也无需补出别的成分。

(3)变式句。句子有一定的格式,主要表现在句子成分有一定的位置。句子成分的位置有经常的、一般的,如主语在前,谓语在后;定语、状语在前,中心语在后;也有非经常的、特殊的,如主语在谓语后,定语、状语在中心语后。不同的位置往往有不同的表意作用。我们把句子成分居经常的、一般的位置的句子叫常式句,把句子成分居非经常的、特殊的位置的句子叫变式句。常见的变式句有主语、谓语倒置的,有定语、状语和中心语倒置的。有成分倒置的变式句又叫倒装句。

①主谓倒置:主语在前,谓语在后,这是一般语序。如果次序相反,就是主谓变式句。这种现象常见于疑问句、祈使句和感叹句中。两部分之间都有停顿。例如:出来吧,你们!主谓倒置往往是为了强调谓语,或由于说话急促而先说谓语然后补说主语。

②定语、状语后置:定语、状语在中心语前面,这是一般的语序。如果次序相反,就是后置。例如:房后河边上||有|许多好看的石子儿,红的,黄的,粉的。

(4)省略句。说话或写文章时,常常省去一些不说自明的成分,这是为了语言简洁。省略常常出现在对话或上下文中,离开这些语境,意思就不清楚,必须添补一定的词语才清楚。

①对话省。

△问:谁||来了?

答:小刚||√

问:小明||上|哪儿了?

答:√||上|公园了。

上面“√”表示省略了的成分,有“√”的是省略句。

②因上下文而省:有的成分,上文已经有了,或者下文马上就要出现,也往往省去不说。例如:√||展望|未来,我们||〔对前景〕充满了|信心。此句中,前一个分句的主语,蒙后省略了。

3. 复句的类型

(1)联合复句。联合复句中分句和分句之间的关系可以分为并列、顺承、解说、选择、递进等五种。

①并列关系:几个分句分别叙说有关联的几件事情或同一事物的几个方面。分句间的关系或者是平列的,或者是相对等的。常用的关联词语是:“也、又、还、同时、同样”。例如:

从来就没有什么救世主,也不靠神仙皇帝;虚心使人进步,骄傲使人落后。

②顺承关系:几个分句按顺序说出连续的动作或相关的情况。常用的关联词语有“就、便、才、于是、然后、后来、接着、跟着”。例如:阿姨一时没听懂,接着明白过来了。

③解说关系:后一分句对前一分句进行解释、说明或总括。解说关系一般依靠分句的次序和意义来体现,不用关联词语。例如:地球围绕太阳转,这是小学生都知道的常识;你瞧不起我,我瞧不起你,这是一种很坏的作风。

④选择关系:有的分别说出两种或几种可能的情况,让人选择;有的说出选定其中一种,舍弃另一种。常用的关联词语是“或者(或、或是)A,或者(或、或是)B,是A,还是B;不是A,就是B,要么A,要么B”。例如,或者你去,或者他去;要么我们被困难吓倒,要么我们把困难克服掉;文章与其长而空,倒不如短而精;他宁可信其真,不愿信其假。

⑤递进关系:后面分句的意思比前面分句的意思更进一层,一般由轻到重,由小到大,由浅到深,由易到难。递进关系常用的关联词语是“不但(不仅、不只)A,而且(还、也)B;而且、并且、何况、况且;尚且A,何况B;别说A,连B”。例如:这种桥不但形式优美,而且结构牢固;涉水本来就够艰难的了,何况又要爬山;见面尚且怕,更不必说向他提意见了。

(2)偏正复句。偏正复句里的分句有偏句、正句之分。通常的排列顺序是偏句在前,正句在后。偏句、正句之间有转折、条件、假设、因果、目的等关系。

①转折关系:正句同偏句的意思相反或相对,这就叫转折关系。常用的关联词语有“虽然A,但是B;但是,然而,可是,却;只是,不过,倒”。例如:虽然金子很名贵,但我还是要做一块钢;多少年来,人们总是想把它引来灌溉田地,可是都没有办成;他长得结结实实,只是比原来瘦多了。

②条件关系:偏句提出一种条件,正句说明在满足这种条件情况下所产生的结果。常用的关联词语有“只要A,就B;只有A,才B;除非A,才B;无论A,都B”。例如:只要刻苦学习,王明就能考上大学;只有到了春天,你才能看到这遍山的杜鹃花;我无论走到哪里,都会想起那陕北高原上盛开的山丹丹。

③假设关系:偏句提出一种假设,正句说明结论。常用的关联词语有“如果A,就B;即使A,也B;再A,也B”。例如:如果你愿意,我就陪你去水库看看;宝石即使混在垃圾堆里,也仍然晶莹夺目。

④因果关系:偏句说出原因,正句说出结果。常用的关联词语有“因为A,所以B;之所以B,是因为A;既然A,那么B”。例如:因为夜深了,所以院子里很寂静;散文之所以比较容易写,是因为它更接近我们的口头语言;我们既然是国家工作人员,就应该全心全意为人民服务。

⑤目的关系:偏句表示一种行为,正句表示这种行为的目的,常在正句里用以下的关联词语:“以便、以、用以、为的是;以免、免得、省得”。例如:你把意见整理一下,以便明天发给大家讨论;我把发动机重新检查了一遍,以免中途发生故障。

4. 常见的语法错误

学习语法不仅要正面掌握句子结构的规律,知道句子应当怎样组织,还应该从反面掌握句

子结构的规律,知道句子不应该怎样组织。因此,在学习语法的过程中有意识地加强发现错误和纠正错误的训练,了解造句时常出现的错误,能更好地培养我们理解语言、运用语言的能力。

(1) 搭配不当。

①主语和谓语搭配不当。由于不理解词义的配合或粗心大意而造成主语和谓语搭配不当。例如:感情的洪流在翻滚,浑身的热血在呼啸(“呼啸”指发出高而长的声音,如用“沸腾”一词来形容“热血”较贴切)。

陈述对象不明确,暗中更换主语,也是造成主谓搭配不当的一个原因。例如:虽然狂风暴雨从半空中一齐倾泻下来,但大家无所畏惧(“倾泻下来”陈述的是“暴雨”而不是“风”,以“暴雨”作主语,删去“狂风”就通了)。

②述语和宾语搭配不当。例如:在会议期间,我们还参观了红云大队自力更生解决肥料问题的经验。“参观……经验”是述宾搭配不当,应把“参观”改为“学习”。

③定语、状语、补语与中心语搭配不当。例如:自己有双聪明能干的手,什么都能创造出来;帝国主义统治者口口声声欺骗本国劳动人民;对不起,这次我们对你们照顾得太不周全了(“手”可以是“能干的”,但“聪明”的“手”就使人无法理解了,定语中应去掉“聪明”;“口口声声”是用来修饰含有表白、陈说意义的词语。“欺骗”不含有表白、陈说的意义,不能用“口口声声”来作状语。可把“口口声声”改为“总是在”或“经常”之类的词语;补语“太不周全”与中心语“照顾”不能搭配,应把“周全”改为“周到”)。

④主语和宾语意义上的配合不当。主语和宾语无语法关系,不是直接成分,但意义上或逻辑上有关系。用“是、为”等作述语的句子,它的宾语同主语常常都表示事物(同一事物或同类事物)或都表示行为活动。主语同宾语意义上搭配不当的句子,好多是由于违背了上述配合原则。例如:世界是一个永远不停地运动、变化和转化的过程(此句缩成短句“世界是过程”,显然欠妥,可以改为“世界是永远不停地运动、变化和转化的”)。

还有些用动词作宾语的句子,宾语在意义上也有和主语能否配合的问题。例如:小组的出勤率也有很大增加(“出勤率”不能说“增加”,应当为“提高”)。

(2)成分残缺。用词造句的时候,如果不符合省略的条件而缺少应有的成分,以致造成句子结构不完整,表达的意思不准确,这叫做成分残缺。

①主语残缺:由于滥用介词而造成主语残缺。例:经过这次讲课,对大家的启发很大(应去掉“经过”);暗中更换主语,也是造成主语残缺的一个原因。例:《王老虎抢亲》中江南才子周文宾男扮女装,被王老虎抢回家,把他送到妹妹王秀英房中(主语本是“周文宾”,但到第三分句却暗中更换了主语,致使这一部分缺主语。应在“把他”前加上主语“王老虎”)。

②谓语中有残缺:一句话说完了主语,还没有说完谓语,却又另外起了个头,因此造成谓语中有残缺。例:一天,一连炊事员朱柯忠在去阵地的路上,突然有一个打扮成采猪草模样的人迎面向他走来(应在“突然”之后,补上一个谓语中心动词“发现”或“看见”)。

本来应该作谓语中心的词语没有放在谓语中心的位置上,这也是造成谓语中有残缺的一个原因。例:这些杂交高粱由于比外国进口的杂交高粱更高的抵抗病虫害的能力,受到了

当地农民的欢迎(“更高”本应作谓语中心,但没有放在谓语中心的位置上,应移到“能力”后边作谓语中心,去掉前面的“的”字)。

③宾语残缺:有的动词要求带名词性宾语,但往往所带的只是宾语中心的定语,造成宾语残缺。例:他们胸怀祖国,放眼世界,大力发扬了敢拼敢搏,终于夺得了冠军(应在“敢拼敢搏”的后面加上“的精神”,让“……精神”作“发扬”的宾语)。

④缺少必要的定语、状语。例如:要想取得优异成绩,必须付出劳动(“劳动”前缺少必要的定语,容易使人产生误解,似乎只要付出一点劳动就能取得优异成绩,应在“劳动”前加上“艰苦的”)。

(3)主语、谓语、宾语多余。

①主语多余。例如,我们二年级的同学,在上课的时候,一般地说,我们都能认真听讲,遵守课堂纪律(后一个“我们”是多余的)。

②谓语中心多余。有些句子已有一个动词可以作谓语中心,又加进一个动词,这就造成多余。例:上次从你院借来的讲义,正在进行打印,上课前可以发到学生手中(“进行”多余,应该删去)。

③宾语后有多余的成分。有些句子,已经带上一个合适的宾语,又在它的后边加上一个多余的东西,使句子显得累赘。例如:纪念五四青年节的到来(“纪念”的宾语应是“五四青年节”,不是“……到来”,应该把“的到来”删去)。

(4)定语、状语、补语多余。

①定语多余:例如,在去年全国定货会上,发生了一件虽然不大却耐人寻味的小事(“不大”就是“小”,语义重复,去掉“小”或者删掉“虽然不大却”)。

②状语多余:例如,他同老农一起多次反复地进行小麦高产试验(“多次”与“反复”意思雷同,可去掉一个)。

③补语多余:例如,小王做任何工作都是非常认真得很(“认真”前有状语“非常”,无须再加个补语“得很”)。

(5)语序错位。汉语的语序很重要。词语的位置如果摆得不对,就会发生歧义或者使意思表达不清楚。常见的语序错位有下面几种:

①定语和中心语颠倒。例如:我国棉花的生产,长期不能自给(由于定语“棉花”和中心语“生产”语序倒置,因而造成句子的主语和谓语搭配不上,这句应改为:“我国生产的棉花,长期不能自给。”)

②把状语错放在定语的位置上。例如:在四个现代化建设事业中,应该发挥广大知识分子充分的作用(“充分”应移作“发挥”的状语)。

③把定语错放在状语的位置上。例如:广大的农村青年表现出无比地走社会主义道路的热情(“无比”应作“热情”的定语,去掉“地”)。

④多层定语语序不当。例如:他把我们几个团的负责干部叫到一起,满怀信心地说:“你们十六团打攻坚是有名的,很勇猛。”(是说几个团呢,还是说几个团负责干部呢?有歧义。从结构来看,“几个”是“团”的定语;但从文意来看,则应是“负责干部”的定语,“团”是表领属

的定语,应放在表数量的定语前面,才不致发生歧义。应改为“我们团的几个负责干部”)。

⑤多层状语语序不当。例如,我们伟大的祖国再也不是一个四分五裂的、任意被帝国主义列强侮辱蹂躏和掠夺的国家了(状语“任意”应放在状语“被帝国主义列强”的后面)。

(6)杂糅。常见的句式杂糅有两种:

①两句杂糅。同一内容,往往可以采用不同的说法,说话、写作时,由于拿不定主意,既想用这种说法,又想用那种说法,结果把两种说法糅到一起,形成两句混杂。例如:在旧社会,他利用开当铺进行残酷的高利贷剥削人民(把“利用开当铺进行残酷的高利贷剥削”和“利用开当铺残酷地剥削人民”两种说法糅到一起,应在两种说法中选取一种)。

②前后牵连。把前一句的后半句用作另一句的开头,硬把前后两句连成一句。例如:它是把事件的结局先写出来,然后再按照时间的顺序叙述事件发生、发展的经过叫做倒叙(把“它是……经过”和“把……叫倒叙”硬连在一起。应该去掉“它是”)。

5. 常见语法错误的纠正

(1)紧缩法。紧缩法是常用的语法分析方法。具体来说,它是指先把句子中的附加成分(定语、状语和补语)都去掉,紧缩出句子的主干,检查句子的主干是否存在成分残缺、搭配不当的语病;如果主干没问题,再检查局部,看修饰语和中心语之间的搭配有无问题,修饰语的内部是否存在语序问题。例如:

朝气蓬勃的青年担负着在本世纪把我国建设成为四个现代化的社会主义强国。

这个句子的主干是“青年担负着建设成为强国”。从这个主干可以看出这个句子的结构不完整。

紧缩法也适用于检查句子成分是否搭配得当。例如:

老红军向我们讲述了红军爬雪山、过草地,历尽千辛万苦,克服重重困难,在毛主席的领导下勇往直前的一曲壮歌。

紧缩以后,全句成为“老红军向我们讲述了……一曲壮歌”。这样我们可以清楚地看到“讲述”与“一曲壮歌”搭配不当。

友情提示

运用紧缩法应该注意以下几点:

第一,紧缩时,为了避免在否定句中去掉否定词而出现与原意相反的情况,应把否定词保留在主干里。

第二,紧缩时,必须保持原格式的基本结构不变。如果砍掉了修饰成分以外的词语,就会破坏原句的结构。

(2)类比法。对句子的毛病拿不准时,按照原句格式仿照一些浅近的、容易把握的句子加以比较,就能比较清楚地看到语病所在。例如:

这个经验值得文教工作者特别是中小学教师的高度重视。

原句结构比较复杂,先压缩、化简为“这值得他们的重视”,再比照它的结构造句:“这值得他们的学习”“这值得我们的参观”,这三个句子和日常说法相比多了一个“的”字,原句要将“教师的重视”中的“的”删去。

(3)语感审读法。调动语感,在审读的过程中从感性上察觉语句的毛病,即按照习惯的说法看是否别扭。如别扭则再作分析比较,明辨原因,加以修改。例如:

不管气候条件和地理环境都极端不利,登山队员仍然克服了困难,胜利攀登到顶峰。

这个句子第一部分中的“不管……都极端不利”显然不合习惯,正确的说法是“不管……多么不利”“尽管……非常不利”。

(4)逻辑分析法。有的语病从语法上不好找毛病,就得从事理上进行分析,这就是逻辑意义上的分析法。逻辑分析法要从概念、判断、推理方面考虑是否得当,从语句的前后顺序、句间关系方面考虑是否合适。例如:

①该市有人不择手段仿造伪劣产品……

②凡是有杰出成就的人,都是艰苦环境中磨炼成才的。

第一句“仿造伪劣产品”是不合事理的,应该改为“制造伪劣产品”或“仿造名牌产品”。第二句用了“凡是……都”这个全称肯定判断,言过其实了,应将“凡是”改为“大多”,后边删去“都”字。

6. 正确运用虚词

(1)副词。副词是限制、修饰动词、形容词,表示程度、范围、时间等的词。副词的语法特征主要有以下几个方面:

①副词能作状语或补语:如,大家〔都〕到了;这个办法〔很〕好;这办法好得〔很〕。

②副词一般不能单独回答问题,只有少数副词(“不”、“没有”、“也许”、“有点儿”等)可以单独回答问题。

③有一部分副词起关联作用。如,单用的:说了又说;下大雨也去;前后配合用的:又……又;越……越。和连词配合用的:不但……还;只有……才;如果……就。

(2)介词。常见的介词基本用法如下:

①对于、对:介词“对于”、“对”介引动作的对象或与动作有关的人或事物。这两个介词在许多场合可以通用。但是“对”的意思更广泛,能用“对”的地方不一定都能用“对于”。

常见的毛病有以下两种:

第一,主体客体的位置颠倒。例如:科学著作,对我们这些粗通文字的人是看不懂的(可改为“我们这些粗通文字的人,对科学著作是看不懂的”)。

第二,该用“对”而用了“对于”。例如:我们做任何工作,都要对于人民负责。

②关于:介词“关于”引进涉及的事物。例如:关于牛郎织女,民间有个美丽的传说。“关于”和“对于”用法相近,有时可以互换。例如:关于(对于)这个问题,大家有不同的看法。但是这两个介词在用法上还是有区别的,主要有以下三点:

第一,表示关联、涉及的事物,用“关于”;指出对象,用“对于”。例如:关于招生问题,请

与招生办公室直接联系;对于不正之风,我们不能听之任之。

第二,“关于”组成的介词词组作状语,只能放在主语之前;“对于”组成的介词词组作状语,放在主语前后都可以。例如:关于美学,我所知有限;对于美学,我很感兴趣。

第三,“关于”组成的介词词组可以作标题,“对于”组成的介词词组就不能。如“关于中国当代文学”可以作标题,“对于中国当代文学”就不能作标题。

③在:介词“在”经常跟方位名词“上、中、下”等构成介词词组,表示动作、行为的时间、处所、方位、条件或范围等。例如:在党中央的领导下,我们一定能实现四个现代化(表示条件);在社会主义社会中,一定要坚持按劳分配的原则(表示范围)。

(3)连词。常见的连词基本用法如下:

①和:连词“和”原来只可以连接名词或名词性词组,现在也可以连接双音节的动词或形容词,但用“和”连接的动词和形容词,经常作主语、宾语;作谓语中心必须有一定条件,必须是双音节的,前后还必须要有别的附加成分。如“他的话又明确又有力”不能说成“他的话明确和有力”,但可以说“他的话十分明确和有力”,因为前面有了状语。

一般说来,“和”前后并列各项不应有互相包含的概念(包括多项并列结构之间不用“和”的)。为了强调,也有一方包含另一方的,如:“中国人民和世界人民”等。

②或(或者):“或”跟“和”用法不同。“或”表示选择,或甲或乙,多项选一;“和”表示联合,两项或几项兼有。

③及、以及:连词“及”用来连接并列的名词、名词性词组。“以及”可以连接并列的词、词组。它们所连接的成分有的在意义上有主要次要的分别,如“工人、农民(以及)其他劳动人民”,有的没有主次之分,如“河南是小麦、棉花以及玉米、高粱等农作物的重要产区之一”。在“帝国主义及其走狗”中的“及其”是两个词,“及”是连词,“其”是代词,相当于“他的”或“他们的”,“及其”的意思是“和他(们)的”。

④还是:“还是”和“或者”都表示选择,但用法不同。“还是”可以用于疑问句中,“或者”不能。如“辩证法,还是形而上学?”含有疑问的语气,“辩证法或者形而上学”只表示选择,不表示疑问。

(4)助词。

①“的、地、得”这三个助词分别是定语、状语、补语的标志。

②“了”：“了”是表示完成的动态助词,用时注意不要同其他词语发生矛盾。例如:广大农村正在掀起了一个科学种田的新高潮(“了”与“正在”意思上前后矛盾,应该删去其中的一个)。

(5)叹词。叹词是能放在句尾或句中停顿处表示种种语气的词。依据所表示语气的不同,叹词可分为以下四种:

①表示陈述语气的:的、了、吧、呢、嘛、啦、也罢、也好等。

②表示疑问语气的:吗、吧、呢、啊等。

③表示祈使语气的:吧、呢、了、啊等。

④表示感叹语气的：啊等。

三、修辞

1. 修辞的主要内容

修辞有两层含义：其一是指一种语言中加强表达效果的所有方法和手段，也就是我们一般所说的修辞学研究的对象；其二是指人们在语言实践中对各种加强语言表达效果的方法和手段的运用，这就是说话和写作中的修辞活动。

2. 词语的运用

词语的运用，也称词语的锤炼，古人叫做“炼字”。这是我国历代相传的修辞艺术。锤炼的目的，在于寻求恰当的词语既生动贴切而又新鲜活泼地表现人或事物。就是说，不仅要求词语用得对，还要求用得好。

锤炼词语，一般从内容(意义)和形式(声音)两方面着手。二者紧密联系，相辅相成。表意确切，声音和谐，才能具有深刻的含义。高远的意境，才能收到比较完满的表达效果。

(1) 意义的锤炼。

①寓繁于简：所谓寓繁于简，是指内容要有高度的概括性与联想性。如同绘画一样，作者要善于将纷繁的客观事物作概括的艺术处理。要删繁就简，做到用词简练而富有表现力。

要发现最富于特征的动作、姿态、表情和语言，用最准确的词语，集中、突出地揭示人物的外部特征和内心世界。

用词要有弦外之音，可以发人深思，做到“藏颖词间”，“露锋文外”。

②寓静于动：不仅动态的事物要选择最贴切最传神的动词来表现它，就是静态的东西，也可以通过联想，用动态的词语去烘托它，渲染它，使之栩栩如生。“红杏枝头春意闹”中，“闹”字的妙处，即在这里。春意盎然，特点在于大自然的活力。“春意闹”，使静中显动，鸟语花香，跃然纸上。

③寓抽象于具体：抽象的生活，抽象的情景是不存在的。无论什么事物，总有它的具体内容，有一定的客观基础。例如：提到“育春”，人们就会想到朝气蓬勃、勇往直前。事物之间的这种联系，便于我们把抽象事物和概念具体化。

寓抽象于具体，就是用含义比较具体、色彩比较鲜明的词语代替意思比较抽象的词语。

选用意思比较具体、色彩比较鲜明的词语，不仅能使人有所知，而且能叫人有所感，使人见文生情，如临其境，如闻其声。

④词类活用：临时改变某些词的词性，赋予词语新的生命力。例如：毛泽东同志的《沁园春·长沙》中的“粪土当年万户侯”，把名词“粪土”当动词用，准确形象地反映了当时革命青年的气概。

(2) 声音的锤炼。词是声音和意义的结合体，说话、写文章必须声情并茂。声音协调是锤炼词语的一个重要方面。词语的声音配合得好，念起来顺口，听起来悦耳，记起来容易。优美的旋律，能给人以美感。

在内容与形式统一,形式为内容服务的原则下,讲究词语的音韵美是必要的。词语的声音美体现在音节整齐匀称,声调平仄相调,韵脚和谐自然以及叠音与双声叠韵的恰当运用等方面。

①音节整齐匀称。古人写诗作文喜欢用对偶句,讲究对称句法,现在固然不必求工整藻饰和严格骈俪,但适当注意音节配合确实可以增强文章的节奏感和气势。例如:满肚苦水,满腔仇恨!在苦水和仇恨里长大的孩子啊,永远忘不了这世世代代的苦,祖祖辈辈的仇(“苦水”和“仇恨”,“苦”和“仇”分别对称使用,“世世代代”和“祖祖辈辈”又是叠音形式的对称使用)。这样在音节上变化多样的对称配合,形式异常整齐,意思也得到了强调,印象更为深刻。

②声调平仄相间。在律诗中,平仄在本句中是重叠交替,在对偶句中是相互对立的。这两大类声调在诗词中有规律地交替使用,从而造成诗词音调抑扬起伏,悦耳动听的音乐美。

在现代诗歌和散文中,当然不必率由旧章,唯古是从,但适当注意平仄变化,充分利用汉语语言的特点,从音乐美的要求看,还是必要的。

音节安排恰当,注意声调的平仄变化,念起来就不致于像僧敲木鱼,调门一律,可以收到波澜起伏、抑扬顿挫的表达效果。

③韵脚和韵自然。声音美同押韵有密切关系。诗歌是讲究押韵的。音节匀称、整齐就有节奏感,如果再安排好韵脚,就会和谐悦耳,朗朗上口。

有些散文是当诗来写的,为了加强表达效果,也很讲究押韵,虽然间隔长了些,也不那么严整,但仍然让人感到韵律的回环美,给人以艺术享受。公文写作也应对此加以借鉴。

3. 句式的选择

句子可以根据内部特点分成许多类型,如长句和短句,整句和散句,主动句和被动句,肯定句和否定句等等。一种意义往往可以用好几种句子来表达,每种句子又有其特定的表意作用。比如:我们要搞好环境卫生;我们要把环境卫生搞好;环境卫生我们要搞好(这三个句子的基本意思是相同的,但结构不同,表意的重点和使用的场合也就不一样)。

学会选择和调整句子,必须对汉语各类句子做到心中有数。掌握语法部分讲到的各类句子和它的表意作用,以便根据语意和语境对句子作出适当的选择。

(1)长句和短句。句子有长有短。所谓长句,是指词语多、结构复杂的句子。所谓短句,是指词语少、结构简单的句子(包括复句中的分句)。

长句和短句各有修辞效果。长句的修辞效果是表意严密、精确、细致。短句的修辞效果是表意简洁、明快、有力。

长句附加成分多,层次多,结构复杂,选用时要注意避免附加成分过长以及各个词语互相搭配不当的毛病。短句字数少,结构比较简单,选用时要注意明白清楚,避免苟简。一般来说,在不妨碍思想感情充分表达的情况下,写文章以多用短句为好。

短句成分简单而且关系明显,有毛病也容易发觉并加以改正;长句往往有一连串复杂的成分,多层关系交织在一起,一不留意,就会出现顾此失彼、搭配不当或多余、残缺的现象。

如果从内容和修辞上考虑都没有用长句的必要,那么我们宁可把长句化为若干短句。长句化短,一是把长句的附加成分抽出来,变为复句里的分句,或者单独成句;二是把联合成分拆开,重复跟联合词组直接相配的成分,形成叠用句式。

(2)整句和散句。结构相同或相似的一组句子叫整句。相反,结构不整齐,各式各样的句子交错运用的一组句子叫散句。

整句和散句各有用处,各有修辞效果。整句形式整齐,声音和谐。气势贯通,意义鲜明,在散文、诗歌、唱词中应用较广,适合于表达丰富的感情,能给人以深刻、鲜明的印象。

散句结构不同,所用的句式也多种多样,因此它所表达的内容不像整句那么集中,但散而不乱,也比较灵活,容易避免单调、呆板,取得生动、感人的效果。

散句和整句的使用,各有其表达的需要。一般情况,整句和散句交错运用,层次起伏变化,能收到和谐统一的艺术效果。

(3)主动句和被动句。在动词谓语句中,主语是动作或行为的施事者,这样的句子叫主动句。如果主语是动作或行为的受事者,就叫被动句。

一件事情既有主动者,又有被动者,说的时候就可以用主动的句式,也可以用被动的句式,如“我们引进了新技术”,也可以说成“新技术被我们引进来了”。在什么情况下用被动句,在什么情况下用主动句,这同陈述的对象有密切关系。如果以主动者作为陈述的对象,则用主动句,如果以被动者作为陈述的对象,就用被动句。主动句的谓语动词是没有限制的,被动句的谓语动词是有限制的,而且表示遭受的意思。所以被动句比较少用。

(4)肯定句和否定句。同一事物或意思可以用肯定判断表示,也可以用否定判断表示。对事物作出肯定判断的句子,叫肯定句;对事物作出否定判断的句子,叫否定句。这两种句式表达的意思基本相同,但语意的轻重强弱有差别。一般地说,否定句的语意比肯定句轻些弱些。例如:今天天气好(是肯定的说法,语气强些);今天天气不坏(是否定的说法,语气弱些)。

否定句有两种类型:

①单重否定句。单重否定句中只用一个否定词。例如:这三千里江山已不再是孤零零的半岛,而是保卫人类和平的前哨。(杨朔《三千里江山》)单重否定句比起肯定句来虽然语气轻些弱些,但是,如果它同肯定句并用,用否定句来衬托肯定,用肯定来衬托否定,那么作者所要肯定的意思就会表现得十分鲜明。

②双重否定句。双重否定句最常见的是先后连用两个否定词,例如“没有……不”,“不……不”,也可以用一个否定词再加上否定意义的动词或反问语气。双重否定表示肯定的意思。双重否定句比一般的肯定句语气更强,更加肯定。例如:古往今来,没有一场真正的革命,不是大大地推动社会生产力发展的(表示十分肯定,使意思强化了)。

(5)口语句式和书面语句式。现代汉语的口语和书面语基本上是一致的,它们所使用的句式,大体上也是相同的。但是从句式使用的经常性来看,口语和书面语仍然存在着差别。因此,我们可以把口语里经常出现而在书面语里较少出现的句式,叫做口语句式;把书面语里经常出现而在口语里较少出现的句式,叫做书面语句式。两种句式的不同主要表现在以

下几个方面：

①口语句式结构比较松散，短句多，书面语句式结构比较严谨，较多使用附加成分和并列成分。例如：看管房子的是位六十多岁的老人，叫邹文楷，身材矮小，模样儿寻常。（杨朔《海罗衫》）不管任何政治力量、任何个人如何设想，愿意或不愿意、自觉或不自觉，中国必须实现以四个现代化为中心任务的历史转变。——前面是口语句式，无长定语，邹文楷的形象很突出、鲜明；后面是书面语句式，有较复杂的定语和并列成分，结构整齐匀称，表达严密简练。

②书面语句式因为要求严密的逻辑性，关联词语往往用得更多一些，而口语句式关联词语用得少些，有些干脆不用。

③书面语比较讲究句子的锤炼，因而有时沿用一些文言句式。

此外，口语句式和书面语句式在所运用的词语方面，也具有明显的风格色彩上的区别：口语句式大都由通俗的口语词组成，书面语句式大都由文雅的书面语词组成。

4. 辞格的运用

(1)比喻。描写事物或说明道理时，用同它有相似点的别的事物或道理来打比方，这种辞格叫做比喻。比喻里被比方的事物叫“本体”，用来打比方的事物叫“喻体”，连系二者的词语叫“喻词”。本体和喻体必须是性质不同的事物，利用它们之间在某一方面的相似点来打比方，就构成了比喻。

比喻的作用有二：一是对事物的特征进行描绘或渲染，使事物生动、具体，给人以鲜明深刻的印象；一是用浅显常见的事物对深奥的道理加以说明，帮助人深入理解。有些说明道理的比喻也有使语言形象化的作用。

比喻主要可以分为三类：

①明喻。明喻的构成方式是本体、喻体都出现，中间用“像、如、似、仿佛、犹如、有如”一类喻词来连系。例如：沙丘上一阵混乱，匪徒们都兔子似的缩到沙丘后面去了；只见山北面闪着几点灯光，仿佛冬天昏暗的夜空出现的几点星星。

②暗喻。暗喻又叫“隐喻”。主体和喻体也都出现，用“是、变成、成为、等于”等喻词连系。例如：广场上雪白的花圈的海洋，纪念碑已堆成雪白的山岗。暗喻不用“像、如”一类的词，实际上比起明喻来，本体和喻体的关系更为紧密。这种比喻直接指出本体就是（或成为）喻体，所以相似点也得到了更多的强调。

③借喻。借喻根本不说出本体，或不在本句说出来，而把喻体直接用在本体应该出现的地方。例如：中国最多的却是枉道：不打落水狗，反被狗咬了。但是这其实是老实人自己讨苦吃。（鲁迅《论费厄泼赖应该缓行》）喻体“不打落水狗，反被狗咬了”比喻不彻底消灭敌人，反被敌人伤害了。这里只出现喻体，本体没有出现，也没有喻词。这种比喻以喻体代替本体，有突出本体的某种特性的作用。