



# 第一章

## 儿童文学概论

### 本章导读

如果文学是社会生活的一部分，那么中国儿童文学就是中国社会现代化的一部分。儿童文学是有高度的学科，儿童文学研究是有特殊难度的学问。儿童文学不只对成长过程中的儿童有深刻的影响，而且这种影响力也将超越时空的限制，穿越童年期，一直影响到成年人未来的生活态度与心灵世界。所以，儿童文学和其他文学一样具有重大的存在价值，阅读儿童文学作品可以刺激并发展儿童的想象力，扩展思考的方式与向度。儿童文学教育是关乎每一位儿童的未来，关乎下一代，也关乎整个社会与文化的大事情。

### 目标透视

1. 了解儿童文学的概念和范围。
2. 掌握儿童读者的多样性、特殊性和阶段性。
3. 掌握儿童文学的特征。

### 情境感悟

《中国原创儿童文学的困境和出路》一文中指出：“中国社会的不成熟的重要表现之一，是没有学会向儿童学习，没有通过思考‘儿童’来获取富于生气与活力的思想资源……以中国的教育现状和童年生态的现状而言，中国儿童文学尤其迫切地需要思想型的作家，需要作家用儿童文学来思考、处理这个时代所面临的重大的和根本的问题。”

看完上面的话，你对中国儿童文学的现状和重要性有怎样的思考？

## 第一节 儿童文学的基本含义

### 一 儿童文学的概念

在理解儿童文学的概念时,我们一般都会把它放到整个文学系统中去考察,即认可它在文学性上是一个与其他文学品种有着共同之处的文学品种。换句话说,儿童文学同其他文学品种都有文学的基本特征,但要界定儿童文学的概念,又要弄清楚它区别于其他文学品种的特殊性。

儿童文学的概念在“五四运动”以后有不同的呼声。

第一种观点认为儿童文学是由儿童本位组成的文学,其艺术构成都必须以儿童本位心理特征为依据和标准。这种观点发现并强调了儿童作为生命主体的独特的心理世界和精神需求特征,为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。但它在强调了儿童读者的特殊性的同时却相对忽视了成人作者的主体性地位,在重视儿童世界独立性的同时却相对忽视了儿童生活与整个社会生活之间所存在的密切的必然联系。

第二种观点认为儿童文学是写儿童的文学。儿童文学的确常常是以儿童和儿童生活为主要的描述对象,但儿童文学也常常表现更为广阔的社会生活画卷。反过来讲,描写儿童的作品也不一定就是儿童文学作品。

儿童文学是快乐的文学。

——高尔基



### 案例分析

英国作家威廉·戈尔丁的长篇小说《蝇王》为人们讲述了这样一个故事:

一群少年流落到一个孤岛上。起先,一切正常,这群少年有着一个共同的心愿就是逃出绝境。但当其中一些人感到实现逃离计划十分渺茫时,便产生了分裂。作为卑劣人性的代表,杰克首先跌入了千古不变的权力欲的泥淖。作为权力象征的螺号,它与旗帜、大印、权杖同等的效能,谁拥有它,谁就拥有发言权。杰克为了能够永远把持它,于是采用了颠覆权力的古老形式——政变。但政变未遂,于是他只好另立山头。杰克集人性中的狡诈、残忍于一身。他笼络人心的方法就是满足人的原始欲望,如带领他们狩猎并给予他们野猪肉。而人性中的优美部分,也正因为这一绝境,得以闪耀出更为动人的光彩。以拉尔夫为首的孩子们精诚团结,想尽一切办法保持篝火的燃烧。而篝火恰恰与狩猎是矛盾的,篝火代表着生存、归家、向往文明的人类社会,而狩猎则意味着苟

### 案例分析

活、野蛮、满足于原始状态。小说始终围绕着篝火与狩猎这一矛盾展开,而与此同时,我们看到了人性在这一绝境条件下的裸露。

**分析:**这部小说的描写对象是儿童,但它的目的不是讲惊险刺激的儿童冒险故事,它设置“孤岛”这样一个具有象征意义的人类生存的“异境”,把初始状态的人(儿童)置于其中,通过故事的展开,剖析在“逃离”“异境”过程中不断暴露出来的原始人性。作品表达的内涵是作者对人性的思考、对人类前途的忧患,所以从整体和根本上看,这篇小说不是一部儿童文学作品。

第三种观点指出,儿童文学是指专为儿童创作的文学作品。这种说法从创作动机和服务对象的角度来界定儿童文学,符合现代儿童文学创作的一般情况,但不够严密。一方面,现在进入世界儿童文学宝库的许多作品,当初并非是专为儿童读者创作的;另一方面,仅有为儿童创作文学作品的动机和愿望,也未必能够创作出真正的儿童文学作品来。

还有一种观点认为,儿童文学是教育儿童的文学。从广义上说,这一说法并没有错。但是,从儿童文学研究的角度看,停留在“教育”角度来谈论儿童文学显然是不够的。一是因为可用来教育儿童的文学未必都是儿童文学;二是由于儿童文学对于儿童来说,起到的不仅仅是教育的作用,它还通过引导儿童的认识、审美、娱乐等功能,实现其综合价值。

以上各种观点尽管都有偏颇或不全面的地方,但也都从某个方面探索到了儿童文学的本质问题。现代意义上的儿童文学是现代社会为满足儿童的独特精神和成长需要而专为儿童创作和提供的特殊文学品种,这一文学品种表现为多种文学样式。

### 深入思考

综上所述,你认为应该如何界定儿童文学的概念?

所以,儿童文学的概念包括这样几层意思:儿童文学是适合儿童接受并为他们所喜闻乐见的文学作品;目前我们提到儿童文学,多着眼于现代意义上的儿童文学,即专为儿童创作各类文学作品的总称;儿童文学是具有独特艺术个性和审美价值的语言艺术;儿童文学对儿童具有认识、审美、娱乐、教育等多种功能和价值。

综上所述,大家比较认可的儿童文学的定义为:儿童文学是适合儿童阅读的、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称,其中以专为儿童创作和编写的作品为主。

## 二 儿童文学的范围

了解儿童文学的范围,需要区分清楚广义的儿童文学和狭义的儿童文学,古典意义上的



儿童文学和现代意义上的儿童文学,儿童读物和儿童文学作品的类型及作品的呈现方式等。

通常所说的儿童文学是就广义而言的,指幼儿文学、儿童文学(童年文学)、少年文学的总称。狭义的儿童文学专指童年文学。在这里,我们以广义的儿童文学为讨论对象。

古典意义上的儿童文学,指那些并不是专门为儿童创作,但适合儿童阅读的作品。它们往往来源于民间文学、成人文学领域,是弥补儿童精神需要的一种补偿式文学。现代意义上的儿童文学指专为儿童创作的一种自觉的、独立的文学门类。古代儿童文学常常直接是儿童教育的工具,并以儿童识字、启蒙所用的教材面目出现,而现代儿童文学首先是为适应儿童的文学欣赏特点,满足他们的审美情感需要。

在不排斥古典意义儿童文学的前提下,从广义的角度考察,儿童文学有以下四种存在状态。

### 1. 被儿童占为己有的“儿童文学”

被儿童占为己有的“儿童文学”指那些既被儿童阅读又影响儿童文学发展的成人读物,如笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的《格林童话》,以及优秀成人读物的改写本,如德·拉马雷的《圣经故事集》,还有各种民间故事和神话传说等。

### 2. “为儿童创作”的各类文学作品

成人明确地以儿童为读者对象创作的文学作品,普遍被认为就是儿童文学。这类作品在整个儿童文学作品中占据最为核心、最为重要的地位,如安徒生的童话、张天翼童话、秦文君的儿童小说、沈石溪的动物小说等。

### 3. “自我表现”的儿童文学

作家创作只是为了自己得到乐趣写出自己认为有趣的东西,而不是为了儿童,但他们的作品却被儿童读者接受并承认。这类作家大都是具有儿童文学作家资质的人,这类作品主要是作家以青少年生活为题材的自叙传,如马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》、任大霖的《童年时代的朋友》等。

### 4. 儿童自己创作的文学作品

儿童自己创作的文学作品,如田晓菲 13 岁以前创作的诗集《绿叶上的小诗》《快乐的小诗》,还有重庆小诗人梁芒的诗《灯海和星海》和郁秀的小说《花季·雨季》等。

另外,《简明不列颠百科全书》“儿童文学”条目关于儿童文学所囊括的文本范围的论述也可以作为我们了解儿童文学广义特征的参考,其确实存在着儿童文学这个“自主共和国”,其下可以包括五个“属国”:

(1)既为儿童所阅读,又影响儿童文学发展的成人读物,如笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的《格林童话》,民间诗集《男童的神奇号角》、布莱克的《天真之歌》。

(2)作者对其读者对象似乎并未明显地加以考虑,但现已成为儿童文学的经典作品,如马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》、佩罗的童话集等。

(3)图画书和浅显易懂的故事。

(4)优秀的成人读物改写本,如德·拉马雷的《圣经故事集》。

(5)各种民间故事和神话故事。

所以我们讨论儿童文学,一般不局限于狭义的儿童文学,而是着眼于广义;不局限于现代意义上的儿童文学,而是兼容古典意义上的儿童文学。

另外,在考察儿童文学的范围时,也要注意区分儿童读物和儿童文学这两个概念。儿童读物作为一个与儿童文学相对应的概念,是指除儿童文学读物以外的各类适合儿童阅读的出版物,如思想品德读物、自然科学和文史知识读物等。两个概念在内容和形式上都有本质的不同。就作品的类型来说,儿童文学作品可分为儿歌、儿童诗、童话、寓言、故事、小说、散文、报告文学、科学文艺、戏剧和影视(动漫)文学等;就作品的呈现方式来说,儿童文学又可以分成纯文字的或以文字为主、插图为辅的文学书,以及以图画为主、文字为辅的图画书。

除了以上以文体为主的范围外,儿童文学的研究范围还有儿童文学基本理论、儿童文学批评和儿童文学史等。

### 知识之窗

儿童文学的范畴:中国古时有为儿童写的童蒙作品,但这些作品根据定义并不能算是儿童文学作品。叶圣陶 20 世纪 20 年代的《稻草人》才算中国第一本儿童文学作品。西方在近代有《罗宾汉》《圆桌武士》等向儿童灌输正确价值观的故事读物,但这两本故事书都是从成年人的文学作品里面浓缩出来的。现时出版界普遍根据年龄划分儿童文学的类别,这个分类也与皮亚杰有关儿童成长发展的理论相吻合。这几个类别分别是 0~5 岁的学前儿童、5~8 岁的初小读者、8~11 岁的高小读者、11~13 岁的初中读者、13~15 岁的青春期读者。

对于学前儿童,图画故事书对他们非常适合,因为故事的每一页都有少量文字配衬着图画,使儿童不用明白文字的内容也可以理解。在西方,图画故事书是课室里导读课的好帮手。另外,儿歌和儿童戏曲都应列入儿童文学的范围。



## 第二节 儿童文学的读者

### 一 儿童读者和成人读者

儿童文学之所以作为一个独立的文学门类而存在,是因为它有着自己特殊的服务对象和读者群体,这就是儿童。儿童文学作品是作家试图与特定的读者群——儿童进行自觉或不自觉的艺术对话的产物。可以这么说,儿童读者是儿童文

谁爱孩子,孩子就爱他,只有爱孩子的人,才可以教育好孩子。

——高尔基



学首位的、基本的阅读者和接收者。

从实际情况来看,儿童文学不仅被儿童所阅读,其接受领域常常也会闯入来自成人世界的“不速之客”,即也常常被成人所接受。以往的儿童文学研究对这种情形的重视程度是不够的。实际上,无视儿童文学作品被成人读者所阅读这一事实是不应该的,对于儿童文学来说,成人的阅读参与同样是一个有意义的事情。

女作家宗璞在一篇《也是成年人的知己》的文章中写道:“童话是每个人童年的好伴侣。近年来更体会到,真正好的童话也是成年人的知己。”的确,我们可以看到许多成人如痴如醉、为儿童文学作品而倾倒的阅读事实。英国作家格雷厄姆的童话《柳林风声》,据说是作家为他的儿子讲故事的过程中写成的,作品出版后却同时受到了成人读者的欢迎。曾经连任四届美国总统的西奥多·罗斯福在读完作品后写信告诉作者,他把《柳林风声》从头至尾一口气读了三遍。而另一位英国作家高尔斯华绥在为奥地利作家费里克斯·萨尔登的童话《小鹿班比》所撰的前言中称这部作品是“一本有趣的书”“一部小小的杰作”,他特别描述了自己一家四位成人在渡越海峡时被《小鹿班比》的校样所吸引的阅读情景。类似的例子不胜枚举。



### 深入思考

成人读者为什么钟情于儿童文学?

成人对儿童文学的接近有以下两个最主要的原因。

一类情况是成人读者是出于“身份”或“职业”的需要而走向儿童文学。在家庭中,有家长的身份需要;在学校里,有教师的职业需要;在儿童文学的社会化生产过程中,有编辑和评论家的职业位置需要。如此等等,都会必然地把成人与儿童文学联系在一起。特别是在幼儿文学领域,由于幼儿还不具有独立和直接欣赏作品的的能力,因而还需要借助家长、教师等成人的帮助、引导和传达。从这个意义上说,成人倒是先于幼儿成了幼儿文学作品的“第一读者”。

另一类情况是有些成人读者在阅读的天性上、文学心灵的深处与儿童和儿童文学有一种沟通、默契和认同感。在这类阅读中,成人读者摆脱了文学以外的种种功利目的和戒备心理,进入一种与儿童文学纯净的艺术交流和对话之中。他们在这里重温了失落已久的童年的梦幻,唤醒潜藏着的童年的生命感觉,仿佛又找回了那随生命的消逝而变得十分遥远的美好精神家园。这种精神上独特的艺术体验,反过来又强化了部分成人读者对儿童文学的强烈的艺术回归感和认同感。

从上述两类阅读情况中可以看出,成人读者在儿童文学接受领域的存在主要有两方面的意义。一方面,成人读者是儿童文学艺术生产过程的参与者,也是儿童读者文学阅读过程的引导者和帮助者;另一方面,成人读者参与儿童文学阅读也具有其自身的意义和价值。每一个成人都曾经是一个儿童,每一个成人读者也都可能曾经是一个儿童读者。从这个意义

上说,成人读者对儿童文学的接受是童年阅读经验在新的精神历程上的继续、感应和延伸。对于特定接受主体来说,这是一种极为动人的、深刻的精神联系和交流,它展示了人自身的精神空间不断扩展、不断丰富的心灵历程,也展示着一切优秀儿童文学作品恒久的、永不衰退的艺术魅力。而儿童文学接受领域正是因为有了成人读者的介入,才变得更加丰厚、更具有意味。反过来,那些对儿童读者和成人读者有着双重的巨大艺术征服力的儿童文学作品,也必然是那些历来被人们不断品味、欣赏的儿童文学精品。

总而言之,儿童是儿童文学最基本的读者,而在一定的条件下,成人也必然会加入到儿童文学的读者队伍中来。

## 二 儿童读者的多样性

相对于成人读者群来说,儿童读者群表现出自己独特的文学接受特点,就儿童读者自身来说,其内部又具有多样性的特点。儿童读者的多样性,从接受的角度对儿童文学内容和形式风格的多样化提出了必然的要求。

儿童读者的多样性表现在年龄、性别、智能、心理个性、文化等诸多方面,其中年龄因素所导致的儿童读者的多样性是最重要的一个方面。

### (一) 性别差异

儿童读者到了一定年龄阶段,其文学阅读兴趣和能力会显示出性别差异。例如,一项调查表明,小学低年级学生阅读书目的类别尚无男女的差别,从他们的阅读书目看,男生和女生阅读人次最多的几本书,都属于同一种类型,但随着年龄的增长,逐渐显露出阅读兴趣的性别差异和分化趋势。国外也有类似的调查:在美国,一项对3000名10~15岁儿童阅读兴趣的调查显示,男孩比女孩更喜欢科学、发明、运动和冒险等方面的故事,女孩喜欢家庭生活故事、浪漫文学作品、学校活动故事、童话和动物故事等。

男孩和女孩到了一定年龄而逐渐形成的这种接受差异,首先无疑与他们的生理发育状况差异有一定的关系。这种生理发育的差异,在一定程度上导致了男孩和女孩在心理体验和性格方面的性别差异。例如,我国学者在研究中发现,男孩的外倾性和倔强性高于女孩,而女孩的情绪性和掩饰性高于男孩。这种心理、性格方面的差异必然会影响到男孩和女孩在文学艺术领域中的心理和行为表现。男孩喜欢读武侠、军事、冒险类等文学作品,显然就与他们的心理外倾性方面的具体特征有密切的关系。

### (二) 智力因素

智力因素与儿童读者的文学阅读能力发展水平有着密切的关系。尽管智力发展并不等于文学能力的发展,但一般说来,智力的正常发展对文学阅读来说是一个必要的前提,而智力落后则可能导致阅读能力的落后,甚至根本无法阅读。

由于智力因素的影响,儿童读者的实际年龄与阅读年龄发生了分离。阅读年龄是根据儿童读者在特定年龄阶段所显示的一般文学阅读状况来确定的该年龄阶段的文学阅读特征,这一特征是根据该年龄阶段儿童读者的文学接受心理“常模”确定的。由于同龄儿童的

智力发展(在一定程度上同时转化为文学阅读能力发展水平)存在着一定的差异,使部分儿童的阅读年龄与实际年龄之间发生了移位。

### 案例分析

据相关调查表明,一个实际年龄为7岁的智力超常的儿童,其阅读年龄可能会达到12岁,甚至是更大程度的早熟状态;而一个智力发展落后的7岁儿童,其阅读能力可能会停留在3岁。

分析:智力差异与儿童读者阅读兴趣和能力的分化有着密切的内在联系。

### (三) 心理个性

导致儿童读者多样化的原因还可能来自其心理个性的差异,这种差异造成了儿童读者在文学阅读动机和态度等方面的差异。个体的心理需要、气质类型、人格倾向等因素都有可能转化为一种文学态度,从而影响儿童读者的阅读能力和接受趣味的发展。有的儿童希望从文学阅读中获得知识,提高自己的写作能力;有的儿童则带着纯娱乐、消遣的目的进入文学阅读过程;有的少儿读者把文学当成是寻找情感慰藉的精神寄托;也有的儿童可能把阅读文学作品看成是一种可以向同伴炫耀的资本。从个性心理角度看待读者,儿童读者可能是千姿百态的。

### (四) 文化差异

造成儿童读者多样化的另一个重要因素是文化差异的影响。文化常常归属于特定的集团、阶层或民族,表现出各种各样的差异,甚至也有可能存在一定程度上的对峙。因此,在不同文化背景中成长、发展起来的儿童读者的文学能力和阅读趣味也就会相应地打上特定的文化烙印,具有一定的差异性。西方儿童从小就知道阿波罗神,他们往往把文学作品中描写的太阳想象为人的模样,而东方儿童一般不会有这样的联想,这种接受差异就是东西方不同文化熏陶的结果。而随着东西方文化交流的日益频繁,儿童读者在文学接受上的某些文化心理差异会趋于融合,甚至消失。

儿童读者是由不同年龄、性别、智力、个性、文化背景的孩子们共同组成的一个群体。这个庞大的读者家族以其独特而又千变万化的阅读需要不断地、全方位地接收着儿童文学的艺术信息。儿童文学只有努力丰富自身,才有可能满足来自读者方面的多样化审美需求。

## 三 儿童读者的特殊性

相对于成人读者而言,儿童读者的文学接受能力具有十分明显的特殊性。

### (一) 儿童年龄特征

儿童读者的文学阅读能力和兴趣由于其年龄特征的不同而分化,这是一个十分明显的



事实。从心理发展的角度看,儿童的各种心理过程和个性特征都处在不断的变化之中,其中总有一些变化是本质的,在某个年龄阶段中是有代表性的,这些本质的、有代表性的变化,就是该年龄的年龄特征。

儿童文学的服务对象,包括了3~15岁的全部儿童。近年来,有的研究者提出应将儿童文学服务对象的年龄下限和上限加以延展,把婴儿和15岁以上的准青年也纳入儿童文学的服务对象范围。对此,儿童文学理论界还有一些不同的看法。根据儿童年龄特征,参考儿童心理学的研究成果,我们一般把整个儿童时期划分为三个阶段,即幼儿期(3~6岁)、童年期(7~12岁)、少年期(13~15岁)。各个时期的儿童在感觉、知觉、注意、记忆、想象、思维、言语、感情、意志等方面,都有着不同的心理年龄特征。

幼儿阶段是身心发展极为迅速的阶段。幼儿的口头语言能力发展得比较快,开始学习运用清楚的连贯性语言表达自己的思想。幼儿的思维主要是带有明显的具体性和直观性的形象思维,具体形象的、能引起幼儿兴趣的事物和富于表情及动作性的语言,易引起幼儿注意,也易于被幼儿记忆。童年阶段的孩子开始学习掌握书面语言,其思维发展则表现为:在形象思维仍占重要位置的同时,抽象思维能力得以初步形成,自我意识也得到较明显的发展。而少年时期是儿童走向成人的过渡时期,身体发育逐渐成熟,心理也开始显现出某些成人的特征。这一时期儿童的特征是过渡年龄的特征,即半儿童半成人的心理。

儿童年龄特征的具体内容是十分丰富的。年龄特征的不同,造成了不同年龄儿童读者文学阅读兴趣的不同,这就在客观上对儿童文学提出了一个要求,即它应该适应不同年龄阶段儿童读者的阅读能力和阅读兴趣。

## (二) 儿童的文学接受能力

儿童的文学接受能力与儿童作为主体的生理—精神现象有着多层次的网络联系,而且,文学能力就是在这种网络联系中形成了自己的结构模式和接受特点。儿童读者的文学能力结构包括生理、心理、文化三个层面。

### 1. 生理层面

儿童的文学接受能力是以儿童生理器官的感觉、运动机能为生物条件和基础的。婴幼儿是从身体和动作经验中建立起各种基本的感知—运动规则,并以此为基础发展各种经验,最终形成相应的文学接受能力。儿童的文学接受能力结构中总是保留了比成人读者更多的身体动作意识和功能。例如,儿童文学具有明显的游戏功能,即让儿童的身体也加入到文学阅读过程中来,即使是那种以静坐的方式听故事或独处时的阅读,儿童的生理机能和身体动作意识也总是要作为其文学能力构成的有机组成部分而在接受活动中发挥作用的。美国美学家加登纳在其《艺术与人的发展》一书中说:“一个听音乐和听故事的儿童,他是用自己的身体在听的。他也许入了迷地、倾心地听;他也许摇晃着身体,或行进着,保持节拍地在听;或者,这两种心态交替着出现。但不管是哪种情况,他对这种艺术对象的反应都是一种身体的反应,这种反应也许弥漫着身体感觉。”因此,儿童读者的阅读感受是以生理上的感觉和快感为基础的,而生理层面的感受力,也就构成了儿童读者特殊性的基础层面。



### 2. 心理层面

儿童读者的文学能力不仅需要生理机能作为基础和背景,而且更需要心理层面提供的心灵的力量。儿童的文学能力的心理层面,其构成内容是丰富多样的。儿童的心理过程(知、情、意)、个性心理特征(气质、性格等)和个性倾向性(需要、动机、兴趣、理想、信念,以及逐渐形成的世界观),都势必会逐渐渗透、融合、凝聚在儿童的文学能力结构当中,形成其文学能力结构的独特性。

### 3. 文化层面

儿童文学作品是一种特定文化背景的产物,其中蕴含着丰富的社会文化学内容,而作为儿童文学接受者的少年儿童读者,其文学能力结构中也同样存在着一个文化的层面。如果说,生理能量、心理能量构成了儿童读者进入文学阅读过程的内在动力的话,那么文化层面则规定着儿童读者文学接受中的具体文化审美内容及其动力指向。抽象的心理过程是不可能存在的,儿童读者的心理空间其实也就是一种特定的文化空间。从这个意义上说,儿童读者审美心理和文学阅读能力的发展,也就是儿童生命进程从自然行为走向审美的文化实现的过程。

构成儿童读者文学能力的三个层面作为一个整体的结构是缺一不可的。在个体儿童读者身上,文学能力结构是作为一个整体的有机构成物而存在的。其中生理机能的状况和水平决定着儿童读者文学能力普遍的、共同的发展水平和阶段,文化层面则规定着文学能力的具体实现的内容和发展方向,而心理层面则是介于两者之间的连接和转换层面,它起源于生理层面的冲动,并以生理层面为依托,沿着特定的文化轨道不断地建构、发展,形成儿童读者文学审美能力的基本心理框架和特殊性。

## 四 儿童读者的阶段性

儿童阶段是人的一生中生活范围和生活内容迅速扩大、身心发展不断实现飞跃的阶段,也是文学阅读兴趣、范围、能力不断发展变化的阶段。因此,儿童文学要成为儿童读者的审美对象,就必须考虑自身对儿童年龄阶段的适应性。

儿童文学的年龄阶段特点,是以儿童读者的文学接受能力的特点及其阶段性划分为客观依据的。参照儿童心理学关于儿童心理发展的阶段性理论,可以把整个儿童读者的文学能力发展过程划分为幼儿、童年、少年几个建构阶段,而儿童文学作品也可以相应地划分为幼儿文学、童年文学、少年文学这几种不同形态。

幼儿文学是适应学龄前幼儿的文学接受特点而创作的文学作品。幼儿阶段是儿童读者文学接受能力的现实生成阶段,语言和表象等符号能力的发展使他们正式进入文学接受者的行列。幼儿尚未形成社会化的思想习惯,那些复杂的社会现象、抽象的概念是不能被幼儿的认知结构所吸收和接纳的。幼儿认识事物、注重事物的外部联系,多从现象上把握事物的特征,所以幼儿文学常常是通过对现象世界的描绘来帮助幼儿认识事物的特点和一些简单的道理。

### 案例分析

童话《小蝌蚪找妈妈》描述的是一群小蝌蚪找妈妈的有趣过程,帮助幼儿认识了“眼睛圆鼓鼓”的金鱼,“肚皮雪白白”的螃蟹,“四条腿”的乌龟,“大脑袋尖尾巴”的鲢鱼。最后,小蝌蚪终于找到了自己的青蛙妈妈:眼睛圆鼓鼓、肚皮雪白白、长着四条腿。后来,小蝌蚪也渐渐变成了小青蛙。

**分析:**童话里的这些描述不同于生物学中对青蛙个体发育过程的描述,而是适应幼儿主体接受能力的形象描绘。

幼儿活泼好动,喜欢游戏,游戏是他们生活中最主要的活动形式。幼儿在游戏中创造了一个属于他们自己的世界,并从中获得无限的乐趣。从文学接受来看,幼儿也是从身体和动作经验中建立起各种基本的感知—运动规律,并以此为基础发展各种经验,最终形成相应的文学能力结构。这一能力结构中保存着突出的身体—动作意识和功能。因此,幼儿文学也常常具有突出的游戏化倾向,这是一种充满美学意味的文学化游戏。

幼儿的文学接受是通过成人的帮助、借助视听器官得以实现的。因此,幼儿文学作品总是特别讲究声音和色彩的运用,其文学性总是与音乐性、美术性等紧密结合在一起。例如,无论是儿歌还是低幼故事作品,都比较讲究语言的韵律感、节奏感。这种文学语音、语调的刺激对几乎所有正常的幼儿来说都是十分神奇和重要的。可以说,幼儿文学优美的语言、精致的节奏、韵律和语调,成为将儿童引向文学接受世界的一份漂亮的“请柬”。在那些有趣而迷人的语音刺激和游戏中,幼儿可以用自己的方式感受到文学语言的魅力。尽管对语言能力尚在发展中的幼儿来说,这种侧重语言游戏的感官性接受与真正的文学接受还有所不同,但它却把幼儿送上了文学接受的第一级台阶。

由于童年期、少年期读者阅读心理的发展,尤其是审美情感的日渐丰富和审美理解能力的日渐提高,童年文学、少年文学的思想、情感的容量和力度都有了加强,而不像幼儿文学那样相对浅显和单纯。例如张天翼的童话《大林和小林》就通过两种生活道路的展示,表达了比较深刻的主题意味。少年文学处于儿童文学向成人文学的过渡阶段,其美学空间也是独特的。特别是少年读者的独立思考和理解能力已达到一定水平,因此少年文学作品在主题、意蕴等方面,都较幼儿文学、童年文学要深广一些。

### 案例分析

当代法国作家图尼埃根据《鲁滨逊漂流记》为少年读者重新构思写作了《星期五或原始生活》,其故事描述的仍然是鲁滨逊和星期五的孤岛生活。鲁滨逊按照文明社会的模式在岛上复制了一个小型的社会,他与星期五保持着主仆关系,但这一切并没有给他带来欢乐。而当鲁滨逊多年经营的事业毁于一旦之后,他不再是主人,并逐渐丧失了文

### 案例分析

明习性,学着星期五过起了原始生活,这时候,他们的生活反而比过去更加充满乐趣。因此,当流落孤岛 28 年之后终于出现返回文明社会的机会时,鲁滨逊却甘愿留在了岛上。


**分析:**作者借著名的鲁滨逊漂流的故事,表达了自己对现代文明及人类生存方式、境况的思考。这样的主题,在儿童文学中当然只能是较适宜于以少年文学来表现。

从审美形态和艺术手法等方面来看,适应不同年龄儿童读者阅读需求的儿童文学作品也具有不尽相同的特点。一般说来,幼儿文学作品更多表现的是纯真和稚拙的美,无论是摹声、摹状,还是想象、抒情,都表现出作家对幼儿天真烂漫、稚拙可爱的童心世界的敏锐感受和艺术再现能力。而童年文学、少年文学除了具有天真纯朴的稚拙美之外,还逐渐融入了更多的幽默滑稽的喜剧美、震慑人心的崇高美和悲剧美等。这种审美视角的多向伸展,是与少年儿童的审美心理建构水平相适应的。

儿童年龄特征所带来的儿童读者文学接受能力和趣味的分化,意味着每一年龄阶段的儿童读者都要求拥有一份属于自己的独特的文学接受空间。按照瑞士心理学家荣格的想法,人生的每一季节都有它自己的特征、价值和发展任务。因此,不能简单地认为儿童随年龄递增而出现的文学接受能力的发展是一个由低到高的发展过程,如果用一种消极的观点去描述幼儿的文学能力特点,指出他们情感不丰富、理解力弱、文学经验匮乏,这是不重视文学能力的建构过程本身,而只看发展的结果。只有把每一年龄阶段儿童的接受特征都看成是一个有着独特价值的客观存在,我们才有可能洞悉其中的奥秘。同样,适应不同年龄阶段儿童阅读能力和审美趣味的幼儿文学、童年文学、少年文学,也都各具独特的审美价值和艺术品性。就像儿童文学具有成人文学所无法替代的生存价值和审美个性一样,儿童文学内部的幼儿文学、童年文学、少年文学,也是彼此无法替代的。

## 第三节 儿童文学的特征

儿童文学的根本意义在于使儿童健康地成长,而要达到这一目的,就必须让儿童主动并且乐于接受文学作品,那么儿童文学作品就必须符合儿童的特点。比如幼儿阶段,儿童认识事物的能力,主要特点是易于形成与实物相对应的、单个的概念。这就要求此阶段的文学要语言浅显、规范和口语化,要向孩子传达一些必要的知识和初步的道德观念,要以图为主、图文并茂,要有趣味性



中国的孩子总不能一代又一代只读安徒生等古典作品,他们需要阅读当代世界优秀儿童作品。

——海飞

和娱乐性等。而到了儿童时期,儿童的认识能力已发展到了可以了解和掌握事物间联系的程度,但是这种联系的建立,在一定程度上还要依赖于具体事物的帮助,这就要求此时期的文学要主题单一、浅近、具体而富于教益,人物形象多是有理想、勇于开拓进取、具有奉献精神的成人或儿童形象,情节要生动、单纯,内容多以表现光明为主,力求做到真善美的统一。只有到了少年时期,人的认识能力才开始以抽象概念为基础,逻辑思维才成为人的认识能力的根本性特点,此阶段的文学就要求主题要丰富且呈多义,题材宽泛且有深刻内涵。既要展示生活中美好的一面,也不应回避客观存在的消极甚至阴暗的一面,人物以少年为主,情节的设计、表现手法、艺术风格、体裁等要趋于多样化。这就说明文学要对儿童产生作用,就必须照顾到儿童的心理年龄特征,作家只有在尊重儿童的心理年龄特征的基础上,才能创造出既有别于成人世界,又有别于纯儿童世界的艺术境界。

在长期的历史发展过程中,聚居在一定地域的一定民族形成了区别于其他民族的、相对稳定的社会生活条件和独特的文化传统,以及特殊的民族心理和民族语言等,这就使得不同民族儿童的生存状况、精神追求等方面具有了本民族的特征。而儿童文学作家又必然具有本民族独特的精神气质和审美理想。他们是从本民族儿童的审美角度选取、提炼反映本民族生活的题材,笔下浸透着浓重的民族精神积淀的审美意象,采用的是本民族的语言形式、表现手法,洋溢着民族审美意识的幻想,因此他们反映本民族生活的儿童文学作品就必然打上独特的民族印记,表现出儿童文学的民族特征。儿童文学的民族特征是民族个性的体现,是不同民族的儿童文学相互区别的重要标志。

### 知识之窗

心理年龄特征、民族特征都只是儿童文学的一般性特征,儿童文学基本的、本质的特征应该是它艺术上的特征,也是儿童文学有别于成人文学的最基本的特征。

#### 一 富有儿童情趣

儿童文学的最大特征是富有儿童情趣。儿童情趣指的是少年儿童的想象、思想、情感等心理状态及与之相应的行为、语言在文学作品中的艺术反映。

实质上,儿童情趣是儿童文学作家通过儿童文学形象传达给儿童的一种审美情趣,这种情趣既是儿童文学作家的,也是儿童的。说它是作家的,是因为它是作家从儿童的审美需要出发,把各种审美对象对儿童所能引发的主观情趣、态度、追求和兴味融汇在作品中;说它是儿童的,是因为儿童通过阅读作品,不仅会接受作品中所传达出的情趣,而且还能激发儿童生成新的情趣。儿童文学情趣的魅力是儿童文学情趣在作品的情节、结构、语言、表现手法等方面的具体体现,儿童文学情趣是儿童心理的反映,具有鲜明的儿童年龄特征。儿童文学作者要使自己的作品富有儿童情趣,就只有深入儿童生活,对儿童生活和儿童心理有较为深切的了解,然后用幽默、风趣的笔调和富有儿童特色的语言亲切地、绘声绘色地把儿童生活、



儿童心理的各种特点描写出来,这样其作品才能吸引儿童的注意力和好奇心,富有情感的魅力,从而使儿童心领神会地走进作品的艺术境界,获得真正的美感。

### 案例分析

王宜振的幼儿诗《月牙》:

你的颜色是那样金黄,  
像一只鸭梨又甜又香;  
是哪个馋嘴娃娃咬了一口,  
把剩下的一半挂在天上……

**分析:**此诗的情趣主要体现在幼儿特有的天真、奇异的想象上,把天上的月亮看成是一只又甜又香的“鸭梨”,更为奇特的是幼儿对月牙形成原因的解释:是哪个“馋嘴娃娃”把月亮鸭梨咬了一口,大家见到的月牙正是被咬剩下的月亮的一半。作品充满了令人莞尔、愉悦心智的儿童情趣和美感。

张天翼的长篇童话《大林和小林》中,老朽至极的老国王常被自己的胡须所绊倒,每摔一跤或遇到为难的事都大哭不已,这种与年龄极不相称的表现真是令人感到滑稽可笑;胖得“三千人都拖不动”的唧唧在同乌龟、蜗牛赛跑得了第三名后,头脑空虚得连自己的弟弟也忘得一干二净;鳄鱼小姐丑得难以目睹,可她却自以为漂亮得足以配上“顶美丽的王子”,因而对追求眼前的高得吓人的红鼻头王子主动而又充满自信,当王子因惧怕而撒腿就跑时,她却穷追不舍,这种求爱者的自我感觉与狂热的表现真是活灵活现,不得不令人捧腹。

## 二 具有直观性

由于少年儿童的抽象思维能力比较薄弱,具体形象思维是他们认识世界的主要形式。要使少年儿童接受并理解文学作品,文学作品就必须符合儿童思维的这一特点,具有“直观性”,这样儿童才会感知到作品的具体内容,也才会有兴趣阅读,作品才会对他们产生作用。例如刘饶民《大海的歌》中《大海睡了》:

风儿不闹了,  
浪儿不笑了。  
深夜里,  
大海睡觉了。  
她抱着明月,  
她背着星星。  
那轻轻的潮声啊,  
是她睡熟的鼾声。

这部作品采用拟人手法,以“抱着”“背着”“鼾声”这些准确的措辞,形象地描绘出大海这



大海睡了

位“母亲”熟睡的优美体态,给人一种读诗如唱的明快感觉,使儿童获得美感。例如小学语文教材中的《小猫钓鱼》,就通过小猫在钓鱼时一会儿干这样,一会儿又干那样,最后一条鱼都没有钓到,直观地、形象地达到了教育儿童的目的,并向儿童传达了一生中做事态度:不论做什么事,都要认真对待,专心致志,如果随随便便、三心二意就不可能成功。直观性在文学作品中其实指的是文学作品的形象性、具体可感性,因为少年儿童对于外界事物的感受和认识带有直观性的特点,这就要求儿童文学塑造出来的人物形象要鲜明,性格要突出。例如管桦的《雨来没有死》中的雨来是一个丰满而真实的英雄形象,他顽皮、机灵、好嬉水,有时候还不听妈妈的话,活脱脱是一个小村童;但他又是一个小英雄,他爱国,仇恨侵略者,在敌人的淫威面前宁死不屈,而且还机智勇敢地摆脱了敌人保护了自己。儿童文学作家在塑造形象时一般不采用大段的心理描写、富有哲理的长篇议论来刻画人物的性格,而往往是通过生动有趣、曲折奇特的故事情节、细致逼真的细节描写和绘声绘色的语言来完成人物形象塑造的,用这种手法塑造出来的人物会给儿童留下难忘的印象。可见,儿童文学作品必须考虑儿童思维发展过程的特点,在展现时满足儿童的“直观”要求,这才会成为儿童喜闻乐见的、真正的儿童文学作品。

### 三 具有叙事性

根据少年儿童是以直观形象性思维为主的特点,儿童文学作品宜采用叙事性的方式,这样才会出故事、出形象,才符合儿童的特点,他们才易于接受,喜欢接受。叙述就是将事件的经过情形陈述出来的一种表达形式。通过叙述让小读者对人物所经历的具体事件有一个了解的过程,形成一个总体的印象,再配以描写手法,对人物、事件等进行具体描绘,就能使小读者获得形象、生动、真切的感受。

### 深入思考

文学作品常用的创作手法有哪些?为什么儿童文学作品宜采用叙事性的方式?

### 案例分析

安徒生《卖火柴的小女孩》:

……在这又冷又黑的晚上,一个光头赤脚的女孩在街上走着。她从家里出来的时候,原来穿着一双拖鞋,一向是她妈妈穿的。女孩穿过马路的时候,看见两辆马车冲过来,她赶紧一躲,鞋跑掉了。一只怎么也找不着,另一只又叫一个男孩拾起来就拿着跑了。……

现在,这小女孩只好光着一双小脚走路。脚已经冻得又红又青了。她的旧围裙里兜着许多火柴,手里还拿着一把。……

可怜的女孩!她又冷又饿,向前走着,样子很悲惨。雪落在她金黄的长头发上,那



## 案例分析

头发卷曲地披在肩上,看上去很美丽,不过她不注意这些了。……

**分析:**作者通过小女孩冒着雪花在街上卖火柴穿过马路一系列动作的叙述,逐渐展示小女孩的外貌和穿着:金色的长发卷曲地披在肩上,美丽的面容露出悲惨的神色,原先穿在脚上的大拖鞋跑掉了,只好光着一双又红又青的脚丫走路了。形象与动作,描写与叙述融为一体。如果去掉描写,我们只能得到一个叙述的动作过程:一个小女孩穿过马路,险些被马车撞倒。可见叙述是不可能没有描写的。

另外,像少年儿童所熟知的伊索寓言故事《农夫与蛇》:

农夫在冬天发现一条冻僵了的蛇,他可怜它,拿来放在他的怀里。蛇温暖过来,恢复了它的本性,咬它的恩人,把他害死了。他将死的时候说道:“我是该死,怜惜那恶人。”

这故事说明,邪恶的人是不会变的,即使对他们仁至义尽。

又如《龟兔赛跑》:

乌龟与兔子争论谁跑得快。于是他们规定了比赛的日期,约定了地点。兔子倚仗自己天生的速度,不专心向前奔跑,却在路旁躺下睡着了。乌龟知道自己走得慢,所以不停地往前跑,就这样从睡着的兔子旁边走过,最终得到了胜利的奖品。

这故事说明,天生才力如若疏忽,常为辛苦努力所胜。

这些都是通过形象的故事来说明道理的。如果没有了故事性,儿童也就没有了阅读的兴趣。



## 四 富于想象性和幻想性

儿童是最富于想象和联想的。他们总是用自己创造性的想象来认识并诠释世界上的一切事物,这是由儿童的心理年龄特征所决定的。幻想是孩子的天性。孩子幻想的最大特征是童话式的,因为孩子的思维与原始思维相通,认为万事万物都像人一样有生命,而且年龄越小,越会信以为真。在他们想象的世界里,花儿会笑,鸟儿会唱,草儿会舞,鱼儿会说……因此,儿童文学作品必须符合儿童心理的丰富想象,创造优美的意境,抒发儿童的童真童趣,让儿童在奇妙多姿的世界里展开想象的翅膀,感悟作品的题旨和韵味。



## 案例分析

舒兰的《虫和鸟》：

我把妈妈洗好的袜子，  
一只一只夹在绳子上，  
绳子就变成了一只多足虫，  
在阳光中爬来爬去。  
我把姐姐洗好的小手帕，  
一条一条夹在绳子上，  
绳子就变成一群白鹭鹭，  
在微风中飞舞，飞舞。

**分析：**作品在生活的基础上大胆想象，依赖这种想象的巧妙构思，使平凡的生活现实变成一种儿童式的神奇和余味无穷的美丽。

当今风行于世的《哈利·波特》极富想象性，表现了幻想文学的巨大潜力和巨大价值。《哈利·波特》就是运用了许多现代的手法来表达孩子的心理愿望的。幻想性、儿童本位性、故事游戏性是本书成功的重要原因，但深入分析就会发现，本书采用的仍然是幻想文学惯用的善恶斗争的模式及英雄成长的主题。可见高科技时代，儿童的心理愿望是不变的。幻想在作品中的运用，不仅符合儿童的心理年龄特征，也能巧妙地表现人物的心理。

## 案例分析

刘饶民的《月亮》：

天上月亮圆又圆，照在海里像玉盘。  
一群鱼儿游过来，玉盘碎成两三片。  
鱼儿吓得快逃开，一直逃到岩石边。  
回过头来看一看，月亮还是圆又圆。

**分析：**在月照大海的静态美景中，通过鱼儿的“逃”和“看”的动态加入，在精巧的构思中，创造出一群小鱼儿戏水观月的优美意境，既有童话般的境界，又有盎然的童趣。

再看安徒生《卖火柴的小女孩》中的几段描写：

在这亮光中老祖母出现了。她显得那么光明，那么温柔，那么和蔼。

“祖母！”小女孩叫起来，“啊！请把我带走吧！我知道，这火柴一灭掉，您就会不见的，像那个温暖的火炉，那只喷香的烤鹅，那棵幸福的圣诞树一样不见的！”

于是她急忙把整束火柴中剩下的那些都擦亮了，因为她非常想把祖母留住。这些



火柴发出强烈的光芒，照得比大白天还要明亮。祖母这次显得特别美丽和高大。她把小姑娘抱起来，搂在怀里。她们两人在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到既没有寒冷，也没有饥饿，也没有忧愁的地方去了——她们是跟上帝在一起！

小女孩在除夕之夜擦着卖不出去的火柴取暖，在火柴的亮光中她产生了幻觉。这里的幻觉描写强烈地表现了小女孩性格的纯真，对温饱的渴求及对光明的向往，深刻地揭示了社会的不平和黑暗。

想象和幻想有着内在的联系，又有着一定的区别。想象是在生活中以一定的事实根据为基础，然后进行想象和补充，带有一定的现实性。例如王春花《女儿与诗》中的一段：

我惊叹女儿的梦想。

有时她会慌慌张张拉我向厨房：“妈妈，快！”

“怎么了？”

“你看锅哭了！”

锅里的水开了，水溢出锅外。

而幻想则是更多地依据作者自己的愿望和理想而进行艺术虚构，体现出浓厚的理想色彩。

## 案例分析

湛容的微型小说《总统梦》：

“胖胖，快起来！”

“天还没亮呢！”

“你昨晚保证了，早晨起来把作业做完呀！”

“嗯——嗯，人家刚做了个梦……”

“别说梦话了，快穿衣服，看你爸打你！”

“妈，我真的做了个梦嘛！”

“好，好，好孩子，听妈的话，快着，抬胳膊！”

“我梦见呀，我当了总统了！”

“算术不及格，还当总统呢？伸腿儿！”

“不骗您，我还下了一道命令呢？我……”

“伸脚丫儿！”

管学校的大臣跪在我面前，我坐在宝座上，可威风啦！我命令：给老师的孩子作业留得多多的！”

**分析：**这段生动、具体的对话描写，通过想象，传递出了当代少年学生的强烈心声：作业负担太重，我们快要不堪忍受了！人们常说，日有所思，夜有所梦，梦境正是社会现实的一种折射，特别是作品的最后一句话，表达出学生对现实教育制度和教学方法的不满和反抗。

## 五 具有韵文性

韵文性就是说儿童文学是有节奏韵律的。儿童受年龄因素的影响,他们所喜爱的是那些节奏感强、韵律和谐,读起来朗朗上口的作品,而且儿童年龄越小对韵律的要求就越明显。这是因为幼儿的语言正处于发展阶段,他们开始学习或正在学着运用连贯的语言表达自己的思想和感情,因而简短、易懂、易记、富有韵律的作品(主要是儿歌)在幼儿文学中占有相当的分量。

### 案例分析

唐代骆宾王的《鹅》:

鹅、鹅、鹅,  
曲项向天歌,  
白毛浮绿水,  
红掌拨清波。

分析:一、二、四句押韵,读起来铿锵悦耳,朗朗上口,适合儿童。

像儿童文学中的儿歌、儿童诗,这类韵文体的作品就是儿童接触最早并且始终喜爱的作品。

### 案例分析

张秋生的《蒲公英》:

一棵蒲公英,  
一群小伞兵,  
风儿吹,飘啊飘,  
一落在青草坪,  
阳光照,雨儿淋,  
长出一片蒲公英。

分析:音韵节奏轻松而整齐,读起来朗朗上口。

另外,像非韵文体的散文体作品,富于想象,意境优美,语言清新,具有诗的特质,也是孩子们所喜爱的。例如冰心的《寄小读者·通讯十》,它通过母亲讲述自己童年时的一系列琐事、趣事,围绕“母亲爱子女”的主旨,如数家珍,娓娓道来,一曲“母爱颂”,通过行云流水般的语言抒写出来,使读者和作者一起舒服地沉溺于爱河之中,经受了爱的洗礼,人的灵魂得到了纯化、升华,人性变得美好,世界也变得美好了。

从少年儿童的阅读心理来说,他们就是喜欢读那些充满诗情、节奏感强、读起来朗朗上



口的作品。儿童文学的韵文性特点是与儿童的发育阶段相呼应的,它会随着儿童年龄的逐步增长而呈逐步减弱的趋势。

### 六 题材广阔,主题明确而有意义

社会生活的内容是极其广泛的,而小读者的需求也是多方面的。儿童文学题材的广阔,就满足了孩子们的要求,为他们的成长提供了丰富的知识和营养,提供了认识社会、改造世界的广阔园地。虽然儿童文学的题材是广阔的,但那些血淋淋的、残杀的细致刻画应避免,否则会对儿童的身心产生不好的影响。

由于少年儿童的世界观正在形成,意志性格正在逐步发展,可塑性很大,他们鉴别是非的能力差但模仿力很强。这就要求儿童文学作品的主题必须要明确而有意义,凭借鲜明的艺术形象,坚持正面引导,使儿童从作品中获得感情上的满足和思想上的启迪,获得美的享受,培养和提高儿童的审美鉴赏能力,帮助儿童树立正确的人生观和世界观。当然,主题“有意义”也并不排斥那些趣味性较强的、健康的、积极的儿童文学作品。

儿童文学作家在创作作品时取材的范围极广,大致有以下几种:

- (1)取材于民间文学,如《格林童话》,洪汛涛的《神笔马良》,包蕾的《猪八戒吃西瓜》等;
- (2)回忆自己的童年生活,如鲁迅的《从百草园到三味书屋》,高玉宝的《高玉宝》等;
- (3)取材于对儿童的观察、了解和认识,如张天翼的《罗文应的故事》,秦文君的《男生贾里》等;
- (4)有意识地收集和整理有关材料并演绎成对儿童进行教育的作品,如张天翼的长篇童话《大林和小林》,高士其的科学文艺《我们的土壤妈妈》等。

### 七 结构完整,脉络清楚

情节是组成文学作品的因素,结构是组成文学作品形式的因素,情节必须通过结构来安排,它们都是表现主题、刻画人物性格的重要艺术手段。由于少年儿童的理解能力和接受能力与成年人有差别,他们都喜欢读那些单纯、完整、故事性强的作品,所以就要求儿童文学作品在结构安排上要突出完整的特点,在情节发展上则要求脉络清楚,这样才便于儿童接受和理解。

贺宜的童话《鸡窝里飞出了金凤凰》描写的是一只普通的小鸡经过艰苦的努力变成了金凤凰的故事。全文紧扣一个“飞”字,一线贯穿,突出“鸡变凤凰”的成长过程,其中穿插传说、神话、故事。用“凤凰惩罚毒蛇”,映衬“凤凰是幸福的象征”;描写小鸡“斗败老鹰”“救出一群小鸡和母鸡”“抢救落水的啄木鸟”“奋不顾身救火”等故事,突出了小鸡在斗争中成长的性格特征;最后用“小鸡掉进火海后得以永生,变成凤凰”,突出了“善有善报”的思想。全文以“传说有一种叫做凤凰的鸟。凤凰是幸福的象征。凤凰不是天生的,是普通的鸟长成的。这儿有一个关于凤凰的故事”开头,最后又以“两只凤凰在天空翩翩起舞。他们一起飞翔着。……凤凰妈妈笑笑说:‘孩子,还记得吗?你就是从这个鸡窝里飞出来的!谁说鸡窝里飞不出金凤凰呢?’”收结点题,描写细腻,结构完整,首尾呼应,体现了作者精于构思的特点。

## 八 语言规范、明快、优美

高尔基曾经说过：“文学的第一要素是语言。语言是文学的主要工具，它和各种事实、生活现象一起构成了文学的材料。”（《论文学·续集》）所以，文学作品的语言都要求准确、鲜明、生动。儿童文学的语言也要符合这些要求，但儿童文学还有其特殊性，它是儿童学习语言的有效途径，这就要强调语言的规范化，不能把“娃娃腔”当成儿童文学的语言，儿童文学语言一定是对儿童语言提炼加工了的规范化的语言。加之儿童年龄小，掌握的词汇不多，理解复杂语言的能力差，所以儿童文学的语言要明快、优美。

## 案例分析

乔羽的《让我们荡起双桨》：

让我们荡起双桨，小船儿推开波浪。  
海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙。  
小船儿轻轻飘荡在水中，迎面吹来了凉爽的风。  
红领巾迎着太阳，阳光洒在海面上。  
水中的鱼儿望着我们，悄悄地听我们愉快歌唱。  
小船儿轻轻飘荡在水中，迎面吹来了凉爽的风。  
做完了一天的功课，我们来尽情欢乐，  
我问你：亲爱的伙伴，  
谁给我们安排下幸福的生活？  
小船儿轻轻飘荡在水中，迎面吹来了凉爽的风。

**分析：**此诗以明快、简洁的语言和流畅、自然的韵律，表现了少年儿童在碧波荡舟之时的轻松愉快的心境情绪，反映了新中国少年一代热爱生活、积极向上的精神面貌。诗中对海面、阳光、小船、波浪、绿树、红墙的描绘，虽仅是写意式的勾勒，但由于语言明快、优美，与抒情内容交融在一起，显得十分和谐。

## 知识回顾

这一章着重带领大家认识和理解了儿童文学的基本概念和特征，以及儿童读者的一些特性。儿童文学是适合儿童阅读的、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。讨论儿童文学时，一般不局限于狭义的儿童文学，而是着眼于广义；不局限于现代意义上的儿童文学，而是兼容古典意义上的儿童文学。儿童是儿童文学最基本的读者，而成人在一定的条件下，也必然会加入到儿童文学的读者队伍中来。其中儿童读者的多样性表现在年龄、性别、智能、心理个性、文化等诸多方面，并且相对于成人读者而言，儿童读者的文学接受能力具有十分明显的特殊性。其文学能力结构包括生理、心理、文化三个层面。参照儿童心理

学关于儿童心理发展的阶段性理论,可以把整个儿童读者的文学能力发展过程划分为幼儿、童年、少年几个建构阶段,而儿童文学作品也可以相应地划分为幼儿文学、童年文学、少年文学这几种不同形态。儿童文学富有儿童情趣,具有直观性、叙事性、韵文性,富于想象性和幻想性,其题材广阔,主题明确而有意义;结构完整,脉络清楚;语言规范、明快而优美。

## 活动体验

### 一、实践训练

1. 为什么要进行儿童文学的阅读指导? 试结合儿童欣赏文学的特点和小学(或幼儿园)实际加以分析阐述。

2. 你认为儿童文学可以描写爱情题材吗? 请举例说明。

### 二、作品赏析

读下面柯岩的儿童诗《坐火车》,分析儿童文学的最大特征是什么。

#### 坐火车

柯岩

小板凳,摆一排,  
小朋友们坐上来,  
我们的火车跑得快,  
我当司机把车开。  
(轰隆隆,轰隆隆,呜! 呜!)

抱娃娃的靠窗坐,  
牵小熊的往后挪,  
皮球积木都摆好,  
大家坐稳就开车。  
(轰隆隆,轰隆隆,呜! 呜!)

穿大山,过大河,  
火车跑遍全中国,  
大站小站我都停,  
注意车站别下错。  
(轰隆隆,轰隆隆,呜! 呜!)

唉呀呀,怎么啦,  
你们一个也不下?  
收票啦,下去吧,  
让别人上车坐会吧。  
(轰隆隆,轰隆隆,呜! 呜!)

