

# 第一部分

## 基本乐理

我国素以“礼乐之邦”的美名著称于世，从先秦时期萌芽的音乐教育思想到历代思想家、教育家对音乐教育的继承和发展，表明中华民族自古以来就有重视音乐教育的优良传统。音乐能够传递信息、平衡情绪、激发愉悦的心情，人们通过对音乐的欣赏、演奏或演唱，能感受到美和享受。音乐是一门艺术，任何艺术都有它必备的技术。在音乐教育中，教师必须掌握一定的音乐基础知识，才能保证教学上的艺术质量。这一部分系统地讲解基本乐理方面的知识，包括音、音程、和弦、调式、节奏与节拍。



# 第一章

## 音与记谱法

### 本章导读

音是由于物体的振动而产生的,自然界中能为人的听觉所感受的音很多。音乐中所使用的音,是人们在长期的生产、生活中为了表现自己的思想感情而特意挑选出来的。纵观音乐的发展长河,乐音体系的逐渐成熟、记谱法的一次次变革使我们看到了今天音乐的发展。想要了解什么叫做音及现代音乐的标记符号都有哪些,那就开始本章的学习吧。

### 目标透视

1. 了解音级、音的分组。
2. 掌握音符、休止符、五线谱、简谱记法。
3. 熟悉音乐当中的一些常用记号。

# 第一节 音及其分组

## 一 音的产生

音是“声音”的简称,是由物体的振动而产生的一种物理现象。自然界中存在的声音是物体在一定的频率振动时产生音波,音波被人们的听觉器官所接收,反映到大脑中而产生的声音意识。

自然界中存在的声音多种多样,被听觉感受器接收后,人们会有不同的感受,如愉快、紧张、烦躁等。音乐是将不同的音组成一个固定的体系,用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

## 二 音的性质

音有高低、强弱、长短、音色四种主要性质。

音的高低是由物体在一定时间的振动频率决定的。振动次数多,音则高;振动次数少,音则低。

音的长短是由于音在时间上所持续的长短不同而决定的。音的持续时间长,音则长;音的持续时间短,音则短。

音的强弱是由于振幅的大小而决定的。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。

音色是由发音体的性质、形状及泛音的多少而决定的。

音的以上四种性质,在音乐表现中都非常重要,但音的高低和长短意义更为重大。

## 三 音的分类与名称

### 1. 音的分类

由于物体的振动分为规则与不规则两种,所以音被分为乐音与噪音两类。音乐中使用的声音主要是乐音,但是噪音也是音乐中重要的组成部分。例如,乐队中的打击乐就属于噪音的一种,在音乐中具有相当丰富的表现能力。

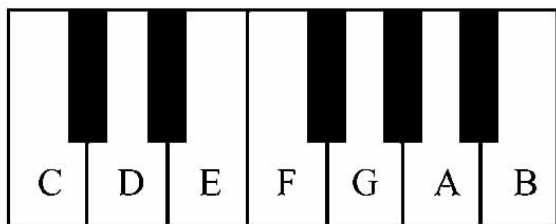
### 2. 音的名称

标记乐音的固定音高叫做音名,音名在演唱中的名称为唱名。



★ 案例

乐音与噪音



(音名)	sei	di	yi	aifu	ji	ei	bi
(唱名)	do	re	mi	fa	sol	la	si
(译音)	do	ruai	mi	fa	sou	la	xi
(简谱)	1	2	3	4	5	6	7

#### 四 乐音体系

音乐理论家把乐音体系定义为：在音乐中使用的，有固定音高的音的总和。在乐音体系中，在一定的关系内，按照上行或下行的顺序排列起来叫做音列。

乐音体系中的每一个音叫做音级，分为基本音级和变化音级。其中7个具有独立名称的音级叫做基本音级，就是通常所说的 do、re、mi、fa、sol、la、si。在钢琴上白色键发出的声音是与基本音级相一致的，升高或者降低基本音级而得来的音叫做变化音级，也就是说变化音级是由基本音级变化而来的。将基本音级升高半音用“升”或“#”来标记；升高全音用“重升”或“×”来标记。降低基本音级的半音用“降”或“b(德国体系中记成 h)”来表明；降低全音用“重降”或“bb”来表明。

在钢琴上可以很容易看到乐音体系中的各个音级。钢琴共有88个钢琴键，52个白色琴键循环重复使用7个基本音级。

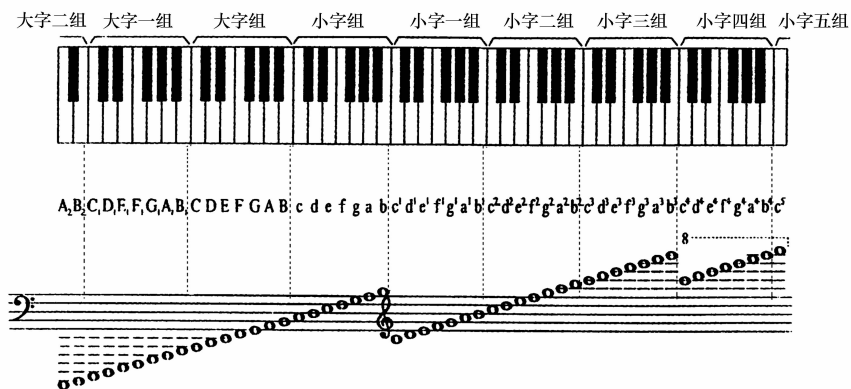
#### 五 音的分组

钢琴的52个白键循环使用7个基本音级，这样就会有許多同名的音，为了区别音名相同而音高不相同的每一个音，将音列分成若干组。

在音列中央的一组叫做小字一组，它的音级标记用小写字母并在右上方加数字“1”来表示，例如  $c^1$ 、 $d^1$ 、 $f^1$  等。从钢琴最左边向右边排列依次为大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。其中大字组用大写的字母标记，如大字组的 sol 为 G，而大字一组或者大字二组的标记则是在大写字母的右下方加数字“1”或“2”，如大字一组的 la 为  $A_1$ ；大字二组的 si 为  $B_2$ 。

音的分组用钢琴键盘说明如下：





## 六 半音、全音、等音

音与音之间最小的计算单位是半音,如  $C-\sharp C$ 。两个半音所构成的关系叫做全音,如  $A-B$ 。要判断两个音是半音关系还是全音关系,主要看两音之间在音高上的距离,以钢琴为例,无论黑键与白键,相邻的两个音是半音,而中间隔开一个音视为全音。

时间上所发出的音响事件相同,而标记和名称不同的音,即音高相同而名称不同的音,叫做等音。等音是根据十二平均律而来,因为只有在半音相等的情况下才有产生等音的可能性,如  $C、\sharp B、\flat D$  为等音。除去  $\sharp G、\flat A$  两个音级以外,其他每一个基本音级和变化音级都有两个等音,加上它本身共有三个音。



## 深入思考

1. 什么是音的名称,音分为哪几类?
2. 什么叫做全音? 什么叫做半音?
3. 什么叫做等音? 请举例说明。

# 第二节 音符与休止符

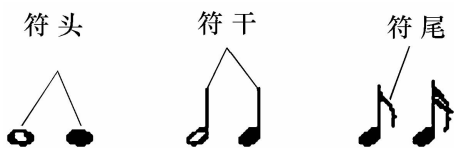
作曲家运用音符、休止符与各种谱表根据一定的乐思,创作出浮现在纸面上的特定的音乐符号,演奏家根据作曲家所写出的音乐符号来进行演奏,从而产生美妙的音乐。

用以记录不同长短的音的进行符号叫做音符,用以记录不同长短的音的间断符号叫做休止符。

## 一 音符

音符主要分为三个部分,即“符头”“符干”“符尾”。  
例:





不同的音符代表不同的长度,音符有以下几种:全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符、六十四分音符。音乐中的音延续时间的长短称为音长(时值)。

例:



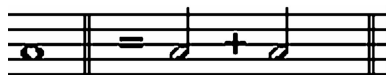
### 1. 全音符“○”

空心的音符叫“全音符”,其他音符的时值都比它短,而且要以它为准,依次分为两半。

### 2. 二分音符“J”

由符干与符头组成的空心音符叫“二分音符”,它只有全音符的一半长(等于全音符 1/2 的时值)。

例:



### 3. 四分音符“J”

由符干与符头组成的实心音符叫“四分音符”,它比二分音符又小一半(等于全音符 1/4 的时值)。

例:



### 4. 八分音符“J”

由符干与符头、一个符尾组成的实心音符叫“八分音符”,它比四分音符还小一半(等于全音符 1/8 的时值)。

例:



### 5. 十六分音符“J”

由符干与符头、两个符尾组成的实心音符叫“十六分音符”,它比八分音符还要小一半(等于全音符 1/16 的时值)。

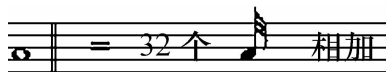
例:



### 6. 三十二分音符 “”

由符干与符头、三个符尾组成的实心音符叫“三十二分音符”，它比十六分音符又少一半（等于全音符  $1/32$  的时值）。

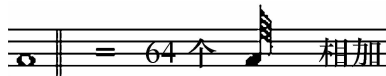
例：



### 7. 六十四分音符 “”

由符干与符头、四个符尾组成的实心音符叫“六十四分音符”，它是“三十二分音符”的一半（等于全音符  $1/64$  的时值）。

例：



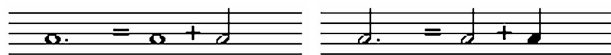
在有的音符中会加入一个“·”。它只是一个圆的小点，附属在音符后面，所以叫“附点”。附点和音符相加在一起的音符称之为附点音符。

例：



附点的主要作用是让乐谱更为简化，让大家读谱时更加方便。附点可以增加音符的时值长度，通常情况下“·”等于前面音符的一半，而附点音符的时值长度是附点加音符本身的长度。

例：



以此类推。

## 二 休止符

休止符与音符在音乐中具有同等重要的地位，休止符的作用是使音乐在某一声部或某一音乐片段处于停止状态，但音乐并没有中断，只是用休止符来表示一种情绪的手段。各种音符都有相应的休止符号，它们与相对应音符的音值长短一样。

例：



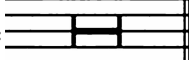
完全小节谱号后标的是几拍,在小节内就存在几拍(包括休止符在内),这叫完全小节。

不完全小节在谱号后标拍子,而小节内不够那么多拍,这种小节叫不完全小节,不完全小节一般用作起拍。

例:



两个或多个以上的整小节休止符是这样记的:

例:  在此上方标记出需要休止小节的数量。

休止符附点音符的记法:



### 深入思考

1. 什么叫做音符? 什么叫做休止符?
2. 什么叫做附点? 其时值是多少?

## 第三节 五线谱及常用记号

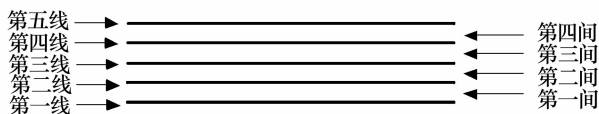
五线谱是由三个主要的部分组成的:音符、谱号、谱表。记录音乐的方法叫做记谱法,各种记谱法虽然在其发展中不断的完善,但是到目前为止还没有一种记谱法能完美地记录音乐的高、低、力度、速度、装饰音奏法等的微妙差异,有时还需要演奏者凭借不同的理解加以具体的分析与处理。

### 一 五线谱

用来记录音符的五条平行横线叫做五线谱。五线谱中分别形成了五条线和线与线之间形成的间,线的计算方式是由下而上的,如图所示。

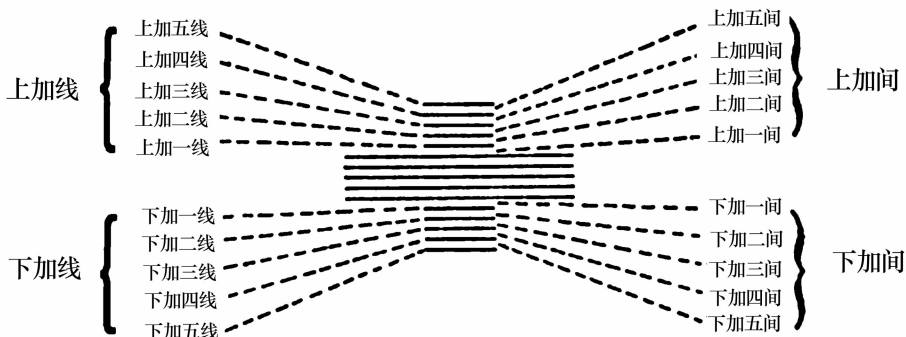






每一条线和每一个间都代表着一个音的高度。

在五条线下面加出的线是从上面向下数的(与上加线相反),分别称做“下加第一间”“下加第一线”“下加第二间”“下加第二线”……如图所示。



在五线谱中,音的位置越高代表音也越高,相反音的位置越低音也越低。

## 二 谱号

在五线谱中要确定音的高低,需要用“谱号”来标示,谱号与音符、休止符一样记录在五线谱上,使标记线具有了固定的音级名称与高度。通常情况有三种谱号。

(1)高音谱号又叫 G 谱号,是从大写字母 G 演变过来的,用以确定五线谱第二线的位置,是小字一组的 sol,以此音为界来推算其他的音高位置。

例:高音谱号(G 谱号)



(2)低音谱号又叫 F 谱号,是从大写的字母 F 演变过来的,用以确定五线谱内第四线的位置,为小字组的 fa,以此音为界来推算出其他的音高位置。

例:低音谱号(F 谱号)

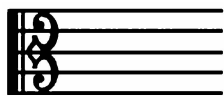


(3)中音谱号又叫 C 谱号,是从大写的字母 C 演变过来的,从中音谱号的形状可以联想到它是由两个大写的字母 D 相叠加,而两个 D 中间所夹着的线就确定为小字一组的 do,然后以此音为界来推算其他的音高位置。五线谱有五条线,可以推算出有五种中音谱号,其中



最常用的是以下两种。

例：中音谱号(C谱号)和次中音谱号



中音谱号



次中音谱号

### 三 常用记号

#### 1. 反复记号

(1)在音乐中如果出现  $\text{||:}$ ，表示记号内的音乐反复唱(奏)。如果从头反复，前面的  $\text{||:}$  可省略。例如：

A | B | C |  $\text{||:}$  D | E | F |  $\text{||}$  实际唱(奏)为：A B C A B C D E F D E F

(2)反复跳跃记号： $\text{||}^{\text{1.}}$   $\text{||}^{\text{2.}}$  记在音乐的结束处，表明这段音乐的两次结束不相同。例如：

A | B |  $\text{||}^{\text{1.}}$  C |  $\text{||}^{\text{2.}}$  D | 实际唱(奏)为：A B C A B D

(3)D. C. 记在音乐的复纵线下，表明从头反复，然后音乐一直持续到记在 Fine 或  $\text{||}$  处结束。“Fine”是结束。“∞”是无限延长号，如果放在复纵线上则同样表示终止。

#### 2. 装饰音

在五线谱中装饰音的作用主要是用来装饰旋律的。它们用小音符及某些旋律型的特别记号表示。装饰音用来装饰旋律，但这并不意味着它是无足轻重的，在音乐的表现中，装饰音塑造音乐形象是非常重要的。

(1)倚音：是指一个或数个依附于主要音符的音，倚音时值短暂，有前倚音、后倚音之分。长倚音是由一个音组成的，在主要音的前面，所以也可以称之为“前倚音”，它和主要音之间相差二度。



记谱 时值

还有一种是两个或两个以上的音在一起出现的,以十六分音符记谱的这种小音符叫做“短倚音”。短倚音的符干上不要加斜线。

例:



倚音在记谱时首先要比主音小,另外在单声部乐曲中的单倚音、双倚音、前倚音、后倚音的符干一律要朝上书写。在多声部音乐的记谱中方法是上声部倚音的符干要朝上书写,下声部倚音的符干朝下书写。

(2) 颤音:由主要音和它相邻的音快速均匀地交替演奏,颤音的标记用“tr”或“tr~~~~”。

例:



(3) 波音:波音包括顺波音、逆波音、单波音、复波音。其中单波音包括单顺波音与单逆波音,复波音包括复顺波音与复逆波音。

单顺波音:



单逆波音:



复顺波音:



复逆波音:



(4)滑音:主要音向上或向下滑向某个音,分上滑音“ $\uparrow$ ”和下滑音“ $\downarrow$ ”两种,滑音除声乐能演唱这一技巧外,一切弦乐器都可演奏,但钢琴等键盘乐器无法演奏。

例:



(5)回音:是由四个音组成的。首先演奏主音的上方音,接下来演奏主音,再演奏主音的下方音,最后又回到主音。

例:



### 3. 省略记号

为了记谱和读谱的方便,在记谱法中有许多省略记号。广义上讲,颤音、波音、回音等记号都应包括在省略记号之中;狭义上讲,省略记号主要是指各种不同长短的重复。

(1)移高八度记号:“8-----”写在五线谱或简谱的上面,表示虚线以内的音移高八度演奏。

例:



(2)移低八度记号:“8-----”写在五线谱或简谱的下面,表示虚线以内的音移低八度演奏。

例:



(3)高八度重复记号：“Con8-----”写在五线谱或简谱的上面，表示虚线以内的音要高八度重复。

例：



个别音的高八度重复，是在音符的上面记一“8”字。

(4)低八度重复记号“Con8-----”写在五线谱或简谱的下面，表示虚线以内的音要低八度重复。

例：



个别音的低八度重复，是在音符的下面写一“8”字。

在简谱中，个别音的八度重复记号一般不用，而是把实际音一起记出。

#### 4. 其他演奏记号

(1)连音记号：标记“ $\frown$ ”标记在音符的上面或下面，表示弧线以内的音要唱(奏)得连贯。如：



(2)跳音记号：“·”代表长跳音，“▼”代表短跳音，表示某个音或和弦要唱(奏)得短促而富有弹性。在简谱中“·”记在音符的上面表示高音，记在音符的下面表示低音。



(3)保持音记号：标记“—”记在某个音或和弦上，表示该音或和弦从头到尾强奏并保持其时值。



(4) 琶音记号：“ $\}$ ”表示和弦中的音从低到高依次奏出。



### 深入思考

1. 什么叫谱号？根据其形状可分为几种？
2. 请分别用五线谱画出高音、中音、低音三个谱号的中央 C。
3. 请在五线谱上画出你所知道的反复记号、省略记号。

### 知识回顾

本章主要介绍了音的概念、音的分类等一些基本乐理知识，同时还对五线谱、音符、休止符等知识进行了详细的讲解，使同学们能够对五线谱记谱的音乐进行识别。在记谱法中，除了我们了解的音符和休止符以外，还有一些陌生的演奏记号、省略记号等标记，如果不了解这些记号，势必会造成读谱障碍，进而影响对于音乐的学习。第一章的知识是对以后学习的铺垫，也是基础中的基础。在学习过程中，同学们一定要脚踏实地、认真研习，尤其是对初学音乐的学生来说更要如此。