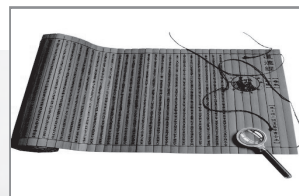





中等职业教育创新教材
“互联网+”创新型教材

中国传统文化 国学精粹



—— 李 明 唐洪鹏 邓文超 主 编 ——
邓文越 丁 鹏 崔玉红 副主编

 中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化:国学精粹/李明,唐洪鹏,邓文超主编.—北京:中国言实出版社,2017.7

ISBN 978-7-5171-2358-3

I. ①中… II. ①李… ②唐… ③邓… III. ①中华文化—中等专业学校—教材
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 109738 号

责任编辑:王战星

封面设计:唐璐瑶



出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

编辑部:北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编:100088

电 话:64924853(总编室) 64924716(发行部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 三河市鑫鑫科达彩色印刷包装有限公司

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 2 次印刷

规 格 787 mm×1092 mm 1/16 14 印张

字 数 291 千字

定 价 35.00 元 ISBN 978-7-5171-2358-3

内容简介

本书是根据中等职业学校学生的国学教育要求,按照中等职业教育新的课程改革指导思想编写的。遵照实用、科学的原则,本书共分8个单元,包括国学概述、蒙学精粹、经学精粹、子学精粹、史学精粹、诗学精粹、词学精粹、小说精粹。

本书集知识性、规范性、科学性、实用性为一体,可作为中等职业学校教材,也可供相关人员阅读参考。







前 言

为深入贯彻党的教育方针,全面落实“立德树人”根本任务,大力传承和弘扬中国传统文化,发挥传统文化的作用,进一步提高职业院校学生的国学文化素养,推动各职业院校开展传统文化课程,我们组织编写了这本《中国传统文化:国学精粹》。

近几年来,许多研究中国传统文化的学者,纷纷呼吁并提倡学习中国传统文化,不要忘本。他们以不同方式进行了各种宣传,激起了中国人民学习中国传统文化的热情。诗词、古典小说、蒙学、史学等都是国学的精华,在各种考试中所占比例也越来越大,作为华夏子孙,我们有义务学习国学、宣传国学。

本书在内容编排上注重体系的完整性,在内容选择上注重知识的先进性,同时也注重知识的广博性。本书共分8个单元,包括国学概述、蒙学精粹、经学精粹、子学精粹、史学精粹、诗学精粹、词学精粹、小说精粹。

本书的体例设计如下:

单元导读:用简洁、生动、形象的语言概述本单元的主要内容,提高学生的学习兴趣。

目标透视:列出通过学习本单元所要达到的学习目标。

情境导入:每单元开始前设置具体的、生动的情境,让学生在每单元开始就置身于某种与本单元内容相关的情境之中,促使学生在形象、直观的氛围中学习本单元内容。

知识探究:阐述每节相关理论知识,包括“友情提示”“小贴士”等栏目。

知识拓展:在每单元后有一项针对本单元知识体系的拓展内容,以帮助学生在总结归纳本单元重点内容的基础之上,对相关课外知识有一定的了解。

活动体验:设置有启发性的活动训练,具有可操作性,提高学生的学习水平、能力水平和认知水平。

本书在广泛吸收众多专家研究的最新成果的基础之上,以国学基础知识贯穿全书,密切结合职业学校课堂教学以及学生的认知规律编排内容,充分调动学生学习的积极性和主动性,突出职业教育的实用性。

由于编者水平有限,书中难免存在不妥之处,敬请广大读者批评雅正,以求日臻完善!

编 者



CONTENTS

目 录

第一单元 国学概述

- 第一节 国学基本概述 2
- 第二节 近现代国学教育 5

第二单元 蒙学精粹

- 第一节 《三字经》 9
- 第二节 《百家姓》 18
- 第三节 《千字文》 25

第三单元 经学精粹

- 第一节 《论语》 34
- 第二节 《孟子》 45
- 第三节 《诗经》 54

第四单元 子学精粹

- 第一节 《道德经》 62
- 第二节 《庄子》 66
- 第三节 《荀子》 70
- 第四节 《列子》 74

第五单元 史学精粹

第一节	《战国策》	81
第二节	《左传》	85
第三节	《史记》	89
第四节	《汉书》	97

第六单元 诗学精粹

第一节	送别诗	108
第二节	边塞诗	117
第三节	山水田园诗	126
第四节	羁旅诗	135

第七单元 词学精粹

第一节	豪放派	144
第二节	婉约派	154

第八单元 小说精粹

第一节	《红楼梦》	166
第二节	《三国演义》	178
第三节	《水浒传》	189
第四节	《西游记》	205

参考文献	216
------	-----



第一单元

国学概述



单元导读

国学，兴起于 20 世纪初，而兴盛于 20 世纪 20 年代，到了 20 世纪 80 年代又有“寻根”热。到了 21 世纪，随着《百家讲坛》节目的播出，再次出现“国学”热，这是今人对于传统文化的反思与正视。于今而言，则正是对传统文化在今日中国乃至世界多元文化中的重新定位。



目标透视

- ★ 了解国学的基本含义
 - ★ 了解国学的分类
 - ★ 了解国学教育的基本内容
-



情景导入

近年来,在不少学校刮起了国学的热风。杭州文澜中学开展了国学朗读活动,并将武术、传统乐曲与国学经典相结合;杭州青蓝青华实验小学组建国学社,带领学生们练习书法、修形体、学功夫扇;杭州安吉路实验学校自编了一套《经典诵读100课》,包含古文、古诗、古曲、古词、对联、字谜等内容。

此外,各培训机构还专门推出将国学文化与企业管理相结合的培训课程,如“弟子规与企业文化建设”课程、“内经养生智慧与职场减压”课程等。

那么你了解多少国学方面的知识?请说一说你了解的国学常识。

welcome

知识探究

第一节 国学基本概述

华职教育

一、概念和范围

国学,到目前为止,没有一个明确的概念。通常来说,国学是以先秦经典及诸子百家学说为根基,涵盖了两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、明清实学和同时期的先秦诗赋、汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说及历代史学等在内的一套完整的文化、学术思想体系。

中国历史上“国学”是指以“国子监”为首的官学,自“西学东渐”后,相对西学而言泛指“中国传统思想文化学术”。一般来说,“国学”又称“汉学”或“中国学”,包括中国古代的哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学以及中医学、农学、术数、地理、政治、经济及书画、音乐、建筑等诸多方面。现代“国学”概念产生于20世纪初,当时“西学东渐”改良之风正值炽热,张之洞、魏源等人为了与西学相对,提出“中学”(中国之学)这一概念,并主张“中学为体,西学为用”。

二、渊源演变

“国学”这一概念在中国历史上就有,《周礼》《汉书》《后汉书》《晋书》里面都有涉及。但历来讲的所谓“国学”,都是指“国立学校”的意思。《礼记·学记》说:“古之教者,家有塾,党有庠,术有序,国有学。”明初设中都国子学,后改为国子监,掌国学诸生训导的政令。国子监



设有礼、乐、律、射、御、书、数等教学科目。

“五四”运动期间，陈独秀等人发起新文化运动，将中国的落后挨打归罪于两千多年来的封建制度，归罪于孔子和四书五经，提出“打倒孔家店”等激进口号。但胡适等人在运动后期则针对性地提出“整理国故”的口号，主张“研究问题、输入学理、整理国故、再造文明”，力图从中国传统文化中寻

小贴士

西学东渐，是指从明朝末年到近代，西方学术思想向中国传播的历史过程。其虽然亦可以泛指自上古以来一直到当代的各种西方事物传入中国，但通常而言是指在明末清初以及晚清民初，欧洲及美国等地学术思想的传入。

出中西文明的有机结合点，为中国的新生寻找出路。章太炎在1906—1935年间曾四次创办国学讲习会，对国学做了总结性的讲解。章太炎的几次演讲经过记录和整理，出版了《国故论衡》《国学概论》《章太炎国学演讲录》等书，在20世纪二三十年代影响很大。章太炎把国学分为“小学”“经学”“史学”“诸子”“文学”五部分，由此可以看出他对国学范围的界定。此外，胡适、顾颉刚、钱穆等人也有关于“国学”“国故”“国粹”的种种论述。自“西学东渐”之风后，为了区分“西学”与“中国之学”，便产生了现在的“国学”概念，即“中国传统思想文化学术”。1949年中华人民共和国成立后，随着批判胡适买办哲学和资产阶级唯心史观，以及历次的文艺批判运动，“国学”作为一个口号或名词已基本消失。直到20世纪80年代后，随着“爱我中华”之风日盛和“中国崛起”口号之响起，尤其是“孔子学院”在海外的遍布和祭孔大典在国内的连续上演，“国学”又在海内外以前所未有的热度火了起来。

三、国学属性

1. 国学≠儒学

近年来，谈国学的人渐多，可是，有些人一谈国学就说儒家之学（简称儒学），以为除了儒学，就没有其他；或是认为，只有儒学才是真正的国学。

《说文解字》中记载道：“儒，柔也，术士之称。从人，需声。”清朝学者徐灏注笺：“人之柔者曰儒，因以为学人之称。”“儒”本是鄙称，儒家这一称号不是孔子自家封号，而应是墨家对孔子这一学派的称呼。因此，古代通常以“儒”称学者，如《字汇·人部》：“儒，学者之称。”以“儒”称谓儒家，只是古代的一种用法，如《汉书·艺文志·诸子略》：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言。”

从历史的角度来说，国学不能局限于儒家之学，先秦时期百家争鸣，儒学只是与阴阳、道、墨、法、名家等诸家相并列的一家学说而已。

2. 百家并存

章太炎主要从三个角度对“国学的派别”展开论述：经学的派别、哲学的派别、文学的派别。这些派别绝非儒学一家能够涵盖的。

章太炎认为，经学包含着“古文经学”和“今文经学”两家，每一家又有不同的支系。他本



人是古文经学家,认为今文经学所讲的,虽然不完全是宗教,但总体上倾向于此。对此,他是有些不满的。他认为,就“六经”本义而言,“无一非史”。《尚书》《春秋》都是记事的典籍,是确定无疑的史;《诗经》大部分是为国事而作,只有少量的歌谣,所以也是史;《礼经》记载古代典章制度,是史的一部分;《春秋》胪列事实,中寓褒贬之意,是显明的史;《易经》蕴含着史的精华;《乐经》已经失传,但章太炎揣测它的主要内容是乐谱和制度,所以也包含着史的特性。可见,章太炎坚持“六经皆史”说,正如历史学家汤志钧先生所指出的那样,在国学的派别中,章氏并不专列史的派别。由于“六经皆史”,章氏反对对六经“推崇过甚”。这个态度当然和他古文经学的立场密切相关。然而,今日再来看“经”,它们究竟是不可移易的“常道”,还是需要与时变化的文本,则是需要仔细考量的。

关于哲学,章太炎认为中国古代的儒、道、法、墨、名以及佛家可谓是哲学的主要派别。他认为,《论语》一半讲伦理道德学,一半讲哲理。儒家之中,《孟子》《荀子》也谈过哲理;老庄的主张,和哲学密切联系;名家大量地涉及“论理学”即逻辑学;墨子的《经上》《经下》是极好的名学;法家之中韩非的《解老》《喻老》两篇,将他与哲理联系起来。当然,这是章氏对先秦时期哲学的解读。

关于文学的派别,章太炎以为“有文字著于竹帛叫作‘文’,论彼的法式叫作‘文学’”,并以官制、仪注、刑法、乐律、书目为“数典之文”,以算术、工程、农事、医书、地志为“习艺之文”。他认为有韵文就是诗,有韵文虽不全是诗却可以归在这一类。

四、国学分类

1. 按《四库全书》分

《四库全书》的分类方法之一,便是把国学分为经、史、子、集四大类。

“经”是指儒家经典,如《易经》《诗经》《孝经》《论语》《孟子》等十五经及其注疏。

“史”是指史学著作,包括通史,如司马迁的《史记》、郑樵的《通志》;断代史,如班固的《汉书》、陈寿的《三国志》、欧阳修等的《新五代史》等;政事史,如司马光的《资治通鉴》、李焘的《续资治通鉴长编》等;专详文物典章的制度史,如杜佑的《通典》、马端临的《文献通考》等;以地域为记载中心的《方志》等。

“子”是指中国历史上诸子百家学说或学派的代表人物的文集。如儒家的《荀子》,法家的《韩非子》《商君书》,兵家的《孙子》,道家的《老子》《庄子》,以及释家、农家、医家、天文算法、术数、艺术、谱录、杂家、类书、小说家皆入“子部”。

“集”是指历史上诸位文人学者的总集和个人的文集。个人的称为“别集”,如《李太白集》《杜工部集》《王荆公集》等;总集如《昭明文选》《文苑英华》《玉台新咏》等。《四库全书》未列入的一些古代戏剧作品如《长生殿》《西厢记》《牡丹亭》等也属集部。

2. 按属性分

按内容属性分类,国学划分为三类:义理之学、考据之学及辞章之学。

义理之学,阐明事物道理,也就是哲学;考据之学,从事历史研究,也就是史学;辞章之



视频

四库全书



学,从事诗词散文以及章奏、书判等实用文体创作的,就是文学,以及今天所说的文史哲等社会科学。后来有人在此基础上又加了两类以补其不足:一是经世之学,即治国驭民的政治、经济、法律等社会科学知识;二是科技之学,即声、光、化、电等自然科学知识。

第二节 近现代国学教育

一、国学机构

就国内而言,早在20世纪初期,章太炎先生就创办了“国学讲习所”,它是近代国学研究机构的开端。后来出现了著名的北京大学国学门和清华大学国学研究院。清华大学国学研究院成立于1925年,到1929年结束,历时4年,以四大导师闻名于世,培养了一大批著名学者。中央大学也有国学研究机构。

中华人民共和国成立以后,中国社会科学院曾有相应的研究机构。20世纪80年代以来,国学热兴起,各个大学相继建立了国学研究机构,如南京大学国学研究所,中国人民大学的国学院和国学系,首都师范大学国学传播中心,清华大学国学院,北京大学国学室。与此同时,民间的国学社团普遍兴起,各大高校也都有国学社,如南京大学国学社、北京市老百姓国学会。其后,北京又批准成立了北京国学院,在劳动人民文化宫开展工作。

随着现代社会的发展及需要,又建立起新的学术体系——新国学。新国学即是以儒家为主体的中国传统文化结合马克思列宁主义所形成的新的学术体系。而随着于丹、易中天等人的出现,新国学发展到新的阶段,它带给人们巨大的思索,但同时也引起了很大的争议。

二、国学教育

章太炎于1906年9月在日本东京发起“国学讲习会”,不久又在此基础上成立了国学振起社,其“广告”云:“本社为振起国学、发扬国光而设,间月发行讲义,全年六册,其内容共分六种:(一)诸子学;(二)文史学;(三)制度学;(四)内典学;(五)宋明理学;(六)中国历史。”

1905—1906年,国学保存会印行了刘师培编著的中国第一套也是至今唯一有明确标注的中小学“国学教科书”。这套国学教科书分编有《伦理教科书》2册、《经学教科书》2册、《中国文学教科书》10册、《中国地理教科书》2册、《中国历史教科书》2册。2013年,《刘师培国学讲论丛书:中国历史教科书》重刊。

国学强调治学要循序渐进、实事求是。一直到晚清,中国传统学人的治学,一定都是由文字、音韵、训诂及目录、版本、校勘等“小学”科目入手,而后才治“史学”,再由“史学”而入“经学”。传统文化里有“道”“器”“艺”的分别。

十八大以来,习近平总书记就弘扬优秀传统文化作出一系列重要指示,并曾多次在不同场合强调要加强传统文化教育。国学渊源厚重,蕴藉文化精华,是中华民族传统文化的精髓

所在,是中华民族的精神文化根源。国学是人生之学,国学里蕴含了太多做人的哲理,加强对中小学生的国学教育对于塑造一个人的品质极为重要。因此,在新修订的语文教材中加大国学比重,对传统文化复兴,有着积极而划时代的意义。从一定意义上说,“国学”已成为实现中华民族伟大复兴的重要精神源泉。

至 2015 年 5 月末,国家及教育部的传统文化相关课题组已完成了幼儿园、小学、初中、高中、大学、成人教育(全国领导干部国学教育系列教材)、海外汉文化教育近 700 册传统文化标准化教材研发工作。其中,中小学传统文化教材又根据全国各省(直辖市)的地域文化的不同特点,分别编写了全国 26 个省/市的“国学与地区文化”相融合的地区版专用教材,并首次提出了中小学阶段的传统文化教育目标是“青少年完美人格教育”。目前,北京的通州区和大兴区的中小学在使用中小学传统文化教材。教材试点工作完成之后,该套教材将申报国家级教材,通过验收后将向全国推广。

中国传统文化近几年越来越受到关注,各学校纷纷在教学计划中增加“国学”课程,全国的“国学教师”缺口很大。为了改变这一状况,教育部将在高校专业设置中增设“国学教育”专业。



深入思考

请查阅资料,了解国学常识。想一想传统文化与国学的关系。



知识拓展

《四库全书》

《四库全书》全称《钦定四库全书》,是在乾隆皇帝的主持下,由纪昀等 360 多位高官、学者参加编撰,3 800 多人抄写,耗时 13 年编成的丛书,分经、史、子、集四部,故名四库。共有 3 500 多种书,7.9 万多卷,3.6 万册,约 8 亿字,基本上囊括了中国古代所有图书,故称“全书”。当时,乾隆皇帝命人手抄了七部《四库全书》,下令分别藏于全国各地。先抄好的四部分贮于紫禁城文渊阁、辽宁沈阳文溯阁、圆明园文源阁、河北承德文津阁珍藏,这就是所谓的“北四阁”。后抄好的三部分藏于扬州文汇阁、镇江文宗阁和杭州文澜阁,这就是所谓的“南三阁”。

1. 艺术价值

① 规模亘古未有。全书几乎囊括了清代中期以前传世的经典文献,是对中国有文字记载以来所存文献的最大集结与汇总。

② 抄录和辑佚《永乐大典》中孤本书籍。“四库”馆臣先后共从《永乐大典》中辑得失传文献 500 余种,其中 380 余种收入《全书》,120 余种列为《存目》。

③ 对图书分类的影响。《四库全书总目》的分类标准和部别原则充分体现了中国古典文献传承的科学体系。乾嘉以后,凡编纂书目者,无不遵循其制度。



④开创了多层次的古籍编撰和保存工程。用新造木活字排印流通 100 多种珍本秘籍,即著名的《武英殿聚珍版书》。开馆之初,命馆臣从应抄诸书中撷其精华,编纂《四库全书荟要》。建造南北七阁,大力倡导藏书文化,体现传统文化的尊严和价值。

2. 主要影响

《四库全书》保存了中国历代不少几近失传的典籍,并校正了典籍中的讹误脱漏。但修书期间同时抽毁及禁制一些书籍,大兴文字狱,戕害读书人,对中国后来的科技文化发展造成了不可估量的损失。



活动体验

1. 观看《百家讲坛》关于国学的相关栏目,加深对国学的理解。
2. 读一些关于国学的入门书籍,开阔自己的阅读视野。





第二单元

蒙学精粹



单元导读

蒙学，是对我国传统的幼儿启蒙教育的一个统称，是我国传统教育中的一个重要阶段。蒙学教育的基本目标是培养学生的识字和书写的的能力，养成良好的日常学习习惯，能够具备基本的伦理道德规范，并且掌握一些基本的文化常识。



目标透视

- ★ 了解《三字经》的基本内容
 - ★ 了解中国姓氏的起源
 - ★ 了解中国古代的一些基本文化常识
-



情境导入

2017年1月25日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中指出,中华文化源远流长、灿烂辉煌,在5000多年文明发展中孕育着中华优秀传统文化。中国传统蒙学是中华优秀传统文化中的重要组成部分。从咿呀学语时的《三字经》到埋头研究的《幼学琼林》,都是启蒙教育中最受关注的蒙书,其中蕴含的人生哲理,既是孩童时期重要的精神食粮,也是人一生中人文道德修养的基础。

你对蒙学了解多少?请列举一些比较出名的蒙学书籍。



知识探究

第一节 《三字经》

一、概述

《三字经》是中国的传统启蒙教材,据传最早是由南宋经史学者王应麟所著,今天人们常见的版本是由历代学者增补或改写而成。在中国古代经典当中,《三字经》是最浅显易懂的读本之一。《三字经》取材广范,包括中国传统文化的文学、历史、哲学、天文地理、人伦义理、忠孝节义等,而核心思想又包括了“仁、义、诚、敬、孝”。背诵《三字经》的同时,就了解了常识、传统国学及历史故事,以及故事内涵中做人做事的道理。

在格式上,三字一句,朗朗上口,因其文通俗、顺口、易记,与《百家姓》《千字文》并称为中国传统蒙学三大读物,合称“三百千”。

《三字经》是中华民族珍贵的文化遗产,它短小精悍、朗朗上口。其内容涵盖广泛,所谓“熟读《三字经》,可知千古事”。基于历史原因,《三字经》难免含有一些精神糟粕、艺术瑕疵,但其独特的思想价值和文化魅力仍然为世人所公认,被历代中国人奉为蒙学经典并不断流传。

二、主题思想

《三字经》是我国古代最具影响力的蒙学教材之一,是学习中国传统文化的一部不可多得的读物。其内容丰富,知识面广,文字简练,概括性强,是一部中国古代历史与文化的微型百科全书。其中所渗透的丰富的教育思想是值得借鉴和发扬的。



1. 教和学的重要性和有效性

(1) 强调教和学的重要性。“人之初，性本善。性相近，习相远”，指人生来品性并无太大的差别，但是经过学习就有可能导致人的发展的差别。“苟不教，性乃迁”，如果不及时地对孩子施以教育，或者是教育不当，孩子天生善良的本性就会被改变。这些都说明了《三字经》非常强调教育和学习对人的发展的重要性。因此，父母要重视对孩子的教育，给孩子创造良好的教育条件。

(2) 强调教和学的有效性。“教之道，贵以专”，这是《三字经》里有效教育的思想。《三字经》里所指的教育有两层含义：一是教育之教；二是受教育之教，也就是学习。“教之道”中的“教”包括道德教育和知识教育两层意思。“贵以专”的“专”包括纵向和横向两层意思，纵向的意思是学习是一辈子的事情，不能半途而废；横向的意思是要有一种专心致志的态度。

2. 蕴含先进的教育思想

(1) 德育为先。“首孝悌，次见闻”，《三字经》中把德育放在了伦理道德的首要位置，说明了其对德育的重视，这对现代教育有积极而重大的意义。在现代文明社会，一个人不仅要掌握好文化知识，锻炼自己各方面的能力，更要有良好的道德素养。因此，我国当代教育的改革和发展要注重加强和改进对学生的思想道德教育，切实提高学生的思想道德水平，提高学生的道德素质，使学生得到全面和谐的发展，以保证青少年学生的健康成长，促进社会主义现代化建设。

(2) 榜样示范原则。所谓榜样，就是以他人的高尚品德、卓越成就和模范行为来影响学生，即以成功者作为学生学习的模范。《三字经》中所讲到的“孔融让梨”的故事，是我们都耳熟能详的。它就是借以这样的故事来教会孩子要懂得孝敬父母，友爱兄长。现代教育也要善于用榜样来做示范，使学生能更加轻松具体地领会所学要义。

(3) 循序渐进原则。“为学者，必有初，小学终，至四书”“孝经通，四书熟，如六经，始可读”“经既明，方读子”“经子通，读诸史”，体现了学习要遵循循序渐进的原则。教育学中的循序渐进原则是指教学内容、教学方法等的安排，要由易到难，由简到繁，逐步深化提高。在教学中只有遵循循序渐进的原则，先教容易的内容，后教难的内容，先让学生学习基础性的知识，再学习复杂深入的知识，才符合学生的认知发展规律，更好地促进学生的学习。

(4) 以人为本，全面发展。“曰士农，曰工商。此四民，国之良”，《三字经》中讲的这四民，是指知识分子、农民、手工业者和商人，国家的发展缺一不可，教育就要培养这四民。随着社会经济的发展，出现了各种各样的职业，而不只局限于以前的“四民”。但不管从事什么职业，只要对社会有所贡献，就体现了个人对社会的价值。因此，教育应该要以人为本，充分尊重个人的发展需要，促进个人的全面发展，培养适合社会所需的各种人才。

3. 勤学、苦学的学习态度

(1) 学习要不畏艰苦。“披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉”，路温舒编蒲抄书，公孙弘削竹抄春秋，他们没有现成的书，但还是在艰苦的环境下勤勉用功。说明苦也能学，苦也要学。“如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍”，车胤没有灯，用绢袋装萤火虫照明看书；孙康没有灯，则借雪的微弱反射之光来学习。这些事例告诉我们，再苦也应创造条件读书。“如负薪，如挂





角。身虽穷，犹苦卓”，朱买臣一边背着柴一边读书，李密把书挂在牛角上来读，都说明学习要不畏艰苦的道理。

(2)学习要有毅力。“头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦”，孙敬夜读，为了使自己不打瞌睡，于是把自己的头发挂在梁上；苏秦为了使自己不打瞌睡，用锥子刺自己的大腿。说明在学习中要自觉、能吃苦，还要有坚强的意志力。只有这样，才能学有所成，实现自己的理想。

总而言之，《三字经》中蕴含了丰富的教育思想和理念。我们要重视对其教育思想的研究，去其糟粕，取其精华，让它的价值在教育事业中得到充分的体现。

三、历史影响

《三字经》在历史的传承方面发挥了重大的作用。《三字经》在言简意赅地描述中国历史进程时，基本上采用比较客观的白描，除了少数地方用了春秋笔法的褒贬外，例如“王莽篡”，绝大多数关于历史的描述都只是记叙基本事实。中国古代的历史进程，每一个中国人都应该有所了解，这也是文化自信的来源。

《三字经》包含了一些基本的知识教育内容，因而使得它的适用范围超出了纯粹读书做官的道德教育，具有了更大的广泛性。

《三字经》产生于中国的封建时代，在启蒙教育中，曾经起过极为重要的作用，成为一本应用最广的蒙学教材。但它同其他的蒙学教材一样，也带有时代的局限性，以至阶级的局限。如在全书中，渗透着封建的伦理纲常和“学而优则仕”的思想。甚至在介绍几位女杰如“蔡文姬，能辨琴；谢道韞，能咏吟”之后，还要加上两句“彼女子，且聪敏；尔男子，当自警”的话，也反映出男尊女卑的潜意识。当然，这些问题，都是时代使然，不可以苛责于前人。

从总体来看，《三字经》仍是“瑕不掩瑜”，不失为一本传世的优良蒙学教科书，值得认真一读。

四、经典诵读

三字经

(2008 新修订版)

人之初，性本善。性相近，习相远。⁽¹⁾
 苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。
 昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。⁽²⁾
 窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。
 养不教，父之过。教不严，师之惰。
 子不学，非所宜。幼不学，老何为？⁽³⁾
 玉不琢，不成器。人不学，不知义。⁽⁴⁾
 为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

★ 案例



《三字经》的历史价值和历史地位



香九龄，能温席。孝于亲，所当执。
 融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。⁽⁵⁾
 首孝悌，次见闻。知某数，识某文。
 一而十，十而百，百而千，千而万。
 三才者，天地人。三光者，日月星。⁽⁶⁾
 三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。
 曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷。
 曰南北，曰西东。此四方，应乎中。
 曰水火，木金土。此五行，本乎数。⁽⁷⁾
 十干者，甲至癸。十二支，子至亥。
 曰黄道，曰所躔。曰赤道，当中权。
 赤道下，温暖极。我中华，在东北。
 寒燠均，霜露改。右高原，左大海。
 曰江河，曰淮济。此四渎，水之纪。⁽⁸⁾
 曰岱华，嵩恒衡。此五岳，山之名。
 古九州，今改制。称行省，三十五。
 曰士农，曰工商。此四民，国之良。
 曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。⁽⁹⁾
 地所生，有草木。此植物，遍水陆。
 有虫鱼，有鸟兽。此动物，能飞走。
 稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。⁽¹⁰⁾
 马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。
 曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具。
 青赤黄，及黑白。此五色，目所识。⁽¹¹⁾
 酸苦甘，及辛咸。此五味，口所含。
 膻焦香，及腥朽。此五臭，鼻所嗅。
 匏土革，木石金，丝与竹，乃八音。
 曰平上，曰去入。此四声，宜调协。⁽¹²⁾
 高曾祖，父而身。身而子，子而孙。
 自子孙，至玄曾。乃九族，人之伦。
 父子恩，夫妇从。兄则友，弟则恭。⁽¹³⁾
 长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠。
 此十义，人所同。当师叙，勿违背。
 斩齐衰，大小功，至缙麻，五服终。⁽¹⁴⁾
 礼乐射，御书数。古六艺，今不具。
 惟书学，人共遵。既识字，讲说文。



有古文，大小篆。隶草继，不可乱。⁽¹⁵⁾
 若广学，惧其繁。但略说，能知源。
 凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。⁽¹⁶⁾
 为学者，必有初。小学终，至四书。
 《论语》者，二十篇。群弟子，记善言。
 《孟子》者，七篇止。讲道德，说仁义。⁽¹⁷⁾
 作《中庸》，乃孔伋。中不偏，庸不易。
 作《大学》，乃曾子。自修齐，至平治。
 《孝经》通，四书熟。如六经，始可读。
 《诗》《书》《易》，《礼》《春秋》。号六经，当讲求。⁽¹⁸⁾
 有《连山》，有《归藏》，有《周易》，三易详。
 有典谟，有训诰，有誓命，《书》之奥。
 我周公，作《周礼》。著六官，存治体。⁽¹⁹⁾
 大小戴，注《礼记》。述圣言，礼乐备。
 曰《国风》，曰《雅》《颂》。号四诗，当讽咏。
 《诗》既亡，《春秋》作。寓褒贬，别善恶。⁽²⁰⁾
 三传者，有《公羊》，有《左氏》，有《谷梁》。
 经既明，方读子。撮其要，记其事。
 五子者，有荀扬。文中子，及老庄。
 《尔雅》者，善辨言。求经训，此莫先。
 古圣著，先贤传。注疏备，十三经。
 经子通，读诸史。考世系，知终始。
 自羲农，至黄帝。号三皇，居上世。⁽²¹⁾
 唐有虞，号二帝。相揖逊，称盛世。
 夏有禹，商有汤，周文武，称三王。
 夏传子，家天下。四百载，迁夏社。⁽²²⁾
 汤伐夏，国号商。六百载，至纣亡。
 周武王，始诛纣。八百载，最长久。
 周共和，始纪年。历宣幽，遂东迁。
 周道衰，王纲坠。逞干戈，尚游说。
 始春秋，终战国。五霸强，七雄出。⁽²³⁾
 嬴秦氏，始兼并。传二世，楚汉争。
 高祖兴，汉业建。至孝平，王莽篡。
 光武兴，为东汉。四百年，终于献。⁽²⁴⁾
 魏蜀吴，争汉鼎。号三国，迄两晋。
 宋齐继，梁陈承。为南朝，都金陵。

北元魏，分东西。宇文周，与高齐。⁽²⁵⁾
 迨至隋，一土宇。不再传，失统绪。
 唐高祖，起义师。除隋乱，创国基。
 二十传，三百载。梁灭之，国乃改。⁽²⁶⁾
 梁唐晋，及汉周。称五代，皆有由。
 赵宋兴，受周禅。十八传，南北混。
 辽与金，皆称帝。元灭金，绝宋世。
 舆图广，超前代。九十年，国祚废。⁽²⁷⁾
 太祖兴，国大明。号洪武，都金陵。
 迨成祖，迁燕京。十六世，至崇祯。
 权阉肆，寇如林。李闯出，神器焚。⁽²⁸⁾
 清世祖，膺景命。靖四方，克大定。
 由康雍，历乾嘉。民安富，治绩夸。
 道光间，变乱起。始英法，扰都鄙。⁽²⁹⁾
 同光后，宣统弱。传九帝，满清歿。
 革命兴，废帝制。立宪法，建民国。
 古今史，全在兹。载治乱，知兴衰。
 史虽繁，读有次。史记一，汉书二。⁽³⁰⁾
 后汉三，国志四。兼证经，参通鉴。
 读史者，考实录。通古今，若亲目。
 口而诵，心而惟。朝于斯，夕于斯。
 昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。
 赵中令，读鲁论。彼既仕，学且勤。
 披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。⁽³¹⁾
 头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。
 如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。⁽³²⁾
 如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。
 苏老泉，二十七。始发愤，读书籍。
 彼既老，犹悔迟。尔小生，宜早思。⁽³³⁾
 若梁灏，八十二。对大廷，魁多士。
 彼既成，众称异。尔小生，宜立志。
 莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。⁽³⁴⁾
 彼颖悟，人称奇。尔幼学，当效之。
 蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。
 彼女子，且聪敏。尔男子，当自警。⁽³⁵⁾
 唐刘晏，方七岁。举神童，作正字。





彼虽幼，身已仕。有为者，亦若是。
 犬守夜，鸡司晨。苟不学，曷为人？⁽³⁶⁾
 蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。
 幼习业，壮致身。上匡国，下利民。
 扬名声，显父母。光于前，裕于后。
 人遗子，金满籝。我教子，唯一经。
 勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。

注释

(1)人之初，性本善。性相近，习相远。

【注释】人出生之初，禀性都善良，天性也都相差不多，只是后天所处的环境不同和所受教育不同，彼此的习性才形成了巨大的差别。

(2)昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

【注释】战国时，孟子的母亲为了给孟子创造一个良好的成长环境，曾经三次搬家。一次孟子逃学，孟母就折断了织布的机杼来教育孟子。

(3)子不学，非所宜。幼不学，老何为？

【注释】小孩子不肯好好学习，是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习，那么将来长大了既不懂做人的道理，又无知识，能有什么作为呢？

(4)玉不琢，不成器。人不学，不知义。

【注释】玉若不经过打磨雕刻，就不会成为精美的玉器。人若是不学习，就不会明白事理。

(5)融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。

【注释】孔融四岁时，就知道把大的梨让给哥哥吃。这种尊敬和友爱兄长的道理，是每个人从小就应该知道的。

(6)三才者，天地人。三光者，日月星。

【注释】三才指的是天、地、人三个方面。三光指的是太阳、月亮、星星。

(7)曰水火，木金土。此五行，本乎数。

【注释】“五行”指的是金、木、水、火、土。这是中国古代用来指宇宙各种事物的抽象概念，是根据一、二、三、四、五这五个数字组合变化而产生的。

(8)曰江河，曰淮济。此四渎，水之纪。

【注释】中国直接流入大海的有长江、黄河、淮河和济水，这四条大河是中国河流的代表。

(9)曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。

【注释】如果所有的人都能以仁、义、礼、智、信这五种不变的法则作为处世做人的标准，社会就会永葆祥和，所以每个人都应遵守，不可怠慢疏忽。

(10)稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。

【注释】大米、小米、豆子、小麦、黄米、高粱都是人们日常生活的重要食品。



(11)青赤黄,及黑白。此五色,目所识。

【注释】青色、黄色、赤色、黑色和白色,这是中国古代传统的五行中的五种颜色,是人们的肉眼能够识别的。

(12)曰平上,曰去入。此四声,宜调协。

【注释】中国古代把说话声音的声调分为平、上、去、入四种。四声的运用必须和谐,听起来才能使人舒畅。

(13)父子恩,夫妇从。兄则友,弟则恭。

【注释】儿女要报答父母的恩情,妻子要顺从自己的丈夫,哥哥对弟弟要友爱,弟弟对哥哥则要尊敬。

(14)斩齐衰,大小功,至缙麻,五服终。

【注释】斩衰、齐衰、大功、小功和缙麻,这是中国古代亲族中亲疏不同的人死去时穿的五种孝服。

(15)有古文,大小篆。隶草继,不可乱。

【注释】中国的文字发展经历了古文、大篆、小篆、隶书、草书,这一定要认清楚,不可搞混乱了。

(16)凡训蒙,须讲究。详训诂,明句读。

【注释】凡是教导刚入学的儿童,必须把每个字都讲清楚,每句话都要解释明白,并且使学童读书时懂得断句。

(17)《孟子》者,七篇止。讲道德,说仁义。

【注释】《孟子》这本书共分七篇。其核心内容是宣扬道德和仁义。

(18)《诗》《书》《易》,《礼》《春秋》。号六经,当讲求。

【注释】《诗》《书》《易》《礼》《春秋》,虽只有五经,但号称六经,因为《乐》经早已失传,这些是中国古代儒家的重要经典,应当认真学习。

(19)我周公,作《周礼》。著六官,存治体。

【注释】周公著作了《周礼》,其中记载着当时六官的官制以及国家的组成情况。

(20)诗既亡,春秋作。寓褒贬,别善恶。

【注释】由于周朝的衰落,《诗经》也就跟着被冷落了,于是孔子作《春秋》,在这本书中隐含着对现实政治的褒贬以及对各国善恶行为的分辨。

(21)自羲农,至黄帝。号三皇,居上世。

【注释】自伏羲氏、神农氏到黄帝,这三位上古时代的帝王都能勤政爱民、非常伟大,因此后人尊称他们为“三皇”。

(22)夏传子,家天下。四百载,迁夏社。

【注释】禹把帝位传给自己的儿子,从此天下政权就成为一个家族所有。经过四百多年,夏朝灭亡。

(23)始春秋,终战国。五霸强,七雄出。



【注释】东周分为两个阶段，一是春秋时期，另一是战国时期。春秋时的齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王号称五霸。战国的七雄分别为齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。

(24)光武兴，为东汉。四百年，终于献。

【注释】王莽篡权，改国号为新，天下大乱，西汉皇室后裔刘秀推翻更始帝刘玄，恢复国号为汉，刘秀为东汉光武帝，史称“光武中兴”。两汉延续四百年，到汉献帝的时候，曹丕废汉称帝，东汉灭亡。

(25)北元魏，分东西。宇文周，与高齐。

【注释】元魏统一北方，后分裂成东魏和西魏，557年，宇文觉受禅即位，建立北周，取代西魏；高洋篡位，建立北齐，取代东魏。

(26)二十传，三百载。梁灭之，国乃改。

【注释】唐朝的统治近三百年，总共传了二十位皇帝。907年，朱全忠篡位，建立了梁朝，唐朝从此灭亡。为和南北朝时期的梁相区别，历史上称为后梁。

(27)舆图广，超前代。九十年，国祚废。

【注释】元朝的疆域很广大，所统治的领土，超过了以前的每个朝代。然而九十余年后，最终帝位废弃。

(28)权阉肆，寇如林。李闯出，神器焚。

【注释】明朝末年，宦官专权，天下大乱，老百姓纷纷起义，以闯王李自成为首的起义军攻破北京，迫使崇祯皇帝自杀，明朝灭亡。

(29)道咸间，变乱起。始英法，扰都鄙。

【注释】清朝道光、咸丰年间，发生了变乱，英军挑起第二次鸦片战争。英法两国分别以亚罗号事件和法国神父被杀为由组成联军，直攻北京。

(30)史虽繁，读有次。史记一，汉书二。

【注释】中国的历史书虽然纷繁复杂，但在读的时候应该有次序：先读《史记》，然后读《汉书》。

(31)披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。

【注释】西汉时，路温舒把文字抄在蒲草上阅读，公孙弘削竹制简抄书。两人都很穷，买不起书，但还不忘勤奋学习。

(32)如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。

【注释】晋朝人车胤，把萤火虫放在纱袋里照明读书。孙康则利用积雪的反光来读书。他们两人家境贫苦，却能在艰苦条件下继续求学。

(33)彼既老，犹悔迟。尔小生，宜早思。

【注释】苏洵自号老泉，为苏轼、苏辙之父，唐宋八大家之一。这样有成就的人，上了年纪才后悔当初没早点读书，而我们年纪轻轻，更应该把握大好时光，早日立志，发奋读书，才不至于将来后悔。

(34)莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。

【注释】北齐有个叫祖莹的人，八岁就能吟诗，后来官居秘书监著作郎。另外，唐朝有个

叫李泌的人，七岁时就能以下棋为题而作出诗赋。

(35)彼女子，且聪敏。尔男子，当自警。

【注释】像这样的两个女孩子，一个懂音乐，一个会作诗，天资如此聪慧；身为一个男子汉，更要时时警惕，充实自己才对。

(36)犬守夜，鸡司晨。苟不学，曷为人。

【注释】狗在夜间会替人看守家门，鸡在每天早晨天亮时报晓。人如果不能用心学习、迷迷糊糊地过日子，于人无用，有什么资格称为人呢。

原文评析

《三字经》的内容分为六个部分，每一部分有一个中心。

从“人之初，性本善”到“人不学，不知义”，讲述的是教育和学习对儿童成长的重要性，后天教育及时，方法正确，可以使儿童成为有用之材；从“为人子，方少时”至“首孝悌，次见闻”，强调儿童要懂礼仪要孝敬父母、尊敬兄长，并举了黄香和孔融的例子；从“知某数，识某文”到“但略说，能知源”，介绍的是生活中的一些名物常识，有三才、三光、三纲、四时、四方、五行、五常、六谷、六畜、七情、八音、九族、十义等方方面面，一应俱全，而且简单明了；从“凡训蒙，须讲究”到“注疏备，十三经”，介绍中国古代的重要典籍和儿童读书的程序，这部分列举的书籍有四书、五经、三易、三传、五子、十三经，基本包括了儒家的典籍和部分先秦诸子的著作；从“经子通，读诸史”到“通古今，若亲目”，讲述的是从三皇至清代的朝代变革，一部中国史的基本面貌尽在其中；从“口而诵，心而惟”至“戒之哉，宜勉力”，强调学习要勤奋刻苦、孜孜不倦，只有从小打下良好的学习基础，长大才能有所作为，“上匡国，下利民”。

《三字经》内容的排列顺序极有章法，体现了作者的教育思想。作者认为教育儿童要重在礼仪孝悌，端正孩子们的思想，知识的传授则在其次，即“首孝悌，次见闻”。训导儿童要先从小学入手，即先识字，然后读经、子两类的典籍。经部、子部的书读过后，再学习史书，书中说：“经子通，读诸史。”《三字经》最后强调学习的态度和目的。可以说，《三字经》既是一部儿童识字课本，同时也是作者论述启蒙教育的著作。《三字经》用典多，知识性强，是一部在儒家思想指导下编成的读物，充满了积极向上的精神。

第二节 《百家姓》

一、概述

《百家姓》是一本关于中国姓氏的作品，据文献记载，成文于北宋初。原书收集姓氏 411 个，后增补到 568 个，其中单姓 444 个，复姓 124 个。

《百家姓》采用四言体例，对姓氏进行了排列，而且句句押韵，虽然它的内容没有文理，但在中国姓氏文化的传承、中国文字的认识等方面都起了巨大作用，这也是其能够流传千百年



的一个重要因素。

《百家姓》与《三字经》《千字文》并称“三百千”，是中国古代幼儿的启蒙读物。因为百家姓形成于宋朝的吴越地区，故而宋朝皇帝的赵氏、吴越国国王钱俶的钱氏、正妃孙氏以及南唐国主李氏成为百家姓前四位。

二、创作背景

在《百家姓》之前，有关姓、氏的文字记载可以上溯至商代甲骨文。战国时有史官编著的《世本》，记载黄帝至春秋时期诸侯大夫的姓、氏、世系、居邑等，可惜到宋朝已经逐渐散佚。

据历史文献记载，姓、氏可以追溯到人类原始社会的母系氏族制度时期，中国最早出现的姓都是女字旁或部首，如姬姓、姚姓等。当时的姓是区分氏族的特定标志符号，如部落的名称或部落首领的名字。传说黄帝住姬水之滨，以姬为姓；炎帝居姜水之旁，以姜为姓。皇天以大禹治水有功，赐姓为姒。此外，部落首领之子亦可得姓。黄帝有二十五子，得姓者十四人，为姬、酉、祁、己、滕、任、荀、葳、僖、姁、僂、依十二姓，其中有四人分属二姓。祝融之后，为己、董、彭、秃、妘、曹、斟、半等八姓，史称祝融八姓。

随着社会生产力的发展，母系氏族制度过渡到父系氏族制度，氏族制度逐渐被阶级社会制度所替代，赐土以命氏的治理国家的方法、手段便产生了。氏的出现标志着人类历史的脚步迈进了阶级社会。姓和氏，是中国社会文明进步的产物。夏、商时期，贵族皆有姓氏。姓的分支为氏，意思相当于家或族。夏王室为姒姓，另有霸主昆吾为己姓，己姓中有苏、顾、温、董、豢龙等氏。商王室为子姓，另有霸主大彭、豕韦为彭姓。周代是中国姓氏大发展的一个重要时期，姓氏制度见于记载较多。女子有姓，以别婚姻，男子有氏，以明其所始出。于女子，同姓不婚；于男子，同姓而氏不同。秦汉以后，贵族社会不复存在，姓氏合二为一。

这些姓氏的发展，是《百家姓》得以成文的历史背景。北宋初年，钱塘（杭州）的一个书生编撰蒙学读物，将常见的姓氏编成四字一句的韵文，很像一首四言诗，虽然它的内容没有文理，但读来顺口，易学好记。

三、姓氏由来

1. 以祖先的图腾崇拜物为姓氏

有些姓氏是由图腾演变而来的，如熊、马、牛、羊、龙、凤、山、水、花、叶等。由于年代久远，史前无据可考，到底哪些姓氏源于图腾崇拜，已不得而知。黄帝与蚩尤大战于涿鹿之野，曾率领“熊、罴、貔、貅、虎”等。这些“熊、罴、貔、貅、虎”等可能就是图腾氏族的名号。但这些氏族的名号究竟有哪些流传下来，成为其后裔的姓氏，也已难寻蛛丝。

2. 以祖先名字中的字为姓氏

如“年”姓，是春秋时，周灵王有子叫“王子年夫”，年夫的后人便以其名中的“年”字为姓

★ 案例



祝融八姓的分布

★ 视频



你的姓氏来源是什么？

氏。类似的还包括牧、终、常、孔、廉、乐、皮、高等姓氏。

3. 以封地名和国名为姓氏

如“宋”，是出自子姓，据《唐书——宰相世系表》所载，公元前十世纪周公平定了武庚叛乱之后，微子启受封于宋国，其子孙以原国名“宋”为氏。类似姓氏还有赵、吴、郑、陈、卫、蒋、沈、韩、秦、许、吕、戚、谢、邹、柏、章、苏、潘、葛、范、彭、鲁、韦、苗、任、柳等。

4. 以职业或官职为姓氏

如“司徒”，是上古时代官名，传说尧、舜时设立，一直延续到秦汉，任此官职的后代便以官职名称为姓。另外，司空、司马等也属于这种情况。

5. 以山名、河名为姓氏

如“乔”姓，出于有熊氏。黄帝死后，葬于桥山。黄帝的子孙中守陵的人就以陵山之名“桥”为姓氏，后人去木为“乔”。还有姜姓，出于神农氏，炎帝神农氏居住在姜水，其后代便有人以河名为姓。

6. 以住地的方位为姓氏

如“东郭”，郭是指古代时城的外围加筑的一道城墙，东郭，就是外城的东墙附近。齐桓公的后裔中有住在临淄城东外一带的，被称为东郭大夫，其后人便以东郭为姓。类似还有东门，鲁庄公有后代叫公子遂，字襄仲，家住曲阜城东门旁，人称东门襄仲，其后人便以东门为姓。另外还有西门，春秋时，齐国和郑国都有公族大夫住在都城的西门附近，人称西门氏，其后人便以西门为姓氏。

7. 以部落的名称为姓氏

如复姓呼延、慕容、宇文、尉迟、万俟等姓氏都属于这种情况。

8. 以出生时的异象为姓氏

如武姓，周平王之子出生时掌纹呈篆文“武”，由此，周平王赐其姓为武。

9. 以谥号为姓氏

所谓“谥”，是指帝王、贵族、大臣等死后，依其生前事迹所给予的称号。如文姓等，齐威王之孙田文，号孟尝君。孟尝君避乱到魏国，死后进号文于，其后人以其谥号“文”为姓氏。另外还有康姓也属于这种情况。

10. 因避祸、避仇、避讳、避嫌所改的姓氏

如桂姓、田姓等，黄子澄的后人因避祸而改姓田。

11. 帝王赐姓氏

如金姓、刘姓、郑姓等。明代太监马三宝有功，被永乐帝赐姓为郑，马三宝因此改姓换名为“郑和”。

小贴士

涿鹿之战，是说距今大约 5 000 余年前，黄帝部族联合炎帝部族，跟来自东方的蚩尤部族在今河北省张家口市涿鹿县一带所进行的一场大战。“战争”的目的，是双方为了争夺适于放牧和浅耕的中原地带。涿鹿之战对于古代华夏族由野蛮时代向文明时代的转变产生了重大的影响。



12. 少数民族改汉姓氏

如“元”姓。少数民族用汉姓的人物中，还有著名的李克用、李存勖父子。李克用系沙陀族首领朱邪赤心之子，朱邪赤心由唐懿宗赐名为李国昌。李克用曾率沙陀族助唐击败黄巢于长安，任河东节度使，又晋封为晋王。唐亡于后梁后，李存勖仍用唐年号起兵灭后梁，建立后唐。

13. 部分少数民族的姓氏

满族有穆昆组织，是构成满族社会的基层血缘组织。穆昆由一个或数个家庭组成。同一个穆昆中，只有一个姓氏；同宗的几个穆昆，则冠以几个汉姓。如乌雅氏的五个穆昆，分别以吴、穆、包、黄、邵为姓氏；宁古塔氏的四个穆昆，以刘、宁为姓；喜塔喇氏的一支穆昆（居今新宾县永陵镇）以图为姓，居盛京的穆昆以祝为姓。

壮族经父系世袭，子女随父姓。女儿出嫁后，须加双姓，即夫姓在前、父姓在后。如其夫姓莫，其父姓罗，她便称为“莫罗氏”。此称，与汉族旧习俗如张王氏、李杨氏等相同。

四、经典诵读

百家姓

赵	钱	孙	李	周	吴	郑	王
冯	陈	褚	卫	蒋	沈	韩	杨
朱	秦	尤	许	何	吕	施	张
孔	曹	严	华	金	魏	陶	姜
戚	谢	邹	喻	柏	水	窦(dòu)	章
云	苏	潘	葛	奚	范	彭	郎
鲁	韦	昌	马	苗	凤	花	方
俞	任	袁	柳	酆(fēng)	鲍	史	唐
费	廉	岑	薛	雷	贺	倪	汤
滕	殷	罗	毕	郝	邨	安	常
乐	于	时	傅	皮	卞	齐	康
伍	余	元	卜	顾	孟	平	黄
和	穆	萧	尹	姚	邵	湛	汪
祁	毛	禹	狄	米	贝	明	臧
计	伏	成	戴	谈	宋	茅	庞
熊	纪	舒	屈	项	祝	董	梁
杜	阮	蓝	闵	席	季	麻	强
贾	路	娄	危	江	童	颜	郭
梅	盛	林	刁	钟	徐	邱	骆
高	夏	蔡	田	樊	胡	凌	霍
虞(yú)	万	支	柯	咎(zǎn)	管	卢	莫
经	房	裘	缪	干	解	应	宗

丁 宣 贲 邓 郁 单 杭 洪
 包 诸 左 石 崔 吉 钮 龚
 程 嵇(jī) 邢 滑 裴 陆 荣 翁
 荀 羊 於 惠 甄 曲 家 封
 芮 羿 储 靳 汲 邴 糜 松
 井 段 富 巫 乌 焦 巴 弓
 牧 隗 山 谷 车 侯 宓(fú) 蓬
 全 郗(xī) 班 仰 秋 仲 伊 宫
 宁 仇 栾 暴 甘 钊(zhāo) 厉 戎
 祖 武 符 刘 景 詹 束 龙
 叶 幸 司 韶 郤 黎 蓟 薄
 印 宿 白 怀 蒲 邰 从 鄂
 索 咸 籍 赖 卓 蔺 屠 蒙
 池 乔 阴 郁 胥 能 苍 双
 闻 莘 党 翟 谭 贡 劳 逢
 姬 申 扶 堵 冉 宰 郇 雍
 却 璩(qú) 桑 桂 濮 牛 寿 通
 边 扈 燕 冀 郟 浦 尚 农
 温 别 庄 晏 柴 瞿(qú) 阎 充
 慕 连 茹 习 宦 艾 鱼 容
 向 古 易 慎 戈 廖 庾 终
 暨 居 衡 步 都 耿 满 弘
 匡 国 文 寇 广 禄 阙(quē) 东
 欧 殳(shū) 沃 利 蔚 越 夔(kuí) 隆
 师 巩 庾(shè) 聂 晁 勾 敖 融
 冷 訾 辛 闾(lǘ) 那 简 饶 空
 曾 毋 沙 乜 养 鞠 须 丰
 巢 关 蒯 相 查 后 荆 红
 游 竺 权 逯(lù) 盖 益 桓 公
 万俟(wàndài) 司马 上官 欧阳
 夏侯 诸葛 闻人 东方
 赫连 皇甫 尉迟 公羊
 澹台 公冶 宗政 濮阳
 淳于 单于 太叔 申屠
 公孙 仲孙 轩辕 令狐
 钟离 宇文 长孙 慕容





鲜于 闾丘 司徒 司空
 刁官 司寇 仇督 子车
 颛孙 端木 巫马 公西
 漆雕 乐正 壤驷(rǎngsì) 公良
 拓跋 夹谷 宰父 谷梁
 晋 楚 闫 法 汝 鄢 涂 钦
 段干 百里 东郭 南门
 呼延 归海 羊舌 微生
 岳 帅 缙 亢 况 郈(hòu) 有 琴
 梁丘 左丘 东门 西门
 商 牟 余 佴 伯 赏 南宫
 墨 哈 谯 笪(dá) 年 爱 阳 佟
 第五 言 福 《百家姓》终

部分姓氏由来

赵：造父为周穆王驾车，穆王把赵城赐了给他，其后代以国为姓。赵匡胤是宋代的开国皇帝，据说赵姓放在第一位与此有关。

钱：彭祖的孙子彭孚在西周朝廷中任钱府上士，其后人以其官为姓。

孙：卫武公有一个儿子叫惠孙，他的后代以他的名字“孙”作为姓。

李：皋陶的后人理征因得罪纣王被处死，其妻儿在一棵李子树下摘果充饥得以活命，其后人为纪念李子的救命之恩改为“李”姓。

吴：周太王亶父之子太伯、仲雍建立吴国，其子孙称为吴氏。

郑：郑桓公遗族以国名为姓。

王：出自姬姓，为周文王第十五子毕公高的后代。

冯：毕公高的后人魏长卿一支受封于冯城，其子孙就以封地为姓。

陈：最早出自姚姓，胡公满的子孙们以国为姓。

褚：恭段受封于褚邑，子孙就都以“褚”为姓。

卫：周文王的第九个儿子叫康叔，分封在卫国，他的后代以国名为姓。

范：贵族士会，被晋国国君封为范邑的首领，他的子孙就以地名为姓。

彭：大彭国的创建者篋铿，就是彭祖。

郎：地名为姓。

鲁：周公旦的儿子伯禽受封于鲁地，后来鲁国的部分王公贵族都以鲁为氏。

贝：周文王的后代召公康的支庶子孙立贝国，后代以国名为姓。

明：古代部落首领燧人氏有一个重臣叫明由，他的后世子孙以其名作为姓。

宋：出自子姓，起源于战国时期。

茅：周公旦的第三个儿子名叔，受封于茅邑，子孙以国名为姓。

熊：传说黄帝曾在有熊建都，所以黄帝的后代中有人以都城为姓。



董：相传黄帝后裔董父被舜帝封于豳川，并赐以董姓，其子孙沿袭为姓。

阮：出自偃姓。东夷族首领皋陶的后人在商朝时被封在泾水与渭水之间的阮国（今甘肃泾川县东南），商末时被周文王所灭，国人便以阮为姓。

危：三苗族原居于河南南部至洞庭湖、鄱阳湖一带，三苗后裔以危为姓。

林：出自子姓，是商汤的后代。

夏：源于姒姓，是大禹的后裔。

虞：最早出自姚姓，舜的儿子商均封于虞城，建立诸侯国虞国，其后世子孙便以国名作为自己的姓。

管：出自姬姓，发源于今天的河南省郑州市。

荣：黄帝时，有一个叫荣援的人，黄帝封他为诸侯，并且建立了荣国，他曾经奉黄帝之命铸钟十二个，其后世子孙都以荣为姓。

甄：上古部落首领皋陶的次子名仲甄，在夏朝时为卿士，受封于甄，他的后裔也取姓为甄。

储：相传上古时有储国，储国人的后代以储为姓。

靳：战国时期靳尚的后代便以靳为姓。

池：池姓源于嬴姓。

乔：黄帝后代以山名取为桥姓，后来有的简化为乔姓。

劳：劳姓起源于西汉时期。

蔚：北周时设有蔚(yù)州，居住在这里的人以地名为姓。

越：越国公族支庶子孙有的以原国名为姓，形成越姓。

夔：远古时，尧和舜的乐官名叫夔，此姓的起源就在尧舜帝时代。夔原指龙形动物。

巩：周敬王时有同族卿士简公，受封于巩（今河南巩义市），称为巩简公。巩简公的子孙以封邑为姓，称巩氏。

益：伯益是秦国的始祖，其支庶子孙中有人以祖上的名字作为自己的姓。

桓：源于上古，黄帝时有大臣桓常，他是桓姓的始祖。

公：出自姬姓。

万俟：东晋时，鲜卑族的万俟部落追随拓跋氏，其部落族人以“万俟”为姓。

司马：相传帝少昊始设司马一职，掌管军政。

上官：春秋时期，楚庄王幼子名子兰，担任上官邑大夫。子兰的子孙便以地名为姓。

欧阳：蹄被封于乌程欧余山的南面，被称为欧阳亭侯，他的支庶子孙以封地为姓。

夏侯：杞简公的弟弟被称为夏侯，他的子孙于是以“夏侯”为姓。

诸葛：商朝时，伯益的后裔葛伯的封国被灭之后，葛氏有一支迁入诸城，其后人改复姓为诸葛。

闻人：春秋时少正卯声誉高被称作“闻人”。他的支庶子孙有的便以“闻人”为姓。

东方：伏羲氏创八卦，八卦以东方为尊，其后代支庶子孙便以东方为姓。

赫连：西汉时匈奴族的姓，始祖为匈奴右贤王刘去卑。



第三节 《千字文》

一、概述

《千字文》由南北朝时期梁朝散骑侍郎、给事中周兴嗣编纂，是由一千个汉字组成的韵文（在隋唐之前，不押韵、不对仗的文字，被称为“笔”，而非“文”）。全文为四字句，对仗工整，条理清晰，文采斐然。《千字文》语句平白如话，易诵易记，是影响较大的一本儿童启蒙读物。

二、创作背景

南朝梁武帝在位 48 年，一生戎马倥偬，但始终未忘读书，他深知那些“生于宫廷之中，长于妇人之手，未尝知忧知惧”的皇子的确多是纨绔子弟。为了巩固梁朝江山，他希望自己的兄弟子侄，能够在他统治的太平年代都成为饱学之士，成为继他而起的“出乎其类，拔乎其萃”的人物。然而，他苦于没有找到一本合适的启蒙读物，流行的一些书籍如《尚书》《左传》《论语》等对于初学者来说，程度较深，实为不便。起初，他命文学侍从殷铁石从大书法家王羲之的书碣碑石中拓下一千个各不相同的字，每字一纸，一字一字地教授那些皇子，可是这种教法杂乱无章，不便记忆，收效甚微。梁武帝寻思，若是将这一千个各不相同的字，编成一篇通畅又有韵味的文章岂不更妙。

这件特殊的使命落到了才子周兴嗣的身上。周兴嗣接到诏令，立即返回家中，闭上房门，将这一千字摊在桌上，摆在地上，逐字揣摩，反复吟诵。直到第二天早晨他才豁然开朗，将这一千个不同的字，连缀成一篇内容丰富的韵文——《千字文》，这部作品随即诞生了！周兴嗣用了一夜时间将其编完，不愧为才子，据说累得须发皆白。从此，这部启蒙教材便在时间和空间两方面产生了强大的辐射力，历朝历代都有不同的注释本，不同的字体本，不同的翻印本，受其影响的其他启蒙读物的出现也蔚然成风，共同形成了一个五彩斑斓的童蒙世界，哺育了 1 400 多年来的中国儿童。

★ 视频



《千字文》的来历

25

第二单元 蒙学精粹



深入思考

《千字文》为什么千百年来会受到人们的喜爱？

三、经典诵读

千字文

周兴嗣

天地玄黄，宇宙洪荒⁽¹⁾。

日月盈昃⁽²⁾，辰宿列张。
 寒来暑往，秋收冬藏。
 闰余成岁，律吕⁽³⁾调阳。
 云腾致雨，露结为霜。
 金生丽水⁽⁴⁾，玉出昆冈。
 剑号巨阙⁽⁵⁾，珠称夜光。
 果珍李柰⁽⁶⁾，菜重芥姜。
 海咸河淡，鳞潜羽翔。
 龙师火帝，鸟官人皇⁽⁷⁾。
 始制文字，乃服衣裳。
 推位让国，有虞陶唐。
 吊民伐罪，周发殷汤。
 坐朝问道，垂拱平章。
 爱育黎首，臣伏戎羌。
 遐迩⁽⁸⁾一体，率宾归王。
 鸣凤在竹，白驹食场。
 化被⁽⁹⁾草木，赖及万方。
 盖此身发，四大五常⁽¹⁰⁾。
 恭惟鞠养⁽¹¹⁾，岂敢毁伤。
 女慕贞洁，男效才良。
 知过必改，得能莫忘。
 罔谈彼短，靡恃己长。
 信使可覆，器欲难量。
 墨悲丝染，诗赞羔羊。
 景行维贤，克念作圣。
 德建名立，形端表正。
 空谷传声，虚堂习⁽¹²⁾听。
 祸因恶积，福缘善庆。
 尺璧非宝，寸阴是竞。
 资父事⁽¹³⁾君，曰严与敬。
 孝当竭力，忠则尽命。
 临深履薄，夙兴温清⁽¹⁴⁾。
 似兰斯馨，如松之盛。
 川流不息，渊澄取映。
 容止若思，言辞安定。
 笃⁽¹⁵⁾初诚美，慎终宜令。



荣业所基，籍甚⁽¹⁶⁾无竟。
 学优登仕，摄⁽¹⁷⁾职从政。
 存以甘棠，去而益咏。
 乐殊贵贱，礼别尊卑。
 上和和睦，夫唱妇随。
 外受傅训，入奉母仪。
 诸姑伯叔，犹子比儿。
 孔怀兄弟，同气连枝。
 交友投分，切磨箴规。
 仁慈隐恻，造次弗离。
 节义廉退，颠沛匪亏。
 性静情逸，心动神疲。
 守真志满，逐物意移。
 坚持雅操，好爵自縻⁽¹⁸⁾。
 都邑⁽¹⁹⁾华夏，东西二京。
 背邙⁽²⁰⁾面洛，浮渭据泾。
 宫殿盘郁，楼观飞惊。
 图写禽兽，画彩仙灵。
 丙舍⁽²¹⁾傍启，甲帐对楹。
 肆筵设席，鼓瑟吹笙。
 升阶纳陛，弁转疑星。
 右通广内，左达承明。
 既集坟典，亦聚群英。
 杜稿钟隶，漆书壁经。
 府罗将相，路侠槐卿。
 户封八县，家给千兵。
 高冠陪辇⁽²²⁾，驱毂⁽²³⁾振纓。
 世禄侈富，车驾肥轻。
 策功茂实，勒碑刻铭。
 磻溪伊尹，佐时阿衡。
 奄宅曲阜，微旦孰营。
 桓公匡合，济弱扶倾。
 绮回汉惠，说感武丁。
 俊乂⁽²⁴⁾密勿，多士寔宁。
 晋楚更霸，赵魏困横。
 假途灭虢，践土会盟。



何遵约法，韩弊烦刑。
 起翦颇牧⁽²⁵⁾，用军最精。
 宣威沙漠，驰誉丹青。
 九州禹迹，百郡秦并。
 岳宗泰岱⁽²⁶⁾，禅主云亭。
 雁门紫塞，鸡田赤城。
 昆池碣石，巨野洞庭。
 旷远绵邈，岩岫杳冥。
 治本于农，务兹稼穡。
 俶载南亩，我艺黍稷。
 税熟贡新，劝赏黜陟。
 孟轲敦素，史鱼秉直。
 庶几中庸，劳谦谨敕。
 聆音察理，鉴貌辨色。
 贻厥嘉猷，勉其祗植。
 省躬讥诫，宠增抗极。
 殆辱近耻，林皋⁽²⁷⁾幸即。
 两疏见机，解组谁逼。
 索居闲处，沉默寂寥。
 求古寻论，散虑逍遥。
 欣奏累遣，戚谢欢招。
 渠荷的历⁽²⁸⁾，园莽抽条。
 枇杷晚翠，梧桐蚤⁽²⁹⁾凋。
 陈根委翳，落叶飘摇。
 游鹄独运，凌摩绛霄。
 耽读玩市，寓目囊箱。
 易辙⁽³⁰⁾攸畏，属耳垣⁽³¹⁾墙。
 具膳餐饭，适口充肠。
 饱饫烹宰，饥厌糟糠。
 亲戚故旧，老少异粮。
 妾御绩纺⁽³²⁾，侍巾帷房。
 纨⁽³³⁾扇圆洁，银烛炜煌。
 昼眠夕寐，蓝笋象床。
 弦歌酒宴，接杯举觞。
 矫手顿足，悦豫且康。
 嫡后嗣续，祭祀烝尝。



稽颡再拜，悚惧恐惶。
笈⁽³⁴⁾牒简要，顾答审详。
骸垢想浴，执热愿凉。
驴骡犊特，骇跃超骧。
诛斩贼盗，捕获叛亡。
布射僚丸，嵇琴阮啸。
恬笔伦纸，钩巧任钓。
释纷利俗，并皆佳妙。
毛⁽³⁵⁾施淑姿，工鞞妍⁽³⁶⁾笑。
年矢每催，曦晖朗曜⁽³⁷⁾。
璇玑⁽³⁸⁾悬斡，晦魄环照。
指薪修祜，永绥吉劭。
矩步引领，俯仰廊庙。
束带矜庄，徘徊瞻眺。
孤陋寡闻，愚蒙等诮⁽³⁹⁾。
谓语助者，焉哉乎也。

注释

- (1)洪荒:无边无际、混沌蒙昧的状态,指远古时代。洪,宏大,辽阔。荒,空洞,荒芜。
- (2)盈昃(zè):盈,月光圆满。昃,太阳西斜。
- (3)律吕:律管和吕管,中国古代用来校定音律的一种设备,相当于现代的定音器。
- (4)丽水:即丽江,又名金沙江,出产黄金。
- (5)巨阙:越王允常命欧冶子铸造了五把宝剑,第一为巨阙,其余依次名为纯钩、湛卢、胜邪、鱼肠,全都锋利无比,而以巨阙为最。
- (6)李柰(nài):两种水果的名称,“李”是李子;“柰”是柰子,果木名,落叶小乔木,花白色,果小,俗名花红,又叫沙果。
- (7)人皇:传说中的三皇之一。
- (8)遐迩(xiá ěr):指远近。
- (9)被:覆盖,恩泽。
- (10)五常:指儒家认为人应具备的五种品德,即仁、义、礼、智、信。
- (11)恭惟鞠养:恭惟也作恭维,对上的谦辞,一般用于文章开头。鞠养,抚养,养育。
- (12)习:长期反复地做,逐渐养成的不自觉的活动。
- (13)事:侍奉。
- (14)温清(qìng):“冬温夏清”之略。清,凉。
- (15)笃(dǔ):忠实,诚信。



- (16)籍甚:盛大。
- (17)摄(shè):代理。
- (18)縻(mí):牵系,拴住,系住。
- (19)邑(yì):国都,京城。
- (20)邙(máng):山名,北邙山,在河南省。
- (21)丙舍:宫中别室。
- (22)辇(niǎn):古时用人拉或推的车。
- (23)毂(gǔ):泛指车。
- (24)乂(yì):“千人之英曰俊,百人之英曰乂”,乂是贤才的意思。
- (25)起翦(jiǎn)颇牧:起,白起。翦,王翦。颇,廉颇。牧,李牧。
- (26)岱(dài):泰山的别称。也叫“岱宗”“岱岳”。
- (27)皋(gāo):水边的高地。
- (28)的历:光彩烂灼的样子。
- (29)蚤(zǎo):同“早”,指月初或早晨。
- (30)辘(yóu):本义是古代一种轻便的车子,有轻视、轻忽的意思。
- (31)垣(yuán):矮墙,也泛指墙。
- (32)绩纺:泛指纺纱、绩麻诸事,即纺绩。
- (33)纨(wán):很细的丝织品。
- (34)笺(jiān):文书,书信。
- (35)毛:毛嫫(qiáng)。
- (36)妍(yán):美丽。
- (37)曜(yào):日光,照耀。
- (38)璇玑(xuán jī):古代称北斗星的第一星至第四星为璇玑,也叫魁。
- (39)诮(qiào):讥讽,嘲讽。

原文评析

《千字文》第一部分从天地开辟讲起。有了天地,就有了日月、星辰、云雨、霜雾和四时寒暑的变化;也就有了孕生于大地的金玉、铁器(剑)、珍宝、果品、菜蔬,以及江河湖海、飞鸟游鱼;天地之间也就出现了人和时代的变迁。在此,《千字文》讲述了人类的早期历史和商汤、周武王时盛世的景象。

《千字文》的第二部分重在讲述人的修养标准和原则,也就是修身养性。指出人要孝亲,珍惜父母传给的身体,“恭惟鞠养,岂敢毁伤”,做人要“知过必改”,讲信用,保持纯真本色,树立良好的形象和信誉,“信使可覆,器欲难量。墨悲丝染,诗赞羔羊”及以下四句讲的就是这个意思。接着文中对忠、孝和人的言谈举止、交友、保真等方面进行了深入的阐述。

《千字文》的第三部分讲述与统治有关的各方面问题。此部分首言京城形胜,极力描绘都邑的壮丽,如“宫殿盘郁,楼观飞惊”。京城之中汇集了丰富的典籍和大批的英才,如“既集





坟典，亦聚群英”，这是第三部分的第二层意思，重在叙述上层社会的豪华生活和他们的文治武功。这部分最后描述了国家疆域的广阔和风景的秀美。

《千字文》第四部分主要描述恬淡的田园生活，赞美了那些甘于寂寞、不为名利羁绊的人们对民间温馨的向往之情。

《千字文》在内容上熔各种知识于一炉，并通篇贯穿以统一的思想，脉络清晰，语言洗练。它的长处后来被《三字经》所吸取。

友情
提示

知识最多，总体质量最棒的童蒙读物——《千字文》

《千字文》，流传了1400多年，是一夜白头的佳作。全文只有寥寥几字重复，又押韵。周兴嗣的《千字文》精思巧构，知识丰赡，音韵谐美，宜蒙童记诵，故成为千百年蒙学教科书。它以“天地玄黄，宇宙洪荒”开头，“谓语助者，焉哉乎也”结尾。全文共250句，每四字一句，句句押韵，前后贯通，有条不紊地介绍了天文、自然、修身养性、人伦道德、地理、历史、农耕、祭祀、园艺、饮食起居等各个方面的知识。自问世1400多年来的流传表明，它是流传广泛的童蒙读物，是中国传统文化的一个组成部分，在中国古代的童蒙读物中，是一篇承上启下的作品。它那优美的文笔，华丽的辞藻，使众多童蒙读物都无法望其项背。



知识拓展



★ 视频



《弟子规》朗读

蒙学读物——《弟子规》

用韵语编成的传授伦理道德的蒙学读物，以《弟子规》的影响力最大。可以说，在清代后期所有的蒙学读物中，没有一部比它更流行的。许多地方政府都曾飭令所属州县，把它列为私塾和义学的童蒙必读书。清人周保璋在《童蒙记诵编》中说：“近李氏《弟子规》盛行，而此书（指《三字经》）几废。”

《弟子规》原名《训蒙文》，经贾有仁修改之后，才改易今名。“弟子”是为人弟者与为人子者，泛指年幼的人，所以多用来指学生、徒弟，“规”是规矩、规则和规范。

《弟子规》的最大特点：第一，不是谈论为什么要孝父悌兄，而是谈论如何孝父悌兄。也就是说，孝悌是人的义务，人的本能，是一个人不得不做、没有疑问的问题。它是在肯定“十月怀胎苦，三年养育勤”“十月怀胎苦，一生育我辛”“谁言寸草心，报得三春晖”的前提下开始论述的，所以，它直接从“父母呼，应勿缓，父母命，行勿懒”开始。它不做讨论，甚至不是陈述，而是宣判。第二，它不是抽象地讲孝悌，不是讲孝悌的原则，而是讲具体的方法，用现在的说法，就是具有可操作性。而且这些方法，就体现在日常生活中，体现在人们的视听言行中，不虚悬，不高妙，尤其适合儿童。它把儒家伦理道德的要求，落实在了实处，贯彻在了日常生活中。





活动体验

1. 分组讨论中国传统蒙学对教育的重要性,并将讨论结果整理出来。
2. 挑一本传统蒙学读物,试着背诵全文。

